

الحمد لله
البرکات
محمد

لکھنؤ
اردو میں میلاد اابی

تحقیق • تنقید • تاریخ

محقق مظفر عالم جاوید مدنی

حسن شہانی گھڑی حمیر کا طیبہ کا چاند

اُن دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام

مولانا احمد رضا خان

مندرجات

صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر	عنوانات
45	قرآن مجید	17	اولیٰ انکار
47	نبی کریم کی ولادت باسعادت	25	پسلا باب
47	حضور کی ولادت کا سال	25	سید کے قیدی مباحث / موضوع دینی
49	ماہ ولادت نبی کریم	27	سید کے مقام
49	تاریخ ولادت	27	قرآن مجید میں سورہ ولہ اول (1) کا استعمال
50	30 ربیع الاول	28	احادیث نبوی میں لفظ میلاد و مولد کا استعمال
50	پہلے ربیع الاول		اول کے لغات میں ماہ ولہ اول (1)
50	پہلے ربیع الاول	29	کے مقام و معانی
50	تیسرے ربیع الاول	31	اول اول میں لفظ میلاد
52	دہم ربیع الاول	31	اول اول میں لفظ میلاد
52	دوازدہم ربیع الاول	33	اصطلاحی معنی
55	سترہ ربیع الاول	34	سید کے لئے اور لحاظ موضوع دوسری تصانیف
55	اٹھارہ اور بائیس ربیع الاول	35	سید کے لئے
56	ولادت باسعادت کا دن	35	سید کے لئے
57	وقت ولادت	36	سید کے لئے
57	ہم مبارک محمد کی تشریح	36	سید کے لئے
58	سلسلہ نسب پاک حضرت محمد رسول اللہ	36	سید کے لئے
58	حضور کے آپاؤ لہدلو کے فضائل	36	سید کے لئے
59	آپ کا نسب نامہ		سید کے لئے
60	شہو رسول اکرم		سید کے لئے
60	آپ کی والدہ ماجدہ کا نسب نامہ	37	سید کے لئے
61	آپ کا مختصر شجرہ نسب	37	سید کے لئے
62	آپ کا رضاعی و قطعی شجرہ نسب	37	سید کے لئے
63	آپ کا شہو طیبہ و والدہ مطہرہ کی طرف سے	39	سید کے لئے
64	نبی کریم کی حیات طیبہ کے چند نمایاں پہلو	39	سید کے لئے
66	شق حیدر کا واقعہ	39	سید کے لئے
66	حضرت خدیجہ سے نکاح	40	سید کے لئے
66	کعبہ کی تعمیر نو	41	سید کے لئے
67	بشت و نشت	41	سید کے لئے
68	ہجرت مدینہ	41	سید کے لئے

102	مقامین میلاد پر مقامی تمدنی اثرات	68	پر سے فتح کہ تک کے حالات کا
103	میلاد کے فن پر بعدی اثرات	69	سرری جانک
104	قدیم و جدید اسلوب میلاد	69	غزوہ احد
105	میلاد لحاظ حقیقت	70	بنگ ارباب یا غزوہ خندق
106	میلاد لحاظ مشاہدات	71	فتح کہ
106	میلاد لحاظ باقی محفل	72	جیت اللہ دواع
107	میلاد لحاظ مولود خواں	73	وقات مبارکہ
107	میلاد لحاظ سامعین	75	سراج شریف
107	میلاد لحاظ استدلال	76	مجموعات نبوی
110	میلاد لحاظ عقیدہ	78	اتفاق و عداوت
114	قیام میلاد لحاظ عمل و استدلال	79	تعلیمات و ارشادات
118	تواپ محفل میلاد	84	میلاد ناموں کے موضوعات
119	متنوعات محفل میلاد	84	میلاد ناموں کا فن
119	میلادی روایات کا تجزیہ	84	مشقیات فن
124	میلاد ناموں کا مخصوص لب و لہجہ	85	زراکت موضوع
126	میلاد ناموں کی ہیئتوں کا نحو	85	خط مراتب اور حدود شریعت
127	میلاد لحاظ قصت	86	حقیقت نگاری
127	موضوعاتی لحاظ سے	87	میلاد ناموں کے انداز
127	اسا لیس لحاظ سے	87	میلاد ناموں کے مختلف آبجکٹ
129	شعری	87	میلاد ناموں کے اجزاء
129	معدی	87	میلاد نامے کے فنی حاسر
130	فحس	91	سرلا نگاری
130	ریاضی	92	کرور نگاری
130	قطرہ	94	واقعات نگاری
131	شٹ	94	حالات نگاری
131	ترتیب بند	94	تأخیر و روایتی اور سامعین کی دلچسپی
132	مستزاد	95	حقیقی واقعات کی بجائے تأخیر و تأثر پر توجہ
132	جر	96	کائنات شعری
133	نعت	96	میلاد نور سیرت
133	منقبت	97	میلاد اور نعت
134	دعا	97	میلاد اور پردہ نگار ادیب
135	قصیدہ	100	میلاد میں درد و سلام
135	مرثیہ	101	میلاد میں استدلال و استنباط کا انداز
	درد و سلام		

	آپ نے نور نبوت سے جلوہ بازی
164	نور کھوپ وارواح کو منور کیا
164	حضور تمام انبیاء میں سب سے افضل ہیں
	لفظ قبلی نے آپ کا ذکر
165	دینا و آخرت میں بلند کیا
165	معراج شریف حضور کا ایک عظیم القدر بحر
	اسلام بھی منور نہ ہو گا
166	نور قیامت تک جلیق رہے گا
166	حضور مراد رحمت ہیں
	آپ کی رسالت عالم تمام
167	جن و انس کو شامل ہے
	حق کی کوئی چیز ایسی نہیں جو
167	قرآن شریف میں مذکور نہ ہو
	محفل میلاد مبارک کی اصل
167	قرآن وحدیث سے ثابت ہے
168	حضور کی بیست و نعت عقیدہ ہے
168	ذکر میلاد شریف منہ ایہ ہے
168	نور اہیت سنی
171	قرآن مجید میں حضور کے اساتذہ مبارک
172	اعانت نبوی
174	صحابہ ست
178	کتب بیرونی و مقامی
179	سیونقازی کی کمال ذکر کتب
180	کتب تعمیر القرآن
182	کتب تاریخ
182	کتب فاضل
183	کتب ملائکہ
184	اسلام اقصیٰ الکرم
	افغانی صحائف اور مذہبی کتب میں
189	حضور کی جلال و عظمت اور مدح و ثناء میں ذکر
191	تورات
194	زبور
195	انجیل
196	انجیل متی

135	جہان یا جہان
137	سہ
138	تفسیر
138	گیت
141	دوسرا باب
141	عزالت و ماخذ / عربی قاری میں مقرر
143	میلاد کے حرکات
143	عزالت و محبت کا اہتمام
144	اعانت رسول کا جذبہ
146	سیرت و شفاعت ظہری
148	ابو ہریرہ اور رسول کریم
150	اسلام میں حضور کی تشریف آوری
152	سیدنا کی محافل میلاد میں دلچسپی
155	عزالت و بی اور عباس میلاد
155	عزالت و عباس کی شہادت
156	ابو ہریرہ کی محافل میلاد کا انعقاد
156	سیرت و شفاعت کے جلیق اور مشاعرے
156	عزالت و عباس
159	سیرت و عباس کے ہاتھ
	قرآن مجید میں نبی کریم کے فضائل
159	عزالت و عباس سے متعلق مقالات
162	عزالت و عباس کی اعانت ہی اعانت خدا ہے
	عزالت و عباس پر درود سلام
162	عزالت و عباس ہے
162	عزالت و عباس فرماتے ہیں وہ وہی الہی ہوتی ہے
	عزالت و عباس نے اللہ تعالیٰ کے دیوار کا
162	عزالت و عباس
163	عزالت و عباس کے ہاتھ ہیں
163	عزالت و عباس کی محفلت اپنے زمرہ کی
163	عزالت و عباس
164	عزالت و عباس
	عزالت و عباس کی محفلت اپنے زمرہ کی
164	عزالت و عباس
164	عزالت و عباس

223	حضرت حسن بن ثابت	196	انجیل لوقا
224	حضرت عیاد بن رواحہ	196	انجیل مرقس
225	حضرت کعب بن مالک	196	انجیل یوحنا
225	حضرت عباس بن مرداس	199	انجیل برٹھیس
225	امام مجاہد	201	رسولوں کے اعمال
226	عبد المجاہد صحابہ کی مدحت خیر الانام	201	قرآن الفرائد (نشید الانکلی)
226	علامہ یحییٰ	204	زہر شنی مذہب (پارسیوں کا مذہب)
227	جعفر عبدالرحیم البیہقی	205	گوتم بدھ
228	عبدالرحمن بن علفون	206	وید اور پران
228	احمد شوقی	206	پران اور بشارت مصطفیٰ
	میلاو ہسول اور پائلس	207	پرتھک اوتراں
229	میلاو کے باقاعدہ شمار کا نہیں	208	وہرم اوترا کھنڈ
235	علی مولید کا سرسری جائزہ	208	سام وید
236	مولد النبی	208	اتھروید
236	مولد طلحوی	210	مہابھارت
236	اشعری فی مولود ابراج المیر	210	حضرت کعب کا ایک خطبہ
	انوار و سلطان السورہ الانکار	210	حضرت کاندہ کی پیش گوئی
236	فی مولد النبی الامار	211	حضرت عبدالمطلب کا خواب
236	المنشی فی مولد المصطفیٰ		سیف بن ذی یثت کی مہار کابلہ
236	افضل فی اقتصاد سیرۃ الرسول	211	اور یثوش خیری بلسلہ پشت نبوی
237	مولد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم		میلاو ہسول کا علی / فارسی
237	مولود النبی	216	پس منظر
237	المورد النبی فی مولد النبی	217	علی میں میلاو کی روایت
237	جامع الامار فی مولد النبی الامار	217	عرب شعراء کا ذوق مدح
238	القدر المستطعم فی مولد المصطفیٰ		بشت سے نکل آپ کی
238	مولود النبی (مناظر السوری)	217	مدحت و ستائش کے نمونے
238	مولود النبی منظوم	219	نبی کریم نے اپنا میلاو خود بیان فرمایا
238	مولود وحشی	220	حضرت تمت کا میلاویہ قصیدہ
239	مولد الغریب	221	بی بی شیماء کے میلاویہ اشعار
239	التعبیر الفکیہ فی علی العالم مولود سید آدم		دربار نبوی کے شعراء کا
239	مورد السقا فی مولد المصطفیٰ	222	آپ کے مناقب بیان کرنا
239	المولود النبی لکھنوی	222	حضرت ابو طالب کے میلاویہ اشعار
240	مولد البیہقی متر	222	حضرت عباس کے میلاویہ اشعار
240	مولد شرف الانام	223	حضرت کعب بن زکریا

269	دیگر مصنف کا اعلیٰ جائزہ	241	مولد المدد
270	شاہ علی محمد جوگام وحشی	241	پورغ الرام لبیان القاضی مولد میدالنام
271	شاہ بیجان الدین چانم	241	المولد النبوی شیخ انصاری
271	کلام مصطفیٰ احمد آبادی	242	الغلام الہدیٰ فی مولد الشیخ حکوم
272	محمد علی نقیب شاہ	242	مولد الہدیٰ فی مولد
273	عبداللہ کاکہ بھوڑی	242	مولد انبی (احمد بن قاسم)
275	نگہ خوشنود	245	قاری میں سید کی روایت
277	عبدالرحمن	247	شیخ شہاب الدین بک سوری
278	سید بلال حیدر تھلوی	247	ما قبل شریفی
282	علامہ احمد دہلوی	248	کافی تھلوی
283	سید شاہ حسین نقوی	250	کافی تھلوی
283	عبداللطیف	251	کافی تھلوی
284	محمد علی	252	کافی تھلوی
288	نصرتی	252	کافی تھلوی
291	شاہ امین الدین اعلیٰ	253	کافی تھلوی
292	عالم کھڑائی	254	کافی تھلوی
295	محمد علی	254	کافی تھلوی
295	شیخ احمد کھڑائی	255	کافی تھلوی
296	محمد الدین قاضی		
299	جلی کھڑائی	255	کافی تھلوی
299	محمد امین کھڑائی		
302	لالی دکی	256	کافی تھلوی
303	علی	256	کافی تھلوی
303	کتر	257	کافی تھلوی
304	سید میر شاہ امین عظیمی	257	کافی تھلوی
306	سامین مکن	257	کافی تھلوی
306	شاکر	258	کافی تھلوی
309	علی بخش دہلوی	258	کافی تھلوی
311	محمد حسین عظیم تھلوی	259	کافی تھلوی
313	مترجم	259	کافی تھلوی
314	عبداللہ ترین	263	تیسرا باب
316	میر ایک غیر معروف شاعر	263	کافی تھلوی
317	اعظم دکی	265	کافی تھلوی
318	تھلوی		

370	قاسم مری	319	سیدی
374	کبیر خان افغان	319	عزیزت شاه قادری
374	امام بخش عاصمی	322	میرعلی قیاض دہلوی
375	حکرم علی	325	کریم الدین سرمست
376	مولوی منصور علی	326	غوثیہ اللہ
376	مثنیٰ محمد عبدالرحمن	327	محمد بن یحییٰ صدوی
376	محمد غوث	327	شاه ابو الحسن قزلی
379	نواب علی محمد خان قاری	329	راحت
381	عبدالحمید قادری	329	افسحی
383	محمود علی بیدار	330	نواز علی شیرا
384	شاه رفیع الدین دہلوی	335	شاه کمال الدین
384	میر قدرت اللہ خان قاسم	336	غلام اعجاز الدین ٹانی
387	مولوی حکیم قیاض الحق صدیقی	338	مولانا محمد یاقوت اکبر
389	قاضی عبدالغفور	342	غلام محمود حسرت
390	مولوی احمد یار خان راسپوری	343	جان محمد عابد
392	الحافظ	347	سید امیر الدین حسین
393	کرامت علی شیدی	349	محمد خان
395	شاه رؤف احمد راجست	349	فضل رسول
397	مرزا حسن علی	350	نامور
397	مولوی محمد عباس	351	طالب دکنی
398	سید منیر الدین نقشبندی	351	برہان الدین
398	محمد قاضی	352	جنوبی ہند میلاد ناموں کا مجموعی جائزہ
401	امام بخش باغ	359	چوتھا باب
408	سید درایت علی		شمسی ہند میں میلاد ناموں کی
408	حافظ شاہ غلام علی شاہ جٹاوری	359	روایت کا جائزہ اور نقاد
408	نیر الدین گہاسوی	361	سیاسی اور تمدنی پس منظر
410	سر سید احمد خان	364	احلیل اسماعیلی
413	غلام امام شہید	365	تفسیر
429	میر مختار حسین ضمیر	365	مراد تارینا
432	مولوی محمد حیات	365	محمد کریم اللہ
434	محمد کفایت علی خان مروت آبادی	366	محبوب عالم
439	سید فضل علی	368	محمد حامد
439	محمد علی خان نقب بریلوی	369	محمد عبدالجلیل
445	سید اسماعیل مسکن ضمیر	369	حافظ مرزا احمد

507	میر عباس	447	مولوی سید احمد حلقی
507	امیر خان صوفی اکبر آبادی	448	محمد علی
510	کریم بخش پور	449	محمد حسین
512	مولانا عبداللیم قرظی علی	449	شاہ احمد سعید مجددی
512	مولانا فتح علی خان بریلوی	451	حافظ عفت علی
513	پروالدین عرف نظام دھیر گاہ	452	نکھار علی
513	مولوی عبدالرحیم پوری	452	حسن بخش کاکوردی
515	مولانا نعم الدین عباسی	453	مولانا آل حسن موہانی
516	شیخ عمر منیت علی	454	امیر جتائی
516	مقرب علی خان	459	سید محمد حسن کاکوردی
516	طالب محمد اشرف علی	471	شمل ہند کے میلاد ناموں کا مجموعی جائزہ
516	مولوی عبدالسیاح بیگل رامپوری	477	پانچواں باب
518	محمد نظام اکبر خان		میلاد ناموں کا دور جدید
518	فتح رسول خان	477	1857ء تا 1947ء
518	محمد محمود		حصہ اول
518	نواب نیاز احمد خان	479	(1857ء تا 1900ء)
519	سید دہریہ حسین رضوی		دور جدید کی ترقیاتی سیاسی زندگی
521	حسن الملک سید صدیقی علی	479	اور اپنی صورت حال کا جائزہ
521	قاضی نظام علی مری	483	شیخ جان محمد
523	میر مظفر علی امیر	484	منجی منیت احمد کاکوردی
523	سید واجد علی تنویر	486	مولانا کریم علی دہلوی
523	محمد ناصر علی قیامت پوری	488	حافظ حسین
523	شاہ محمد امین الدین قیصر	489	سید مصدوم علی مسیح فتح پوری
523	محمد خورشید خان	490	نواب احمد یار خان
523	شیخ نسل	491	فتح صورت کرنولی
524	مولانا حافظ عبدالعلی عمرانی	492	محمد سیدی دامن
524	میرزا ارشد علی مراد پوری	493	سرسبز احمد حلقی
525	مولانا سید رضا خان بریلوی	495	نواب اعجاز حسین علی
532	مولوی عبدالحمید کاکوردی	498	مولانا عبدالرحیم
533	علی انور شاہ	498	علی محمد صاحب علی خان مار پوری
534	مولوی نظام حیدر گھاموی	500	سید محمد علی خان سعید
535	مولوی حبیب اللہ کھٹولی	504	محمد حسن رسول
538	مولوی محمد عظیم علی قصور	505	سید گلشن علی
539	حافظ مولوی امیر نعیم علی خان غلیل	507	محمد علی شاہ

589	میلاد ناموں کا دور جدید (2)	541	امیر حسین خان ماک
590	1901ء - 1947ء	541	خواجہ محمد مرتضیٰ شاہ
595	دور جدید کا سیاسی تنظیم	542	سید برہان الدین احمد
596	نور محمدی بی بی منظر	543	علی انور قنبر شاہ
596	حافظ محمود حسین خان نازاں	543	شیخ عباد اللہ پاول کچھری
596	مصباح الدین محمد	545	نواب صدیق حسن خان
596	حافظ محمد اسلم	546	خواجہ شمس الدین
597	محمد دولت خان	548	محمد سران الیقین
597	شاہ محمد عبداللہ نقشبندی	549	میر اعظم علی قاسم شاہ
598	مولانا حسن رضا خان حسن	549	محمد عبدالواحد خان
600	مولانا محمد حسین حطار اکبر آبادی	550	سید پرواز حسین شمیم امروہوی
603	حاجی نظام محمد بلادی علی خان	550	حکیم محمد حسن میرٹھی
604	مولوی محمد ادرود علی	552	شیخ محمد متقی اوراک
604	خواجہ محمد سلامت اللہ سولی پتی	553	میر صدیق بھٹو
604	حافظ محمد عبدالحمید	554	علی محمد سلطنت حسین حسید ایانی
605	خواجہ محمد حافظ علی	555	حکیم امیر الدین حطار اکبر قہری
606	سید جعفر اللہ مسیحی صولق	557	سید محمد علی بیدل بٹولی
607	محمد حسین کچھری	561	حافظ محمد اسلم
609	مولوی محمد حبیب اللہ	563	محمد سلطان عاقل دہلوی
610	مولوی محمد ابراہیم باری	564	حافظ محمد فیض اللہ بیک
610	مولوی محمد انوار اللہ	565	علی محمد حافظ اللہ پشی
612	محمد عبدالغفار شیخ	566	مولوی خلیل الرحمن واحد سارنہوی
614	مولوی محمد عظیم	569	شیخ عبداللطیف قندری
616	مولوی محمد ابراہیم دہلوی	571	مولوی محمد اکبر علی گرواسپوری
616	مولوی سید محبوب الحق	571	محمد جعفر علی شیخ قہری
618	محمد دکن الدین الوردی	572	مولوی عاشق حسین لہری
619	حسن علی خان	576	محمد نور الدین واسطہ پوری
622	خواجہ تقی الدین اکبر آبادی	576	منشی ابراہیم ظہیر
623	قاسمی ذکیر الدین	577	مولوی صدیق علی پروانہ
625	محمد جمیل الرحمن خان	578	محمد عبدالرزاق راج
629	شہید حسین خان	579	سید عبدالقادر اشرف علی
630	مولانا عبدالعظیم شرر	579	نظام محمد
633	حافظ محمد انوار اللہ سہو	583	دور جدید کے میلاد ناموں کا جائزہ
635	مولوی عبدالسبوان	589	چھٹا باب

690	محمد بدیع الدین خلای	635	محمد بن علی اسیریدین
691	مولانا سخی محمد شعیب دہلوی	636	قاسم حسن
692	مولانا محمد اسحاق انصاری چشتی	636	مولانا علی خان گوہر پوری
693	عزیز الدین احمد قادری	639	محمد بن عبد الدین بریلوی
694	مولوی عبدالستار جالندھری	639	عبد الحکیم بخش
694	مولانا حبیب الرحمن خان شروہ	640	محمد نسیم شاہ صاحب دہلی
697	خلیل احمد	641	سید محمد طویل
697	درو کھٹوی	642	محمد بشیر الدین احمد
697	غلام سیب اکبر تیلو	642	مولانا محمد علی بخش
705	مولانا خٹائی حسین	643	مولانا محمد علی بخش ابو پادی
706	نواب محمد اکبر خان ورل	643	محمد حسن خان بھارتی
714	مولانا شاد عبدالعظیم صدیقی مہرخی	646	محمد علی شاہ
715	عزیز	646	محمد بن عبد کھٹوی
716	خواجه حسن خلای	648	محمد شہدائین
719	سخی محمد فضل انور علی	652	محمد سعید
72	ماتر حسن گیلانی	652	محمد حسن
721	صوفی ابو حسین حضرت	655	محمد علی شہید
723	مولانا ابو الکلام آزاد	656	محمد بن پوری
726	سید علی نقی	656	محمد قندری علی
726	ابو اسحاق سید محمد احمد قادری	657	محمد بن طویل
728	سخی انعام اللہ شانی	659	محمد احمد صدیقی
730	فیض محمد قادری	660	محمد بن پوری
731	حکیم مصطفیٰ کوثر بھٹی بلیادی	661	محمد شرف علی عثمانی
732	سخی غلام حسین الدین	663	محمد بن
733	ناصر الدین محمد	663	محمد بن حسن
733	درو کاوردی	665	محمد بن حامد
734	سید الیوب احمد میر شاہجہادی	666	محمد بن عمری
737	احرام الدین شامل	670	محمد بن علی
739	برادر کھٹوی	678	محمد بن علی
740	صوفی محمد شریف میرت قادری	681	محمد بن علی
740	عبدالحی		محمد بن علی
741	احمد علی		محمد بن علی
742	میاں علی محمد خان چشتی خلای غری	681	محمد بن علی
743	خواجہ محمد شعیب دہلوی	684	محمد بن علی
		687	محمد بن علی

809	غیر مسلم شعروہ کی میلاد شہادت	744	حقیقہ جالبہری
818	ہفتائے اسلام میں جشن ہے	749	مہلقہ محمد رحیم جوی
819	عید میلاد النبیؐ کا اہتمام	751	مولانا محمد شفیع کوٹوالی
819	مکہ مکرمہ میں میلاد النبیؐ	751	نثار احمد مختار رسل عمری
820	مدینہ منورہ میں عید میلاد النبیؐ	754	علامہ سید احمد سعید کاشمی
820	بہار میں میلاد النبیؐ	756	علامہ عبد الوہابی
820	جنتی فرقہ میں عید میلاد النبیؐ	759	انتظام حسین قریشی
82	قبر علیؑ میں عید میلاد النبیؐ	761	مولانا محمد شیر کوٹی بھابھی
821	مصر میں عید میلاد النبیؐ	766	مولانا کوثر خانزاں
823	بحرین اور شام میں عید میلاد النبیؐ	767	سید محمد احمد روضی
823	ترکمان میں عید میلاد	772	حضر حاضر کے میلاد باپوں کا جانک
824	یمن میں عید میلاد النبیؐ	775	میلاد باپوں کا مجموعی جانک
825	دکن میں عید میلاد	781	آٹھواں باب
826	دور کیمبل اور دور عثمانی میں عید میلاد	783	مذہبات
827	عید شدہ جہاں میں عید میلاد النبیؐ	783	خواجہ جی کے میلاد باپوں کا جانک
827	دہلی، لاہور، کراچی، دہلی میں عید میلاد النبیؐ	784	میوہ گور کچھری
828	برصغیر میں جشن نور عید میلاد	784	محبوبہ اختر بانو سہروردی
830	لندن میں جشن عید میلاد النبیؐ	784	نور بیگم بھائی
830	پاکستان میں عید میلاد النبیؐ	785	بیگم شمس
833	حواشی	785	راجہ خاتون
835	حواشی پہلا باب	785	میوہ سلطان بیگم
854	حواشی دوسرا باب	790	سیرۃ النبیؐ بیگم شفیق
876	حواشی تیسرا باب	796	میں حاضر خورش گزشتہ
886	حواشی چوتھا باب	798	حشی عباد الرحمن
897	حواشی پانچواں باب	799	ام دکن
904	حواشی چھٹا باب	799	سیدہ فاطمہ الزہراءؑ کی مائی
909	حواشی ساتواں باب	799	نامعلوم مصنفین کے میلاد شمس
915	حواشی آٹھواں باب	799	اور شہادت

انتساب

میں یہ تحفہ ناچیز تاجدار انبیاء و مرسلین، خاتم المرسلین،
فخر دو جہاں، احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کے مقدس و ظہیر نام نامی کے ساتھ معنون کرتا ہوں جن کے میلاد
مبارک پر یہ مشتمل ہے۔

اور

س کاوش کے توسل سے اپنے والدین مرحومین کی بخشش
اور پسندیدگی درجات کے لئے معدن الجود والکرم کے
حضور صدقِ دل سے التجا کرتا ہوں۔

وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْهُ ۖ انْفِصَىٰ ۝

خاکپائے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
منظفر عالم حب اوید صدیقی

حار میں شان رہا ہوں کہ چٹا قفرہ رہا میں جوش حب سے تو دریغ ہو نہ سکے

۳۰

۱۲۰۰ میلاد ناموں میں "سیدنا ولید بن مقدر" ایک گت پور محمدی ولادت باسعادت سے پہلے اور بعد سے
 تو یہ سب سادات "عبد مبارک اور ولایت نامہ" میں نے ایمان و نصیبی اجول کا بیاں ہے۔ آپ کے
 حاصل و شاکل "سجاد و عقیقہ" و "ارشاد" عورت و معمولات "استد" و شفاعت طلی اور
 رد و سلام کو موضوع بنایا ہے۔ میلاد ناموں میں اس سہولت کی برحقوں اور رنگارنگی "سائل" یکھی
 جا سکتی ہے۔

۳۱

ہزار ہا ہشتم دین و ملک و کتاب جو ہم تو کتنی کئی ہے لومیت

میں ہمارے حاکم کے مدنی نامہ نے رہا ہوں میں دہ رت کی کہم کے اسوہ جسہ اور
 ہر گاہ میں نہ نہت کا نہ نہ ریتا۔ والد محمد محمد شریف ارشد صدیقی طبع الرست (م ۱۹۰۹ء) کی صورت
 و سیرت میں فقیری و مدنی پور نصیب و کھوں کے ساتھ چلے پھرتے دیکھا۔ اپنے اس مخصوص حاکم کی
 دن منکر کے تحت اور اپنی سے جماعتی و رہا استقامتی کے تین سال کے باوجود اس کام کو خوش عزت سمجھ
 پوری ماحول اور خلوص و عقیدت سے عمل کیا ہے۔ کار او دین۔

۵

۱۲۰۰ میلاد قمری ۱۰۰۰ھ میں آپ پر مشتمل ہے۔ پہلے بابہ میں میلاد کے قیدیوں ماحول بیان لئے
 گئے ہیں۔ سب سے پہلے میلاد کے علاوہ (دوں) کے "نور" مجید اور احداث ہونے میں شعلہ در عربی
 جاری اور اردو ملک میں اس کے مختلف ماحول و ماحول کی ہے۔ سلطان طورہ رد و دیاں و ادب
 میں یہ رسم ولادت باسعادت کے تہ سے اور تہذیب کا نام میلاد ہے اور یہی اس کا موضوع ہے۔ میلاد
 نامہ اور لحاظ موضوع رد عربی تصانیف پور نامہ "سرا" نامہ "وفاقت طے" و شاکل نامہ و میرا کی کہم
 کی سیرت طبع کے بعض مخصوص پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔

حضور نبی درود مبارک کے بعد مومنین میلاد کی شادمانی سیرت این حق کی روشنی میں درج کی ہے۔
 سب کی ولادت مقدرہ کے بعد صد مجید مطلب آپ کو کہتے اندر ہے مجھے اس وقت میں سے آپ
 کی ولادت باسعادت پر اللہ کی عطا کا شکر ہے ہوا ہا اور آپ کی تعریف میں اشعار چھ
 ولادت سے مباحثہ کی سمت سے تحقیق "پور" بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد پور محمدی کی روایت ہ
 حار تو مولد قمری کی "نور" ولادت باسعادت کا سلی "عبد" نامہ "دوں" اور وقت کو موضوع بنایا ہے۔

— حبیبؔ میں سب سے پہلے پائیا گیا۔ طہیر نے مہار میں (پچھلی کے مختصر میں) بحث و
 — میں نے اس کے ساتھ ساتھ "سراج شریف" معجزات میں "حاصل و عادات اور تعلیمات و
 — میں نے یہ سب سیدہ ناموں میں یا حیدر میں پتلون میں روٹی میں لگی ہے۔
 — میں نے اس کے ساتھ ساتھ "سراج شریف" معجزات میں "حاصل و عادات اور تعلیمات و
 — میں نے یہ سب سیدہ ناموں میں یا حیدر میں پتلون میں روٹی میں لگی ہے۔

— میں نے اس کے ساتھ ساتھ "سراج شریف" معجزات میں "حاصل و عادات اور تعلیمات و
 — میں نے یہ سب سیدہ ناموں میں یا حیدر میں پتلون میں روٹی میں لگی ہے۔
 — میں نے اس کے ساتھ ساتھ "سراج شریف" معجزات میں "حاصل و عادات اور تعلیمات و
 — میں نے یہ سب سیدہ ناموں میں یا حیدر میں پتلون میں روٹی میں لگی ہے۔
 — میں نے اس کے ساتھ ساتھ "سراج شریف" معجزات میں "حاصل و عادات اور تعلیمات و
 — میں نے یہ سب سیدہ ناموں میں یا حیدر میں پتلون میں روٹی میں لگی ہے۔

— میں نے اس کے ساتھ ساتھ "سراج شریف" معجزات میں "حاصل و عادات اور تعلیمات و
 — میں نے یہ سب سیدہ ناموں میں یا حیدر میں پتلون میں روٹی میں لگی ہے۔
 — میں نے اس کے ساتھ ساتھ "سراج شریف" معجزات میں "حاصل و عادات اور تعلیمات و
 — میں نے یہ سب سیدہ ناموں میں یا حیدر میں پتلون میں روٹی میں لگی ہے۔
 — میں نے اس کے ساتھ ساتھ "سراج شریف" معجزات میں "حاصل و عادات اور تعلیمات و
 — میں نے یہ سب سیدہ ناموں میں یا حیدر میں پتلون میں روٹی میں لگی ہے۔

— میں نے اس کے ساتھ ساتھ "سراج شریف" معجزات میں "حاصل و عادات اور تعلیمات و
 — میں نے یہ سب سیدہ ناموں میں یا حیدر میں پتلون میں روٹی میں لگی ہے۔
 — میں نے اس کے ساتھ ساتھ "سراج شریف" معجزات میں "حاصل و عادات اور تعلیمات و
 — میں نے یہ سب سیدہ ناموں میں یا حیدر میں پتلون میں روٹی میں لگی ہے۔
 — میں نے اس کے ساتھ ساتھ "سراج شریف" معجزات میں "حاصل و عادات اور تعلیمات و
 — میں نے یہ سب سیدہ ناموں میں یا حیدر میں پتلون میں روٹی میں لگی ہے۔

۱۔ دور نے میلاؤ نگاروں نے تمدنی و صحنہ شہر کو جس کے میلاؤ ناموں میں بھی طور پر
 بہت ہی بہت کو بھی شامل کیا۔ یہ میلاؤ نگاروں کے خصوصی دستہ اور موضوع ہے قدس کی دین سے
 معصوم شاعری کے عناصر سائیت اور بشر و جمہور سے میلاؤ بہ عظمت کا دامن پاتا ہے۔ یہ ان مظلوم
 کی نور فاقہ کا قلعہ اور مدیون کی رنگینی سے بہت شاعرانہ دامن میں اہمیت پر مبنی۔
 ۲۔ غزلیں کی عکاسی، عربی، انگریزی اور فارسی زبانوں میں ہے۔ طریق کی بدولت وہاں
 ۳۔ میں شکوہ غلط معنی و ربط پر مبنی و غصوں کی پیدائش سے اس دور کے مہیاں
 ۴۔ مساجد، میلانات اور رہن و اوسپنا سے ڈال دیا ہے۔

۵۔ چچوں میں میلاؤ ناموں کے دور جدید پر تنقید یہ ہے کہ دور جدید نگاروں نے غلط و
 ۶۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۷۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۸۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو

۹۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۱۰۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۱۱۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۱۲۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو

۱۳۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۱۴۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۱۵۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۱۶۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو

۱۷۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۱۸۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۱۹۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۲۰۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو

۲۱۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۲۲۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۲۳۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۲۴۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو

۲۵۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۲۶۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۲۷۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو
 ۲۸۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے دور پر غلط فہمی کے ساتھ ان دور کے میلاؤ ناموں کی شائستگی کو

۱۔ تپہ کے احسانات اور خیریت کے ہر کار، درمیت مقدسہ کے حق میں یہ امر میں سحر ہے۔
 ۲۔ جس سے صحر حامی سے انسان و صرور و مایوسی سے بچا، روشن رہیں۔ ۳۔ گامزن۔ ۴۔
 ۵۔ دے میلاد ناموں میں تجلی و منان کے ساتھ ساتھ شگفتگی و تاثیر کی سب سے اس وہ
 ۶۔ میلاد و ملاح کی محضوں سے لے کر یابی جلیوں سے تپہ سے سوہ حسہ کا۔ ۷۔ حیرت کو۔ ۸۔ گلاب۔
 ۹۔ خیر سے میلاد ناموں کی جدوت وین میں فکر و تہ و نایت قریب پہ ہوں سے۔
 ۱۰۔ تھوہی حب میں متفرقات سے عروان کے تحت حوائش کے میلا ناموں، نامعلوم معصیل سے میلاد،
 ۱۱۔ اور میر مسلم شعروں میں میلاد یہ منکوتہ لفظ، دماغی سے یہ دیا۔ ۱۲۔ جس میں حشر ہائے عید میلاد
 ۱۳۔ سے عقد کو موصوف بنایا گیا ہے۔

مقال میں میلاد ناموں کی قسم، اسم کا اور۔ ۱۔ شایستہ۔ ۲۔ درمیت سے تاکہ تدریجی رتقاء کا مدد ہو
 ۳۔ میلاد ناموں کی شاعری میں شمار حقیقہ کی فراوانی سے بہت شاعری کی سطح میں طور، حد میں
 ۴۔ کاتہ کی غلطی میلاد نگاروں کی عدم موردیت صبح سے باعث کی معصوموں میں ہی نظر آتی ہے تاہم
 ۵۔ جس طرح متن میں تھے اس کی اصلاح، رد و اس۔ ۶۔ کی بجائے سبب ہو ہو نقل یا کیا ہے۔
 ۷۔ نگاروں کی عمارت یا سوہ علامہ اس قدر ضرور پیش کیا ہے کہ جس سے اس کی تہ و ریت کا بوج
 ۸۔ ہو سکے۔

۶

۱۔ صحر پاک و بندہ میں میلاد، تھی صلی اللہ علیہ وسلم سے موصوف۔ ۲۔ پہلی حقیقی کاوش سے اس میں
 ۳۔ سے زیادہ میلاد ناموں پر کچھ سے ہی و شش کی تھی سے جس پر کچھ سبکی طاقی کی یا ایشیت۔ ۴۔ کہ
 ۵۔ قدر حق و ذکر سکے جس علم و دانش، صحت، برہنوں میں اساتذہ کرام اور صالحان روح و
 ۶۔ ازادہ اشت نظر آئے تو اس سے متبع کرنا ہے۔ اس سلسلہ میں، اصطلان و تجویر کا نرم خوشی سے حیر
 ۷۔ یا۔ ۸۔ کا۔

۷

اس مقالہ کی تحقیق سے سلسلہ میں۔ ۱۔ شش، حمد، شعروں، روایات، علامہ یونور، ۲۔ مولد
 ۳۔ مرحوم، ۴۔ میری رہنمائی کی، اس کی پر حواس معصوم سے بھی، ۵۔ صبح قائم و سبب کا مشکل ہے۔ ۶۔
 ۷۔ علامہ نگر بزرگوں میں کامل حرام اور محمد بن عبد اللہ (حیدر آباد)۔ ۸۔ حرام فتح
 ۹۔ ۱۰۔ نام، ۱۱۔ حبل حبس، ۱۲۔ متعلق جو یہ، ۱۳۔ مہاجد قریش، ۱۴۔ عظیم محمد، ۱۵۔ مرقسی، ۱۶۔ سزا جو حبیل حمد
 ۱۷۔ شہرہ کی اور عظیم شریف احسن کا شعر یہ کچھ، ۱۸۔ جب سے اس پر مہجوں سے بھی آتی کھن مرحلوں
 ۱۹۔ رضائی فرمائی ہے۔

میلاد خاتمہ سہ طین کی سنت سے خاتمہ سوت صلی اللہ علیہ وسلم کی نور سیدہ۔ ۲۔ دس۔ ۳۔ پہ

پاپ کے احکامات اور ختم ہوتے دکھار اور میر تقی میر کے ہوش ایسے انداز میں قائم رہے
 کہ جس سے عصر حاضر کے املاک کو افسروں و دیوانی سے بچا ہوش دیکھ کر دہلے گزرتے رہے۔
 اس دور کے میلاد ناموں میں سنجیدگی و محنت کے ساتھ ساتھ فلسفہ و تاریخی کی سمجھ سے اس
 کے میلاد و تاریخ کی محفلیوں سے ہے۔ سیاسی محفلوں تک میں آپ کے اسوہ حسنہ کا ذکر خیر ہونے لگا ہے۔
 قسم سے میلاد ناموں کی دولت دین میں نظر اور حدیث و احادیث فروغ پر یہ ہوں۔۔۔
 انہیں باب میں مہربانیت سے عنوان سے تحت جو تین کے میلاد ناموں 'مقصود مصطفیٰ' کے میلاد
 ناموں اور عمر مسلم شعراء کی میلاد یہ منظومات لکھ کر دی گئی ہے۔ یہ ہر باب۔ علامہ اس پیش نامے عید میلاد
 کی۔۔۔ انفقہ کو موضوع بنایا گیا ہے۔

مطلب میں میلاد ناموں کی قدیم انداز کا درجہ و مشہور قرار رہا ہے کہ جو درجی رفاہ کا۔۔۔
 ہے۔ میلاد ناموں کی شاعری میں نگار حقیقت کی فراوانی سے انداز شاعری کی سطح کوئی طور پر حیدر
 ۔۔۔ کتبہ کی سطح کی میلاد نگاروں کی حد۔۔۔ صورت و معنی کے باعث فی مصرعوں میں ہی طرقتی کے تمام
 اس طرح شاعری میں تھے کہ ان کی عظمت یا رد و بدل۔۔۔ ان محبت انہیں ہو ہو نقل کیا گیا ہے۔
 یہ نگاروں کی عمارت یا مور کا نام اس قدر ضرور پیش کیا ہے کہ جس سے ان کی قدر و قیمت کا کھپ
 ۔۔۔ ہو سکے۔

۶

صغیر ک و بعد میں میلاد اقصیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع پر یہ پہلی تحقیقی کوشش ہے۔ اس میں
 بہت زیادہ میلاد ناموں پر غور کیا گیا ہے۔ و شب کی آبی سے ملے چر بھی انسانی طاقتوں یا حیثیت۔۔۔
 ان کے حق۔۔۔ کر سکتے ہیں علم و دانش 'صالح' بصیرت 'برگاہ' یا 'ساتھ'۔۔۔ در مسائل و دوق
 ۔۔۔ رکتہ نظر آئے تو یہ ہے مطلق فراہم۔۔۔ اس سلسلہ میں ہر مصلح و تجو کا کرم خوشی سے ہم
 ۔۔۔ رہا ہے۔

۷

ان مقصد کی تحقیق کے بعد میں امر شفیق احمد صاحب اردو و قبا۔۔۔ علامہ یونہی صاحب
 ۔۔۔ مری پر مبنی ہے۔ ان کی پرکھ میں صورت سے بھی ہے و بیع نام کو سمیٹا ہوا مثال تھا۔۔۔
 ۔۔۔ اردو نگاروں میں قتل علامہ در محمد جنب ڈانہ علامہ مصطفیٰ حال (حیدر آباد) 'در مرزا فتح
 ۔۔۔ میں جلی 'منہب مشفق' یونہی ڈانہ و حیدر قہشتی 'علیم محمد سون' عترتی، ۔۔۔ احمد نسیم محمد
 ۔۔۔ حیدر اور علیم شریف احسن کا شکر مجھ پر واجب ہے۔ ان 'مہربانوں' سے بھی نئی نظمیں حاصل
 مبنی فرمائی ہے۔

جو جو نامہ مسکن کی صحت ہے 'حافظہ یونہی' صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری ایت ہے۔۔۔ میں یہ اپنی

لافان بورن : ہوں سے اسلام کا جذبہ و انگیزش پہنچا ہے۔ - مرتفع علم کی معروف ترسٹ 'ماہر علوم' توں بطور پروفیسر پوٹر جہاں شعبہ فائن آرٹس 'فینڈس گورنمنٹ کالج برائے جونیئرز' دہلی میں مدرسہ خصوصی فائز کا منظم ہے میں نے اس سلسلہ میں دو کنفرانسیوں سے پیاس گزار دیوں۔

میرن امیہ رحمانہ اسلم : میرے اس کام سے تحفہ صبر کی مسائل و مراحل میں میرے ساتھ عربی کتابوں میں اس کی حوصلہ دہی بھی اس کام میں حقیقتہ میں دعاگوں ثابت ہوئی ہے۔

قبول ہر خان اور رانا عید : میں سے پیش کنندہ شامہ اور خصوص و عقیدت سے اس مہود اور ضخیم ساری کی شاعت کا شاندار رجحان ہے۔ وہ اس قدر حیرت زدہ ہے باعث صدمہ مبارکباد ہے۔

میں سب زمیادوں نے لئے ہیں کنفرانسیوں سے دعا ہے کہ یہ دعائی اسکی فلاح میں سے

۲۔ (دیکھو)

رہنا میں سائنس انٹرنیشنل تعلیم و معاشی اند میں علی حسنا و حبیبہ معبد و معنی اللہ و سبحانہ

الحمد

کلام خلافت کی عمر علی اللہ علیہ وسلم

میر مظفر عالم جاوید مدظلہ

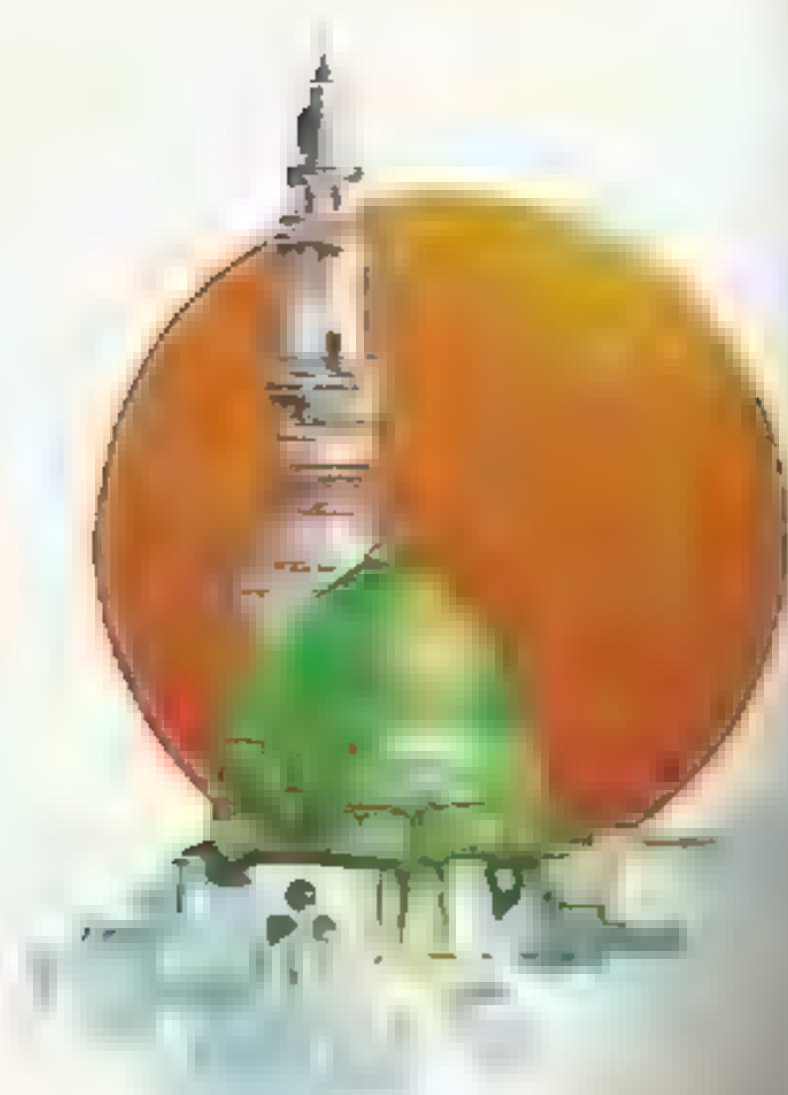
۱۹۸۷ء ستمبر ۷ء

۱۔ حوالہ کی پتہ فلاح

میں سے

پہلا باب

میلاد کے تمہیدی مباحث / موضوع و فن



بہار میں فقط میلاو

۱۔ خطب میں میلاد کا لفظ پیدائش کا دن اور پیدا ہونے کا وقت کے معنی میں آیا ہے۔ اوقات
 ۲۔ یہ میلاد کے معنی وقت ولادت۔ پیدائش کا وقت۔ ایک شعر کا نام ہے ابوہریرہ کے ایک پہنواں کا
 ۳۔ عام طور پر اس مجلس کو کہتے ہیں جس میں سرور عام صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش کا ذکر ہوتا
 ۴۔ عربیہ مرتبہ۔ تہوار کا جس میلاد کے معنی دور تولد۔ حکام زائید شد اور مولود بہ معنی زائید شدہ۔ بدیا
 ۵۔ عربیہ کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ (۱) عربیہ تدریج کے معنی میں ہے لفظ میلاد سے جنم میں
 ۶۔ وقت راویں کہہ کر عربیہ تہوار کا جس کے معنی کو دہرایا ہے۔ (۲) وکثر عباسیوں پر
 ۷۔ رواج ہو چھڑنے عید میلاد کے معنی

Celebration of the anniversary of the prophet 5

۱۹۰۰ء سے ۱۹۳۱ء تک راجہ شمس الدین خان نے

a son, a male child, nativity, Birth. Birth

Anniversary of Independence (۳۱) محرم قاری شام قاتلی سے مراد بجائے مولد و

ۛ شعلل کلا ءء

روزِ مولود شنبہ ۱۱ مئی ۱۹۷۷ء

ہر کہ فقیہ سے ہونے والی دعا حرام

(10)

۔ صواب کے لئے مستحق ہے اور اس میں معجزوں کی تائید دیگر قاری لغات سے بھی ہوتی ہے۔ (۱۱)

و ربان میں لفظ میلاد

۱۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کرنا۔

میلا، (ج) پیدا ہوئے کا ہفتہ۔ پیدائش کا وقت۔

ہے مثل حد ۷ خدا کا

سید علی محمد بن علی

(4)

۱۔ منہ بولتا ہوا۔ رائیہ دیو پکے جی پیدا ہوا ہو۔ پیدا ہونے کا وقت پیدائش کا دن۔ میلاد۔ جنم۔
۲۔ وہ مجلس جس میں پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت یا سعادت کا بیان ہوا۔
۳۔ شب جس میں پیغمبر صاحبیہ کی ولادت کا حال بیان ہوتا ہے۔ مولود خواں وہ شخص جو رات

مقبور سے میلاد کا عیاں حاضرین مجلس کو ملتے مولود شریف "میلاد کا عیاں۔ میلاد شریف۔ وہ مجلس میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے پیروں کا حال عیاں کیا جائے مولودوں "مولود حوالہ۔ ۱۰۰۰
 ۲۔ جسے والد۔

(۳) مولودہ رخت ولادت۔ جیسے ولادت۔ یہ مولودہ ن۔ ولد۔ وطن، وقت ولادت۔ وہ کتاب جس میں
 دیگر صاحب کی ولادت کا حال عیاں کیا جائے۔ یہ "ولادت۔"

روز مولود سے جس پیش و طرب قسمت میں
 ۱۰۰ یہ ہے کہ بشر ہوتے ہیں گریوں میں
 تاریخ (۱۷)

ڈاکٹر انیس۔ ڈیپو۔ نہیں نے مولود شریف کے معنی

Celebration of the anniversary of Muhammad's Birth

لکھے ہیں۔ (۱۸) رنگ عامہ (۱۹) اور دیگر لغات (۲۰) سے بھی میلاد کے معنی ذکر پیدا ہوا رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کے معنی کی تائید ہوتی ہے۔

مال دہاری کی اصطلاحات میں "میلاد" اس سے مولود سے دست دین معنی ملے گئے ہیں۔

Verses Chanted before the bier of a deceased person when
 carried in to be buried. a dirge, a burial Service

"جس میت کو دفن کر کے پہلے لے جاتے ہو اس کے تابوت یا جنازہ کے "گے گے ہر شعر
 خوش حال سے پڑھے جائیں یا الفاظ دیگر اسے "جی راک" مولود "مروید بھی کہہ سکتے ہیں۔ یا مار جنازہ سے
 الفاظ سے بھی مولود مراد لیا جاسکتا ہے۔ (۲۱) "چھوٹا بھتیجا۔ حاکم دہیرہ کے قصوں میں عرصہ پہلے یہ
 ماکہدہ ایک رسم تھی کہ جنازہ کے "گے مولود حوالہ یک نون کی صورت میں میلاد اور اشعار خوش حال سے
 پڑھے جاتے تھے غالباً دس سے بھی کی رسم مراد ہے۔"

معنی احمد یار خان نے بھی اسی قسم کی رسم کی شکایت کی ہے۔ "یوں ہی میں ہر مصیبت کے وقت"
 کی سے انتقال کے بعد میلاد شریف کرتے ہیں۔ کاعلیہ واز میں خاص شادی کے دن "میت کے ایصال ثواب
 کے لئے رسم سوگند دوسری۔ چار سو برس کے دن میلاد کرتے ہیں۔ (۲۲) لغات نظامی سے مصنف نے میلاد
 سے معنی رسول پاک اور اہل بیت ائمہ کی ولادت کی محفل بیان کی ہے۔ (۲۳) یہ وہ لغت
 سے جس میں مصنف نے میلاد کے معنی میں "میت بیت ائمہ کی ولادت کی محفل" کے الفاظ کا
 اردو یا عربی "مولود" "میت" "نوبت" لفظ میلاد کے مترادفات ہیں۔ عربی فارسی اور اردو لغات میں
 مولود و میلاد کا لفظ بھی رسم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت یا سعادت کی خوشی میں محفل اور وہ کتاب جس میں
 مختصر کی ولادت کا ذکر ہو "کے لئے مختص ہیں۔ عربی و شعری اصطلاح کے طور پر مولود ہے اسی مناسبت
 سے اردو کی جدید لغات میں اس کے اصطلاحی معنی ہی درج کیا ہے۔

۱۔ اس یوم مبارک پر جہنم بھی شیعین میں بھادور جتنی بھی سرسوی کا اظہار کریں مریا سے چٹانچھ دیا اور ان کے مسلسل اتنے یوم سعید بہ مسرت و بھلا کہ نگاہ سے ہیں۔ مسرت و در بھلا کے کی اندر اور کسی اسلوب ہیں۔ میلان کی محکمات معقد بن جاتی ہیں۔ جسے کئے جاتے ہیں جن میں مخصوص نیرت مبارک یہ نکاح بن جاتی ہیں۔ نعمت خواہ کی گھوڑی کا استقامت یا جانے قرآن خوانی اور صلوات و سلام کی مجلسیں ہوتی ہیں۔ در حقیقت کے لئے خوش طبعوں کا جلسہ جماعتی ہیں پونڈی صاحبکار علی علی ور کوپے کوپے محنت خوانی رستہ ہوئے گذرتے ہیں۔ صبر سے ملایا ہوا ہے جو اس نکاح سے جاتے ہیں۔ جن میں پہلے پونڈی اور نوکان سمجھی شامل ہوتے ہیں اور پوسے نوش و غروش کے ساتھ اپنی عقیدت اور عجب کا اظہار کرتے ہیں۔ (۲۶)

۱۔ نامہ 'قامت نامہ' مال بیپ نامہ 'قمر نامہ' عبرت نامہ 'قمر نامہ' وصیت نامہ 'فالنہ' محبوب نامہ 'میلاد نامہ' 'سحر نامہ' 'شماں نامہ' 'وقت نامہ' اور 'بور نامہ' وغیرہ نامہ سے انھیں لکھیں جن میں سے بیشتر نامہ موصوفات سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان میں اور کئی نامہ ہیں اس قسم کے نامہ مختلف زبانوں میں مثنوی کے لکھے گئے ہیں۔ اور اردو کا نام بھی ان سے ملتا ہے۔

اردو میں میلاد نامے 'معراج نامے' 'وقت نامے' 'شماں نامے' اور 'بور نامے' وغیرہ 'نکھر نامہ' کی حیثیت سے درج ویرت طبع کے بعض مخصوص پیلوڈی پر مبنی نامہ ہیں۔ بیشتر نامے مثنویوں کی شکل میں ہیں جن کا متن آخر میں بھی ہے۔ بعض 'ناموں' میں 'بور نامہ' اور 'قمر نامہ' کا حرج ہے۔

دکن میں کثرت سے میلاد نامے 'معراج نامے' 'وقت نامے' 'شماں نامے' اور 'بور نامے' وغیرہ لکھے گئے نامہ ہیں۔ یہی عقیدہ مدنی کی وجہ سے ہوا۔ یہی نامہ کی روایت مسلمانوں سے لئے ہوئے کامل کی حیثیت سے تھے۔ اس سلسلہ میں ان کی دیا بھی مورتی تھی اور 'خرت بھی'۔ یہی وجہ ہے کہ یہ نامہ میں یہ نامے کثیر تعداد میں لکھے گئے۔ اس کے لئے کہ کہ محکمات مسعود ہوں انھیں شریعہ محکمات میں شریعت تفسیر ہوتی تھی اور ان میں انھیں سنت پوری ہو۔ 'میلاد اور معراج ہوتی'۔ ان کی محکمات شعراء کے لئے عربی میں اور وہ وہاں کے محکمات و خاطر ان میں ہندو چاند کر نامہ لکھتے۔ میلاد نامے اور معراج نامے وغیرہ لکھتے تھے ان کے ساتھ فارسی شاعروں کی مثال موجود تھی۔ بعض فارسی مثنویوں میں حمد و ستائش کے علاوہ ولادت ہوتی اور معراج ہوتی کے مستقل عنوانات بھی ہوتے تھے۔ قدیم اردو (دکن) کی کئی مثنویاں یا تو فارسی سے لے کر ان کی محکمات یا ان سے ماہر انھیں اس نامہ لکھی شعراء سے۔ صرف ان کے اردو شعر میں محکمات یہ 'بلکہ باقاعدہ طبع' مثنویاں لکھیں۔ ان میں مسلمانوں کی مناسبت سے موجود نامہ 'معراج نامہ' 'وقت نامہ' 'شماں نامہ' اور 'بور نامہ' کا نام دیا گیا۔

موجود نامہ

اس میں 'نکھر نامہ' صلی علیہ وسلم کی ولادت و ولادت کا حال قصہ بہ حالت بیان کی طور پر۔ یہ صلب حضور اکرم کی پیدائش کے لئے وقت سے لے کر پیدائش اور ناموں (یا میلاد نامہ) یا نامہ ناموں) میں 'پا' کی ولادت سے لے کر وقت تک سے لے کر ان کے لئے گئے ہیں گویا موجود نامہ منظم ویرت میں 'قمر نامہ' کا نام ہے۔

معراج نامہ

اس میں 'نکھر نامہ' کی مدنی کے ایک مجتہد محقق و 'معراج' کا حال بیان کیا گیا ہے۔ یہ 'پا' نامہ راتوں رات مکہ مکرمہ سے بیت المقدس کا حوالہ دے کر طے کیا اور 'پا' نامہ حضرت جبریل علیہ السلام میں 'ناموں کی میر' کے وہی تفسیر لکھے۔ ان معراج نامہ میں اس صنف پر مشتمل 'قمر نامہ' اور 'بور نامہ' کی صورت و معراج سے ہیں یا یہ ہے۔

روايت تلمی کی حدیث کے بیان سے لئے مخصوص شہرین کو ملو کر "کناہیا اور بعد ازاں میں وہ حدیث
 "کر رسول مقبول" اور دیگر حاضر شامل ہوتے تھے واکہ احسن دیدار میں طرز فکر سے یاد سے میں لکھتے
 ہیں کہ "مسلمان صوفیہ و فقراء جہاں ہر ماس و درختا پہنچتے تھے وہی کس ہر آریں جذب و مستی اور
 دن و شول پید کرکے فاحش بھی غلہ" (۳۷)

نبی کریمؐ کی ولادت مبارکہ کے سلسلہ میں لفظ میلاد و مولود کا اولین استعمال

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت مبارکہ کے حوالے سے فقراء و برکات کے سلسلہ میں لفظ میلاد کا
 میں استعمال جامع مدنی بھی ہے جامع تمدنی صحاح ستہ میں سے ہے اس میں ایک باب رسول
 "میلاد فی میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم" ہے اس باب سے لفظ میلاد کے اولین استعمال کی تائیدی
 و حافی ہے اس باب میں ہیں سے کہ قیس بن خزیمہ صحابی مدنی اللہ تعالیٰ عنہ سے میلاد النبیؐ کا ذکر کیا
 فرمایا ہے: "وَبُنْتُ لَهَا وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ لَعِينٌ (پیدا ہوا میں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 و آلہ وسلم سال میں تھا اس کتاب میں واضح ہوا) اور حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے قاتل بن اشیم
 صحابی سے پوچھا: "هَبْ أَكْبَرُ لَكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَوِيًّا" فرمایا: "وَسُوءُ لَكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ أَكْبَرُ لِي وَفِيهِ أَكْبَرُ لِي" (میلاد مبارک سے بڑا یا اس سے بڑا صلی اللہ علیہ وسلم سواسوں سے کہ کہ
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے بڑا ہے میں میں پیدا ہوا میں میں مقدم ہوا) (۳۷) ابن سعد ان میں
 پیدا اور ابن سعد سے روایت کی ہے امام ابن حجر صدیقؒ نے میں میں میں ہے کہ سوسے فرمایا: "كُلُّ قَوْمٍ
 اصْحَابُ قَبِيلٍ يَنْصَبُ مِنْ أَهْلِهِمْ قَبِيلَ قَبِيلٍ وَ مِنْ سَوِيَّةٍ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَمْسٌ وَ
 خَمْسُونَ قَبِيلَةً" (تھا) تا اصحاب ملی کا صحت عزہ کو پس قاصد درمیاں اس قسم کے دور پیدا ہوا میں رسول
 کے کے پہلی رات تھا) اس روایت سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت امام ابن حجر صدیقؒ سے مولود رسول
 کا لفظ حضورؐ کی ولادت پاک کے لئے استعمال فرمایا ہے۔ (۳۸)

میلاد اوس

حضورؐ کی ولادت مبارکہ کے بعد سب سے پہلے میلاد

نبی کریمؐ کی ولادت باسعادت کے بعد حضرت عیدہ مطلبؓ آپؐ کو "کناہ" کے اندر رکھ لیا۔ یہاں سے تھے
 اللہ سے دعا کرتے اور اللہ تعالیٰ اس کا خطاب اس کا شرف دیا کرتے ہوتے کھڑے رہے اور اسوں سے یہ
 شعر پڑھتے:

الحمد	لله	الہی	العلی
ہنا	فعلیہ	الطیب	الارکان
قد	سلا	المہدی	الغنی
اعیہ	باللہ	ذی	الارکان

هل	منكم	من	محب	بناتي
الايام	محب	بن	لعل	قواضي
فركوها	وهي	في		عمولاد
				(٣٥)

ترجمہ: تعریف سے سزاوار ہونے سے پہلے سب تعریف اللہ ہی کے لئے سے جس سے مجھے شرف و حالت میں صحیح رات کا خواہش ہے، وہاں چاہے درمیں رہتا ہوں، یہ شک میں اپنے وعدہ کو پورا کرے والا ہوں اور درحقیقت وعدہ کے بارے میں جو سب دیکھ ہو کہ اللہ تعالیٰ سے میرے دل سے حمد و ثناء کو دور بردہ در میرے جینے کا تدبیر میں فرمایا۔ میں عبداللہ کا تدبیر اپنے مال سے عطایا۔ یہ شک ہے مجھ کے قیمتی نکلے ہوئے ہیں۔ جینے کی اول، باعث حمایت قلب ہے میرے ہاں تدبیر کو سب سے صریح رنگ دے بھی ہیں۔ شریف انیس دوسوں کا گھر موجود ہے۔ میں سے نہایت یہ تم میں سے کوئی مردہ دار والے سے جو یہ بدادے کہ اہل دامن سے اونٹوں کو جارت کرنی اور سب دار کا مال بتایا ہے اور یہ کہ یہ خدائی ہے پس انہوں نے اونٹوں کو چھوڑ دیا۔

منتخب آدم

اللہ تعالیٰ ہے، تخلیق و پیداوار کے امور کے سلسلہ میں وحی شہن رخیت کا اظہار بڑے نادر انداز میں فرمایا:

۔ حضرت آدم علیہ السلام کی تخلیق بغیر ماں باپ کے

۱۰۔ حضرت امام علیہ السلام کو بھی یہاں ۱۰ باپ کے تحت قرآن اور علوم کو سنی تے تھے۔
 ۱۱۔ مجید میں ارشاد ہے: **وَبَنَّا لَهُ نَكَبًا مِّنْ حَلَقٍ بَشَرًا مِّمَّنْ حَلَقٍ مَّسْنُونٍ** (انحراف)
 اور یہ کہ جب تمہارے باپ سے فرشتوں کے قرآن لے کر آئے تو ان کو پڑھاؤ اور ان سے علم لائی سنی ہے
 ۱۲۔ یہاں تک کہ یہ ہے کہ

حضرت خواجہ علیہ السلام کی یہ انش و درم کی پائیں پہلی سے

حضرت خواجہ عبدالعزیز دہلویؒ نے فرمایا ہے کہ میں نے اپنے والدین سے سیکھا ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے والدین سے کلمہ پڑھائے تو اس کے لئے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ جہنم میں نہ جائے۔

'ا' پیدہ' یہ۔ آپ سے پیدا ہوئے انہیں وح اور پی طبیعت کو ان کی طرف راغب کیا۔ وہ انہیں بھی
 سے اس پیدہ' ہوا (۳۱) کی تبت شریف کی وصاحت میں سید محمد فیض الدین سرور ہادی فرماتے ہیں،
 ابو بشر حضرت دم کو اللہ تعالیٰ سے بغیر باپ کے منی سے پیدا یا تھا۔ اسان کی پیدائش نہ ابتدا کا
 بیان کرنے قدرت امین کی عظمت میں کی تھی۔ مروج شماری کا حساب پتہ دیتا ہے کہ 'ا' سے ۷۰۰
 قبل و ہا میں ساتویں صدی ہجری سے بہت کم تھی اور اس سے سو برس پہلے اور بھی مدت اس طرح جانب
 ماضی چلتے چلتے اس کی حد ایسا دور قرار پائی، یوں کہ جسے کہ قریب کی کثیر تعداد میں ایسا شخص کی
 طرف متوجہ ہو جاتی ہیں۔ اسی صفت اور اور کو چن شروع ہوتی تو اسان کے تمام شعوب و قاص کی مشا
 ایک ذات ہو گئی۔ اس کا نام سب یہ ہیں دم سے۔ اور یہ منی میں سے ہے کہ وہ شخص نہ وہ و تامل
 سے معمولی طریقہ سے پیدا ہو سکے۔ اس کے سے باپ قرص بھی یا جانے تو میں ملان سے۔ لہذا
 ضروری ہے کہ اس کی پیدائش بغیر باپ کے ہو اور جب بغیر باپ کے پیدا ہو تو یا یقین میں خاصہ
 سے پیدا ہو گا تو اس سے بخود مرچنے چاہئے۔ اور چر خاصہ میں سے جو عنصر اس کا مسلسل ہو اور جس
 سے وہ سر میں وہ نہ رو سکے۔ یہ کہ وہی اس کے وہ میں جانب ہو اس لئے پیدائش کی مست
 کی ضروری طرف کی جانے لگا۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ اللہ و تامل کا معمول طریقہ ایک شخص سے جاری
 میں ہو سکتا۔ اس سے اس نے ساتھ ایک دور بھی ہو۔ لہذا ہو جانے اور وہ دوسرا اسان تو اس کے بعد
 پیدا ہوئے حکمت کا تقاضا ہے کہ اس نے جس سے پیدا کیا جانے ہوئے ایک شخص کے پیدا ہونے سے
 مع موجود ہو چکی مگر یہ بھی لازم ہے کہ اس کی خلقت پہلے اسان سے تادم معنوں کے ہو سکی۔ طریقہ
 سے ہو سکتا تو تادم معنوں بغیر وہ کے کسی کی نہیں اور یہی اس سے تادم حلت امین ہے۔ حضرت آدم
 کا ایک دین بھی اس کے جواب کے وقت تھیں اور ان سے اس کی پوری حضرت آدم کو پیدا کیا چونکہ حضرت
 آدم بطریق تادم معنوں پیدا نہیں ہو سکی اس سے وہ اولاد نہیں ہو سکتی۔ جب سے پیدا ہونے کے بعد
 حضرت آدم سے اپنے پاس حضرت آدم کو دیکھا تو فرما کہ تم لوں ہو' اسوں۔ جس یا عورت تمہارا اس
 سے پیدا کی تھی ہو' عرض کہ آپ کی نہیں حاضر ہے سے آپ اس سے ماہان ہو۔ (۳۲)

سہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش بغیر باپ کے

قرآن مجید میں حضرت عیسیٰ کی پیدائش بغیر باپ کے بارے میں ارشاد ہوا ہے۔ لَوْ قُلُوبُ الْمَلٰٓئِكَةِ
 اُتْرٰٓیۡہٗ اِنْ اَلٰہٗ یَسْئُرُکَ بِکَلِمَہٖ سَہَ اِنَّمَا یَقُولُ عِیْسٰی بِنُورٍ وَّحٰیۡہٗا لٰہِیۡ اَلنَّبِیّۡا وَالْاٰخِرَۃُ وَاٰی
 الْقُرْۡاٰنِ وَکَلِمَۃُ اَلنَّاسِ فِی السَّہَدِ وَکَلِمَۃُ اَلنَّاسِ فِی السَّہَدِ وَکَلِمَۃُ اَلنَّاسِ فِی السَّہَدِ وَکَلِمَۃُ اَلنَّاسِ فِی السَّہَدِ
 وَلَکُلِّکَ اَلْمَدِیۡنَۃُ اَلْمَدِیۡنَۃُ اَلْمَدِیۡنَۃُ اَلْمَدِیۡنَۃُ اَلْمَدِیۡنَۃُ اَلْمَدِیۡنَۃُ اَلْمَدِیۡنَۃُ اَلْمَدِیۡنَۃُ اَلْمَدِیۡنَۃُ اَلْمَدِیۡنَۃُ اَلْمَدِیۡنَۃُ
 وہ وقت بھی یاد رہے ہے (پیش ہے) جب دشمنوں سے (مہم سے ۷۰) کہ مریم حد اتر کو اپنی طرف سے
 کہ میں نے بشارت دیتا ہے جس کا ۱۰ صبح (اور مشور) عیسیٰ بن مریم ہو گا (اور جو) یا اور آخرت میں
 بآرہ اور (عدا کے) خاصوں میں سے ہو گا اور میں کی گویا میں اور جی عمر کا عہد کہ (دیکھوں جانوں میں)

ہے (نیکسلا) مشکوٰۃ کے اور تیس کاموں میں بیوگ کریم ہے۔ سنا۔ پردہ نگار میرے ہاں پہنچ گیا ہو گا
تو اسلئے مجھے ہاتھ نہ لگایا نہیں۔ فرمایا۔ حد اسی طرح جو چاہتا ہے پھر کرتا ہے۔ جب وہ بوٹی کام
چاہا ہے تو رشوت تراویح سے کہ بوجہ توبہ ہو جاوے یعنی وہ سبب کا محسوس نہیں ہے۔ (۳۳)

۲۔ مرد و عورت کے اختلاف سے پیدائش

ماں بی بی عام تخلیق دینے والی ہے۔ لیکن دستور ہے۔ بچوں کی ولادت مرد و عورت کے باہمی اختلاف
ہوتی ہے۔ اس میں مباح عام صحت طریقت نکاح ہے۔

۳۔ ٹیسٹ ٹیوب سے پیدائش

ٹیسٹ ٹیوب سے پیدائش کا طریقہ۔ ٹیوبوں کے لئے جو ہے اور ایسے۔ عصر حاضر میں ماسک کا ایک
نمونہ ہے۔ بعض علماء۔ اس طریقہ کو حرام قرار دیتے ہیں اور بعض علماء۔ اس کے بارے میں
اس میں شک ہے۔ اگر دائرہ مسئلہ درمیان صحت ہو اور عمل مقید و دوسری سے منکوحہ مرد و عورت
ہو۔ اگرچہ پھر کوئی کریموں میں نہ ہو۔ لیکن اگرچہ اس کا باعث بن جائے تو ان کے نزدیک اس میں شرعی
کوئی حرج نہیں ہے۔ یہ صحت عامہ کے ایک علم و حرام کی سنت سے متعارف ہے۔
ٹیسٹ ٹیوب کے مسئلہ میں یہ بات غم میں افسوس ہے کہ افتدائلی نے اس کو مکی سے اور پھر مال
سے پید فرمایا۔ حضرت خواجہ صاحب۔ میں بھی نہ چھٹی طرف سے تخلیق کیا۔ حضرت بی بی کو ہیرہ ہاپ
پر فرمایا۔ یہ طریقہ باب ولادت حرام میں سے ہے۔

تھوڑی سی شک کی ولادت مبارک عام دستور کے مطابق مرد و عورت کے باہمی اختلاف اور نکاح سے ہوتی ہے۔
اس میں ولادت مقدسہ حرام میں سے نہیں ہے۔ آپ کی حکمت کو اس طرف منسوب کر دینا جائزہ اس
دست آپ کی ولادت مقدسہ بھی آپ کا بچہ ہے۔ لیکن یہ بھی صحت اور اپنی صحت حضرت علی بن ابی
ہاب سے نقل کرتے ہیں کہ بی بی یحییٰ فرمایا۔ حضرت آدم سے لے کر میرے ہاں ہاپ کے مجھے پھر
ہے۔ خدا میرے سب میں سب تمام سے پید میں نہیں بھی حالت کی کوئی بدکاری نہیں ہے۔ (۳۴)
بہ۔ ولادت و ولادت کے بارے میں کوئی ناقص نہیں یعنی منسوب نہیں ہے۔ آپ کی ولادت بھی اسی
ہے۔ اس میں کوئی ورید ہے۔ (۳۵)

۴۔ ٹیسٹ ٹیوب کے سلسلہ میں روایات کا جائزہ

میں نکاروں سے مخصوص موضوعات میں سے ایک موضوع نور محمدی کا بیان ہے۔ اس مسئلہ میں صحیح
ہے۔ ساتھ ہی روایات میں ہے۔

ہ۔ حدیث ہے سب سے پہلے جا واسطہ بی بی یحییٰ کا پید ہوا اور پھر بی بی وور کو خلق عالم کا واسطہ بنا۔
اب علی تھا کوئی نہیں ہے۔ حضرت جابر بن عبد اللہ انصاری سے حضور سے دریافت کیا کہ سب

سے پہلے اللہ تعالیٰ سے کوئی چیز پیدا نہ تھی۔ آپؐ نے فرمایا: اب جاؤ اللہ تعالیٰ نے تمام اشیاء سے پہلے تمہارے نبی کا اور اپنے دور سے پہلے ان کے چاروں دور قدرتِ اسیہ سے جس اللہ تعالیٰ کو منظور ہوا میرا رہا اور اس وقت۔ صبح و شام۔ بکشت و بدست۔ یہ علی و یمن۔ چاند و سورج اور۔ ہی فرشتہ و جن اور۔ انسان تھا اور پھر جب اللہ تعالیٰ نے مخلوق کو پیدا کیا چنانچہ تو اس نور کے چار حصے کئے اور پھر یہاں سے کلمہ پیدا کیا اور دوسرے سے من اور تیسرے سے عرش ادا سے گئے طویل حدیث ہے اس حدیث سے نور محمدیؐ کا آئینہ العلقی ہونا ثابت ہو۔ (۳۶) یہ سب ان حقائق سے پہلے پیدا ہوئے تھے۔ مخلوق میں سے کوئی چیز نہ تھی۔

حضرت عیاض بن مرثدہ سے روایت ہے کہ حضورؐ نے ارشاد فرمایا:

”جہ ٹک میں حق تعالیٰ نے روئے کو خلق کیا ہو چکا تھا اور وہ علی سلام اور اپنے ہمیری میں رہے تھے۔ (یعنی اس کا چکا لگی تھا) میں ہوا بعد اس میں صفتِ پادشاهی سے انھیں نصرت کا موجود ہونا۔“ ہم سے نقل کی ہونا حاتم البیہ کے مصعب کا ہونا اور آپؐ کی حقیقت کا اور ہونا بھی ثابت ہوا۔ (۳۷)

حضرت علی المرتضیٰ سے منقول ہے کہ حضورؐ نے فرمایا: میں نے اپنے پیارے سے چودہ مرد سال پہلے اپنے ہر دور کا گھر کے حضور میں ایک نور تھا جو ہر شے میں تھا تو میں نے اس کو تھپتھپاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس نور میں تم کی نئی ہے۔ (۳۸) یہ روایت بھی روایت تھی کہ تو شہ۔ یہ حدیث (۳۸) امام نجم الدین عمرانی نے لکھا ہے کہ نور محمدیؐ نے تمام موجودات سے ستر ہزار سال قبل عالم وجود میں تھا۔ (۳۹)

آپؐ کے جسم ہر کام اور بھی طیب ترین تھا جب اللہ تعالیٰ نے حضورؐ کو پیدا کرنا چاہا تو اللہ تعالیٰ نے اس کے وسط سے ایک دروازہ نکال دیا جس کو چاند تیسرے پانی سے دھوا۔ بکشت و بدست میں عود سے کر مصلیٰ و مرئی یہ۔ تمام دور و درمیان میں ان وقت میں تک کہ بعد موت کی حالت اس کے پرتے سے تمام کائنات روشن ہوئی۔ (۴۰) میں نے ان کے تمام فرشتوں سے آپؐ کو روئے دادا ملے گا کو آدمی میں پیدائش سے پہلے پہچان لیا۔ جب اللہ تعالیٰ نے اس کو پیدا کیا تو اس نور کی پشت مبارک میں نور و وحی رکھ دی اس نور کے نور کی روشنی میں ہیں صلیب تھے جیسے کتاب کتاب میں اور چاند اندھیرن رات میں۔ اور اس سے عہد کیا ہے۔ اور نور و بدستوں سے پاک راتوں میں خلق ہو کر۔ اس طرح سے یہ نور الطہر پاکیزہ انداز سے خلق ہوا۔ ہوا حضورؐ کے والد ماجد حضرت عبداللہ تک و پھر اپنے کی والدہ ماجدہ کے رحم پاک میں خلق ہو۔ اسی دروازے پاک و صاف رہنے سے نئے اللہ تعالیٰ نے حضورؐ کے تمام آیات و معجزات کو شریک و کفر کی صفت اور دنیا کی صورت سے پاک رکھا ہے۔ (۴۱)

یہ سب کام نور محمدیؐ کے ہوا جس سے اللہ تعالیٰ نے اپنے نبیؐ کا نور اس وقت پیدا فرمایا۔ اس کائنات میں ”جو“ کے سوا چھوڑا تھا اور پھر نور محمدیؐ کے خلق کائنات کی ہر چیز وجود میں آئی۔ کائنات کی تخلیق عمل ہوئے نے چھوڑا ہے کی سب کے تخلیق شایعہ کے اس حاکم ال

یہ نور مصطفویٰ کی عظمت و عظیمی کی ترجمانی فرشتے جبرائیل میں جب کے شیطان ہر دو سال عہدت
 بنا رہا مگر اس کا طعن ہوتا ظاہر ہوا۔ اس کا افسانہ بھی بہت ہی تعظیم کے وقت ہو۔ اس لحاظ سے محض
 عہدت کی عظمت کی علامت کسی سے بڑا اس کے ساتھ اس وجہ سے تعظیم مصطفیٰ لازم سے اور شیطان
 ویدہ بصیرت سے اور محمدی کی چمک اور تین آدمی کے چہرے میں دیکھ لینا و فرشتوں سے پہلے مجدد رہا ہو
 جانا یوں اعظم الملکوت تھا ظاہر ہوا کہ نور مصطفویٰ کے دیکھنے سے نئے چشم بصیرت کی ضرورت سے جس
 "نعموں میں نور بصیرت میں ہوا اس کو یہ نور نہیں تھا۔"

حضرت عائشہ سے روایت ہے: "خبر ہوا کہ میں نے ایک سو تین سو تین آدمی اور بی بی مریمؑ کو دیکھا ہے۔
 جسے آپؐ کی پیشانی مبارک پر چہرہ تھا اور چہرہ مبارک سے نور ظاہر ہوتا تھا۔" (۵۸) ظاہر ہے کہ نور
 "نعم کا ہی بیحد نور ہو سکتا ہے۔"

"مصور" سے مراد کہ میرے لئے ان دنیا میں اس پر سوار ہوا۔" (۶۰)

میں نے سنی بکلی اور برحق مشن سے اس سے ہے تو ان "میں" میں کا مجموعہ ہو اس مجموعہ میں
 "میں" کرنا بشر کی طاقت نہیں۔ ارضی بکلی و مٹی کے ساتھ لگے تو یہاں بکلی جان ہے۔ بکلی بکلی جس پر ہے
 وہ عمل کرنا ہو جاتا ہے تو اس کی ساری مٹی صورت میں اس سے جگہ میں پر سوار کر دیا
 سے اعلیٰ نور ہو۔ لہذا اس سے جگہ ہو کہ "آپ" اور ہمیں ہے۔

یہ وہ لمحہ میں اللہ تعالیٰ قرباتا ہے۔ نہ کہ انسان لکھا گیا ہو مٹی ہو انسانی (پھر تصور قریب ہو۔
 اس سے استقامت یا تو وہ انہوں کے گوشے کی مقداریاں سے مٹی میں اس سے شریعت سے تصور کا
 اس عملی کے قریب ترین پہنچ جاتا ثابت ہے۔ (۶۱) اللہ سے پہلے قریب سے قریب "آپ" کی بشارت دلا۔
 اور نور ہی "آپ" پاس بلا سکتا ہے۔ یہ مٹی تصور سے سرب و سر ہوئے کی اہل ہے۔

مولد النبی صلی اللہ علیہ وسلم

غلات نظام میں "آپ" کے سورہ مقدس کی نظامی میں مرتب کی ہے۔ یہ مقام مدح و تحسین میں
 ہو قیاس کے ساتھ ساتھ میں جب اس سے پہنچے جائے تو "میں" ساتھ بائیں سبب میں نظر آتا ہے۔
 "میں" تصور میں کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ورد مسطور میں یا میں ہوا اس مقام کی نشانی ہے کہ
 "میں" متصل سوتل میں کی تحقیقی مٹی ہوں ہے۔" (۶۲) (۶۳) اور یہ ہیں:

"آپ" کا مودہ ملان (آپ صلی اللہ علیہ وسلم) میرے مال باپ قریب ہوں) اور یوسف کا ملان ہے۔
 "میں" فل پندہ و سرور کی عمر میں قائم ہے۔" (۶۴) "میں" عرب کی مقدس ہستی مکہ کو رسول اکرمؐ
 "میں" رات ہونے کا۔ بدوں شرف حاصل ہے کہ عرب دنیا کا واحد قدیم ترین شہر ہے جو آج تک آباد
 "میں" ہے۔ "میں" ویش متعلق عید ہے۔ اس کی دنیا میں چار سو سال پہلے (۶۵) (۶۶) سال
 "میں" حضرت برائیم علیہ السلام اور اس سے پہلے کا میلان "میں" عام سے رکھی تھی۔ مگر شہر خویں
 "میں" عرب بدو میں رہے دو دو و سہ رجب میں واقع ہے کہ "میں" ہے کہ کہ شہر دیا کے عرب میں

واقعہ ہے۔ مکہ کے کئی نام ہیں جن میں سے بعد اثنین 'مکھا' ام لقریٰ 'مقدسہ' تھوسیدہ وغیرہ ہیں جو کسی سے کسی صحت کے باعث مشہور ہوئے۔ مکہ ایک شہنشاہی تہذیب میں واقع تھا جو شمال سے جنوب کی جانب پھیلتی جاتی تھی۔ اس کے مغربی جانب پہاڑیوں کا ایک سلسلہ تھا اور مشرق کی جانب تک عمار کی اونچی دیواری چٹانیں اپنی مرموزی عمارت یعنی مسجد اپنے بار تیب اور پتھر کے ٹکڑیوں پر بنے کھدے بند مکانوں اور اپنے دارالحدودہ کی بدست۔ شہر حرمین اور معبودی کا ایک غیر معمولی منظر پیش کرتا تھا۔ مکہ مکرمہ میں زمین کا وہ حصہ جس کی قسمت میں مولدہ لائی ہوئی کی سلطنت تھی 'شعبہ' کی عام میں واقع ہے 'راستہ' پتھر سے جو عام رگ زمین سے زمین کو زمین کے قریب بلند کر رہے تھے 'لوٹ' مکہ کے دریدہ طے کرتے ہیں 'اس کے بعد یہ دروازہ تھکہ جو شمالی سمت میں ملتا ہے 'وسان' ہوتی ہے۔ ہر ایک مستطیل شکل کی ہے۔ اس کا طویل پارہ ہر اور عرصہ چھ میٹر کے قریب ہے۔ اس میں کی طرف دیا گیا ہے ایک دروازہ ہے۔ جس کے درپے قرعہ مولدہ لائی ہیں داخل ہونا ہے۔ جس میں ایک جبرک تصور کے اندر تک حرم کا ایک تختہ نصب ہے 'کسی نے وسط میں کسی قدر گہرائی ہے۔ (۳۳) یہی مقام وکالت گنجیہ الایمان ہے۔ قرعہ مبارک درمیان کی اراعی تقریباً ۸۰۰ مربع میٹر ہے۔

حضرت عبدالعصب کے تعلق کے بعد یہ مکان رسول کریم ﷺ عقیقہ بنی طالب کو ہوا۔ یہاں بڑا امیر کے ہند کی دور تک عقیقہ کی اولاد میں رہا۔ اس کے بعد حرم کے بھائی محمد بن یوسف تھکی سے فرید بن اور اپنے ابا کی مکان کا حصہ بنایا۔ یہ مکان جو تھکہ سعید چوہے سے تعمیر ہوا تھا اور اس پر پستری بھی سعید چوہے کا تھا۔ اس کے اس 'العبیدہ' کہا جاتا ہے (۳۴) یہ ایک عرصہ تک 'دار' بن یوسف کے نام سے بھی مشہور رہا۔ حرم درمیان میں حالت رہی۔ "ابن خلیفہ یارون الرشید کی والدہ محترمہ ملک خیراں (۳۵) خ کو "میں تو سوسے دو بارہ ہزار میں مکان کو فرید اور بن یوسف سے اس حصہ کو علیحدہ کر کے اپنی سلطنت اصل حالت پر قریب ہزار ہزار میں مسجد تعمیر کی۔ انھیں روایات سے مطابق بن یوسف کے مکان سے مسجد لائی کا حصہ تھا۔ سے وہاں مسجد بن تعمیر یارون الرشید کی رفیقہ حیات رسدہ حاتم بن ابی (۳۶) یہ بھی مکان سے اس پختہ مسجد تعمیر اس کا شرف خیراں سے حاصل کیا جو ہر دریدہ حاتم تھکہ کر کے "میں تو اس سے اس مسجد کو اور ہر شان طریقہ سے تعمیر ہوا۔ ایک طویل عرصہ تک یہ حالت قائم رہی۔ سن ۷۳۱ھ کے دوپہے معلوم ہوا ہے کہ وہاں لفظی رسم سے علاوہ ایک عام جشن میلاد بھی منایا جاتا تھا۔ (۳۷)

"مکرر ہے۔ ہر پہلے دور حکومت کے دوران رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے ہے۔ اس پہلے سے وصل تک ہر لمحے سے دست ہر جسمانی روحانی تاریخی اور جمالیاتی حیرت کو تندہ مسلوں کے واسطے محفوظ رکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ حکمرانی کی جانب سے اس کمرے کے بارے میں 'میں' آپ کا ظہور ہوا تھا 'واضح طور نظام تھکہ حضرت عبدالعصب کے گھر میں۔ قریب سن ۱۲۰۰ھ کے اندر پہلی ریفورم اور سعید رنگ یا بنے' رنگ ساز حالت قرآن ہوں اور ہر ریفورم کی اس

الاول سے ہے کہ ۸ ربیع الاول تک کوئی پیارہ تاریخوں کا ذکر یا ہے صحیح تاریخ ۸ اور ۴ ربیع الاول کے درمیان پہنچی ہے۔ (۳۷) مولانا احمد رضا خان بریلویؒ نے لکھا ہے کہ "تخصیرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے حقیقی صحت قویں ہیں۔ وہ "نحوہ" ذی یارے سترہ" اھرام اور پائیں۔ (۳۸) اس لئے درست اور صحیح تاریخ ولادت کی وضاحت کے لئے مختلف تاریخوں پر مبنی بحث مبنی ضروری ہے۔

دوم ربیع الاول

محمد بن عمر کہتے ہیں کہ ابو مسرور بن الدین کہتے تھے: ربیع الاول کی دو راتیں گندہ کی تھیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دو شبہ نے روز پیدا ہوئے۔ یہ روایت محمد بن سعد (متوفی ۲۴۰ھ) سے طبقات میں نقل کی ہے۔ حافظ مصطفیٰ سے دوسری تاریخ کو اختیار کر کے دوسرے احوال کو ملحوظ قرار دیا ہے۔ (۳۹) دو ربیع الاول اختیار کر کے والے مورخین کی بیاد ابو مسرور بن الدین کی روایت ہے جو مدت پاک میں رجب تھے اور جبکہ حضورؐ کی ولادت کہ کرمہ میں ہوئی۔ اس روایت کو سب سے پہلے محمد بن سعد سے نقل کیا جو ۲۸۸ ہجری میں پیدا ہوئے اور ۳۳۰ھ میں وفات پائی۔ جب آپؐ کی ولادت ہوئی اس وقت کہ کرمہ ویرانہ مہاجر میں تھے۔ انکے کینڈہ راج تھے۔ مدینہ واپس کا سال ۳ھ کا ہوتا ہے کہ کے واپس اپنی مرضی سے ۳۳ یا ۳۴ کا سال بھی بنا دیا ہے۔ قرآن پاک میں کہ وہاں کو ایسا ہے سے منع کیا ہے۔ اس حلقہ سے دو ربیع الاول کی روایت کسی طرح درست نہیں ہے۔ (۴۰)

پہلے ربیع الاول

امیر الدینؒ سے میرت طیبہ میں لکھا ہے "قویٰ قدر یہ ہے کہ کب پانچ ربیع الاول کو پیدا ہوئے۔" (۴۱) نہیں کسی بھی مورخ سے یہ تاریخ کسی بھی دور کی کسی صحابی یا تابعی نے پانچ ربیع الاول کو یوم ولادت قرار دیا ہے۔

ہشتم ربیع الاول

ابو اسحاق علی بن حبیبؒ نے علیؒ سے حضور کا یوم ولادت آٹھ ربیع الاول قرار دیا ہے۔ (۴۲) علامہ حافظ بن قتیہ (متوفی ۳۵۰ھ) نے لکھا ہے کہ حضور کا قویٰ یہ ہے کہ آٹھ ربیع الاول کو حضور کی ولادت ہوئی۔ (۴۳) علامہ راشد امینی (۳۴۰ھ) اور مولانا محمد ادریس قاندھلوی (۳۵۵ھ) نے انھوں ربیع الاول ۸ یوم میلاد قرار دیا جس کی بنا پر صحابیؒ کی صحابی و تابعی کے قویٰ پر نہیں۔ یہ نہ تو پنا حیاں ہے جس کی کوئی سند نہیں ملتی۔

نہم ربیع الاول

شرق مغلان محدثین میں سے کہ ماہ دومین صلی ۹ ربیع الاول شریف کو مجبوراً انکس فرمانے لگے۔ یہ کی تاریخ ولادت ماحضوب کا ہے۔ (۴۴) مولانا شبلی نعمانی سے سیرۃ نبویؐ میں لکھا ہے

سید ن ولادت مبارکہ کے بارے میں حسیب رکنی لکھتے ہیں کہ ولادت مقدسہ یارہ ربیع الاول ۱۰
 ہجری ۱۱۱۱ء کا عمل بھی یہی پر شد سے کیونکہ وہ یارہ ربیع الاول ۱۱۱۱ء کو جسے ولادت نبی کریم صلی
 اللہ علیہ وسلم کے لئے جانتے ہیں۔ درجہ اولیٰ میلاد کا تقویرت چلے آئے ہیں۔ احمدیہ مشہور عالم نواب محمد
 صدیق حسن خاں نے بھی لکھا ہے کہ ولادت شریفہ عظیمہ میں وقت طلوع فجر روزہ و شبہ و شبہ و روزہ علم
 ربیع الاول عام الفیل کو ہوئی۔ (۱۸۸۹ء) نیز علامہ دوسید نے مفتی حکیم مولانا محمد شفیع نے سیرت حاتم الانبیاء میں
 یہ لکھتے ہیں کہ ولادت مقدسہ یارہ ربیع الاول صلی اللہ علیہ وسلم (۱۱۱۱ء) سیرت حضرت زکریا علیہ السلام میں موجودگی میں کسی ماہر
 طبیعت یا مورخ کی طرف سے ہر واقعہ کی تحقیق سے اس کا تسلیم یارہ ربیع۔ اور تاریخ ولادت نہیں ہے۔
 اصل ہی کریم کی تاریخ ولادت کے مسئلہ میں محمد ربیع الاول ۱۱۱۱ء بجائے کسی دیگر تاریخ کے تعین کا موجودہ
 سند بھی مصوبی ساریش کا ایک حصہ ہے کہ تاریخ امت میں خلاف پیدائش سے میلاد نبی صلی اللہ علیہ
 وسلم کی تعریف ملتا ہے کہ مسئلہ میں عام پیدائش دیا جائے۔

مذکورہ بالا مقدم سیرت نگاروں محمد شمس حسرت، جیس اور سید کریم رسول اللہ علیہ السلام کے
 شہادت سے ثابت ہو گیا کہ نبی کریم یارہ ربیع الاول عام الفیل ۱۱۱۱ء کے دن صبح کے وقت میں دنیا میں
 تشریف لائے۔

سترہ ربیع الاول

شیخ عباس ثنی نے لکھا ہے: "شیخ علامہ میں یہ مشہور ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی
 ولادت باسعادت سترہ ربیع الاول کو ہوئی۔" (۱۸۸۱ء) علامہ مسعود دہلوی نے اپنے مضمون "چہرہ معصومین"
 میں لکھا ہے: "تاریخ ولادت عام مسلمانوں میں محمد ربیع الاول حسرت رکنی کے کوئی دور نہیں ہے، تاہم
 ان قدر جمعیت کے علماء کے نزدیک ہے شدہ تاریخ ولادت سترہ ربیع الاول ہے۔ سن ولادت ہر سب کا اتفاق
 ہے۔ عام الفیل ہے۔" (۱۸۸۱ء) ان دونوں کی "تراجم" کے درمیان علامہ محمد باقر مجلسی نے لکھا ہے: "محمد بن
 عبد اللہ علیہ السلام کے بارے میں کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت جب ہوئی تو ۱۱۱۱ء ربیع الاول ۱۱۱۱ء یارہ
 سن بدر یعنی ۱۱۱۱ء اور ۱۱۱۱ء کی روایت "مجلد مضمون" میں ہے۔ (۱۸۸۱ء) اس لحاظ سے ان کے مقابلے
 میں حاضر کے شیعہ مورخین کی بات کو حکیم نہیں یا سکتے۔

حجرات اور بابائیں ربیع الاول

۱۔ قطعی قرار ہے۔

"کہا گیا ہے کہ نبی کریم ربیع الاول ۱۱۱۱ء میں مدینہ منورہ کے یارہ ربیع ۱۱۱۱ء

در۔ بھی ملتا ہے کہ ربیع الاول ۱۱۱۱ء کے ساتھ دن باقی رہتے تھے۔ یہ پیدائش ہوئی۔

یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔" (۱۸۸۱ء)

علامہ قطعی نے خود ان ۱۱۱۱ء غیر شدہ قرار دے دی ہے۔ نیز کسی روایت نگار نے ان باتوں کا کمر نہ

میں یہ قہر - بالکل غلط ہے۔

۱) اسے پامعاریت کا دس

یہ بات یہ تمام مکتوبات میں بھی تادم و جدید ہریت کا متعلق میں کہ یہی دیکھ کر حادثہ آتش
چرا ہے اس میں اور اس کا ثبوت حدیث مبارکہ سے بھی ملتا ہے۔ مسلم شریف میں حضرت ابو قتادہ
"اصدق رحمہ اللہ" کا یہ قول ہے: "معاذ اللہ! میں نے اس کے سوا کسی اور کو یہاں تک کہ اس کا
ہاں دیکھتے ہیں وہ حضور علیہ السلام کے فرمایا کہ میں اس کا پیدا ہوا اور اس کا بچہ پڑا
ہوئی۔ مسند محمد بن حنفیہ میں حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ "تمہارے بیٹے کو شہید ہو گیا"۔
شہید کی اس کی بھانجی ہوئی۔ اس کا تہرت یہ دور دو شہیدوں کے ساتھ ہو گیا جس میں "۱۹۶" (۱۹۶)
حضرت عبداللہ بن عباس سے روایت ہے کہ "معاذ اللہ! یہاں دو شہیدوں کے ساتھ ہو گیا جس میں "۱۹۶" (۱۹۶)
کے وقت ہوئی۔" (۱۹۶)

علاقہ قلعہ الدین ابو القاسم امیر علی بن ابی طالب سے متعلق روایت ہے:

وہذا بالاحکام فیہ لہ و لہ علی اللہ علیہ وسلم یومہ الاتساع فیہ تجسروا علی ان فکک لک فی سہو
بیع الاول (اس میں یہ کہ اس کا تہرت یہ دور دو شہیدوں کے ساتھ ہو گیا جس میں "۱۹۶" (۱۹۶)
پہلے کہ بیع الدین کا سید تھا۔" (۱۹۶)

علامہ ابن حنفیہ اس پر تہرت یہ دور دو شہیدوں کے ساتھ ہو گیا جس میں "۱۹۶" (۱۹۶)
ابن ابی حنیفہ سے روایت ہے کہ میں نے اس کے ساتھ ہو گیا جس میں "۱۹۶" (۱۹۶)
کہ اس کے ساتھ ہو گیا جس میں "۱۹۶" (۱۹۶)
یہ سب کی تعبیر کی جاتی ہے حضرت عباسؓ فرماتے ہیں۔

"یہ سب کی تعبیر کی جاتی ہے حضرت عباسؓ فرماتے ہیں۔"
قرآن میں یہ سب کی تعبیر کی جاتی ہے حضرت عباسؓ فرماتے ہیں۔"
میں ان کو کر دیا تھا۔" (۱۹۶)

علامہ عبدالحق بن ابی حنیفہ سے روایت ہے:

"انہما کا فرق ہے کہ اس میں تہرت یہ دور دو شہیدوں کے ساتھ ہو گیا جس میں "۱۹۶" (۱۹۶)
میں یہ کہ اس کے ساتھ ہو گیا جس میں "۱۹۶" (۱۹۶)
یہ سب کی تعبیر کی جاتی ہے حضرت عباسؓ فرماتے ہیں۔"
قرآن میں یہ سب کی تعبیر کی جاتی ہے حضرت عباسؓ فرماتے ہیں۔"

مولانا اشرف علی تھانوی فرماتے ہیں۔

یہ سب کی تعبیر کی جاتی ہے حضرت عباسؓ فرماتے ہیں۔"

میں اس میں تہرت یہ دور دو شہیدوں کے ساتھ ہو گیا جس میں "۱۹۶" (۱۹۶)

یہ سب کی تعبیر کی جاتی ہے حضرت عباسؓ فرماتے ہیں۔"

اٹل غلبے اور اسی طرح ید بنی العرب مویاتی — صحابہ — حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم دو روز بعد
 ۱۔ یکام طلوع تھیں متولد گردید۔ (۲۰۳) وہ شعبہ کے ۴۰ ولادت ہوئے کے بارے میں فقہ راویوں کی
 ۲۔ باتوں موجود ہیں سورج بھٹکتی اور سورج لہ لہاں اویاتی کا بعد و یوم ولادت قرار دیا کسی طرح
 راستہ میں سے حافظ بن کثیر رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا ہے اس پر نقلی اطلاق ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ
 وسلم پر سے دس پید ہوئے۔ (۲۰۴)

۳۔ انٹ سے نتیجہ یہ نکلا کہ سب باب پر مراد کدھیں اور سر زمین کا علاقہ سے کہ تصور کی ولادت
 ۴۔ یہ وہ شعبہ (پہلی) سے دس ہوئی۔

وقت ولادت

وقت ولادت کے بارے میں قاضی محمد سیماں منصور چرخی فرماتے ہیں:
 "آپؐ بعد از صبح صلیب و لیل رحلت فرما۔ متنب پید ہونے پر عایشہ میں
 وضاحت فرماتے ہیں کہ یوم ولادت یا مہلوت و مکہ کرمہ میں صبح صادق کا طلوع ۳ بج
 ۲۰ منٹ دو چوب گھنٹہ کے اندرون کے حساب سے) ہوا تھا۔ اور کتاب اس وقت
 ۳۱ میل سے ۳۶ درجہ ۲۰ دقیقے تھا۔ (۲۰۵)

حضرت عبد بن الحاکمؒ سے مروی ہے کہ حضورؐ کی ولادت یا مہلوت صبح صادق کے طلوع کے وقت
 ۱۔ (۲۰۶) گھر مورچوں کا بھی اس بات پر اصرار ہے کہ آپؐ کی ولادت صبح صادق کے وقت مکہ کرمہ میں
 ۲۔ (۲۰۷)

شاید متذکرہ بالا سے یہ بات قرین قیوں سے کہ حضورؐ کی زمرہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت یا مہلوت
 ۱۔ عشاء میں صبح صادق کے وقت دو شعبہ (پہلی) سے متنب پید ہونے پر عایشہ میں وضاحت فرماتے ہیں۔
 ۲۔ موسم بیت المقدس سے پہلے قمری تقویم کی را سے حضورؐ کی ولادت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیثیت طیبہ
 ۳۔ کا ثابت ہوئی ہے اس کی رو سے آپؐ علیہ السلام کی یا میں ۶۲۷۲۳ دن اور چھ گھنٹے
 ۴۔ سے ہیں۔ اس میں سے رماںت و سوت کی تسبیح سے یا ۸۵۶ شمار کئے گئے ہیں۔

مرحومہ محمدؐ کی تشریح

۱۔ یہ ہے کہ اہل بیت سے مرحومہ محمدؐ کی تسبیح سے یا ۸۵۶ شمار کئے گئے ہیں۔
 ۲۔ اس سے متنب پید ہونے پر عایشہ میں وضاحت فرماتے ہیں۔

۱۔ یہ ہے کہ اہل بیت سے مرحومہ محمدؐ کی تسبیح سے یا ۸۵۶ شمار کئے گئے ہیں۔
 ۲۔ اس سے متنب پید ہونے پر عایشہ میں وضاحت فرماتے ہیں۔

۱۔ یہ ہے کہ اہل بیت سے مرحومہ محمدؐ کی تسبیح سے یا ۸۵۶ شمار کئے گئے ہیں۔
 ۲۔ اس سے متنب پید ہونے پر عایشہ میں وضاحت فرماتے ہیں۔

۱۔ معنی کا حیدر کسی فعل کے بار بار واقع ہونے اور محض لمحہ وقوع پذیر ہونے پر دلالت کرتا ہے اس میں استمرار پیدا جانے سے یہی ہر آن ہوتی آن ہاں سے ظاہر ہوتا ہے اس تشریح کے مطابق محمدؐ کا مسموم یہ ہو گا کہ وہ اس وقت جس کی بصورت استمرار ہر لمحہ ہر گھڑی کو بتعریف و شان جاتی ہو۔ (۲۰۹)

علامہ سبکی بھی اس بار پر یہی تشریح میں رقمطراز ہیں۔
 یعنی وقت میں محمدؐ اس وقت سے ہیں جس کی بار بار تعریف کی جائے کیونکہ معنی کے وقت میں اس فعل کا غیر مقصود ہوتا ہے معنی اب اس میں ان کا وہ بھی معنی ہے اراں کے معنی میں بھی نکمہ ہے۔ (۲۱۰)

مسند نسب پاک حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

حضورؐ کے نسب کی شرافت اور آپؐ نے شرف حاصل کیے ہیں کی عظمت بخان بیان و دلیل نہیں ہے۔
 درہم میں کوئی شکل و عکاس نہ تھا جو جدو نے خاک سے خرد عام تمام ہی ہاشر بلکہ قریش میں ممتاز و ممتاز عرب میں شریف النسب اور معزز ترین تھے۔ آپؐ کا نسب اس قدر باکرامت ہے کہ اس کے تمام اجزاء پاکیزہ ہیں اصل سے بھی حریف سے بھی دور آپؐ کے سبب جس بزرگوں کو شرف حاصل ہو گیا ہے۔ آپؐ کی جائے پیدائش کہ مکہ کے اس وقت کے ایک سب شہروں پر تھی عظمت و اوقیت حاصل ہے۔

حضورؐ کے باؤ اجداد کے فضائل

حضرت عرب نے معزز ترین گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپؐ کے برہمنوں میں سب کو قدرت و سرور حاصل تھی جو عربوں میں سب سے اعلیٰ مقام اور بلند مرتبہ کے حامل تھے ان کی دشمنی و امانی مادی و دینی اور بود و بجا شہرہ جانی تھے معد میدان و پچھلے اور جنگوں کے ہیرو تھے اب ہر معرکہ میں کامیاب و نامور واپس لے آتے تھے ہمارے حسن و جمال اور عقل و دانش میں بے ہم معیوں۔ اوقیت رکھتے تھے وہی طرح معزز کا حسن بھی ہے مثلاً محمدؐ اور بہت حاشیوں میں تھے دیان پنی قوم میں حضرت ابراہیمؑ کی حیثیت کے حاشیہ کیجئے جاتے تھے۔ عرب ان پر قہقہہ قہقہہ کرتے ہوئے ان سے کہتے ہیں جو سے وہ قہقہہ ہمیں بلکہ سنانی سنانی ہے۔ ان کا لقب قریش تھا اور بہت سکیم انھیں تھے کہ یہ "تھوڑے پشت میں حضرت عمر بن خطابؓ نے جد اعلیٰ تھے عرب جو ان کے مدد میں سے پاس مع ہوتے تھے اور یہ اس میں پد و انصاف رکھتے اور حضورؐ کی پشت کی دشمنی نہ کرے اور آپؐ کی اقتدار کی دانت کیا کرتے تھے۔ عرب چھٹی پشت میں "مخضرب" اور ابوہریرہؓ نے جد اعلیٰ تھے کہ آپؐ حضورؐ نے والد محترم اور والد محترم کا نسب ان پر جا مل جاتا ہے۔ ان کا باپ خلیفہ سے بھی ان کے نزدیک عروہ سے شکار کیوں سے شکار کیسے کی وجہ سے ان کا لقب کلاب پڑ گیا۔ تھیں قریباً ۱۰۰ سالہ میں پیدا ہوئے قریش میں وہ اپنے شخص تھے جنہوں نے حضرت

حضرت زہرا علیہ السلام تک پہنچ رہے تھے۔ عجب سے دوپہر کا شجرہ سب نولی تھی چڑھ سکی تھی۔
 اکتھاڑ کیا جو سکے بلکہ حیثیت کی قبیل سے ہے۔ میری آواز اور اسماء کی طاع میں بھی ایشیا اکتھاڑ کیا جاتا ہے۔
 ہے۔ (۲۵۳) حضورؐ جب پنا سب پہنچ رہا تھے تا جب عدنان رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر کسی فرماتے اور اس پر
 رہا ہے۔ (۲۵۴)

امام یوسف بن اسماعیل بھی فرماتے ہیں کہ پہلے کے سب شریف سے بارے میں تمام مرد و عورتیں
 سب کا عدنان تک اکتھاڑ سے پھر اس کے بعد کئی اختلاف پیدا جاتا ہے۔ (۲۵۵) پہلے کے سب سے
 بیان میں بعض نے شہسویں کو پتہ کہ دور بعض نے بیادہ واسطوں کا سارا کیا ہے۔ بعض نے پاموں میں
 تقدیم و تاخیر کی ہے لیکن سند سب میں اس بات پر اعلان ہے کہ اسماعیل و حمود و سراج و ادیس و شیش
 عیسم السلام حضورؐ نے اعداؤں میں سے ہیں۔ (۲۵۶) اسماعیل کی یہ شرح قریشی عدتہ ۳۹۸ سے
 قریب قسبی پیدا ہوا اس کی پانچویں پشت میں حضورؐ پیدا ہوئے۔

شجرہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

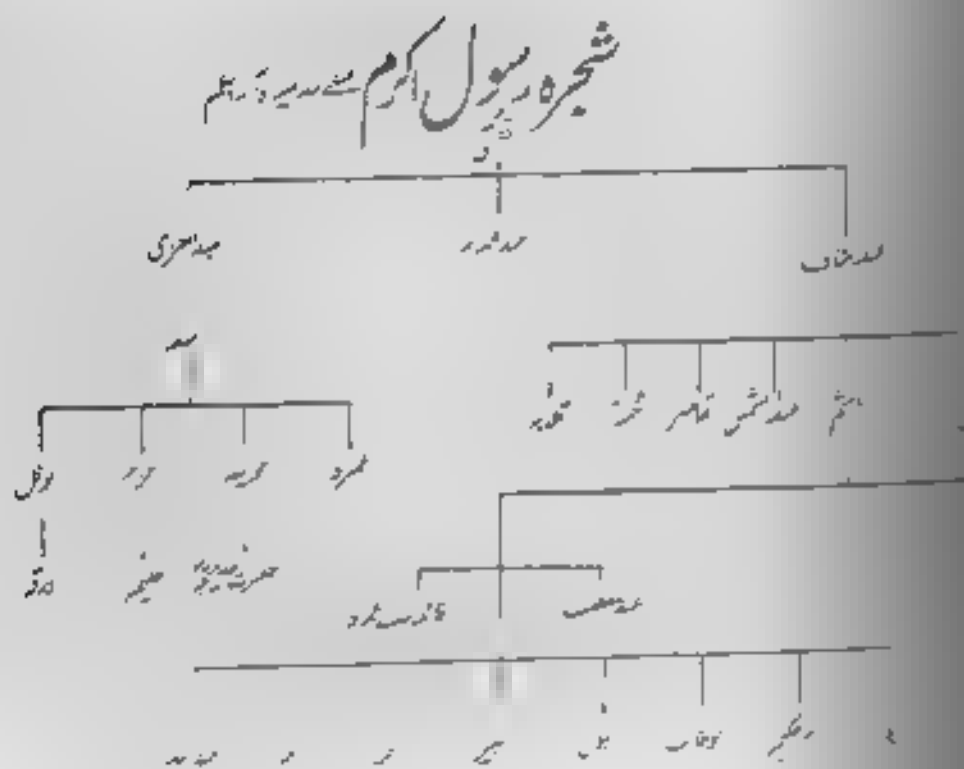
یہ رسم مکہ معظمہ شجرہ رسالہ سے ہمہ انگہ مستند ہے۔ تاہم جس و تیسری شجرہ سب بھی قسبی
 سے شہد کر کے دیا گیا ہے۔

پہ کی والدہ ماجدہ کا نسب نامہ

تخصیص کی والدہ محترمہ حضرت آمنہ رضی اللہ عنہا قریش کے قبیلہ بنی زہرہ سے مردوں کی بیٹی تھیں۔
 پہ کی والدہ ماجدہ کی طرف سے سب شریف صریح قول ہے: یعنی حضرت عمر حفص بن عمر رضی اللہ عنہما
 بنت و عیب رضی اللہ عنہ بن عبد مناف بن زہرہ بن کلاب بن موالی (۲۵۷) اس طرح سے پہ کے
 پردوں اور ماہری دونوں سب کلاب پہ کا نسب پوچھتے ہیں۔
 جناب آمنہ کی والدہ کا نام زہرا کی والدہ ام حبیبہ بن مال قدوہ (۲۵۸) و قلد بن مال کا نام محمد
 ورن بن والدہ کا نام رب اور بن والدہ کا نام کا کہ بنی سب محمد (۲۵۹)

حضور ہی ایم کا سب تمام سب صریح اشرف و اعلیٰ ہے۔ حضرت ابن عباس سے مروی ہے کہ نبی
 کریمؐ سے فرمایا: ان میں شک ہے کہ اللہ تعالیٰ سے حقوق کو پیدا کیا تو مجھے ان سب میں افضل بنایا۔ پھر
 ہاں میں انتخاب کیا تو مجھے سب سے اعلیٰ قبیلہ میں پیدا کیا۔ میں میں شخصی بود گھر۔ ہر دو کے قہار سے
 سب اساموں سے افضل ہوں۔ (۲۶۰) اعلیٰ بن ابی اسحاق سے روایت ہے کہ پہ کے فرمایا: اللہ تعالیٰ

مختصر شجر نسب میں طرح سے (PM) :-



وتم بعد عشرين من محرم سنة الف واربعمائة



بلور شیشه‌ای در حوضچه

حضور کی ولادت یا سلطنت سے چند مہینے پہلے آپؐ سے وفادہ ماجد حضرت عبداللہ رطب فرما گئے۔ آپؐ کی ولادت سے پہلے کئی مچھلتی علوم میں تھے اس سال قریش میں سخت قحط مہل تھی۔ آپؐ کے یوں امت سے یمن پر جا بھا رو سیر کی تھی چلو نظر آئے تھے۔ درحقیقت آپؐ نے اپنے نسل جوکا دیے اور مد میں اس قدر خرچ ملای ہوئی کہ اس سال کو **سنة الفج** و **الاجہاج** کہتے تھے۔ پلو شہریوں کے غم اور بت دیدہ گر پڑے۔ مشرق و مغرب کے جمہ پر پڑا اور دیوثی عالموں۔ ایب و سرے کو خوشخبر دی۔ توند شریف سے ۵۵ دن پہلے وفادہ اصحاب ٹپس چڑھا۔ (۲۸)

”پہ کی ولادت کے قریب رہا ہے شہزادہ کا جنوں ۷۲ مہینوں کی پیش گوئیاں اور دیگر خلی ۱ جلی شہزادہ کی تعمیل بشارت کے حصے میں آیا ہے۔“

جب آپؐ پیدا ہوئے تو دووں ہاتھ زمین پر رکھے ہوئے تھے۔ آپؐ کی طرف دیکھتے تھے (جیسے آپؐ اپنے عالی مرتبت کی طرف اشارہ فرما رہے ہوں)۔ یہاں مانگن پاکیہر دور تیار ہو کستور کی طرح خوشوار
 تھکے گئے ہوئے۔ ٹانگے پر چھوڑا اور اس پر دو ہونے پر اس کے چاند کی طرح نورانی ستارے قدرت اچھی سے
 سرگئیں۔ دووں شانوں کے درمیان ہم ہوتے رہیں۔ آپؐ کی والدہ ماجدہ سے آپؐ کے ۶۰ بیان عبد مطلب
 ۶۰ اس وقت جاری کئے گئے۔ اس کا جواب کر رہے تھے کہ اگر حضرت کو دیکھ کر بہت حش ہوئے اور بیت اللہ
 شریف میں لے جا کر آپؐ کے لئے صدقہ دیا گیا اور اللہ تعالیٰ کی اس نعمت عظمیٰ کا شکر کیا اور اکیلا۔
 آپؐ کے بچا ابو سب کی بڑائی تھی۔ ابو سب کو تو یہ شریف کی خبر دی۔ (۲۳۶) تو اس سے آپؐ ہاتھ کی رو
 ٹیوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا: تھوہ میں سے تھے ہوسو (صلی اللہ علیہ وسلم) کی پیدائش کی خوشی میں
 ذکر (۲۳۷)

نذر شریف کے وقت صیب سے عجیب و غریب اور حارق صدمت اور ظاہر ہونے لگی تھیں جس بخیرہ
 نے ایک ایک خشک ہوتا ہوا ظہر کا نقش بندہ بچھڑا جس کی یہ ہزار سال سے ایک لہ کو بھی لگ رہا
 تھا تھا۔ شصت سال کے درمیانے سال کی جہیز شیطاں کو سننے سے روک دیا گیا۔ (۲۲۲)

یہ کلمہ کو تپا کی والدہ ماجدہ سے کئی دن دودھ پلایا۔ پھر قریب سے چند روز یہی یہ بعد رات نور
 ست صدمہ ام یمن کی مسرت کی ایک طاقت اور پھر صدمہ سے یہ صدمت اپنے دور کی۔ حضرت حمید کا
 دل ہے کہ جب وہ جو مسرت کی عورتوں سے ساتھ لکھ کر رہا تھا تو ان سے دوسری عورتیں جو بچے دودھ
 دے کے لئے مل گئے ان کا پانچ بھی شیر خوار تھا مگر دودھ کا ایک قطرہ نہ رہ گیا تھا اور ان کا بچہ
 صدمہ کی شدت سے موتا رہتا تھا۔ اور یہ اوشیوں کے غصوں میں دودھ ہوتا تھا کہ وہی پانی دیتیں۔ جب
 یہ دوسرے کر کاظمہ میں آئیں اور اپنی ماں کی چھاتی سے لگایا تو دودھ سے جوش مارا۔ حضرت سے پہلے اور
 یہ چھاتی چھوڑ دی جس سے کاظمہ کے بچے سے پہلے اس کے بعد بھی یہی ہوا رہا۔ یہ عہد آپ کی
 صدمہ کا نتیجہ تھا۔ ہو سکتا ہے ان اوشیوں کی صورت کا قصہ مگر حضور کی رحمت اور یحسان سے حمید کے مرنے سے
 پہلے اور خوب دودھ دیتے۔ اس طرح حمید کی لگ، حتی دور ہو گئی۔

۔ دنا حضرت خدی رسانیؑ میں شہما کے ساتھ دوسرے کے وقت بھجوزے۔ ویوڑ میں تشریف۔

مکے حبیبہ مصیبت عداوت میں نکلے اور آپ کو شہنائے ساتھ پاتا تو کہنے لگی "اتنی گرمی میں شہنائے کی
میرے بھائی سے رزی محسوس کیں گی۔ بس آپ یہ سہیل نہ لیا۔ جب آپ چلتے تو پاؤں بھی چٹکے
مل رہا یہاں تک کہ ہم اس جگہ پہنچ گئے ہیں۔

شق صدر کا واقعہ

ایک روز حضورؐ اپنے رضی یعنی عیسا کے ساتھ بھیڑے۔ یہ روئے کے ساتھ تھے کہ آپؐ کا ہاں
دور ہوا آیا اور کہنے لگا میرے اس قہقہے میں سے پاس دو شخص آئے۔ جس پر حبیبہؓ پڑے ہیں۔ سوں سے
آپؐ کو پیٹو کے بل لاکر پھر ان کا پیٹ چاک۔ اس میں وہی چٹا دیں اور چپے گئے۔ یہ سنتے ہی میں
میرا حادہ درڑے گئے دیکھ کر آپؐ کہہ گئے۔ میں اور چپے کا ٹکڑا ہوا۔ جب پوچھا دینا شیخ
یہ آپؐ پر او قہقہے میں فرمایا تو چہ صدر اس وقت کے بعد آپؐ کو آپؐ کی والدہ ماجدہ کے پاس لائی
و حقیقت محل میں آپؐ کی پائی والدہ سے فرمادہ۔ یہ سن کر میں شیطان کو ہرگز قدرت نہیں ہو سکتی۔
میرے اس فرود کی شکل یہ ہے۔

آپؐ کی عمر چھ سال دہائی تھی۔ اس وقت آپؐ کی والدہ حضرت
عہ مطہرہ آپؐ کی پرورش کرتی تھیں۔ آپؐ کی عمر آٹھ سال ہوئی تو وہ بھی وقت پائے تو پھر آپؐ
سے بچا ابو طالب سے آپؐ کی حالت بہت اچھی تھی۔ آپؐ سے بارہ سال کی عمر میں ابو طالب
سے ہجرت کا سفر کیا۔ جس میں آپؐ کی شہداء حضرت کی چند شکایاں بھی ظاہر ہوئیں۔ (۲۳۲)

حضرت خدیجہؓ سے نکاح

جب آپؐ کی عمر پچیس سال کی ہوئی تو اس وقت آپؐ کے حلقہ ولادت کا شہر دور دور تک ہوتا
تھا۔ حضرت خدیجہؓ سے آپؐ کو پہلی تعارف تھی۔ خدیجہؓ کی طرف سے تجارت میں آمد تھا۔
آپؐ بہت مست جمع رہا۔ سود خدیجہؓ سے بھی کو بھیج کر آپؐ سے خدیجہؓ کی خواہش ظاہر کی۔ آپؐ سے منگو
فرما۔ جب آپؐ سے اس سے نکاح یا تو آپؐ کی عمر اس وقت پچیس سال اور سیدہ خدیجہؓ کی پچیس سال
تھی۔ حضورؐ کی قرینہ والا حضرت خدیجہؓ کی سے اس سے ہونے صرف ایک صاحب کو سے جن کا نام
تھا۔ حضرت خدیجہؓ کے بھائی سے منگو بھیج کر آپؐ سے ہونے اور سن دس بھری میں انتقال فرما گئے۔

کعبہ کی تعمیر نو

یہ دن سرور قمر کے موقع پر حجر اسود مقدسہ جہاں حبیب رب کا اعزاز برقرار ہے وہاں کا سر
حاصل ہے۔ فاروق عہد تھا اس سے بول میں شہر اپرہ۔ دور کی شخص میں چاروں گروہ سے
کو دور تک ہجرت پہنچی تھی۔ یہ سب پائے۔ شہر شخص سب سے پہلے اس مسجد کے بیسیبی شیعہ سے حرم
میں داخل ہوئے۔ ٹارٹ قرار پڑا جسے دو سب سے پہلے حل ہوئے۔ اسے آگاہ نامہ تھا۔
سوں سے آپؐ سے یہ مسجد دہائی تھی۔ ایک چار چار سال میں حجر سودی تھا۔ یہ تمام سب

وئے قبائل کو دعوت اسلام دی۔ طابع کے سردار بن ملین پیش آئے اور انہوں سے شک باری کرائی جس سے آپ کا حکم اطرد و تخی ہو گیا۔ حضرت ابوذر غفاریؓ سے اسلام لائے یہ بعد آپ کا چہ چاہتا گیا اور رات کو آپ اسلام کی طرف آئے۔ (۲۳)

ہجرت مدینہ

مسلمانوں پر بیعت خبہ ابویہ کے بعد اسے غزوہ بدر ہوئے تھے کہ پھر وطن اس کے لئے گم ہوا پھر بنی نضیر حضورؐ کے لئے مظلوم مسلمانوں کو مدینہ ہجرت کرنے کی اجازت دے دی۔ جب نبی کریمؐ کو بھی ہجرت کی اجازت مل گئی تو آپؐ ہر پہلو پر غور فرمایا حضرت یوہنا بن زبائیلؓ رفاقت میں رہے تین دن فارغ ہوئے پھر مدینہ کے لئے روانہ ہوئے۔ حضرتؐ نے مدینہ کا پرخطر سفر کیا۔ حبشہ کی خانہ کے پاس سے اور سو روٹ کا انعام حاصل کرنے کے لئے مدینہ کے لئے روانہ ہوئے۔ حضرتؐ نے ۸ ربیع الاول ۱۲ ہجرت مدینہ میں ۱۲ ربیع (۱۲۳) حضورؐ قبا میں پہنچ گئے۔ وہاں تین دن قیام کر کے اور مسجد کی بنیاد رکھنے کے بعد ۲ ربیع الاول ۱۲ ہجرت میں مدینہ کے دن بعد نماز جمعہ میں داخل ہوئے۔ ہر فرد عورت و مرد و بچہ و جوان و خور و دکھان دیکر پیغمبرؐ سے قلب و نظر کی تسکین کے لئے بیٹھ کر رہے۔ ہر فرد نے ان کی معصوم لڑکیاں اس وقت یہ شعار گاردی تھیں۔

طعن	عنہما	بنی	فبیت	لہما
وہب	عنہما	ما	لہما	لہما
عنہما	عنہما	ما	لہما	لہما
عنہما	عنہما	ما	لہما	لہما

(۱۳۸)

ترجمہ (جنوب کی جانب پھرانے پر سے ہم پر چودھویں رات کا چاند نکل آیا۔ ہم پر شکر و حب ہو گیا جب تک کوئی پکارنے والا نہ آئے۔ ہم بنو ہاشم کی تیسری بیوی حضرت خولتہؓ کے لئے بیٹھے ہیں۔)

حضورؐ نے حضرت ابو ایوب انصاریؓ سے مکان میں قیام فرمایا۔ مدینہ میں کہہ کے بعد حب سے پہلے مسجد نبویؐ میں غیر کا نام عمل میں آیا۔ "ہجرت مدینہ کی حقیقی عظمت اور اہمیت کا اندازہ یہ ہے کہ اس کی لہجہ مسلمانوں کو ایک خود مختار اور آزاد ریاست مل گئی۔ یہ کچھ روز اسلام کی شاندار وسعت اور اسلام کی دنیا بھر میں اشاعت کا باعث بنی۔" (۱۳۹)

بدر سے فتح تک کے حالات کا سرسری جائزہ

ہجرت کے بعد بھی مسلمانوں کو مدینہ میں رہنے کا موقع ملا۔ اور عورت و سرائے کا سہارا جاری رہا۔ ہر موقع پر ابتدا اسلام کے حضروں کی طرف سے ہوتی تھی اور ہر بار مسلمانوں کی سرکشی میں اپنی حفاظت اور دفاع کے لئے ضروری اقدام کرنے پر مجبور ہوتے تھے۔ (۱۴۰) کہ میں مسلمانوں پر غیر اسلامی مظالم کئے گئے تھے۔ اس لئے پہلے جنگ جیش کو لود پھر مدینہ کو ہجرت کی اجازت دی گئی۔ اس کے

موجود قریش مکہ پر سرحد اور سدا جنگ ہوئے تو پھر حد نبی اعلان ملی۔ ربیع الاول ۱۱ھ میں کرنا ابن جابر
مکہ کے باہر سے چرتے ہوئے سوئی لوہے کے ٹیپے قریش سے مکہ اور مدینہ کے درمیان تبادلہ قیام کو
میں اپنے ساتھ لایا چنانچہ ان قیام کے بھی مدینہ آئے جسے وہ انوں پر سختیاں شروع کر دیں۔

۱۲ھ بدر محلہ دھنک مکہ کو قریش مکہ اور مسلمانوں کے درمیان پیش آیا۔ اس میں قریش مد کے
نیارہ ہونے پر مدینہ کے سردار ہارے گئے اور مسلمانوں کو حق و باطل کے پورے فیصلہ کے سحر کے میں بے مثال فتح
میں حاصل ہوئی۔ قتل عرب پر مسلمانوں کی اس فتح کا بہت اچھا اثر پڑا۔ اس سے وہ مسلمانوں کی طاقت سے
مغرب ہو گئے مگر یہودی قریش سے اور ہجرت۔ اسی دور وہ مسلمانوں سے پیچھے سے بھی مدینہ انیس بن
نہ۔ (۲۳۱)

غزوہ احد

بدر کے ستر مہینوں کا انتقام لینے کے لئے قریش سخت یہاں تھے چنانچہ اس مقدمہ کے لئے ہوس
نے اڑھائی لاکھ درہم جمع کئے۔ فوجی قیام میں شعلہ پیدا کرنے کے لئے شہرہ بجھے اور اس طرح تین
۱۳ھ اور ایک لاکھ چار سو تھپے یہ لاکھ ہونے کے درمیان شعلہ ہونے کے قریب فروغ ہو۔ صور کو
۱۴ھ جملہ دی تھی۔ تپہ دو دن بعد مار جمہ سے فوج ہو کر ایک ہزار افراد کے ہمراہ مدینہ سے نکلے۔
سب شہر کے باہر پہنچے تو انیس سو تھپے عبد اللہ بن ابی قحیفہ کو لے کر وہیں چلا گیا۔ بائیں ہر
صور کے عزم میں فرقہ آیا۔ تپہ میدان احد میں پہنچ کر صف بندی کی۔ حضرت زبیر بن عوف کو
۱۵ھ کا سر منظر آیا۔ پچیس سو آدمیوں کو حضرت عبد اللہ بن جبریل کی قیادت میں اس چھوٹے
۱۶ھ مسلمانوں کے پیچھے تھے۔ مکہ شہر کو سب سے پہلے غوثین قریش دھڑ پر اشعار پڑھتی ہوئی آئے
جس میں جن میں کشاکش بدر کا مآثر اور انتقام کے رجز تھے وہ مسلمانوں کی بیوی بہن سب سے آگے تھیں۔
۱۷ھ میں آواز ہو گئی در جنگ شہر ہو گئی مسلمانوں کے تھوڑے تھوڑے ہونے سے قریش سے پاؤں اکٹھے
۱۸ھ مسلمان غالب رہے مگر احد پہاڑ کے عقب کی طرف جو تھوڑے آدمی دست دشمن ہوا اس کے
۱۹ھ سے پانی کا کھڑ کے حکم کے بحال اپنی حد سے ہٹ گئے اب لڑنے کا نقشہ چھ گیا۔ صورت
۲۰ھ میں ہارک ہو گئی۔ مسلمانوں میں انتشار پیدا ہو گیا۔ یہی عہد قادیان میں طرف کا ایک چھلادامت شہید
۲۱ھ خود کے دو گئے دھمکے سے رخصت مبارک پر رخصت کیا۔ مگر جہاد رخصت طاعت رسول میں جام
۲۲ھ ہٹ نہتے رہے مسلمانوں کے ستر آدمی شہید ہوئے اور کھار کے متھوں میں یا میں تھے۔
۲۳ھ میں ثابت قدمی سے دشمن اس طرح پھٹے کہ ستر آدمی جرات نہ ہوئی۔ (۲۳۳)

۱۴ھ احزاب یا غزوہ خندق: ۱۵ھ ہجری کے ۱۴ھ

مسلمانوں کی کھار مکہ سے تیسری بڑی لڑائی جنگ احزاب کے نام سے مشہور ہے اس لئے کہ اس میں
۱۶ھ میں مدینہ کے قریب عرب قیام کو اور قریش سے لڑنے کے لئے مسلمانوں کے ساتھ آیا تھا

مثال ہے کہ جتنے بڑے دشمن و اعدائے فریقین اور عین جوصلتی سے صاف تر رہا ہو۔

اس سوک کا ابو سمان پر راجہ مگر یہ ہو کہ صبح کی رسم کی خدمت میں حاضر ہو رائیوں سے آیا۔

لشکر اسلام کا متحدہ انداز میں قبیلہ دارانگ تک آگیا۔ اس کا نائب پیر علی اور مختلف دودھوں سے مکہ میں غل ہو گیا۔

عام معافی کا اعلان کر دیا اور مسلمانوں کی جو شخص مسجد ترس میں داخل ہو جائے گا، قصاص
 نہ دے گا اور اگر بعد سے گا، ابو سمان کے گھر میں داخل ہو جائے گا۔ اس کو مان دی جائے گی۔
 قہر کی دیر میں سارے شہر کے افسانہ قہر کی رسم کی صورت میں لاؤ گے کہ وہ گھر کی چھت
 چڑھ کر حکم کی ڈال دے گا۔ یہاں پر اس کی اپنی تھی۔ پھر شہر میں منادی کر دی گئی کہ ہر شخص
 اپنے گھر کے جتنے توڑ ڈالے، ساتھ میں آج و آج کے افسانہ شکار غریب معاف کرنا۔ اس طرح دیر و
 ... سے مملکت سمجھیں۔ یہاں پر آج صبح پورا دن اور رات (۲۳۵) پھر اس میں تشریف
 ...

نہ الوداع

سارے عرب میں انداز میں پکا اور ایک ایسی بدعت تیار ہو چکی جو سارے عالم کی تصدیق
 ہے تو ان میں ہوتی "بیب خدیجی اور تہ" یہ تہ یا کہ لوگ حد تک دیکھیں۔ وہ رات وہ
 اس پر رکے ہیں تو خدیجی حرم پر حرم اور قصاص پر حرم توہن آئے۔ دل سے "مصور" حال یہ کہ
 ... کا حرم ہو چکے چنانچہ ملک میں تہ کے خرم مارچ کا تہ یا اور تمام قہر کی کوئی اطلاع
 ... اس خبر کے سننے کی چاروں طرف سے مسلمانوں کا ایسا شور مچا کہ وہ دیکھ کر حرم
 ... کے روبرو ہوئے تو کوسہ ہزار مسلمان تہ کے ہر دو سے ہیں راستے میں عرب کے مختلف طرف
 ... تک بھی شامل ہو گئے۔ یہی تک کہ رات وقت ایک ماہ چائیں ہر دن بحیثیت تہ ہے
 ... (۲۳۶)

"پھر میں نے نگاہ کی تو یہ دیکھا ہوں کہ وہ صبحوں کے پہاڑ پر تہ" سے دور ہیں

... ساتھ ایک الگ چرائس ... (معاذ اللہ) (۲۳۷)

بنا ہے عہدات میں وہ مشہور علیہ رہا جو حد الوداع کے نام سے مشہور ہے فرمایا:

... کو سوا شہید میں اس سال کے بعد اس مقام پر تہ سے پگھلتا مل سکوں۔ اس طرف ... کا
 ... یہ امید مقرر ہے۔ اسی طرف مسلمانوں کے ایک دوسرے کی حالت و ملی مقدس ...
 ... پس امام سے سے اور سے قہر ... جو ... جو عہد عہدیت کے محنتوں کا سلسلہ
 ... خدایا ... ہے۔ وہاں سرزمین عرب میں شیطان اپنی عبادت سے مایوس ہو چکا ہے تو
 ... یہ ہیں۔ یہ تہ تہ کے حق میں جس میں وہاں صوری ہے۔ یاد رکھو۔ کسی عربی و
 ... عرب ... کوئی نصیحت حاصل نہیں۔ نہ سے اس پر رگت۔ وہ سے جو رہا ہو۔

دیکھا کہ قمر شہوت دیتے ہو کہ میں سے اللہ کا عطا کردہ تم تک پہنچا دیا۔ توار آئی کہ ہمارے فرمایا اس پیغام و
حاضر غائب تک پہنچانے (۱۳۷)
صورت میں دنیٰ کو کہ سے واپس چلے اور دس بارہ یوم کے بعد مدینہ تشریف لے گئے۔

وفات مبارکہ

چند اوداع سے مشہور طلب میں آپ سے فرمایا تھا کہ میں متعزب و بیاچار نہ رہوں۔ الا یہ کہ شریعت
میرے میں سرور کائنات سے سرخورت و تیاری بھی شریعتِ ربانی تھی۔ ایک دن حضورؐ نے شہداءِ احد
کے صحابہ میں پروردگارؐ کی پھر گور میں، بھی رات کو کلامِ ربی فرمایا اور سو گھن بقیہ کے
لئے عا فرمایا۔ ۲۵۹ھ مصر و مدینہ شہر آپ کو در سر شریعت ہو پھر شہید بخار ہو گیا۔ ابو سعید خدریؓ کا بیان
ہے کہ دو مہینہ حضورؐ سے سرمدار رہا۔ پھر مدینہ کی قہار میں سے اسے مقرر لگایا گیا۔ تاہم بدن سے کرم
تھا کہ میرا مقرر بدشت۔ "مکہ" آپؐ بخاری میں بھی یہ یوم تک مسجد میں آکر صابر پڑھتے رہے۔
بخاری کے فل ۳۳ و ۳۴ میں ہے۔ (۲۳۸)

آپؐ عذات کے بعد ہی عام میں حضرت عبود نے یہاں میں تشریف فرما تھے لیکن جب مرض سے
شدت اختیار کر لی تو آپؐ نے اپنی تمام اوداعِ سعادت سے اجابت حاصل کر کے بخاری کی ذاتِ بدت
حضرت عائشہؓ کے گھر گھر رہے۔ وہیں آپؐ سے عذر فرمایا کہ آپؐ کے جسم پر چلنا نہ جائے کیونکہ آپؐ کو
بخار تھا چنانچہ اس پر عمل کیا گیا۔ آپؐ سے فرمایا جو مسوم کھانا غیر میں چکے یا تھا میں اب تک اس کی
تخلیف غموس کرنا ہو۔ (۲۳۹) مگر سے مسجد اور مسجد سے گھر تک سے جائے سے آپؐ۔ احسن غموس
فرمایا اور اپنی کنواری ہو چکی تھی کہ آپؐ مسجد میں سرور کی مامت بھی۔ فرما لے کہ در اس وقت آپؐ سے
حضرت ابو بکر صدیقؓ کو مامت کے لئے فرمایا اور ان کی مامت میں ماز دوا لہ۔ ممد دتیں دوں میں آپؐ
کو ماز شہید بخار ہو چکا تھا کہ درجہ حرارت ناقابلِ برداشت ہو رہا تھا۔ آپؐ سے مانتے کو پانی سے لھڑ
کرتے رہے۔ در تھواری کے لئے سے جاسہ والوں کو پچھان لے تھے۔ (۲۴۰) مرض کی حالت کیساں۔
تھی کبھی شہوت ہو جاتی بھی تھا۔ عظمیٰ تک ایک دن طبیعت ہو در سکون ہو اتر غسل فرما، حضرت علیؓ در
حضرت عباسؓ کے سارے مسجد میں تشریف لے گئے۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ ماز پڑھا رہے تھے۔ آپؐ کی
تہمت پڑ چھپے بٹے گنگ کی کریم سے شارب سے منع فرمایا جب ماز ہو چکی تو آپؐ سے ایک خط
دیا۔ (۲۴۱) اس میں آپؐ سے یہ بھی ارشاد فرمایا: میری تخرق سمجھتے رہے کہ آپؐ میں تھک ہو کر رہنا۔
ایک دو سرسہ پر احمد کرنا اور حیرت کو شش کرنا یہی امور باعثِ ظلال ہیں۔ ان کے علاوہ سب کچھ سنا۔
جب۔ (۲۴۲)

رحلت سے ایک یوم قبل آپؐ سے علاموں کو روار فرمایا۔ مگر میں مدت بخار موجود تھے۔ وہ عمامہ
میں تقسیم فرما دیے اور باقی بچے۔ چھوڑا۔ آخری دس عمار صبح کے وقت ہی کریمؐ نے وہ پردہ اٹھایا جو عاتق
صدیقؓ نے حجرہ کے دروازے اور مسجد طیبہ کے درمیان پڑا ہوا تھا۔ اس وقت ماز ہو رہی تھی تو زوی

نیک حضور اگر اس پاک نگارہ کو جو حضورؐ کی پاک تعلیمت کا نتیجہ تھا، ملاحظہ فرماتے رہے، اس نگارہ سے سرخ اور پر ہشت اور ہر تنہا، مسکراہٹ تھی۔ اس وقت وہ مبارک وری قرآن معلوم ہوتا تھا۔ (۲۵۳) اس وقت محلہ کراچ کا شوق اور مصراہٹ سے یہ حال ہو گیا تھا کہ وہ چاہتے تھے کہ سرخ پر نور کی طرف حضورؐ رہیں۔ حضرت صدیق اکبرؓ سمجھے کہ یہ نرم کار اور نماز میں تشریف لانے کا ہے۔ وہ پیچھے گئے تو آپؐ سے ہاتھ کے اشارے سے فرمایا کہ، مار پر چلے رہو۔ یہی اشارہ سب کی تسکین کا موجب ہے۔ پھر حضورؐ سے پہلے چھوڑ دیا۔ مار ابوبکر صدیقؓ کی سے عمل فرمائی۔

یہ چڑھا تو پیام کی بیٹی قاتلہ بچل صیبا اسلام کو بلایا۔ بچن میں کچھ بات کہی، وہ رو پڑیں۔ پھر بچہ در بات ہی تو وہ میں پڑیا۔ بچل پاد سے روایت سے نہ پہلی بات حضورؐ سے۔ فرمائی تھی کہ اب میں دیا کو چھو رہا ہوں اور دوسری بات یہ فرمائی تھی کہ مل ریت میں سے تم ہی میرے پاس سب سے پہلے پہنچو گی (یہی الفاظ ہو گا) پھر حسن و حسین علیہ السلام کو بلایا۔ دونوں کو پڑھا اور ان کے احرام کی وصیت فرمائی۔ پھر روج مغرات کو یاد راہیں سمجھیں لڑکی۔

وفات شریف سے تھوڑی دیر پہلے سرور کائناتؐ کو حضرت عائشہ صدیقہؓ مبارک دیکھے ہوئے یہی پشت بھی تھمیں۔ پان کا یہ حضورؐ کے سراپے رکھا ہو تھا۔ یہی رسم یہ۔ میں ہاتھ ڈالتے اور چہرہ پر پیچہ بیٹے تھے۔ میں میں عید اور میں جن ابوبکر صدیقؓ تھے۔ ان کے ہاتھ میں وہ سواک تھی۔ حضورؐ نے سواک سے ہر دلی تہ صلیقہ۔ سواک کو اپنے دانتوں سے مرہ بنا دیا۔ حضورؐ نے سواک کی پھر ہاتھ کو بلایا فرمایا۔ زبان تھکی سے فرمایا: *لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ*۔ جس طرح سے مدح اور سے بعضی جلس کی طرف پرواز۔ کلمہ صلی علیٰ سیدنا و مولانا محمد و علیٰ آلہ سیدنا و مولانا محمد و آلہ وسلم۔

وقت چاشت پر دم و شنبہ ۳ ربیع الاول ۱۱ھ میں تھا۔ اس وقت عمر مبارک ۳۳ سال تھی۔ ۳ دن قبل (۲۵۴) باکرمید الدین سے تاریخ وصال میں جسوی کے مطابق ۸۔ ۱۱۔ ۳۳ھ تکھی ہے (۲۵۵) اس صومر سے محاکمہ کراچ کا جو حال ہو وہ یوں سے باہر ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ کو یقین ہی نہ آیا تھا۔ اللہ کے رسولؐ سے رحلت فرمائی۔ حضرت صدیق اکبرؓ حضرت عائشہ صدیقہؓ کے خرب میں آپؐ نے جسم سے ایسا۔ مر سے نہ لگاؤ۔ پیشانی کو چھو پھر مجھ میں تھے۔ وفات تھی کا طمان بعد حضرت علی مرتضیٰؓ سے آپؐ کو غسل دیا۔ نماز بتا رہی وصال شریف ہوا تھا۔ پہلے اہل بیتؑ پھر صحابہؓ، انصارؓ، مولاناؓ، رت اور بچہ سے اؤ کی۔ اس دس شخص اندر جاتے تھے جب وہ نماز سے فارغ ہو کر باہر گئے پھر اور۔ در جاتے۔ یہ مسئلہ لگاتار شب و روز جاری رہا۔ نمودن کی دعوت سے ظاہر ہے کہ نماز بتا رہا تھا۔ یہ تحریر حضرت ابوبکر صدیقؓ سے دی تھی اور حضرت علی المرتضیٰؓ سے اس سے اتفاق فرمایا تھا۔ قبرو۔ یہ میں جناب وصال شریف ہوا تھا۔ شب چہار شنبہ یعنی رحلت سے قریب ۳۲ گھنٹہ بعد تدفین۔ (۲۵۶)

حجہ شریف

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

تھے، میں نے صراحیح بھی جہاں بھی دیکھا، اس کی تصدیق ہر مشکل تھی۔ (۲۸) یہی سب کا سرچشمہ ہے جو شہداءِ حق کی سب سے بھی نئی ہر مہم راہِ حاکم خود لکھتے ہیں۔ یہاں کا صاف شفاف ناموں سے گزرتا توں باعث محب ہے۔

معجزات نبویؐ

اللہ تعالیٰ اپنے پیوں و معجزاتِ حق سے جو ضرور مردوں کا احمد ہے۔ ہونے کی وجہ سے خواہر الناس سے نئے حیرت کا حجب ہوتے ہیں۔ مولانا اشرف علی تھانوی کہتے ہیں: ”یہاں کے معجزات جو عام آدمی سے دیکھ سکتے ہیں وہ بھی اس بار سے مرہم ہیں۔ یہاں سے سات ہزار سات سو ترقی ان عجیب سے معجزات ہیں۔ محمد شمس، اہل یمن سے اپنے ہم سے صریح جو معجزات لکھتے ہیں ان کی تعداد تیس ہزار تھی۔ یہ ہر معجزات نام سے جو حق کے حصہ میں آتی ہیں ان میں نقل کے ہیں۔ (۲۹)“

آپؐ کے معجزاتِ کثیف عنایت اور مہمات پر یہ شمار ہیں۔ ان معجزات کو مینا ناموں میں دیا گیا ہے۔ یہ معجزاتِ حق پر ہر حیرت سے ہے۔ یہاں سے سات ہزار سات سو ترقی ان عجیب سے معجزات ہیں۔ محمد شمس، اہل یمن سے اپنے ہم سے صریح جو معجزات لکھتے ہیں ان کی تعداد تیس ہزار تھی۔ یہ ہر معجزات نام سے جو حق کے حصہ میں آتی ہیں ان میں نقل کے ہیں۔ (۲۹)“

پانی کھانا اور دودھ جیسی اشیاء میں افراد و اثرات کے لائقہ، معجزات ہیں جیسے چائے میں صبر کے لکھیں، پانی جو رے کی طرف سے لگا جس سے ای (۲۸) نے لکھ رکھا تھا کہ ”یہاں سے سات ہزار سات سو ترقی ان عجیب سے معجزات ہیں۔ محمد شمس، اہل یمن سے اپنے ہم سے صریح جو معجزات لکھتے ہیں ان کی تعداد تیس ہزار تھی۔ یہ ہر معجزات نام سے جو حق کے حصہ میں آتی ہیں ان میں نقل کے ہیں۔ (۲۹)“

یہاں سے سات ہزار سات سو ترقی ان عجیب سے معجزات ہیں۔ محمد شمس، اہل یمن سے اپنے ہم سے صریح جو معجزات لکھتے ہیں ان کی تعداد تیس ہزار تھی۔ یہ ہر معجزات نام سے جو حق کے حصہ میں آتی ہیں ان میں نقل کے ہیں۔ (۲۹)“

یہاں سے سات ہزار سات سو ترقی ان عجیب سے معجزات ہیں۔ محمد شمس، اہل یمن سے اپنے ہم سے صریح جو معجزات لکھتے ہیں ان کی تعداد تیس ہزار تھی۔ یہ ہر معجزات نام سے جو حق کے حصہ میں آتی ہیں ان میں نقل کے ہیں۔ (۲۹)“

عورت سے خفیہ خط لکے گا حکم وغیرہ۔ 'پ' کے بے شمار معجزات ایسے بھی ہیں جن میں جاموں اور مختلف
شام سے 'پ' کے حکام کی قیادت اور 'پ' کو یہ وہ مکہ ملتا ہے اس وقت کا گھوڑا زمین میں دفن کیا گیا۔ اس
پہاڑ کا بنا ورپائے مبارک کی تصویر سے پہاڑ کا جان بوجھتا ہے درختوں کا چلنا، مہر کا ملنا، مچکٹے کی چھڑی کا
نکودر جانا، ٹکڑیوں کا شہوت وچ، ستون چلانے کا رونا، پہاڑوں اور درختوں کا حضور کو سلام کرنا وغیرہ۔

تاریخ، سیرت اور احادیث کی کتابوں میں ایسے ہی وصفات ملتے ہیں جس میں طالبوں کو بے ادبی کی سزا
مل رہی تھی جیسے ہر سب اور س کی بیوی کو سر 'ابو جس' کا خوف رہا ہوتا۔ 'پ' کی تعجب سے وہوں
وید بن مغیہ، عیسیٰ بن زائل اور عمارت بن قیس وغیرہ کا عہد ثابت ثابت انجام ہوتا۔

'پ' کے دینی اور کفار کے کہ دشمن اور کفار بھی 'پ' کی صداقت، احکام اور دیات کے معترف
تھے قرآن حکیم بدلتا ہوا ہی کریم کا سب سے بڑا معجزہ ہے جو ہم دیکھ میں انکوں مسلمانوں کے سینوں
میں گھونک رہا ہے اور اسی طرح مسلمانوں کے سینوں میں گھونک رہا ہوتا رہا اور یہ بعد اسی صورت
میں موجود ہے اور قدامت تک ایسے ہی رہے گا۔ یہ رنگ کا فرق کیا ہے اور نہ تھے
گاہ (۲۳)

اخلاق و عادات

تمام انسانوں میں ایمان کا مقام سب سے اعلیٰ درجے کا ہے مگر سب سے زیادہ حضور رحمتی "ات اقدس
میں پاکیزہ اخلاق اور اعلیٰ وصف اس علم اور جامعیت کے ساتھ پائے جاتے ہیں کہ آج تک نہ کسی ایک
فرق میں جمع ہوئے اور نہ سمجھا ہوں گے۔ جب تک یہ "تقوا" و "ہمت" روشن ہیں اور جب تک کائنات کی
بستی کو لگائے، حضور کریم کے مکارم اخلاق کی تین اور صباہ باریک بیش بیش قائم و دائم ہے گی۔ (۲۴)
'پ' کے طاق و عیاض اور صفات و جملہ کی چمک لکی لکیاں ہے جیسے رات میں کندن، مظلومی و بھاری اور
قوت و شہادت کی متعلقہ حالتوں میں نہیں ملوں گے ساتھ میں سر سے والا صرف وہی ہو سکتا ہے جس
کے دل پہ ہاموں اٹھنے سے بعد کیا ہو اور اسے طلاق ہوئی ہے پتہ نہ ہو۔ 'پ' کی حیات مبارکہ
سے واقفیت ہر ملک اور ہر فرقہ کے افراد کے لئے بہترین نمونہ اور مثال ہیں۔ (۲۵)

ی کریم کی سمت فریغ پہ مہر سید فتح ہے:

"عصرت کثرت شد و مقصد، اکلا غمیش رہے والے، عبادت سے دور، سو رہا ہیں

سے حور، مہترین رائے اور مہترین عقل والے تھے۔" (۲۶)

انصاف کے معاملے میں سب سے بڑی قربانی، مہاتیس سے محبت فرماتے، عربوں میں رہ کر حشر
ہوتے، کسی فقر کو اس کی تنگ دستی اور مفقہ کی وجہ سے حقیر نہ سمجھتے اور کسی بادشاہ یا بادشاہی کی وجہ سے
بڑا نہ جانتے تھے۔ اپنے پاس بیٹھے والوں کی نایب قبول فرماتے، عیبوں کی حرکات پر صبر فرماتے کسی
شخص سے خود غیظ ہوتے جب تک کہ وہ از خود نہ چارہ نہ ملے۔ محمدؐ سے اس محبت فرماتے، عید منیٰ پہ
بند کسی مسند و فرش کے) شہت فرماتے، اپنے جوتے کو خود گنا تھکتے تھے اور اپنے پیرے کو خود بیونگ لگا

میں تھے دشمن اور کافر ہے بھی کشادہ دہش ہے۔ (۳۷۷)

ہم عزائی لکھتے ہیں : بی کرم سوچی و چارہ جو ذل دستہ ' وٹ پانہ مئے ' گھر میں مقبول رہتے ' ہمیں
دوسرے لکھتے ' علوم کے ساتھ بیچارہ نہ تھا ' بیچارہ کو سب کے کام کاج میں خود دیتے ' بازار سے چیز خود چا
کر خرید لیتے ' خود اسے اٹھ لیتے ' ہر دینی و دنیوی پھولے پھولے و سادہ زندگی میں بیکار رہتے ' جو کوئی ساتھ
ہو بیٹا اس کے ساتھ میں ہاتھ سے رہتے ' کلام و کتب و جہت و تہن میں راضیت نہ فرماتے ' رات دن کا
ماس ایک ہی رکھتے ' کسی ہی کوئی جمع شخص دعوت کے لئے نہ تھا ' قیوں فرمایا کرتے ' جو کچھ کھانا سارے رکھ دیا
تھا ' سے رغبت نہ تھی ' ہفتے میں سے شام کے لئے پھر کر رکھتے ' نیک ' حاکم ' اعلیٰ ' کشادہ ' و
تجربہ کر رہے ' تھے اندویش سے ' مگر ' تشریف ' سے ' حاکم ' جامع ' جس میں دلالت نہ تھی ' باہت جس میں
درستی نہ تھی ' اعلیٰ تھے ' مگر ' ابراہ ' قدم ایک ' دم فرمایا ' کرم ' اس سے طبع نہ رکھتے ' سرساک کو
تھکائے رکھتے تھے (۳۷۸)

جو کوئی شخص ہی "ایم کے" سے بھارتی "جاناؤ" حیثیت رکھتا ہو جائے اور وہ کوئی "پس" حیثیت رکھتا ہو وہ اپنی بنی
جائے۔ کینہ والوں اور غلاموں پر بہت زیادہ صبر ہے۔ حضرت اس سے دس سال تک خدمت کی اس
مرحہ میں نہیں کبھی اللہ تک نہ کھلے رہیں مبارک۔ کبھی کوئی گھڑی نہ پانی یا کالی حسیں آتی تھی۔ یہ کسی پر
حمت کیا کرتے دو سرے کی اہمیت و ترقی بہت صبر یا بہت عقول حد پر صبرت رقم فرماتے۔ ہاتھ
یہاں مبارک سے کبھی کسی کو شہر پہنچا۔ قومی اصطلاح و سنی۔ توجہ فرماتے ہر شخص اور ہر چیز کی قدر و
قدرت سے سمجھتے تھے۔ (۲۴)

یہ "ترم" مطلع کو شارت دیتے "عاصی کو ذرا ستاتے" بے جہوں کو چھ دیتے "معافی مانگتے" وے کو معاف
 دیتے "تمہار کو بخش دیتے" ان کی بغیر مدحوں کو "تمہیں سبوں کو" کاف اور غافل اوروں کے پردے اٹھ
 جاتا ہے "تم ہر خوبی سے تراشے" بعد خلاق حامد سے متصف "میں نے کاماں کھنکی ان کا شعار"
 "حق ان کا حصار حکمت ان کا کلام" اور ہر اس کی سیرت سے راز شریعت سراپا راستی "ان کی ملت
 مدح اور بدایت ان کی رہنما ہے وہ صفاست کو بعد دیے وے "تمہاں ہر رخصت دھنٹے دئے" مجھوں کو
 سہار دینے دئے "حکمت کو کثرت اور عجب دینی" وحتا سے مدح دیے وے میں۔

”ہدایت شریں کلام اور کھنکھ صبح خیز“ مشکو کی دس دیر ہوتی تھی کہ بیٹے والے کے دس و
بعض سنی تھے۔ سلسلہ کی ایسا مرید ہوا۔ تھیں جس لفظ ”وہا“ ہوں تھیں۔ ہوا۔ الفاظ ایسی
پائے۔ (فرمانے) اگر بیٹے والے چاہتے تو الفاظ کا شمار سنا تھا۔ (۲۷)

یہ بھی غلط فہمی ہے کہ مسلمانوں کو ہر وقت اور ہر جگہ نماز پڑھنا چاہیے۔ درحقیقت نماز پڑھنا ایک عبادت ہے جس کی ضرورت ہے۔ لیکن اس کی ضرورت ہر لمحہ نہیں ہوتی۔ مثلاً اگر کوئی شخص نماز پڑھ کر گھر آئے اور وہ نماز پڑھ کر سو جائے تو اس کی نماز قبول ہے۔ لیکن اگر وہ نماز پڑھ کر گھر آئے اور وہ نماز پڑھ کر سو جائے تو اس کی نماز قبول ہے۔ لیکن اگر وہ نماز پڑھ کر گھر آئے اور وہ نماز پڑھ کر سو جائے تو اس کی نماز قبول ہے۔

موقع ہونا تب ہی کلامِ پاپ سے لوگوں کو مستعد کرنا دیتے تھے۔ (ص ۲۰) صفحہ ۱۱ میں چرچہ ہرگز استعمال
 نہ کرتے البتہ بد قول فرماتے۔ بچہ کے قریب سے گزرتے تو اس کے سر پر ہاتھ رکھتے اس میں گود میں
 رکھ لیتے۔ بچوں پر حمایت کرتے اور اسبابِ نقصانِ قدر و منزلت فرماتے۔ کسی ن بات بھی قطع نہ
 فرماتے مجلس میں بھی پلوں پہلا۔۔۔ بیعت۔ (ص ۲۱)

دشمنوں پر بھی رحم فرماتے، مسائل و سببی رہے۔ فرماتے، غریبوں کی دیکھیری، مسکینوں کی جبرگیری اور
 حاجت مندوں کی مدد کرنے، جوہر و نرم، شرم و حیا، مہربان و علم، عقوبت و رحمت، صدق و امانت، عدل و انصاف،
 صحت و فراست، شجاعت و بہادری، ثبات و استقامت، عقلی قیادت، توکل علی اللہ، صدقہ، رخصتی، رزق و خلقت
 ملائقی، وقار و مہمانت، تواضع و عبادت، پیشاد و حسن سلوک، حسن معاشرت و خوش خلقی، محبت، شفقت، نور
 ان بملہ، مہمانوں میں تپ کا کوئی عملی سہ سے قرآنی تعلیمات کا سب سے مکمل اور عملی نمونہ
 حضرت علیؑ علیہ السلام ہیں۔

تعلیمات و ارشادات

کی کریم کی تعلیمات، عقائد، عبادت، معاملات، عبادت، امنیات و میرہ کا ایک عرنا یہ کتاب
 ہے۔ تپ کی برتری کا مدار اسی تعلیم پر ہے۔ تپ کا قرآن ہے، اللہ کا حق، عبادوں پر یہ ہے کہ ہرگز اس
 کی عبادت کریں اور کسی چیز کو بھی اس کا شریک نہ بنائیں۔ عبادوں کا حق اللہ پر یہ ہے کہ جب وہ اللہ کا حق
 ادا کریں تب وہ انہیں عذاب میں مبتلا نہ کرے۔ تپ کے ارشاد فرماید، خدا کے اس تپ میں نہ اس کے
 پاس عرش ہے نہ لکھ رکھا ہے نہ میری رحمت میرے حسب پر غالب ہے۔ مسلمان وہ ہے جس کی زبان
 اور ہاتھ سے مسلمان بنے رہیں۔ قرآن سے کوئی شخص مومن نہیں بن سکتا کہ وہ اپنے مسلمان
 بھائی کے لئے بھی وہی پسند نہ کرے جو خود خود اپنے لئے پسند کرتا ہے۔ قابل رشک وہ شخص ہے جس نے یہ
 مال حرام سے خرچ کر کے نیکوئی کی ہو۔

تپ کے ارشاد فرماید، اللہ عبادوں سے جس کا وہ اندھا ہے۔ حرم چیزیں حیب نہیں اور طیب چیزیں حرم
 نہیں۔ انسان کا شرف ہونا ہی وہ شرف کی بات ہے۔ انسان کو ہر دن کسی سے حق حاصل ہونا چاہیے۔
 مومن شخص وہ ہے جس میں امن کا حیر خواہ ہے۔ جس کے ہرگز بھل و سرف نہیں ہو سکتے۔ اللہ سے
 دیکھ بیٹھ رہے وہ عقیدے ان لوگوں کے لئے ہیں جو غلام لائے ہیں اور وہ بپا توکل کرتے ہیں۔
 مٹا ہوں اور بے حیائی کے پیر ہوتے ہیں۔ مجھے میں دیکھ رہے ہیں۔ اللہ سے عظام و قوتوں رتے ہیں۔
 ماز قائم رکھتے ہیں۔ اللہ کے عطا کردہ دولت میں سے خرچ کرتے ہیں۔ دوسرے کی طرف سے حمد و ثناء
 صرف یہ بدہیتے ہیں۔ دوسرے کی بدعتی معاف کرے والے کا ثواب اللہ کی قدرت میں ہے۔ اللہ تعالیٰ
 ظالموں پر پسند نہیں کرتا۔ علی اسلاف پر ظلم کرے والے لوگوں کے لئے ورنہ ناک و ناب ہے۔ یہ ہیں بلند
 ہستی کے جو شخص کسی دوسرے کی زبان پر پیر رہتا ہے اور معاف کر دینا ہے۔ انسان کی ذاتی خوشحالی
 دوسروں کے لئے شرفی ہے۔ دنیاوی عروج میں قرب کو فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ اللہ اور محبوب امکان

اور وقت کے احوال کا بیان ہے۔

اور وقت کے انوش بیکتا ہے۔
 آپ کے اوصاف عالیہ اور عکاسہ جیدہ "آپ" کے عجزات و بشرات کا قیسی انداز میں "مختصر رجعت"
 شمس و شمس دھرم سنگریوں کا قلم پھینکا، حیوانات و نباتات کا سمجھنا عمریں کرنا، جنوں کی قیود اور سر کے بل کرنا
 اور واقعہ معراج "آپ" کا طیبہ و سرپا اقدس "آپ" کے اخلاقیات حسنہ کی تصویریں جزیات مثلاً شقامت عمل
 حسن عقل، حسن محبت، حسن و الصفا، جود و سخا، ایمان، صبر، پوری گری سے نصرت، صدمے سے
 پیہیز، تجھے قیوس کرنا، سادگی اور بے تعلقی، عیب جوئی نہ کرنا، بات پند کی دود کھادے سے پرہیز،
 مساوات، تواضع، بے جا تعظیم اور مرجع و پیروی، شرم و عیا، اپنے ماتھ سے کام رٹا، عزم و استقلال،
 شجاعت، راست گفتاری، ایفائے وعدہ و قیامت، صمود و علم، دشمنوں سے دور گدرد، اور حسن سلوک، کفار و
 مشرکین اور یہود و نصاری کے ساتھ برتاؤ، عربوں کے ساتھ محبت و شفقت، جلی و دشمنوں سے حق میں دعا،
 خیر، بچوں پر شفقت، مستورات کے ساتھ ایسا برتاؤ، حیوانات پر رحم، حیادت و عزیمت، رنگین العنبی، طبع
 طیب، ارادہ سے محبت، اور ایسی معلومات کے ساتھ حسن سلوک اور عام محبت و رحمت کو بیاں کیا گیا ہے۔

تیسع و ترویج اسلام کے سلسلہ میں "پ" کی سہائی ہمیدہ "پ" کی مجلس کے تحت موضوعات رد و رد ہوت
مجلس ارشدہ "آوابہ مجلس" اوقات مجلس "محدثوں کے لئے مخصوص مجلس" طریقت "ارشاد مجالس میں کلکتہ
فیض محبت "طرز بیان" خطبات کی نوعیت "خطبات ہوی کی تائید اور "پ" کی عہدت کے تحت موضوعات
(معار اور دعا "رودہ" رکوع "صدقہ" حج" یاد اہلی "میدان حنک میں یاد اہلی "گریہ و بکا" صبر و شہس و صبرہ کو بیان
کیا گیا ہے۔

یہاں سے
 مع رسول کے بیان میں میلادِ نقیض میں۔ ان میلادِ نقیض میں آپ کے حسب سبب حادثہ
 شرفِ سبب امتیاز و بزرگی، ہمدردی و محرواری، جمل ظاہری و باطنی، عطاۃ صمد آپ کے حقائق و مثال
 کی توصیف و ستائش کے علاوہ آپ کا باعث تحقیق کائنات ہونا، آپ کا وارثین ہونا، آپ کے حوالے سے تاریخی و علمی
 حلقہ حصار ہونا، آپ کا خاتم النبیین ہونا، رحمتہ للعالمین ہونا، فرحانکہ آپ کے حوالے سے تاریخی و علمی
 حلقہ و معاشرتی، معاشی و اقتصادی اور سیاسی و تاریخی ہے، شکر پروردگار اور مباحثہ کرتے ہیں۔

دوسرے انبیاء کے اخلاق و اوصاف مختلف تھے۔ "نوحؑ کی صحت، 'نوحؑ کی شجاعت، 'براہیمؑ کی دوستی، 'اسماعیلؑ کی ریخت، 'اسحاقؑ کی رضا، 'مدرحؑ کی صحت، 'موسیٰؑ کے 'سجرات، 'یوسفؑ کا 'میر، 'یونسؑ کی طاعت، 'یوشعؑ کا 'صدا، 'دودؑ کی 'آواز، 'دانیالؑ کی 'محبت، 'الیاسؑ کا 'قار، 'یحییٰؑ کی 'پاکد، 'مہدیؑ اور عیسیٰؑ کے 'مرد و 'میرہ کے متقاضی میں آپؐ کو مجموعی طور پر سب صفات کا عطا ہونا در سب انبیاء پر آپؐ کی 'فطرت و 'برتری کو موضوع بنایا گیا ہے۔

میلاد نگاہوں نے آپؐ کے تذکار مبارک کے شیعہ میں آپؐ کی عادات و معمولات اور خطرات کے دربار سے پہلوؤں کو بھی انتہائی عقیدت، احترام سے میلاد چمن کا موضوع بنایا ہے۔ یہ فی مریب، حلیہ مبارک، لباس، حور کے طریقہ طہانہ، رفاد، تعداد کورد خدوہ و خمیم کی جزئیات تک کا ذکر ملتا ہے۔

حوس' اپنی میرٹ طبیعہ کے میاں پہنوا از و ن۔ ہ ، دھان' مجرات و مہرت' عادت و معمولات' مسائل و مسائل' تعلیمات و مرشحات' حوس' یہ نہ امت او شفاعت طبعی و تیر جونی' شہادت میں حاصل یارت کی تڑپ' اور درود و سلام جیسے متوج موضوعات و مضامین کو مران' حشیت حاصل ہے۔

حدود و قیود اور جہالت تک نہ صوبہ کا خیال رکھنے کی ضرورت سے کیونکہ صداقت معصوموں سے سرسبز
اکراف نہاد بیروہ کے دمرے میں۔ خدا جب میلہ نگاری کا انعام دلا تو حقائق کے بیان سے متعلق ہے جس
میں وہ قیمت سے خلاف او اسیب کے متعلق مدد نہ کوئی گنجائش نہیں ہے۔ میلادہ شہری میں بھی مولانا
محمد یوسف بخاری کے خیال میں ”میلادہ“ اگر حدود شریعہ سے تجاوز نہ کرے تو گنجائش سے وہ منافذ ہو کفر و
شُرک اور صریح جہت پر مشتمل ہو کسی حلقہ میں درست نہیں۔“ (۲۸)

میلاو ناموں کے انداز

میں وہاں سے شہری اور غلوں نے اور میں جے ہیں۔ دراصل یہ کہیں کے شہر کی شب کی مختلف معاصر
روا میں چلیے۔ اس وقت سے آپ کے شہر کی آپ کے ہاتھ کو جان کر رہے ہیں۔ انداز تحریر ہر دور
کے عصری مضمون اور بیان و بیان کے قدرتی ارتقاء کی وجہ سے بدل رہا ہے۔ سترہویں صدی عیسوی میں
بہ صبر و پاکیزگی زبان جاری تھی۔ اس نے ادب و رسوں اور کاپیوں قاری میں ہوتا تھا کہ آہستہ آہستہ
اردو زبان کے فروغ کے لیے اس دور میں سبکی و مرز عبادت میں میلا ڈالے گئے تھے۔ اس کی قیادت
مکی بی بی نے کی تھی۔ تنوع و تنوع ادب و ادب کے بعد ایک ایسا مادہ آیا جس میں اہل زبان
سے سلیس اور سادہ زبان و اردو پسند یہ۔ اس دور نے میلا ڈالے عام رسم زبان کے شہر و چیں۔ سماں
زبان میں میلا ڈالے کی ترویج و اشاعت کی مدد کرنی وجہ یہ کہ عوامی مجالس کے سے انکی زبان کی
صورت تھی جس کو ہر شخص سمجھ سکتے اور حق تنوع بھی اسی صورت میں ادا ہو سکتا تھا جس سے
زبان سے زیادہ عام الناس میرت رسوں اور سے باخبر ہوں چنانچہ میلا ڈالے بکثرت انکی زبان میں آتے
دیکھ گئے جس کو ہر کوہ و مدد بخوبی سمجھ لیتا ہے۔

[illegible]

میلاؤ ناموں کے مختلف پہلو

میلاؤ نامی خطابیہ تشبیلی اور یہ انداز میں منے ہیں۔ جس رہا۔ کامیاب نامہ سے اس دور کی تمام موجود مناسبات و امرایہ کی اس میں مختلف صورتوں سے اس خانہ سے میلاؤ ناموں میں شہر اور نظم کے تمام مایہ جمع ہیں۔ اور ان پر عربی و فارسی سے ساتھ ہندی و پشت بھی نظر آتے ہیں۔ دراصل عربی ناموں کا تعلق قارئین کے ساتھ ہے۔ اس میں ۱۰ صریح کا تصور عقیدے کے میلاؤ نامی عبارت سے ایک میں صف سے جس میں حاضرین کا وجود ضروری ہے اس طرف ڈور مہ نگار اپنے ارد گرد کی صورت حال و PREVIEW کرنا ہے۔ اسی طرف ایک میلاؤ نگار کے ذہن میں اس سے ناممکن موجود ہوتے ہیں۔ اور ان مجلسی مقاصد کے تحت میلاؤ نگار کو روایات، ضروریات، مناسبات، مصمص اور تقاضیات کو مد نظر رکھنا ہے۔ اور ہی وجہ سے میلاؤ ناموں میں خطابیہ تشبیلی یا یہ مقاموں، اوصاف اور درہنلی انداز کا قریباً نظر ہے۔ خاص طور پر معراج سے بیان میں بہت رنجشپ اور ادراہان انداز اپنایا گیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ میلاؤ ناموں میں موقعہ عمل کی مناسبت سے سب وجہ اور رنگ بد جاتا ہے۔ چاہیں ہمہ طرز انعقاد و بیان میں شگفتگی اور خوش سلیکھی ضروری ہے جو کہ یہی ہے ان لوگوں و انھما میں مقرر ہوا۔

میلاؤ ناموں کے اجزائے

میلاؤ کے اجزاء میں حمد و ثناء، ادب، محفل، میلاؤ شریف، کثرت، اردو حوالے کے جوہر و برکات کا ذکر، مٹھی کا بیان، دعوات، رسوں، پاکت سے دعا، مبارک شک سے حالات مع سحر، تپا ہے۔ و صاف حیدر، مسائل پاکیزہ کا بیان، دوسرے میلاؤں سے رشتہ تپا، تپا کی فضیلت اور ان کا ذکر، میلاؤ کی بہت سے عظمت اہل حال و متعلقین محفل کے لئے دعا، اور حسب ضرورت شامل ہیں۔ بیشتر میلاؤ نگاروں سے حلق رسوں کے جذبات کے تحت شہرہ رسوں، حاضرین، رہیں جس سے ان کا پیش کا قصد بھی کیا ہے۔

میلاؤ نامے کے فنی عناصر

میلاؤ نامے کے فنی عناصر میں سرایا نگار، زمرگان، واقعات، نگاری، محاکات، نگار، ناشر، روئے نامیں، چٹکی، تحقیق، واقعات، نجلئے، ناشر، شہر، تپا، اور دوسرے محاسن شعرن شامل ہیں۔

سرایا نگاری

میلاؤ نگاروں سے ہی کہیم کی ہیرت و مدح سے بیان سے مسئلہ میں مزید دور سرایا نے بیان میں سب سے پہلے ہی کہیم کے زمر، حلقہ و سور، گھوڑے، نوں سے جو بہت کا میلاؤ ناموں میں بد کثرت سے ملتا ہے۔ شاعروں اور ادیبوں سے کہیم نے مقب سے جس اچھی اور عمدہ "ایک لوجی" میں کہیم کے حیدر مبارک کی تصویر بھیجے ہوئے تھے۔ ستورہ اور سپین شکل میں پیش کیا ہے۔ حضرت علی

الرشق نے آپ کا سر لایا جان کرتے ہوئے فرمایا:

"پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام باسیت تھے جو آپؐ کو دور سے دیکھتے تھے اس پر چار طاری ہو جاتا تھا مگر نزدیک تر آتے تو اس کے دل میں سکون اور راحت پیدا ہو جاتی تھی۔ آپؐ کا شان رو تھے آپؐ نے چہرہ پر اور ہاتھوں پر سیاہی اور رقت تھی۔ آپؐ کا ہر کوس حد کھینچ کر اس کوش میں آتے تھے کھینچنے سے کدھے ٹپک جاتے تھے مگر چھوڑنے پر پھر اپنی جگہ سے نہ ہٹتے تھے۔ آپؐ قریح و شکی کشانہ امرو تھے۔ آپؐ کا ہونے تو امرو کے درمیان رگ میں ہو جان۔ آپؐ مارک بنی یا ایک آپؐ اور شہود وہاں تھے بالوں کا رنگ سیاہ تھا۔ آپؐ پیدا ہوا اس وقت اس دور مقتول امروم تھے۔ آپؐ کی پشت و شکم راست اور پیچہ فرخ تھا۔ سینے سے ناف تک چھوٹا چھوٹا بالوں کا ایک ایک خطا تھا کہ گویا موقر سے نکلنا یہاں ہے بازو سے ہیبیدیل شادہ نگینیں باریک بینی اور شدت تھیں۔ ہاتھ سے تھے۔ آپؐ اکثر اپنی فکر زمین و طرفہ دہشت تھے۔ آپؐ میں سرشتی میں تڑپ رہتی تھی۔ آپؐ سے بے ہوش شدہاں صبح تھے۔ آپؐ کا علم میں آپؐ کی کثرت حکمت تھی۔ آپؐ کا کثرت پیشہ آرام دل رہا کرتے تھے نہ خوب تھے نہ کار کا نہ مہم جو رہتے تھے۔ آپؐ نے ہر مہم سے ہٹ کر ملک و مہم جو نہیں کی۔ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (۲۸۶)

یہ کرم کے سر پہ تے درے میں چند میلا ہوں سے مولا دھند ہوئے
امیر خانی رقم طراز ہیں:

دیں ہر میں ہاتھ میں سرور و شاد
نہ دور پھر میں نہ نقش قدم جاتے میں
تیرے گھر سے بے نیاز میں حد کا
تیرے گھنوں کو عزتیں حرم جاتے ہیں
بلور اور معیہ اور کوئی یا جاے
تیرے گھر سے عارض کی قسم جاتے میں
(۲۸۳)

مولانا امجد رضا خاں بریلوی کے اشعار ملاحظہ ہوں:

مرا بقدم ہے بن سناں زمین پھوس
لب پھول و حسن پھول تن پھول بکلا پھوس
بچی آنکھوں کی شرم و حیا ہے
لوٹنی بنی کی رفعت ہے لایوں سلام

جن کے آگے چرخِ قمر جھلکے
 من عذاروں کی طہنت پہ لاکھوں سلام
 ریش خوشِ مقلد مریم ریشِ دل
 ہاں بل عورت پہ لاکھوں سلام
 ہنسی ہنسی گلِ قدس کی چیاں
 ان لہو کی نزاکت پہ لاکھوں سلام
 جس سے تدریکِ دل جھلکے گئے
 اس چمک والی رحمت پہ لاکھوں سلام
 (۲۸۳)

مردوں ضعیف و عجز و سادہ پوری سرپایاں کرتے ہوئے نکلتے ہیں:
 م س س اے سوسن ہاں
 اب سرپایاں کی دوسرا
 عجز و سرور و ہم جامع سعادت
 معنِ غم و نصیحت یک ذات
 نورِ پیشانی سے روشن دھند
 سطحِ انوارِ پیش دھند
 روئے اور میرت دھند
 من و مشن سے دھند
 سوئے خبر بار شدہ ہاں
 جن سے ہے عالمِ حشر سر سر
 پہن سے رخسار در چھپ دھند
 مے نجل من سے یہ سرین سترن
 سرگین نہیں عجب عجب ہاں
 امروئے حور سے علوم ہاں
 حق در دغاں کی دھند
 چہرہ انجہ انجہ ر جائے جھپک
 قدرت حق کا نکل سبب دھند
 دیکھ کر جو عود سب رنج و غم
 پیشِ نیا لوس پہ شکیب کا تلوار
 سر پہ تھا نور کا گویا دھند

وہ صراحی وار محراب پہ چٹائی
 مٹکے ٹھکانے سے شان لایا
 وہ دو ہاتھ اور دو پاؤں کتاب
 ہاتھ بڑے دست قدرت سے
 اون کا مونی اگلیں کے
 جیسے دریا سے رولوں ہوں جوئے چند
 داد دلو چہ مبارک
 موعے تن باریک اور نازک
 ساق ہمیں صاف قدرت کا شان
 تھا مہر وہ ہینہ تپ
 سے عقل پر کس اور تہ
 یابی اندر زخم ن

(۲۸۵)

سریہ کے بیاں میں چند شعر "میلادِ رحمت" میں نقل کیے دروالات مید انر علیہ سے بھی لیے۔

جسم نورانی تھا وہ کس طرح سے سلجھ جوتا
 تھا بھی سب سے سرکش چہ تہ سب لگن
 رنگ تھا جلد مور کا بہت سرخ و سب
 صاف ٹھکانے کا ہے سر سے
 پاک خیر وہ صلح اقدس
 نہ خیالات میں سرور خدا کا
 عیسیٰ سے جو ہے تو جس فرما قر
 بدقول رخسارے کہ وہ سر پر نور
 آپ کے گیسو کے بال وہ گھونگر والے
 جن نے مٹیوں میں مل لکلا کا

(۶۸۶)

خود بھی دیکھوں میں پھر کے کہ عہدِ اللہ
مردقہ ہونے کے لئے سنی تھی خود وہ عہد
تپنے کے گوشِ مہرک بھی تھے ایجازِ نما
نور و نزدیک کے سنتے تھے ہمارے وہ سخن
کیا تھی دلش مقدس تھی کہ بھان لطف
وصف میں اس نے ہی و بھی کس سے جس

(۶۸۷)

میں کاکووی کے شعا میں سر پہ ٹھکان کا اندازِ طاقت ہے :

پیشانی سے جڑھ صاف ہو

نہ پارے نہ وہ رنگ

دائیں کا بازو سے ہوا

تھپہ وہ بھی سے تیسرے

پہاڑی بہت چٹو دیکھ

سیپارہ سن ن سے ۳۰۰ صا

نیا تر تجربہ ہی ہے

گل و ٹھٹھ میں نہ کسی

کاف کی سی ہے ہا روپ

نہ سے طیب ن والا

ہم کا ہر یہ

نہ ب مثال میر

دھراو نہ جہاں نظر میں

ڈوبے سو بہت طرف میں

نہ گروں صاف ہی بدلتی

نہ عجب ترصد

علاقہ قلم صواب

درست میں نہ اب معر

۶۸۸

میلا ناموں میں یہ زمرہ حق سیرت علیہ اور زور، اخلاق کے ممتاز پسندوں اور روشن و انتخاب جہاں
ظاہری و باطنی اخلاق حمیدہ صداقت، ایسا، محبوب، علم، احسان اور رحمت و قہر و حریف اور بی
موج انسان۔ آپؐ نے حسانت نے حوائے سے آپؐ کی طرح کیا نہ جانی سے جس طرح ہوں نے سوچ
ٹھانے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ یہی غرض میلا میں سیرت سے مخصوص پہلو بھی صریح مضامین کے تحت بیان
ہوئے چلے جاتے ہیں۔ جس طرح آجکل میرے علم میں آپؐ کے اسانیت پر احسانات بیان کئے جاتے
ہیں اور اس طرح سے آپؐ کے کردار کی عظمت و جلال و عود جس اسانیت میں لیا جاتا ہے۔

واقعات نگاری

میلا ناموں میں تمام واقعات کو محرم میں لیا گیا ہے۔ میلا کا تعلق صرف موضوع سے ہے
کسی حیثیت سے مخصوص نہیں اس لئے واقعات نگاری میں تمام مروجہ بیعتوں و اختیارات سنا ہے۔ میلا
ناموں میں آپؐ کی سیرت و سوانح کا واقعات انداز میں کرنا ہے۔ جب اس بیان میں یہ صرف آپؐ کے
میلا و سیرت سے حقیقی اہم واقعات کو موضوع بنایا ہے بلکہ آپؐ کے دور کے دیگر اہم واقعات کا بیان
بھی ملتا ہے۔ رفتہ رفتہ نگار کی دھڑکن شروع ہوتی ہے۔ آپؐ کے میلا و سیرت کے واقعات کو تاریخی پس منظر
میں لکھنے کا رواج ہوتا ہے۔ راشد انجیری، مہین، سوب، جس ایمل، شو، محمد سعید دیون، مولانا عبد المجید، بیون
عبد العزیز، کھنوں، مولانا اشرف علی تھانوی، اور حسین الرحمن، داعی سارنگدوی کے میلا ناموں میں
جدید تاریخی انداز کار فرما کرتا ہے۔ شہن بد کے میلا ناموں میں شید، ملک کے ریز، میلا و سیرت
میں ایک واضح فرق نظر آتا ہے۔ وہ اس میلا ناموں میں آپؐ کی سیرت و میلا کے واقعات کے ساتھ اہل
بیت کی تقریب کا غالب رفاقت ملتا ہے۔ شہن سلامت اللہ کھنوں، مہین محمد الیاس، رسول، مرزا قریاں علی
ایک سالک۔ میر مظفر حسین، حمیرا علی، وار، احمد رشاد، نور سعید، وزیر حسین، رضوی اور دیگر میلا نگاروں
کے بھی یہ پہلو نمایاں ہے۔ مولوی محمد علی، علی، سعید نے میلا سے ایک اقتباس عطا کر دیا ہے:

”ہجوم بخشش غیب سے آئے۔ کئی۔۔۔ میدان حشرن مڑا، حور، تو اپنی اپنی جگہیں پر کر
وہ مقام ادب سے کہ تارے محبوبہ کی جانی کا طرہ و زور علی شریعت کی بی بی، جس جگہ، حسین شہد
رہا کی والدہ اور وصیہ معیت رسولؐ کی دور آتی ہے۔ حلقہ حور قبل سے عرب کا چودہ چھ صدی میں
مکرو اس طرح سے شہن کی کہ حور میں رہنے کی جگہ۔۔۔ ہوں۔۔۔ یہ واسطے ہی سب اپنی اپنی جگہیں
بند کر میں گئے اور حضرت شاہ حور میں علی حور میں رہا۔۔۔ وجہ کا حور، انہو عمامہ دست است میں لئے اور
کہتے رہے اور حضرت امام حسنؑ کا ایک کدہ ہے پر واسے اور حضرت مہ شہن کا چچا ان حور آلودہ رہے
شاہ پر رکھے راز و راز موعی رہا۔۔۔ اپنی میں موعی شریف، میں گئے اور عرش پر دربار کا پایہ بچانے
ہیں کہیں گی۔“

عرش کا پایہ بچانے کے ہیں کہیں کی علامت

اے خدا فریاد ہے میری تو عالمین ہے
 دلوں کے میرے شہیدوں کیسوں مظلوم کی
 صاحب انصاف ہے تو ہی مرا دشمن ہے

۱۔ عرض کریں کیا کہ سے رہا میرے دو حسین جس نے واسے جرائل میں حسرت سے پیر من لایا
میتے میرے آؤ وہ حسین دوش میں نے رانک جس کے گئے ورمیر۔ پوچھتے میرے ال و شجر سے
شیر یا۔ میرے فرد حسین کے ہر علی میں صیر یا اور پڑے دیر کو وفا یا اور وہ جس وقت نہانی
بے ہی کے مارے گھر کے تھے تہمید مشورہ کی طرف من سے پڑے نا جان سے کہے تھے؟
سننے و جو تیوں سے جو کیشوں نے چھانا

چاہے کہ آتا ہوں سچا ہو مرے
تا مرا گھر لوٹ کے سب شاد ہوئے ہیں
تک کہ مرے گل پہ جلو ہوئے ہیں
اک ہندو دم تختہ لپی و خسی دیتے
میں ہوں پہ وہ در مجھے پانی سس دیتے
دیر کے لئے خاک دہرا کو

تہلو کیا شہم کو بلایا کو اچاڑ
 چھایا میرے جس اور یہ سہ سہ سج - پایا چاروں طرف تھے خیر تک جایا اور رگستان کرنا
 کس جھوٹا پیرا شہم سے شہید باقی مصداق - میرے بچے کا قصور تھا۔ آپ کے بیانی سے فرشتے
 جس سے روتے روتے بے ہوش ہو جائیں گے اور جیسے سہوں سے کر پڑیں گے کاظمہ زہرا عرض کریں

قزاق سے جدا ہے یہ ن لی جمل کی
 دے دلو میری لٹ مچی بیٹی رسول کی
 بیٹی ترے حبیب کی قزاق لکٹی ہے
 برا ہے میرے دل کو مولا دعا کی ہے
 اس کا بھائی میں نے تمہیں سے بنا دیا
 خوجر گلے پہ اس نے تمہا میں سے چلا دیا
 یوں بولوں سے دیش یہ میرے پتہ
 میں شامیں کے میرے بچھایا پتہ کو

(FAS)

۱۔ شہد مسلک اور نکلوانی مریض جوئی کے پڑھتے ہوئے راتوں سے یہ اثر شامل ہونے لگے

حکاکات نگاری

کسی چیز کی حالت کو اس طرح بیان کیا جائے کہ اس سے اس شے کی تصویر سمجھوں میں پڑ جائے اور پھر اس میں قوت تخیل شامل ہونے سے اس کی سیہ و تاب اور حسن و جمال بڑھ جائے۔ حکاک نگاروں سے دوسرے میں اتنا سبب اس لحاظ سے تخیل اور حکاک شعریہ کی کمی اعتبار میں۔ جدت و حرارت شعر و روح سے اور مبالغہ و رنگ آمیزی سے بغیر شعر ہے کیونکہ جو روایتا سے میلاد نگاری شعری حد بندیوں سے مست و بال، مورد بیت القضاہ و پائیزوں میں سے مبالغہ کی نسبت سے حوالہ لایا ہے۔ میلاد مصائب سے عین میں صداقت بیان اور حسن حکاکات کے جو اس میں مزید تخیل کی مینا کاری کی کون گناہ نہیں ہے۔

تأثیر و روانی اور سامعین کی دلچسپی

سامعین کے اذہن پر اثر و طلال اور توجہ و محنت کی نعمت و اشاعت صرف اس کے لئے جس طرح اس میں حریفوں سے مبالغہ و زانیہ کر کے بخوبی خاصوں کو غوطہ خاطر رکھ دے اسی روش کے بغیر اثر میلاد خواہوں۔ بھی کثرت و بیشتر روایت کے بیان میں مبالغہ نہیں ہے کامیاب۔ جس سے سامعین کی دلچسپی برقرار رہے۔ اور محفل میلاد کے شرکاء کے خوب پرہیز ہوئے۔ اثرات زیادہ سے زیادہ ہوں۔ نظم و ستر میں غلو میلاد نامے بھی کسی خاصوں کے تحت صرف لکھے گئے تاکہ درمیان میں یا ان و آخر بھی میلاد یہ منکورات سے مرگ متاثر ہوں۔ اس مصلحت و میلاد خواہوں اتنی اور سے لے کر پڑھتے۔ کسی وجہ سے کہ میلاد ناموں میں منطقی ربط نہ ہو۔ زیادہ دور سلاست و روانی پڑا جاتا ہے۔ ہر میلاد ناموں کی حفاظت بھی اتنی ہی درکار تھی جو ایک نسبت میں پڑے کہ سلیس اور زیادہ طویل ہے۔ ہر ایک کا ذکر سلاست و سحر و حرمت و سرور اور تیر و برکت ہے۔ اس لئے کامل میلاد میں تراغلی محفل، بحور، سحر، تقسیم شیریں بطور تحریک، سناں، صلیبات و غیرہ کو محفل کے مقدس و بیست سے ضروری سمجھا جاتا ہے۔

تحقیق و واقعات کی بجائے تأثیر و تاثر پر توجہ

مسلمانوں کے دور انحطاط کے میلاد ناموں میں۔ روایات کے بیان کے بعد میں صحت کا حال کیا اور نہ دلائل و بیان کی تحقیقی غلو خاطر رہی۔ میلاد خواہوں کی جماعتیں بکثرت منہ نہیں سمجھیں۔ میلاد خواہوں کو بطور پیش اپنا لیا۔ اس لحاظ سے صرف وہی جماعت زیادہ کامیاب ہوئی جس سے حشر و سلام میلاد یہ منکورات اور عقائد کی مستند و ثبوت کے ساتھ روایات جمع رہیں۔ اس طرح میلاد خواہوں کے بخوبی اثر اور بھی عصری خاصوں کو غوطہ کرتے ہوئے رہتے رہے۔ کچھ ستر جس میں کسی روایت لایا گیا ہو پھر کون میلاد نظم جو اس ستر سے منسلک ہو جائے یا پھر کوئی ایسی حکوم روایت جس کے اثر کو موقوف جوابوں کا دور ترم اور سن و لودی زیادہ موثر بنائے۔ میلاد خواہوں کا عمل بن گیا۔ اس طرح سے موبہ نگار صبر و متانت کے جوڑ میں اس حقیقت کو بھولی گئے کہ جو واقعات وہ بیان کر رہے ہیں ان کی حقیقت کیا

رہنمائی استعارہ تک محدود ہے۔ میلاد نگاری میں عشق و محبت رسالتِ مہمب میں کئی نازک مقام و محسوسات سے گزرنا پڑتا ہے۔ وہیں عام جسم کی شعور کوئی کلمہ نہیں آتی اور میلاد نگار اپنے کمال فن کے پادشاہ، اپنے بحر کا اعتراف کرتے ہیں ہی عاقبت لکھتا ہے۔

کس طرح مجھ سے نعت رسولِ خدا کی
 طاقت کہاں جو مدح شدہ سرا کی ہو
 دعویٰ ہے کس کو نعت رسالتِ مہمب کا
 ادرا کو طے کرے نہیں یارا حبيب کا
 دور ازل سے مدح کرے جس کی نہ الجھال
 اس کی ناکا جگر سے ہو اتنی کہاں مجال
 (۲۹)

اور مولوی محمد علی خان سعید لکھتے ہیں:

اپنے بے حد نیکوئی کے لیے کوئی کلمہ نہ
 وہم و فوراہک سے بھی جس کی ہو باہر تفریق
 (۳۰)

میلاد اور میرت

میرت کے اصطلاحی معنی ہی کریم کے حالاتِ زندگی اور اطلاق و عادت کا بیان ہے۔ (۳۱) جبکہ میلاد میں حضورِ اکرم کی ولادتِ مقدسہ کے واقعات کا بیان ہوتا ہے۔ اس میں خاص طور پر ان روایات و معجزات کا ذکر کیا جاتا ہے جو اس دنیا میں آپ کی تشریف آوری سے روا ہوئے۔ (۳۲) حضور کی ولادت کے بعد باحصر اور سار سال باحضور آپ کے محمد و محسن بنید کے بیان رہے اور سننے کے لئے مسلمانوں سے اجتماع کا نام مجلسِ میلاد ہے۔ اس لحاظ سے میلاد میں حضور کی میرتِ مقدسہ کا بیان جزوی طور پر ہوتا ہے۔ میلاد نامیوں کے حوالے سے جب مختلف موالید کا جائزہ لیتے ہیں تو اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ تمام موالید میں واقعات کی ترتیب نہ میرت اور صحافتِ اہل بھی نہیں۔ آپ کی ولادت مصر میں اور وفات سے واقعات قریباً سب موالید میں سبجود ہیں۔ دراصل سب ایک ہی شجرِ مختلف شاخیں ہیں۔ کسی سے صحیح و معجزات پر زیادہ زور دیا ہے اور کسی سے دیگر قرونی اور خفگی واقعات مثلاً واقعاتِ زندگانی بھی بیان یا ہے۔ کسی سے ولادت، صحیح اور وفات کے ہیادوں موضوعاتِ حد اعتبار سے وفات کے واقعات و عیادیں کے بیان نہ ہے اور کسی سے نورِ محمدی اور تعاملِ ہون کو، صلاحت و صراحت سے بیان نہ ہے بلکہ کتبِ میرت میں بعض ترتیب کو نظر رکھ کر آپ کے تمام احوال کو تاریخی اعتبار سے بیان کیا ہے۔

میلاد اور نعت

نہ غم منکومت جن میں ہی کریم سے محبت و عقیدت کا اظہار کیا جائے یا تہہ کے شائل و خصال
سے جائے۔ محبت کے رعبے میں آتی ہیں۔ ڈکڑا قرین فتح پوری محبت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”مولا منکومت کی مہ سے متعلق سزا، نظر کے ہر ٹکڑے کو محبت کہہ جائے گا
لیکن اردو اور فارسی میں جب محبت کا لفظ استعمال ہوتا ہے تو اس سے عام طور پر
”منکومت“ کی منظوم معنی مراد لی جاتی ہے۔“ (۱۹۵)

جب کہ تعریف سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ میلاذ اور محبت میں ایک تازک کی حد حاصل ہے۔ میلاذ
تفصیل تصور انکرم کی ولادت مقدسہ سے متعلق ادب اور کائنات کا بیان اور اس سے خصوصاً تہہ و
محبت ظنی اور حیرت جوئی تصور ہوتا ہے۔ محبت پہلی پوری میرت پر محیط ہے۔ میلاذ و منکومت میں بھی
اسی جامعیت و متعلقات رسوں میں سے کسی پسرو سے۔ غلوں بتا دیا ہے۔
محبت کے موضوع کا دائرہ میلاذ و منکومت کی محبت و وسیع ہے۔ اور اس میں تہہ کی مہ، سنی
محبت سے اسانی مدنی کے حلقہ انکرم سنی سیاسی ترجمانی اور شاعری پسو بھی محبت کے موضوع
میں ہیں۔

۲۔ دور پندہ سیکھنا ادب

۱۔ ادب میں میلاذ ایک ایسی شاخ ہے جس میں میلاذ نگار بردارست ہی کریم کے وقت و وقت
کا خاص ناظر کرتا ہے۔ اس کا مقصد قاری کے دل میں اطاعت رسوں اور حب رسوں کا جذبہ پیدا
کرنے کا جذبہ کی قدر و منزلت ہونے سے حیالات و جذبات کی پاکیزگی میں اضافہ ہے۔
۲۔ تہہ ایلیٹ کے نزدیک مدنی شاعری میں شاعر اپنا سارا کلام مدنی رنگہ میں بیان کرتا ہے اور
محبت و نظر انداز کر دیتا ہے۔ دسیں لوگ اپنی جدیت کے نام سے موسوم آتے ہیں۔ (۱۹۵۱)
۳۔ عظیم ادب میں مدنی شاعر کو اعلیٰ اسانی جدیت کی سمجھ ہے۔ جو اس کی وجہ سے نظر نہ کر دیا جاتا
۴۔ اس کے برعکس میلاذ و منکومت میں صرف ظہور ہی سمجھ میں ہوتی بلکہ اس میں باعث علوین
۵۔ کی محبت سے بھی قرب اور دن عموماً و حقیقت سے بھرپور اظہار حقیقت ہوتا ہے۔ اس کا
۶۔ شاعر میں اعلیٰ اسانی جدیوں کے بیان کی پوری گنجائش موجود ہے۔
۷۔ منکومت کو دینی ادب میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ میلاذ نگاروں نے مدنی شاعری قلب و
۸۔ دل میں رعبے تخلیق کی سے جو مدنی ہونے کے باوجود پہلے اندر شعر کی ساری حویاں سموئے
۹۔ اس کاظ سے میلاذ و منکومت کو پورے تہہ ادب میں کسی طرح شامل نہیں کیا جاسکتا۔

۱۰۔ اردو و سلام

۱۱۔ منکومت کے مخصوص تہہ میں دو دو سلام کی لے مسکور میں وجدانی عہہ پیدا کرتی ہے۔
۱۲۔ اس عظیم مہہ لکھتے ہیں:

”وہ نظمیں جس میں حضور سرور کائنات کی سریرہ نہ پائی ہے اور جس میں کلام
سلام ہوتا ہے۔ وہ ہی سرور مودتی ہیں۔“ (۳۷۷)

درد و سلام کی اہمیت کے بارے میں شیخ عبدالعزیز بن باز لکھتے ہیں:
”یہ ساریت ہی ماہ کثرت عمل اور ایک کام سے در بردار ہوتی شروع سے اور ہر
مبارک سے بعد اس کی تائید ہی تھی ہے۔“ عربی تشدد میں علماء کی کثرت کے رادیک
و جب ہے اذان کے بعد جمعہ کے دن اور رات کو اور جب بھی ”پہ“ کا نام مبارک
لیا جائے اور اس کے دیگر مواقع پر خصوصیت سے ساتھ ”درد و سلام“ پڑھنا
پابغہ۔“ (۳۷۸)

مرد ناشکی یعنی سلام کے تقاریر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے:
”میں نے انکاروں اور شعرا سے عرب کی طرف سلام لکھا۔ یہ سلام کی عرضی ہوتی
ہے جو عرب کی ہوتی ہے۔ عرب کی طرف صبروں سے لفظ سے یہ شعر لگ لگ ہو
سے سلام کی عربی یہ ہے۔ کہ ”میں شکت اور بی بدش“ سادہ اور صاف معنیوں و
انگریز اور پرتگیزی۔“ (۳۷۹)

مبارک کا واحد تشدد ہی کریم کے حضور ”درد و سلام“ بھیجا اور ”پہ“ کے اضافی و کمالات کا بیان ہے۔
اس کے لئے عرب کی عرضی شکت کا استعمال ضروری نہیں تھا۔ حقد میں کے مبارک ناموں میں مثلث مربع
نفس میں بھی سلام موجود ہیں۔ عام طور پر ”درد و سلام“ کے الفاظ شروع یا آخر میں ”پہ“ کے بندوں میں
غیر عرب کے ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں اس لئے ایسی ہی نام سے پکارا جاتا ہے۔ ”درد و سلام“ عربی
معنیوں کے انتظام پر ہے۔ صوبہ و شروع سے پڑھا جاتا ہے۔ درکاروں میں عربی یا عربی
ترتیب میں جاتی ہیں۔ ان میں مختلف سلاسل سے وابستہ صوبہ و مشرق اسلام سے مختلف پہلوؤں و یوں کرتے
ہیں۔ ان عمارت کی انتہائی شہرت میں ”درد و سلام“ پڑھا جاتا ہے۔ ”ماہز عربی“ پوری ”درد و سلام“ پڑھنے
کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”درد و سلام کی نظمیں ہر جگہ اور ہر موقع پڑھی جاتی ہیں اور پڑھی جاتی
ہیں لیکن مبارک شریف ہدایت کے طسوں میں ”درد و سلام“ عام طور پر پیدائش سے اور
سے ساتھ اور مناجات میں باجموعہ سے لے اختتام پہنچی جاتی ہیں۔“ (۳۸۰)
”جس طرح سلام عام طور پر محفل مبارک کے اختتام پہنچے جاتے ہیں۔ سلام کی ”ماہز عربی“ سے بارے
میں ڈاکٹر احسن قیادی لکھتے ہیں:

”سلام میں لفظ و ترتیب کا حسن انتخاب موسیقی کا سال باہر ہوتا ہے۔ کلام میں
جذب و مستی اور کیف و سرور کا اضافہ دالے کو مسحور کرتی ہے۔“ (۳۸۱)
یہ جوش غور خیر ظنی کے ہے۔ اسے تحت ان سلاموں میں شعرا نے حضورؐ کے اوصاف حسن سے تہ
کے ساتھ ساتھ اسہ حب سے مختلف پہلوؤں کو بھی وصف سے بیان کیا ہے۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی

ہے اپنے سلام میں نبی کریمؐ کا سیر لایا جائے۔

جہاں تلب سلام کی سنت کا تعلق ہے اس میں بحر کی کوئی قید نہیں ہے لیکن عام طور پر اس سے لئے
یہی عرفیت کی جاتی ہے جو سلام کی مقدس قند کے لئے مناسب ہوتی ہے اور اس سے سننے والوں کو
احساس ہوتا ہے کہ ہم نبی کریمؐ کے حضور دست بستہ کھڑے ہیں قند اس میں ہر حالت تقدس و حرمت
مکمل غالب رہتا ہے سلام گوئی کا لفظ یہی ہے کہ اس کی ایک شوخی و درختی کے ہلچل و چل سے غلبہ
نکلتا ہے۔

صوتی کبر میر غنی دشت کا رنج ذیل سلام کا اہل میلا میں آج بھی دس رشوق سے چڑھا جا۔

یا نبی سلام علیک
یا رسول سلام علیک
یا حبیب سلام علیک
یا صوة قند سلام علیک

(۳۰۳)

صی علیہ علیہ وسلم رذیف بنا کہ سب میلا وعت کو شعراء سے سلام لکھتے ہیں۔ بھی سلام سے م
مصرعہ کا شمار ہی سلام سے کیا ہے۔ میر تقی میر کا سلام:

سلام میں پائے میں سے یکسوئی کی انگلیوں
سلام اس پائے میں سے بدشای میں نقیوں
(۳۰۴)

حیض جالہ ہری کے سلام کے ہر مصرعہ کا آغاز بھی سلام سے ہوتا ہے۔

سلام اے توحہ کے قل اے محبوب مجلی
زا عشق قدم ہے تہنگی کی لوح پریشانی
(۳۰۵)

مولانا سید رضا خان کے سلام میں ہر شعر کا آغاز لفظ سلام سے ہوتا ہے اور سلام کو علیہ رذیف
شکل یا ہے:

مصطفیٰ علی رحمت ہے لاکھوں سلام
شیخ اسم پر رحمت ہے لاکھوں سلام
(۳۰۶)

سلام و صلوٰۃ کے موضوع پر میلانی سرور باب کو یہ شعر دیکھو کہ مختلف شاعروں نے سلاموں کے کھلے
دستب کیے ہیں۔

میلاد میں استر وود استغاثہ کا انداز

موالید کے سحر میں ہی کریم کے حضور شفاعت ابرام، عہد میں حاصر کی تڑپ، مشکل کشائی، حاجت روائی اور صبر و سہاکی سے بھلتے لئے فریاد سوں، استغاثہ اور استغاثہ ظلی کے لئے انجام میں ہیں۔ مولود و پسند کے چند شعر دیکھئے:

کہاں کسی سے فریاد لے دوں دس
تسارے سوا یا شفیق الوردی
کہاں جائے اے شاہ در سے قے
زرا یہ گمراہ یا شفیق الوردی (۳۰۶)
دینے میں سہلی یہ جا کر ہے
نظام آپ کا یا شفیق الوردی
مری گور میں بھی مدد کیجئے
مے صفی یا شفیق الوردی (۳۰۷)
مردی امر غل صفی گیتے ہیں:

یا شہ دیہ صفی ہے کس حتما
خست ہے لب ہر میں احمد گیس
اس کو دینے میں بلا کیجئے
روضہ پر نور دکھا دیجئے
ایک فکر ہر - خدا کیجئے
فکر و عالم سے جدا کیجئے
مر فکر ازراہ حلت گئی
حل صحت کفایت گئی
(۳۰۸)

مردی عاشق حسین زاہد بکوی کے اشعار ملاحظہ ہوں:

ای فکر انہیائے جاں شفیق ام
عاشق کے حل پر بھی زرا کیجئے کرم
فرقت میں آپ کی وہ غفلت ہے خست حل
اس ملک ہر میں اے بیٹا ہے لب علی
پتلیب میں بہت مرے حل کو نہیں قرار
تکلیف ہو جو خواب میں دیکھوں میں ایکبار

(۳۰۵)

میداد ناموں میں مناقب اہل بیت

میداد ناموں میں اہل بیت اطہار کے مناقب کا یہیں مختصر طور پر موجود ہے۔ اس کی عرض و غایت بھی احاطت رسوں سے کیونکہ قرآن مجید اور احادیث محدثہ میں ان کے فضائل کا ذکر کی جگہ آیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے:

”پہلے کہہ دیجئے کہ میں اس پر (یعنی اسلام پر) اجر کا سون چس کرنا ہوائے
محبت دونوں قرنی کے“ (الشوری: ۲۳)

حضرت عباسؓ سے روایت ہے کہ جب یہ بیت مبارک تاس ہوئے تو صحابہ کبار نے وریاقت فرمایا۔
یار موسیٰ علیؓ آپ کے قربت وار کون ہیں جس کی محبت ہم پر عرض کی تھی ہے؟
فرمایا علیؓ: فاطمہؓ اور ان سبہ دونوں جیسے اس طرح اہل بیت اطہار کے فضائل و مناقب کا یہاں لب
حدیث میں جا بجا ملتا ہے۔ چنانچہ میدان ناموں میں مختصر طور پر ”بیت قرنی اور طریقت ہوئی ہے جو
سے اہل بیت کے تصور ان کے مناقب بیان کر کے نذر یہ حقیقت پیش کیا گیا ہے مولانا علامہ ”ارتھ
عاشقین کی ذکر ولادت سید المرسلینؐ کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

و اہل بیت پاک سے اظہار مجھے بلام
صحاب سے بھی ان سے محبت ہے ، کلام
ایمان کے جو قول پر عاشق کا غلام
پہنچے نہ مجھ سے دامن اولاد فاطمہؓ
(۳۰۶)

میداد شریف ”تذکرہ شہادت“ میں قیامت کے عرصے سے مناقب اہل بیت اطہار لکھئے:

ہے سچ حقید سفاکش حسینؑ
دید و کلیہ دوزخ دست حسینؑ کہ
دیکھو تو این فاطمہؓ سے فیض عام و
علیؑ بہشت دیوگا دن غلام و
یہ بختیں کو حق نہ بھی آدگی نہ صد
جس میں خوشی تشریف دی مرمی خدا
نعت ہی جو نصی سے دیا کا ہے نہ سبب
دربار بختیں میں تو چل تیری سے طب
عرفہ جس کی قبہ نصی وہ داتے ہیں

تھے ملے میں عہد کے سکوئے چلتے ہیں
(۳۱)

معین نامہ "مکدستہ فیضانِ رحمت" کے چہ اشعار درج ذیل ہیں:

اون شر تھا کار پناہ کی صفت
پانی سے آتی تھی جو سائے عجم
پانی جلی "نیر" علی و صبر سے شہادت
مدد وہ دے دے دے - پر تھے محمد
حسن کر سے بڑا حضرت دہرہ کا قہر
اوس مدد سے ہیں چہن - ملے تھے
کیوں بعد ۵ عہد میں آکر ہو - سلطان
میں عاشق حسن ہیں شیدا ہے محمد
(۳۲)

مصائب میں ملاو پر مقامی تھیں اثرات

میلاد کے مصائب پناہ دہن ہر بود و باش ہے اوقات سرب ہوئے اور اس کے رہے اثر بندو دیوالا
اور مقام پناہ کے بعض غیر مشہور عناصر بھی شامل ہو گئے۔ دیوناؤں کی دنیا میں درخت و مراتب سے
قرن کو غلط سمجھیں رکھا ہے اور فوق الصوت عناصر کو جسے اشتیاق سے پیش کیا جاتا ہے۔ پچھ میلاد نگاروں
سے کی عقائد و نظریات سے متاثر ہو کر الویت اور بوت نے ہر دنیا مقام اور قرن کو غلط خاطر سمجھ
رکھا۔ آپ کو جو سب یہ کہہ کر آپ میں خدا کی جود گری دھارے کی کوشش کی تھی کہ جس کا کوروں ہ
ایک شعر دیکھئے:

کہیں لب لبو سالی کچھ کچھ میں چڑتا
اللہ کو کچھ پام ہے ہم کو مجھ
(۳۳)

وہ "راہبان" اور ما بھارت میں دیوناؤں کی عظمت، طاقت سے مرعوب و مسحور اس فوق العاد
"صوت" کی بھرپور شہادت ہے۔ یہ وہ "میلاد نگاروں" سے بھی علوم بیت اور اشاعت و فروغ
اسلام کے بعد سے سرشار ہو کر آپ کے معجزات کے چمن میں سارے دور بیان صرف کر دیا۔ مقامی
داہیات اور بکدہ مدد پناہ میں کی محنت کی کہ پاموں کے نے یہ ضروری بھی تھا معجزات کے بیان
میں دور اور شدت کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ مقامی بیوں میں سے انکوں لوگ مصائب ہو گئے کیونکہ ان

نظر میں آپ کو عظیم ترین انسان اور جعیر کے طور پر پیش کیا ہے۔ ان مقامی لکھنویوں کا دوسرا شعبہ یہ ہے۔ میلاد ناموں میں بعض ضعیف روایات بھی شامل ہو گئیں۔ مثلاً عرشوں کے عرش پر استقبالیہ گیت اور ملت مقدسہ وقت آپ کی والدہ ماجدہ کے خواب و خیال۔

میلاد کے فن پر ہماری اثرات

ہندوستان کی تمدنی و معاشرتی زندگی کے دیگر شعبوں میں میلاد نگاری کے فن پر بھی ہماری اثرات سے رنگ و روغن ملتا ہے۔ دور دورہ کے ہندو اور ان سے متعلقہ مسود و حام اور تشبیہات و مناسبات کا مشہور میلاد ناموں میں موضوعات میں جو یہ نکتہ چند میلاد ناموں سے اقتباساً ملاحظہ ہو:

مسود سید:

مسود دے سوری سوچے کرتا
 مسود لے کل راج کے راج
 مسود لے سورن جریل کے ساریں
 مسود لے ش کے ان کو ساریں
 مسود لے سورن جی تی مسود
 کل کھیا داس مسود
 اس صدیق کے راج داس
 مسود لے کل بار بار
 فاطمہ بی بی کے جا داس
 حسن حسین کے جا داس
 مسود لے بی بی جریل کے جا داس
 (۳۳)

سید الازکار یعنی میلاد احمد علی:

توڑے جریل جی کے چارے نما
 مورا جی گیا سوری بند مٹی
 اب در پہ تھارے تن پاں
 مورا جی گیا سوری بند مٹی
 (۳۴)

مسود جی:

مسود جی دھل کی رس لے قریں ہوں و ن پاس کے

واری ہیں جس میں دانی چٹون کے بل بوتے پر عورتوں میں
(۳۲۱)

قصیدہ امیر (حسن کاغذی):

دیکھئے ہوگا سری کرشن کا کیونکر درشن
میتے تھک میں مل گئیوں کا۔ ہے بیکل
راہیں سے تر سلوں کے برہمن نکلیں
تار پادش کا تر ہوئے کین راحت کوئی مل
اب نہ میلا تھہ سڑوے کا بھی مگر اب بلا
نہ بچا ولی عاتق۔ کوئی رتھ نہ نکل
(۳۲۲)

سار بڑب:۔

یہ کفن جھنڈا مختصر گھٹا مورے کی کوبھوت ہے جلی
کوئی کفن کہیں والا یہ سورے یاد ولادت سے نکل
(۳۲۳)

مدرجہ بالا میلاد یہ حکومت میں سماجی و اعلیٰ کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب و معاشرت اور
ماحول سے اثرات واضح اور میں ہیں۔ ان میں ہی کرشم کے لئے سرنا، عار، حاشا میں 'راج گہا میں' میا
راج ولارے 'پس مارے' بالہ اور پی و قیود کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں لیکن ان ہندی اثرات کے باوجود
اقلیت عقیدت میں حلیقہ و احرام کا قیادہ موجود ہے۔

قدیم و جدید اسلوب میلاد

قدیم اسلوب میلاد تقریباً پندرہویں صدی کے وسط تک لکھے جانے والے میلاد ناموں میں مروج رہا۔ اس
دور تک میلاد نگاروں کی نتیجہ زیادہ تر ہندوئی موروثیات کی کرشم سے انکار اور عقیدات کے بیان کی طرف
رہی۔ قدیم دور کی مٹی خصوصیات سے خاص سے ان میں زیادہ تر کشمی 'قصیدہ اور غزل سے روایتی غلام و
رموز اور تشبہ و استعارہ کا رنگ نمایاں ہے۔ اس دور میں 'پپے' کے بشری قصصوں کا ذکر کم ہوتا ہے۔ اس
قسم کے قدیم اسلوب کے نمونے جنگ رانی سے قبل لکھے گئے میلاد ناموں میں یکثرت ملتے ہیں۔

جدید اسلوب میلاد کا آغاز ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد برصغیر کے مخصوص سیاسی و سماجی حالات
میں تغیر و تبدل کی وجہ سے ہوا۔ 'پپے' سے میلاد، معجزات کے بیان میں 'پپے' کی بشری خصوصیات کی مدح
اسکی 'پپے' کے احساسات، پیچھے رہا اور مقصد رسالت کے تذکار پر خصوصی توجہ دی گئی۔ اس دور

میں آپؐ کی ہرمت و سوانح کو محنت مند روایات کی روشنی میں متحدہ حوائف سے قلمبند کیا جائے گا۔
 آپؐ کے میلاد و معجزات کے بیان میں قدیم و جدید دونوں ادوار میں یکساں مجلسی اندر خیال و دران
 سے نوادرات بعد عقیدت و احرام بنتے ہیں۔

میلاد بلحاظ حقیقت

پی کریمؐ کے میلاد در دن ایام کے عبادت و بطور غرامت اور دیگر حالات و معجزات رسالت آپؐ از
 بد ۶۰۰ سالہ غلط یا مصلحتاً بیان کرے گا سلسلہ پی کریمؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات و تیر تقویٰ سے چلتا ہے۔ (۳۱۸)
 مروجہ مجلس میلاد کی حقیقت کے بارے میں چند دیگر مکتبہ دینی و صاحت و مسرت درج ذیل ہے:
 علامہ ابن حجرؒ نے عربی میں لکھا ہے اور اسی مضمون کو مولانا عبدالحی ککسٹوی نے فارسی میں بیان فرمایا
 ہے:

”ذکر مولد عبادت مست از بندہ در تہیت اور تیات قرآن یا حدیث و حدیث
 توبہ تلاوت کردہ در شریعت قدرے در مقابل توبہ و معجزات احمدیہ از احوال ولادت
 و سب بیوی و حور سے کہ بوقت ولادت و قبل اس ظاہر گردید و در مقابل تنہا بیان
 سازد۔“ (۳۲۰)

علامہ جلال الدین سیوطیؒ نے بھی تذکرہ جلا مضمون کو بڑی وضاحت سے بیان کیا ہے:
 ”میلاد شریف در اصل ایک ایسی تقریب مسرت ہوتی ہے جس میں لوگ جمع ہو
 کر بقدر صولت قرآن مجید کی تلاوت کرتے ہیں اور پی کریمؐ کے بطور کے سلسلے میں
 جو خوشیوں احادیث و آثار میں آئی ہیں، کچھ معجزات جو ولادت کے وقت واقع ہوئے
 بیان کئے جائیں، پھر دستر خوان بچھایا جائے، لوگ کھانا کھائیں اور چل دیں۔ میلاد
 نبویؐ کی یہ تقریب رحمت خدا ہے۔“ (۳۲۱)
 مولانا محمد سلامت اللہ لکھتے ہیں:

”حقیقت این عمل جریہ ازین سبب کہ در شریعت اولیٰ یا شرع دیگر مشہور
 از مسلمانین از علماء و صلحاء و فقہاء و انبیاء پر محبت سلسلہ در منکلتہ حج شہود و
 حواصل و عوام اہل اسلام بچون عام فراہم نہ ہو و در اسی مجلس بیحد لذت یافت قرآن
 مجید پر تلاوت و نشر کلمات ان سوره کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام و تہنیت و شکر و حمد و
 از احادیث صحیحہ مستحسن معجزات و حالات سعادت آیات و ولادت یا غرامت در صانع
 مقدس و جہد نصر الٰہی فضل شریعت بیان تیر۔ ایسی کئی ایسی تذکیر بہرکت تہذیر
 چاہیاد رسد حفاظت حاضرین مجلس کرم بقرت آیات مصلوہہ از قرآن شریف مشرف شدہ
 ختم این ذکر خیر باختر ہمچہ بعد از اس یا حضرے بقدر میسر از طعام و شیرینی ہرچہ باشد
 تقسیم بخاطرین کنند بعد زوال ہر کسے بجائے خود رو۔“ (۳۲۲)

مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے بھی حقیقت میلاد نے بارے میں ارشاد فرمایا ہے
 "میں قدر ہوتے تو بتایا جاتا کہ وہ کس درجہ کی ولادت باسعادت لایا
 جائے۔ آئی کا نام گل میلاد ہے۔" (۲۲۲)

مولانا محمد عرفان علی نے حقیقت میلاد نے بارے میں لکھا ہے:
 "ولادت پاپ کا رکنا" چند آدمیوں کا اور مدار میلادہ منظومات پڑھنا، عمدہ
 فرش بچھنا، روشنی کرنا، گدشتوں اور تحفہ قسمی، اسٹوں سے اس محل کو تراش
 کرنا، خوشبو لگانا، گلاب پاش کرنا، شیری کا تقسیم کرنا، منہ بچھانا، قیام کرنا وغیرہ محفل
 میلاد کے لوازمات میں سے ہے۔" (۲۲۳)

مولانا عبدالسمیع نے ایک موقع پر لکھا ہے:
 "محفل میلاد شریف میں چار سو سو جرات و جنت نے، منظومات پڑھنا،
 اہتمام حمام، تقسیم مٹو، و شر وغیرہ کو کثرت درود و سلام و تحفہ اور دعا ہوگی
 سلی حق علیہ وسلم۔" (۲۲۴)

حقیقت میلاد کی نثر اور دی روشنی میں وضاحت ہوتی ہے کہ میلاد میں قرآن مجید کی تلاوت اور دعا
 ہوں (کی کریم کی ولادت باسعادت) حید پاپ و رحمت و بچہ کے احوال و دیگر فضائل و معجزات میں یہ
 منظومات درشت درود و مدام شامل ہیں۔ علاوہ ازیں تراغلی محفل خوشبو لگانا، گلاب پاش کرنا اور
 موت حمام یا شیرینی تقسیم کرنا اس کے حدودی لوازمات میں سے ہے۔

میلاد بلحاظ مشابہت

محافل میلاد اور ان کے اہتمام کو یہ کائناتیں سے دو سرٹ چیزوں سے تشبیہ کی ہے۔ مثلاً جس طرح
 صدیقی دھوم و ماحم سے ہر سال عید میلاد مسیح مناتے ہیں، اسی طرح ہم بھی ذک و احتشام سے ہر سال عید
 میلاد مناتے ہیں۔ میلاد، انبیاء یا رحمت انسان میں چار اہم کو تجویز فی رسم قرار دیا ہے جو کہ
 کا معنی ہے اس قسم محبت کی بنیاد پر آپ کو یہ جان کی صورت میں سلام کا شعر قرار دیا ہے
 ی۔ محفل میلاد کو علی تشبیہ و تمثیل سے تشبیہ دی ہے جس قسم کی تشبیہ اور مشابہت کے ر اور
 یہ۔ مولوی عبدالسمیع نے لکھا ہے:

"اسی سنت و الجماعت کا مشرب سلیت صاف اور شیرینات لہریں سے بالکل پاپ
 ہے۔ یہی تشبیہ دے وہ محفل و زینت سدا لہار کو اس قسم کی مانت اور تحفہ
 کرتے ہیں تو ہی کا عید پاپا ہے۔" (۲۲۵)

اس جگہ سے میلاد کو تشبیہ یا تصدیق، تشبیہ یا ترواٹھ اور تشبیہ یا محسوس قرار دینا ضرور غلط ہے۔
 قسم کی تپاک سنت و امتداد عید اور اہتمام ہے۔

میلاد بلحاظ باقی محفل

محفل میلاد میں میلاد کرنے والوں کے نفاذ سے بھی محنت کی تدبیریں ہوتی ہیں۔ ابتدا میں لوگ نماز شرکت میرے میلاد کا اہتمام کرتے تھے اب اہل محلہ باہمی اشتراک اور چندہ اشعار کے میلاد کرتے گئے ہیں۔ اس قسم کے اشتراک باہمی سے محفل میلاد کا انعقاد عام طور پر مساجد میں ہوتا ہے۔ پے میلاد کر کے دے حاضرین کو دعوت ضامن دیتے ہیں۔ فقراء و مساکین کو دل میں کر صدقہ دے کر بھی دیتے تھے۔ اب صرف اہتمام میلاد پر شیرینی تقسیم ہوتی ہے البتہ حال حاضر عام و متوسلوں لوگ اب بھی حاضرین کو کھانے کی دعوت دیتے ہیں۔

سید: بیخاطر مولود خوش

ابتداء میں بالعموم میلاد خواں مہل و فضل ہوتے تھے لیکن میلاد کو بطور پیش نہیں پر مٹے تھے۔ روضہ
پا۔ میں کچھ ناموں سے سو سو خواں کو بطور پیش اپنایا۔ ان میں خواں ۱۷۷۷ء کے تاجا شربت میر
۱۷۷۷ء کے دھول پاتے اور ۱۷۷۷ء کے خواں میں تقسیم رہتے تھے۔ پیش در سو سو خواں عہد یابی محفل اور
۱۷۷۷ء کے خواں کا رنگ ڈھنگ دیکھ کر ان کی مرضی سے سو سو خواں کرتے تھے۔ ۱۷۷۷ء کے خواں کا رنگ
۱۷۷۷ء کے خواں کا رنگ ڈھنگ کے دیکھ کر انہوں نے خواں دے دیے۔ سو سو خواں کا رنگ کے خواں میں سو سو
۱۷۷۷ء کے خواں کا رنگ ڈھنگ کے دیکھ کر انہوں نے خواں دے دیے۔ سو سو خواں کا رنگ کے خواں میں سو سو

۳۰ بحفاظت سے معین

میلادوں، محفلوں میں رمدہ قدیم میں ہے۔ بڑے عہدہ و مشاعرہ میں شامل ہوتے تھے۔ ان کی
 - نامور و اعظمیٰ شعراء اور تخلص بھی نہیں مٹیں تھے۔ سندھ، پاکستان میں بلا تخصیص سرمد و عربا بھی
 - مصرع و مثنوی سے شہرت کرتے تھے۔ یہ ہجرت پرستی کی بدھمی دوزخ اور مشاعرے و معلومات کا
 - سرمد و رومہا کو جس قسم کی مقدس دینی کمال میں شہرت سے یہ یاد کر لیا ہے۔ ایسے زیادہ
 - ایک عوام کی ہوتی ہے اور ان میں بھی روت جی م اور زیادہ تر شیرینی و طعماں سے لائی سے چلے
 -

محیط مستطیل

تہ میلہ، محل میلہ کے مجلسی عاصوں سے پیش نظر نکھی میں۔ اور ہا محل کا عقاد پہنچا و
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

اس محفل میں نبی کریمؐ کی تعظیم و شکر بیان کی جاتی ہے اور آپؐ کی ولادت باسعادت پر فرحت و
ایساٹھ کا اظہار پیدا جاتا ہے اس لئے اس کے شرکاء اور تحقیقین کو حج و ثواب ملے گا۔
یہ بات مسلم ہے کہ نبی کریمؐ کی ولادت پر برکت اللہ تعالیٰ کا سب سے بڑا محفل اور اس کی رحمت
ہے۔ (۳۲۷) اور اللہ تعالیٰ سے محفل و رحمت کے حصول پر خوشی اور جشن منانے کا حکم دیا ہے ہوئے فرمایا۔
لَا تَحْزَنُوا قَوْلَهُ بِرَحْمَةٍ لِّمَنْ يُرِيدُ (۳۲۸) (اے نبی کریمؐ صلی اللہ علیہ وسلم) ان سے فرما
جئے کہ اللہ تعالیٰ کے محفل اور رحمت پر خوشی مینا۔

اس لحاظ سے نبی کریمؐ کی سب سے بڑی خوشی مینا اور جشن منانا میں خطہ خداوندی ہے۔
حدیث مبارکہ میں ہر میلاد پر اللہ تعالیٰ کا شریعہ اور اس کی عقیق حودہ میں مینا۔ فرمائی ہے کہ جو
آپؐ ہر سو مبارک روزہ رخصت تھے۔ جب ابو القحطہ نے آپؐ سے اس روزہ کے بارے میں سوال کیا تو آپؐ نے
ارشاد فرمایا:

قَدْ وَدَّعْتُ وَلَهُ قُرُونٌ (۳۲۹) میری اسی میں ولادت ہوئی اور اسی روز مجھ پر اللہ کا کلام نازل ہو۔
قرآن و حدیث سے یہ مکی ثابت ہے کہ تمام ائمہ اربعہ نے اپنے اپنے مانتے میں نبی کریمؐ کی ولادت
حشر جبری کی ہے اور تمام ائمہ نے اپنی امتوں سے سائے نبی پاکؐ کے فضائل و سعادت کا ذکر فرمایا ہے۔
اس لحاظ سے میلاد سنت ائمہ کیلئے بھی ہے۔

آپؐ کا ولادت باعث بہت و ظلال و دریں ہے۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ ایک دن ایک قوم کے
سامنے اپنے گھر میں حضورؐ کے ولادت بیان کر رہے تھے اور اظہار مسرت کر کے اللہ کا شکر بجا
رہے تھے اور نبی کریمؐ پر صلوٰۃ و سلام بھیج رہے تھے۔ کچھ شخصیت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے
اور آپؐ نے فرمایا۔ تمہارے واسطے میری شجاعت ظاہر ہو گئی۔ اور حضرت ابو ذرؓ فرماتے ہیں کہ میری
رسم کے ہمراہ حضرت عامر الصادقؓ کے مکان کی طرف گھر ہوا۔ ہم نے دیکھا کہ حضرت عامرؓ آپؐ کو
والوں و درجوں کو نبی کریمؐ کے ولادت صلہ رہے تھے اور فرما رہے تھے کہ یہی دن تھا
یعنی پیچ کا دن تھا (یعنی وہ کے دن آپؐ اس دنیا میں روئے اگر وہ ہوئے) آپؐ نے یہ دیکھ کر فرمایا کہ بے شک
اللہ سے تمہارے واسطے رحمت کے دروازے کھول دئے اور سب فرشتے تمہارے واسطے بخشش کی دعا مانگتے
ہیں اور یہ محفل بھی تمہارے لیے کام رہے گا بہت پائے گا۔ (۳۳۰)

محفل میلاد رسالت حبیبہ کا مطلب نبی کریمؐ کی امت اللہ تعالیٰ سے خوشی و مسرور اور فرحت حاصل کرنا
ہے۔ خوشی و مسرت کا اظہار اس سے ایک کافر نے فرمایا تھا کہ اے نبیؐ! میں نے اپنے دل سے
جس نبی کریمؐ کی ولادت مبارک ہوئی تو جو سب کہ اس کی بوندیں شہید نے اطوار دیں کہ میرے بھائی
عبداللہ نے اس میں لپکا پیدا ہونے سے تو اس کے فضل اس خوشی میں تقبیلا پیدا ہوا ہے۔ بوندوں کو آرام
دیا۔ بخاری شریف میں ہے:

كَلَّمَكَ اللَّهُ نَهَبَ لَوْ يَدُ جَنَى قَبْلَهُ بِشَرِّ بَيْتِهِ فَلَمْ يَلْغُ لَكَ لَمْ يَلْغُ لَكَ قُلْ لَوْ سَبَّحْتَ اللَّهَ
بَعْدَ كُلِّ نَفَسٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ نَفْسٌ تَوْفِيكَ (۳۳۱)

۱۔ ابو سب کے مرنے کے بعد اہل خانہ میں سے بعض ہنگامہ سے خواب میں بہن حالت میں دیکھا
 اس سے پوچھا کیا حال ہے؟ اس نے کہا یہاں میں تختہ بواب میں جگہ ہوں ابھی اس سے راحت
 میں ہوتی۔ مگر تھوڑا سا سیراب کیا جا، ہوں اس لئے کہ میں سے (مصور و نواست و خوشی میں) توبہ کو
 دیا تھا۔

اس واقعہ کا حافظ ابن حجر عسقلانی نے افسر سکتی ہے حوالے سے یوں لکھا ہے:

”ابن الفضل قال لما مات أبو سبب وولده أبي مسلمي بعد حوب لي شدة حيل فقال
 ما بقيت بعدكم راحة الا في العذاب يخفف عني كل يوم اثني عشر“ (۳۳۲)

۲۔ (حضرت عباسؓ فرماتے ہیں۔ ابو سب مر گیا تو میں نے اس کو ایک سال بعد جو۔ میں بہت
 دن تک دیکھا اور یہ کہنے کوئے پایا کہ تمہاری جدائی کے بعد آراہ حبيب نہیں ہو بلکہ سخت عذاب میں
 رہا ہوں لیکن سو سووار کا دل آتا ہے تو میرے عذاب میں تخفیف آ رہی جاتی ہے
 حضرت عباسؓ اس کی وجہ بیان کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں:

”ابن ابي عمير قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
 ما بقيت بعدكم راحة الا في العذاب يخفف عني كل يوم اثني عشر“ (۳۳۳)

۳۔ ابو سب میں تخفیف کی وجہ یہ تھی کہ اس نے سو سووار کے دن ہی رسم کی ولادت و خوشی میں پتی
 توبہ کو آراہ کر دیا تھا جب سو سووار کا دل آتا تو اللہ تعالیٰ اس خوشی کے صلہ میں عذاب میں
 صبر فرمادیتا۔

۴۔ روایت کا حضرت شیخ عبدالحی محدث دہلوی نے تفسیر کے بعد تسبیح ہے:

ترجمہ: ”یہ روایت میلاد کے موقع پر خوشی اور بڑی حد تک اس کے لئے دلیل
 در سند ہے۔ ابو سب اس کی بدعت میں قرآن میں نیت ناس ہوئی۔ جب وہ یہ
 رسم کی ولادت کی خوشی میں ہوئے تو اس نے عذاب میں تخفیف حاصل فرماتا ہے۔
 تو اس مسلمان کا کیا مقام ہو گا جس کے دن میں محبت رسالت بابؐ ہو اور
 یہ موقع پر خوشی کا عکاس اسے ہاں بدعت کثرت قصہ علیہ السلام و غیرہ سے
 محتاج ضروری ہے کیونکہ ان کی وجہ سے اس میں بدعت میلاد سے محروم ہوا جائے۔“ (۳۳۴)

۵۔ مسمون کو بے شمار علاقے دین سے بیان فرمایا ہے محدثین و علماء کا توبہ کے واقعہ سے استدلال
 نہ صحت پر بھی دلالت کرتا ہے۔ (۳۳۵)

۶۔ یہی کے چھوٹے بچہ اجتماعات معاشرتی و سماجی لحاظ سے باہمی محبت و احسان اور مسابقات اور
 مسابقت اور ذکر میلاد اسمائیت کو طبعاتی ملاقاتی سماجی اور سماجی اختلافات و ضبوط ہے کہ ان حالات
 میں جتنی و اتحاد کا درس دیتا ہے کیونکہ اگر وہ سب مسلمانوں میں تو دور مشترک ہے۔
 ۷۔ ویرت کے واقعہ سے یہی رسم کی لطافت کا جویہ پیدار ہوتا ہے اور اسوہ حسنہ پر عمل پیر

ہونے کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔

یہ کریم مہلت و گندیشہ اور دینی و اخلاقی باتوں کے ساتھ ارتقاء و تعلق و جوڑنا خاطر رکھئے۔ بخاری و مسلم میں ہے کہ جب یہ کریم مدینہ منورہ میں شریف فرما ہوئے تو آپؐ نے دیکھا کہ یہود عاشورہ کا روزہ لایجے ہیں۔ تبصیہ سے اس کی وجہ پوچھی تو انہوں نے کہا: اس دن اللہ تعالیٰ سے ہم پر رحمت فرما دیا تھا کہ ہمارے دشمن (مومن) کو عزی کر دیا تھا اور ہمارے دشمن (کافر) کو سخت فرما دیا۔ آپؐ نے یہ سن کر فرمایا کہ مومنؓ سے ہمارا تعلق ختم سے زیادہ ہے۔ لہذا آپؐ نے خود روزہ رکھ کر ہمارے ساتھ اور بھی روزہ رکھنے کا حکم دیا۔ حنفیہ میں بجز اس حدیث کے تحت لکھتے ہیں:

”اس روایت سے واضح کر دیا کہ ہر سن محسن دن میں جس وقت کا حصول ہوا ہو وہ صلی کا شریعہ اور اہل اسلام اور اہل دن ہر سال یاد منانا جائز ہے اور یہ شکر۔ بصورت مہلات روزہ صدقات اور کفالت ہونا چاہیے اور میلاد کے دن بھی کریمؐ کی صورت میں جو وقت اس کائنات کو ملی ہے اس سے چھ کر کوئی نعمت میں لگا اس کا تقاضا یہ ہے کہ اس پر سب سے پہلے کر اللہ صلی کا شریعہ اور اہل اسلام (۳۳۶)

علاء کے لکھا ہے کہ میلاد صلی کا حصول میں روزہ و رقت شریف۔ رہنا چاہئے کیونکہ یہ محفل میلاد شریف و خوشی میں منعقد ہوتی ہے اس میں درجہ جہانگیر و ناریا سے اور جنس شریف میں بھی ہرگز عزت و تہذیب و رقت کی سب سے (۳۳۷) اور پھر آپؐ کا وصال لیا نہیں جو امت سے آپؐ کا تعلق ختم کر دے۔ بلکہ آپؐ کا یہاں موت ناقصت جاری ہے۔ آپؐ کی ہر دھڑکی کے بارے میں طاعلی قاری سے لکھا ہے:

”نہیں نہ کہ موت ولا موت بل قتال من جلی علی حالہ۔“ (۳۳۸)

(کہ یہاں نہ موت ہے نہ رقت بلکہ ایک حال سے دوسرے کی طرف منتقل ہونا)

ہے

اس کے آپؐ ہر دھڑکی میں دیا ہوئی مدد کی ہے چھ احباب نے مالک میں۔ یہ کریمؐ کے حقوق جو امت و اہل اسلام میں اسی طرح اور ہوتے ہیں۔ محفل میلاد کے رتبے سے آپؐ کے اوصاف کاملہ اور اسباق کاملہ و امروہہ کی ہیں۔

محفل میلاد کا مقصد یہ کریمؐ کے ان اہل مقدرہ کا یہاں سے جس سے طبیعت آپؐ کی جانب راہ دہا مائل ہو۔ آپؐ سے محبت کامل ایمان کی علامت ہے۔ میلاد صلی محفلوں سے آپؐ کا روزہ روزہ ہو۔

یہ امور اسلام میں واقعت کی ہر گز نہیں ملکتی شروع در محبوب جس جیسے مقادیر سے درمیاں رہتا ہے۔

کی قرین کرنا، شکر مارنا و عیدونی الواقع گندیشہ و مہلت و اخلاقی باتوں کے ساتھ اور اس کی صورت میں تجدید رہتے۔

اور تذکار میلاد انہی اسی درجے میں شامل ہیں۔

محفل میلاد میں روزہ و سلام پڑھا جائے اور اسی طرح یہ محفل ”صلو علیہ وسلم تسلیما“ کے جو تعبیر کی عملی شکل ہیں۔ لہذا میں اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتوں کے ساتھ مل کر جماعتی طور پر روزہ رکھنے اور بھی اختیار کیا جائے۔ صلوة و سلام سے فضائل و ثمرات یہ حد و بے شمار ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے

مہو بندہ بھی مجھ پر درود بھیجے گا۔ اس کی تودہ مجھے پہنچے گی چاہے وہ کہیں بھی ہو۔ (۳۳۹)

فاضل درود شریف کے بارے میں مولانا محمد سعید شبلی رقم طراز ہیں:

"مکتبہ سے درود و سلام پڑھنے والے کو رحمتِ ربانی کی زیارت بیداری میں ہوتے لگتی ہے۔ (۳۴۰) درود و سلام صحت سے اور اللہ کے دیکھ نام ٹھل سے زیادہ محبوب ہے۔ (۳۴۱) درود شریف کی مجلس پر اللہ تعالیٰ کی رحمت چھا جاتی ہے اور جو بھولا بھٹکا بھی اس مجلس میں شامل ہو جائے وہ بھی برکات سے محروم نہیں رہتا۔ اس مجلس میں درود و سلام پڑھا جائے اس مجلس والوں پر قیامت کے روز کوئی ضرر نہیں ہوگی۔" (۳۴۲)

فاضل میلاد میں خصوصاً 'حشوع' محبت و عقیدت اور دینِ نوب و حرام کے ساتھ درود و سلام پڑھنے سے جماعی انداز میں صلوٰۃ و سلام بھیجے کی سنت پر عمل ہو جاتا ہے۔ (۳۴۳) شہزادہ بلا دلائل کے علاوہ دیگر بے شمار دلائل علماء و برہین دین سے ملائے ہوئے ہیں۔ فرماتے ہیں۔ میلاد و قیام کے سلسلہ میں علمی مباحث و مسائل پر مشتمل بے شمار کتابیں موجود ہیں۔

میلاد و لحاظ عقیدہ

مجلس میلاد کے انعقاد کے متعلق متعدد مقامات ہیں۔ ان کے بارے میں تفصیلی بحث مکررات میلاد سے ضمن میں ہوئی۔ یہاں صرف چند مقامات کو مختصر سے بیان کرتا ہوں۔

(۱) مجلس میلاد میں نبی کریم ﷺ تشریف لاتے ہیں۔

مجلس میلاد کے علماء کے نزدیک یہ حقہ و توان کے ہمکنار کا ایک حصہ ہے۔ اس ضمن میں حاکمی مدد اللہ عاجز کی کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

"مذاہب عقیدہ کہ مجلس میلاد میں حضور پرورد صلی اللہ علیہ وسلم راتِ حرور ہوتے ہیں اس اعتقاد کو احمد و شریک نماجد سے دھماکے سے چونکا کر یہ امر ممکن ہے حقاً اور نقلاً اور بعض مقدمات اس کا وقوع بھی ہوتا ہے۔" (۳۴۴)

حاکمی مدد اللہ عاجز مفتی کے اس بیان سے محض وضاحت ہو جاتی ہے کہ نبی کریم کا حضور و صیبت سے ساتھ مجلس میلاد میں تشریف لے کر آنا حقاً و نقلاً ممکن ہے۔ علماء سے حیاتِ نبوی کے بارے میں واقعات و روایات مع دلائل نکلی ہیں۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے جوہر القلوب، کنویات شریف، احیاء الاحیاء اور مدائن التہذیب، مولانا عبدالحق حاکمی سے منہاج شاد ولی اللہ محدث دہلوی نے سورہ اشعق کی تفسیر میں، مولانا شرف علی تھانی سے فتراغیب، مولوی خلیل احمد سہیلوی سے تہذیب کاظمہ، مولانا عبدالمسیح راجپوری سے دیوارِ سلطنت، مولانا رشید احمد گنگوہی سے مسندِ میلاد حسین احمد مدنی سے شہاب الثقب اور مولانا محمد ذریعہ گندھلوی سے فضائل درود شریف میں بھی آئے اور برہنوں سے

بعد رحمت تصرفات اور مشکل ہو کر جانے کے بے شمار واقعات ان کے حلقی و عقلی دلائل کے ساتھ لکھے ہیں۔ ایسے بیانات کی موجودگی میں حیات النبیؐ صرف روحی اور محفل میلاد یا کسی دوسری جگہ پر ہی کریم کے مثال یا جسمانی صورت میں جوہر ہوئے یا دور بیٹھے ہوئے دل محفل کو رکھنے یا اہل محفل اور ہی کریم کے درمیان درمیانی تخلیق انہو جلے کے حلقہ کئی شبہ باقی نہیں رہتا۔

(۲) مجلس میلاد سے جو برکت ہوتی ہے:

اس میں کسی کو شک و شبہ نہیں ہے کہ ”پ“ کے دیگر لفظ کی طرح ذکر میلاد فیہ بھی موجب حیرت برکت ہے اور اس سے ثواب، جزا، فضائل و ثمرات اور برکت حاصل ہوتی ہیں۔

میلاد کی وجہ سے اللہ کے فضل عظیم اور برکتوں کا ظہور ہوتا ہے اور میلاد شریف کرنے سے دل مرادیں پوری ہوتی ہیں۔ ابن جوزیؒ نے اپنے رسالہ مبدلہ شریف میں لکھا ہے کہ مجلس میلاد کرنے والے:

”يَقْوُونَ بِلَيْكٍ لِّبَرٍّ جَنِّلاَ وَفُورًا عَظِيْمًا وَتُجَازِبُ عَنْ طَلِكِ قَدَاجِدَ
فِي طَلِكِ قَدَاجِدَ قَدَاجِدَ وَفِي كَدِّ نَحْ لَلَّاسَةِ وَقَعْلَتِ وَوَسْتِ لَرَزَانِ وَقَدَاجِدَ
فَلَّسَ وَالْأَوْلَادُ وَالْأَحْلَادُ وَوَلَدُ الْإِنْسَانِ فِي قَبْلَادِ وَالْأَحْلَادُ وَوَسْتِ لَرَزَانِ
قَبْلُوتِ وَقَدَاجِدَ بَرَكَةٍ بُولَدِ الْإِنْسَانِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ“ (۳۳۵)

ترجمہ: اس سے اجر جہیل اور جوہر عظیم کو پہنچے ہیں درجہ بے کہ ہی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر مبدلہ کی برکت ہے اس سال میں حیرت برکت و سلامت و عافیت لرمی رتی و زیادتی مال و اولاد اور شہوں میں امن و امان اور گھروں میں سکون و قرار پیدا جاتا ہے۔ یہ برکت مبدلہ شریف ہی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے

محدث ابن جوزی کے علاوہ شمس الدین ابن جریرؒ نے بھی لکھا ہے کہ:

”فَلَّجَرِبُ مِنْ خَوَاصِّ قَدَاجِدَ لَمْ فِي طَلِكِ قَدَاجِدَ وَبَرَكَةٍ عَظِيْمَةٍ بِيْلَ مَا بَرَكَةٍ
قَدَاجِدَ“ (۳۳۶)

ترجمہ: (مجلس مبدلہ کے تجربہ خاص سے یہ بھی ہے کہ اس سال بلاؤں سے امن مان رہتا ہے اور نقصان کے جلد حاصل ہونے کی بظاہر ہوتی ہے)

محفل میلاد سے حصول متاعہ کے لئے مہووی حد وسیع ہے لکھا ہے:

”جن کوئی یہ محفل کرے گا بلاؤں سے بھارت اور حصوں مراد فاش ہونے کا“ ہے

انخاص کے موافق یعنی عالی عام طور پر اور خواص خاص طور پر نفع اٹھائیں

گم۔ (۳۳۷)

شیخ عبد الحق محدث دہلویؒ نے بھی ”مَنَائِبُ طَلِكِ“ میں قریباً ہی کچھ لکھا ہے۔ (۳۳۸) مولانا شاہدوں اللہ محدث دہلویؒ نے بھی ”کَھْطُ“ اور ”خُصُفِ“ کے عمل سے حصول امر و بیدوی کے سلسلہ میں لکھتے ہوئے ”برکات میلاد کے بارے میں بھی اکتھار حیاتی قریباً ہے۔“

پس اسی طرح میلاد شریف سے حصول حیرت برکت کے سلسلہ میں اہل سعید

ہونی و تنکوی دینی تارن و غیرہ میں برکت نثریہ کا حاصل ہونا بیان یا ہے کہ حصہ
مستحق دینی و دنیوی کے لئے ہیں اسلام کرتے ہیں۔ (۳۳۹)

(۳) میلاد سے شوال کا ہے۔
مہینوں محمد عظیم کے میلاد کے مہینوں و مستحق ہونے سے بارے میں غی جہا کے انوں نقل کر کے
سنا ہے :

”ہمیں ان قوال تمام علماء و فضلاء سے سنا ہے کہ میلاد کا مہینہ و مستحق
ہونا سنن حنفی کے طریقت ہونا ہے اور حسب ہونے اتفاق و اجماع تمام علماء و
اربعہ حرمین شریفین و اکثر علماء دار اسلام میلاد شریف کو حسب سن بھٹکا چاہتے
کیونکہ تاریخ مسطور علماء و احدث سے ہے۔“ (۳۴۰)

(۴) میلاد میں رحمت اللہ و مدد اللہ ہونے سے در میں رحمت سے فرشتے آتے ہیں۔ شہاد اللہ
محدث ہوں اس سلسلہ میں رقم طراز ہیں :

”میلاد کے دن گھر گھر میں یہ رسم ملتی ہے کہ علیہ و سلم کی جائے پر اشہ
حاضر ہوا کہ وہاں کے حاضرین و کئی کئی آدمی اس کے علیہ و سلم پر دود شریف پڑھ
رہے تھے وہ وہ ستمات ہیں کہ بے تحاشہ ہر عمارت میں سے پہلے حضور میں آتے تھے
میں سے دیکھا کہ ایک ماری وار ظاہر ہوئے اور میں بھی کہہ سکتا کہ قطہ روئی کی
ہاتھوں سے دیکھا، ہاتھوں سے دیکھا کہ آج سے کیا اترتا۔ پس جب غور کیا
تو معلوم ہوا کہ وہاں فرشتوں کا سے جو کسی بات تھیں تو مشہور ہو کر
مقرر ہیں اور میں سے یہ بھی دیکھا کہ فرشتوں کے وارہ رحمت اللہ و مدد اللہ سے انداز
تجسس میں ملے ہوئے ہیں۔“ (۳۴۱)

(۵) میلاد سے عذاب میں کمی ہوتی ہے۔
ابو سب کے خلیفہ عباس کا واقعہ اتنا جہم باتیں سے کہ بھاری شریف میں ہو کر ہے۔ اس واقعہ و
نہ جری سے عرف شریف یا مہند شریف میں اس واقعہ انہیں شفیق سے سورہ صافات کی سورہ ہمدانی
شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے بدوں بہت میں اور ہی طریقت و گمان میں سے بیان کیا ہے۔ آپ کا
بعد غلام جو آپ کی ولایت سے مسطور ہو کر آپ کی محبت میں ہر طاقت حریف کرتا ہے وہ اس الفاظ سے
مہمائی یقیناً اسے اپنے فضل عظیم سے نوازے گا۔ (۳۴۲)

(۶) شب میلاد شب قدر سے بھی افضل ہے۔
شب قدر حضور کو حقا کی گئی جہم بدو۔ مہند جس میں جو آپ کے حضور کی رات ہے۔ او ظاہر
ہے کہ جس رات کو اوقات اقدس سے شرف مہندوں رات سے حضور افضل ہو گئی جو آپ کو دیکھنے جاتے
نہ دیکھنے سے افضل ہے اور جس میں کوئی بات کسی سے گذرنا شب میلاد شب قدر سے افضل ہوں۔ اس
طریقہ کا اظہار بہت سارے علماء و علم اور صوفیاء سے کیا ہے۔ (۳۴۳)

"بھی نکاح میں فضا میں وہ شاکل ہوئے۔ اس وقت وہ اسلام و تقویت میں اگر شوق و وجد غالب ہو جائے" کھڑے ہو جائیں۔ پھر اس میں کسی خاص مہر کے تعین کی ہوئی وجہ نہیں۔ جب نوعیت غالب ہو جو اس میں یا وہ اس میں یا آخر میں اور جو تمام بیان میں ایک بار یا دو چار بار درج ہے۔ وہ غلبہ ہے۔ جو پیچھے رہا ہے۔ "بھی باوجود غلبہ کے کسی طرح صبر کر کے سمجھ رہیں اور۔ محفل مولد کی تحصیل کریں اگر اور موقع پر بھی حضورؐ کے دل سے علیہ و شوق ہو تو وہی بھی ملو گا کھڑے ہو جائیں گے۔"

"اس میں یہ امور بھی ہیں 'شیریں و جہ' و 'فرس' سیر و غور و خطر اور مثل اس کے جو اپنی مدت میں حراف شرا سیں ہیں۔" (۳۵۷)

قیام کی بات سمجھنے سے ایک رہنما بھی سمجھتا ہے:

"اگر محفل شریف 'تورن' کا ہے۔ تو مصلحت سے یونٹ عام غفلت معیہ ہے۔ رہن و مکمل سے پہلے عام امر و عہد سے پہلے۔ جس قدم و عہد فرمانا 'ت' یا 'ت' کا بعد سیں و قیام میں بھی ایک خاص بیعت حاصل ہوتی ہے۔" (۳۵۸)

مولانا اشرف علی تھانویؒ کے اس ارشاد کی روشنی میں یہ مدت و صبح ہونے کے محاسن ملتا ہے۔ قیام بھی حائر سے در قیام اس سے یاد ہے کہ اس محفل میلاد میں ہی رسم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لاتے ہیں۔ اس کی تائید حضرت عاتق امہ و اللہ صاحب فرمائی ہے۔ (۳۵۹)

عاتق امہ اللہ فرماتے ہیں:

"مشرک فقیر کا یہ ہے کہ محفل مولد میں شریک ہوتا ہوں بلکہ دریدہ۔ کات سمجھ کر ہر سال مستقر رہا ہوں اور قیام میں لطف و رحمت پاتا ہوں۔" (۳۶۰)

"پہلی صحت طیبہ میں پہلی حکیم نے نئے کھڑے ہونا سکھا۔ اس سے ثابت ہے۔ حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں کہ ہم پہلے کے ساتھ مسجد میں یا میں سائے کے تحت جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کھڑے ہوتے تو ہم بھی کھڑے ہو جاتے تو عقیدہ حضورؐ اپنی کسی وجہ بختہ کے جہ میں داخل ہو جاتے۔ (۳۶۱) یہی ہماری 'تعمیم' و توفیق میں طرح حیات طیبہ میں رہ رہی ہے۔ اسی طرح بعد ۲۰ سال بھی لازم ہے اور یہی کتب صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اس وقت ہوتی ہے جب پہلے سے 'صحبت' ہیاں رہے۔ پہلی کی صحت ہیاں سے یاد ہے کہ عام شریف و سیرت پڑھتے ہیں۔ اس لحاظ سے پہلی وقت و حیات تعلیم و توفیق سے لحاظ رہا ہے۔ جب محفل میلاد میں پہلے سے ہیاں وفات میں قیام نے بارے میں معنی عند اللہ سر ج علی فرماتے ہیں:

"یہ قیام مشہور اہل میں رہا ہے۔ اسے اور سے 'تہ' و 'تہ' کے برقرار رکھا ہے اور کسی سے روئے انعام نہ سنا۔ مستحب صبر اور ہی صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوا اور کون مستحق حکیم ہے اور سیدنا عبداللہؓ میں مسعودؓ کی حدیث ظنی ہے کہ جس

چیز کہ مسلمان بھرت بھرتیں وہ اللہ کے نزدیک بھی بہتر ہے۔" (۳۳۷)

انسان قیام سے سلسلہ میں مشہور عقیدہ 'مہرث عثمان بن حسن' دہلی شافعی قریب ہے۔
 "مصور سید المرتضیٰ حسنی قد علیہ وسلم کے دو ولادت سے وقت قیام 'بنا' ایک
 این امر سے جس کے مستحب و مستحب و مستحب ہوتے ہیں وہی ملک، شہر سے
 و قیام سے وقت کو ثواب تیرہ دو فصل کے حاصل ہو گا جو حد سے قیام تعلیم کے
 میں کسی اس کی 'میں' صحت میں تعلیم کے تحت داخلہ کی جس کی برکت سے اللہ
 تعالیٰ ہمیں عطا کرے ایمان کی طرف یا وہ ان کے سلسلے سے ہمیں درجہ عمل
 سے بچا۔ بہشت معرفت و تیس میں داخل فرماید۔ قصہ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی
 تعلیم میں رویتوں کے واسطے کی طرف رو دنا ہے اور قون رین شعائر دین کے اشکار
 بنا اور جو تعلیم کے شعائر حد کی تو وہ وہوں کی پندگاریں کے سے اور حد کی
 حرموں کی شکم کے والد اللہ تعالیٰ سے ملے۔" (۳۳۸)

قیام میلاد کے سلسلے میں ہر سال میں ہر سید جعفر مدنی قدس سرہ عزز کے اپنے رسالہ
 "موسم الجواہر" میں لکھا ہے:

"بے شک یہ رسم صلی اللہ علیہ وسلم کے دو ولادت سے وقت قیام 'بنا' ان
 اماموں سے مستحسن سمجھا جو صاحب روایت و ارادت تھے ان شخص کو مبارک ہو جس
 کا مقصد یہ رسم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم ہے۔" (۳۳۹)

بحث اثبات قیام میلاد کے سلسلہ میں مولانا امجد رضا علی مدنی لکھتے ہیں:
 "اصل شہادہ میں بحث ہے یہی جس کی جماعت شروع طہرے طاعت اور
 س کی ہے یہ پہل شری باطنی وہی تو محسوس و مدہم ہے یعنی سب چیزیں جائز و مباح
 دین کی حوا ان کا کہ جو ان قرآن و حدیث میں مخصوص ہو ان کا چھوڑ دینا۔"
 ہو۔" (۳۴۰)

قیام میلاد کے بارے میں مولوی عبد المسیح باقل صاف فرماتے ہیں:
 "پس مدنی جہت ہے ہونی یہ موافق قواعد مقررہ حوا فقہ سے حق ہو عدم شہادی
 در محقق بن ہوم و غیرہ لکھے ہیں۔" مسودہ خیر و شائع سے نزدیک اصل اشیاء میں
 ایضاً ہے۔ یہ قیام میلاد امر فہرہ۔" (۳۴۱)

مذکور بالا علماء و مدققین دین کے علاوہ علامہ مدنی "امجد رضا علی" عبد اللہ بن محمد امیر عی
 حسین ابن ابیہم مدنی، لکھنؤ محمد عمر بن ابی مدنی شافعی، محمد بن ابی مدنی حنبلی (۳۴۲) اور یہ شمار دیگر
 علماء و صوفی کا جمع و اتفاق ہے کہ قیام میلاد مستحسن ہے۔ ہر ان حواہوں سے صاف ظاہر ہے قیام
 میلاد اور قریشین کے نزدیک جائز ہے۔

میلاد میں قیام کی ابتداء کے بارے میں مولانا عبدالحی محمدی نے پہلی سے لکھا ہے کہ علامہ نقل

مدینہ کی شافعی (۷۸۳ھ - ۸۵۷ھ) دواب سے قیام پزیر تھے۔ (۳۶۸) اور مولوی عبد السمیع سے بھی اپنا تفریق میں لکھا ہے:

"صحیح حلی و دیگر اکابر صف (اشعریہ) پر رحم کرے" لکھتے ہیں یہ اقتداء ہمارے سنی کا
کالی حجت ہے "سبحان یوے قیام شہ" (۳۶۹)

قیام میلاد بخلاف حقیقت اس قدر ہے کہ اس میں کثرت ہو کر رعب و سلام پہنچا جاتا ہے۔ اور یہ آپ
کی تعظیم کے واسطے ہے مولود سعدی کا شعر ملاحظہ ہو:

اب رخت قلوب کا ذکر تصور ہے
رخوئی ہے ناشی کا رخت من سرور ہے
(۳۷۰)

میں جذبات کا اظہار حصول کمال اہمیت میں کیا گیا ہے:

اب رخت قلوب کا ذکر تصور ہے
تعظیم کا مقام ہے الہا شہور ہے
(۳۷۱)

میلاد میں ملار اکبر کا یہ شعر پڑھا قیام بہتہ ہیں:

کڑے تھے ملک وہی قلید اب ہو

کہ خوش جس سے مدح دہل عرب ہو

نکل جائے محفل سے ہو بے لوب ہو

اٹھو اب کہ تعظیم محبوب رب ہو

میلاد صوفی و رن میر غنی کا شعر دیکھئے:

اٹھیں ہر تعظیم شدہ اہم اب

پڑھیں مہم اب سے دہد و سلام اب

(۳۷۲)

مولوی احمد خاں صوفی نے مولود شریف جدید میں لکھا ہے:

اٹھو رخت تعظیم احمد ہے یہ

بیان تصور محمد ہے یہ

(۳۷۳)

علامہ عبد السمیع بدین رامپوری کے اشعار قیام ملاحظہ ہوں:

خدا کا شکر نعمت ہے "نہی کی شان رفعت ہے

وہ دونوں کی سعادت ہے" قیام محفل سہل

حصوں فیض رحمت ہے نفلِ قہر و برکت ہے
وصلِ عشقِ حضرت ہے قیامِ محفلِ مہملہ
شمے بہ صفِ محفلِ صرا ہو تو بھی اسے بیڈ
روپ و خاص صورت ہے قیامِ محفلِ مہملہ
(۳۷۳)

آواب محفل میلاو

ورج میں چند اب محفل ملاو کے لئے استغاثی ضرور ہیں:

درج کیا چند اب محفل میلاد کے لئے اشعار صوفیوں نے۔
(۱) اعتقاد محفل - حسن بیت خالفتا - وہ اللہ - اسے لوئے شریعت عقلی اور نصیحت و تبلیغ علی اسلام ہوتا
چاہے (۲) میں نے مدد اخراجات لال حلقہ سے کیے جائیں (۳) جمال تک نہیں ہوئے روایات صحیحہ
پڑھی حامیہ - ضعیف روایت - کیا - فی میں (۴) حاضرین محفل سب بھی آپ کا پیر نامی ہو کر رہی
نے شوق و محبت سے درود شریف پڑھیں (۵) اس محفل حرمت و سرور میں دعوت شریف میں ہوتا
چاہے (۶) محفل کی روشنی میں بھی ہر ایک کو حق حاضر رہی چاہیے وہ (۷) خلافت شریف اور مصداق یاقوت سے
پیدا چاہے وہ (۸) سامعین کی گرفت سے مصالحت و مصالحت کو تازہ صحت فی بیت سے سکیں۔ (۹) جس مقام پر یہ
محفل شریف ہو وہ مقام مدد و عبادت سے بہت پاک صاف ہونا چاہیے۔ حق و سچیت روشنی کی پیر ہوا
کر سنا منوں کا کر سنا - سب جہز دا چھوڑنا چاہیے۔ نہ تے پیر کا چاہیے میں خانہ سے محفل میلاد
محرمات و منکرات سے پاک ہونی چاہیے۔ زمانہ خوشبو لگانا کتاب پڑھنا شریعت تقیہ کرنا حنیفہ روشنی کا
مدار حاکم طریقہ سے ہدایت برکت ہے۔

مقام حاکم طریقہ سے ہلاکت ہے۔
 میلاد النبیؐ کا محافل کا سب سے سلسلہ میں ڈاکٹر صبر احمد ناصر کے چند حدود و قیود مقرر ہیں جن کے من
 سلسلہ میں اسوں کے اس عرواقی کے قطعی فراموش رہا ہے کہ یہ محافل کے اعتقاد کی توثیق صرف مل
 جس و محنت و اس لوگوں کے غنی کے جس کے یہ سب رہائش باب میں سرشار ہیں۔ قلب تقیم کو
 کی آرزو باقی کے مورد یہ سلسلہ ان سے حصہ میں آتی ہے۔ موصوف کی رہے ملاحظہ فرمائیے۔
 ”میلاد بلاشبہ محبت رسولؐ کے انصار کا ایک شہین طریقہ ہے“ لکھن میلاد کی

میلاد ناموں کی بیانیہ کردہ روایت کا حارجہ سے کے لئے دونوں دلیل چند اقتضائیں ملاحظہ ہوں۔
 "اولیٰ لکھتا ہے کہ جس رات امیر خاندان ہوئیں وہ سو غور میں دشمن و حسد سے مرخص ہیں اس
 رات کو سنان کے فرشتوں نے غلغلہ شلوں کا زمین تک پہنچایا اور اہل زمین سے غلغلہ کامران کا پہنچا ہوا
 تھا۔ جو جنگل علیہ السلام نے علم جز غلغلہ کہہ یہ نصب یا مہار کہا دی۔ فرشتوں سے رباب زمین کو
 دروازے بھشت کے مفتوح کر دیے۔ عالم اور افسانوں سے معمور ہوئے انیس پادوں میں جا چھپا
 چالیس شمار دور محو، دور دریا میں سرگرم اور جلد بت روئے زمین کے سرنگوں ہوتے جو ثابت قریش سے
 ہوتے تھے اور شہادت دی تھے یہ کہ کو کہ نہ امیر خاندان حاضر ہوئیں اب ہمارے امیر ابو القاسم صلی اللہ
 علیہ وسلم کے ظہور کا نزدیک کیا۔ (۳۸۳)"

یہ روایت ہے کہ ہجوم محشر میں غیب سے آئے تھے کہ "میں میدان حشر میں مرد اور عورت" ہیں
 انہیں بد ہو مقام دیب سے کہ ہوتے محبوب بنی کاظمہ رہا "میں شیر خدا بنی لی جس غنیمت
 حسین شہید کربلا والہ اور بعد مصیبت مدنی ہوا "آں ہے" ملائمہ عورتوں سے عورت کا ہوا
 کچھ مردوں میں "مگر وہ اس طرف سے دیکھنے کی طرح ہیں کچھ بنی تھیں۔ ہوں گی۔ یہ آیتیں ہیں
 سب بنی تھیں بد رہیں تے اور قلم مبارک حضرت شاہ مراد علی رحمہ اللہ تعالیٰ عنہ کا انوں کو
 دست راست میں لئے اور کرت رہا کہ حضرت امام حسین کا ایک کندھے پر دے اور حضرت امام حسین کا
 جگر میں مرقا آگاہ دوسرے شہانے پر رکھے واکہ راہ مدنی اور رکاوٹوں میں فرما "جانی ہوئی شریف، میں کی
 در عرش پر درکار کا پیہ بکھر کر چوب کس کی "میں" میرے حسین کو دیکھ سو خط بھیجے دیا "پھر دوسلوک
 کے کہ میرے تک کو جدا دور رہیں ارباب میں عمو کا پیہ سا شجر سے شہید یہ تو بنی صاف ترک میرے بچے کا
 کا قصہ کہ آپ کے بدن سے فرشتے تھیں کے روتے روتے بیوقوف ہو جائیں گے اور ظہیر مہربوں سے
 گر پڑیں گے۔ (۳۸۳)"

یہ سب مدور سے آئے ہیں کا قصہ دیا "جبرئیل" سے کہے ہو کر لکھا

اگر یک سرے سے جبرئیل

فرشتہ علی یوسف پر

حضرت "امیر" سے جبرئیل "اسے مقدمہ" مجھ کو حق چھوڑے جاتے ہو "ان" "نامحمد نھاکی
 النعلیل لا یطواری حرمین" وہی سے ایک ہاتھ نکلا اور ہر جانب کے لئے "میں" مترجم اور عظمت
 کے اس طرح ملے ہوئے موافق ہر جانب کے پنج سو برس سے راہ اور مسافت ایک سے دوسرے کی پہنچ
 "ان" فرقہ وہاں پر براق رفتار سے ملازمہ و عرف بہر ظاہر ہوا کہ فرانس کا آفتاب و آفتاب پر
 غالب تھا۔ ان پر بیٹھ کر سرخسار جانب اور ملے شہر ہر طرف سے جبرئیل "ان" وہ "عرف" سے سب پر
 سے گود دیا ایک پردہ درمیان عرش اور حضرت کے باقی تھا "عرف" جانب ہو گیا۔ (۳۸۵)

یہ "میں" بہت عید، مطلب سے روایت ہے کہ شب ولادت "میں" بچے، انکی جاننے کے میں
 خدمت گدار تھی کہ جب آپ "پند" ہوئے "میں" سے چلا "خمس" دس "یہ" نور ظاہر ہوا کہ آفتاب کو اس

میلاد ناموں میں خیال کی روایات کا ذکر کرتے ہوئے، ڈاکٹر امیر محمود خالد لکھتے ہیں :

”دارود میلاد ناموں میں کئی روایات تحریر تھیں ہیں مثلاً کہ کہ اللہ تعالیٰ سے دین
 ’اسلم‘ پیدا کرنے سے پہلے جس پہلے کو چھٹی ہونے یا پھر پنج و گھر سری و عرش
 دین و ’اسلم‘ رواج اور لڑنے وغیرہ کی پور سے پیدا ہوئے یا کہ ولادت سے بعد
 اور کا ایک عطر یا اور پہ کو اٹھا کر سے یا اور عیب سے نور ثانی دی کہ محمد کو
 ظہور طوں پر و در مسدودوں کی توب میں لے جو یا بد روایت کہ جب آپؐ کو وہ
 میں تھے تو آپؐ چاند سے اور چاند پہ سے باتیں کرتے تھے اور انکی سے آپؐ اس کو
 حدیث اشارہ کرتے تھے وہ اور حدیث حدیث تھا، مگر ان کی شب عرش و عین سمیت چنانچہ
 جیسی روایات بھی ان میلاد ناموں میں درج ہیں۔ جن کو تسلیم کرنے میں تامل ہونا
 چاہیے۔“ (۱۳۳)

میلاد ناموں کے مصنفین و شعراء کے نام جو، اپنے ہاتھ کا حوالہ نہیں دیا بلکہ صرف نقل سے
 روایت سے نقل سے لیا ہے۔ اور تاہم قرطرب میں مسکن سے لیا
 جب کہ کتب شامل میں تہ و حیدر مہوں سے نقل کے روایت نقل دیتے ہیں جبکہ ان میلاد
 نگاروں نے قرآن مجید، حدیث باریت، تاریخ اور تفسیر کی مستند کتابوں سے بھی مواد حاصل کیا ہے۔
 ان کا عمومی ہاتھ کتب شامل و دلائل میں بعض میلاد نگاروں سے اپنے ہاتھ سے جو دیکھے ہیں مثلاً
 مہربان نجیب اللہ سے اپنے میلاد نامہ ’شمس‘ نقلی فی میلاد مصطفیٰ میں ان کتابوں کی نشاندہی کی ہے جن
 سے روایات سب لگی ہیں :

”دارین اسوت، معادن اسوت، الخفاء (خاصی عیاض)، مرآب اللہ، روایت اللہ، جامع ترمذی
 من ساری تفسیر، تاریخ (الامام ربیع)، تفسیر مشکوٰۃ، ابن حجر، جہن، شفاء الصدور، من القصص، شفاء الاسرار
 میلاد نگاروں (ابن ترمذی) (۱۳۴)

اسی طرح کئی دیگر میلاد نگاروں سے کتب حوالہ جات کا درجہ ہے اور ان میں بیشتر کی روایات
 مذکور ہیں جو مع کتب باریت میں پائی جاتی ہیں۔ یہ سب روایات شعراء و محققین اور محققین و نقادوں
 و محدثین سے لگی ہیں اور اس قسم کی روایات کو مستند مصادر و کتاب نے وغیرہ شیرو سے انگ رتا
 ہولی مشکل عام نہیں ہے۔ فی حقیقت یہ اسی میلاد ناموں کی عطا سے کہ ان کے درجہ سے علت و اسباب میں
 میلاد و باریت کے مصنفین نے بھرپور ترویج و اشاعت ہوئی ہے اور تسبیح و تہنیت اور انہم درجہ ثابت
 ہونے ہیں۔

میلاد ناموں کا مخصوص لب و لہجہ

میلاد نامے متن شعری و قلیوط انداز میں ملاد مسلمان اور عام فہم زبان میں لکھے گئے ہیں اور ان
 میں بعض ہمت پر کثیف اور پر شکوہ دین میں تحریر کیے گئے ہیں۔

میلاد کے موضوع سے عقیدہ سے میلاد نگار کی بہت طبعیت پر مہر کی نظر، تعلیمات، حالت سے قلبی
 تخلیق، حیا، عقیدہ کی چٹکی، دین و دُن، عبور، اور ان کی مناسبت سے احاطہ کے انتخاب میں بھی ایک
 پیر کی اور شائستگی کا احساس فارغ رہنا چاہے میلاد و سیرت سے ہیں میں فی ترک مقامات و محسوسات
 سے گزرتا پڑتا ہے، وہیں عامہ قسم کی شعر گوئی قائم رہی ہے۔ اس میں کسی بھی ایسے لفظ کے استعمال سے
 بکتاب ضروری ہے جس سے بازار میں وہی عامیاری و ساقا رہے۔ انکار ہوتا ہو۔ نیز موضوع کے تقدس و
 حرام کی جہت سے عام قسم کی شاعری تشہیر و ستائش سے بھی گریز لازم ہے۔

میلاد ناموں کی شاعری حالہٴ موضوعاتی شاعری ہے۔ اس میں جیسے اس بات کا اندر ہو جاتا ہے کہ
 اس لکھ میں کیا ہیں کہا جائے گا۔ اس لحاظ سے ایسی موضوعاتی شاعری میں حدت و بدلت اور رہاں و بیاں
 کی چاشنی ناگزیر ہوتی ہے۔ میلاد ناموں کی اس قسم کی وصیہ خطابیہ وریسیہ شاعری کا درجہ شائستگی
 وسیع ہے۔ اس کی غالب وجہ بھی ان کا انشائنی حرم و مخصوص پایہ ہے۔ و لہٰذا جس میں درمیان
 چائے الفاظ و ترکیب کا حسن، مترنم قوی، مدحیہ، سہولت، سخن اور زمیں پر ان کی صلاحیت اور قوت
 کے ساتھ استعمال کی گئی ہیں۔ اس کی صلاحیتوں کے بارے میں ڈاکٹر فرید علی خان لکھتے ہیں:

”فنگار کی خوش دہائی، مٹی صارت، برج سخن، بتایوں، حساس، مدح و ستائش کا پاس،
 مشادات و تقریبات کا ترغ، قادر الکلامی، در حدت فکر و حیاں کی جہری میں جس کی
 بدلت پر موضوع شاعری میں اہم بن ہے۔ شاعر کی بدلتی صلاحیت اپنے
 موضوع سے پور لگاؤ و عقیدہ و احاطہ ہونے سے کسی موضوع پر شعر کا قالب دینے پر
 مجبور کرتا ہے۔ رحد صدوری ہے اس سے بغیر۔ موضوع کی بہت محسوس ہوتی ہے
 اور۔ فن کی حکمت۔“ (۳۴۳)

اس جذبہ محبت و تعلیم کا والدہ انکار ہے ہمارے میلاد نگاروں سے یہ ہے مثال کے طور پر، نوش ملی
 شید، کفایت علی کللی مراد، ”بانی“ محسن خانوردی، ”میر بیانی“ جنیل، ”ارمن و حلا سہیل پوری“، ”علامہ امام شہید“
 محمد اکبر خان، ”بانی“ میر تقی، گوہر علی خان، گوہر رامپور، ”میں“ اور ”کچھوں“، ”بید و دُش“، ”در سیماب کمر بانی“
 کی میلاد و منکلمات میں خصوصاً اثر کی مدد صیغہ چاروں آں و باب سے جلو گر نظر آتی ہیں۔

میلادیہ منکلمات میں سے سادگی، سلاست اور رون بھی درجہ تر مہمور ہے۔ میلاد نگار ”قدرا“ اور
 ”مہرما“ کی کرم کے جذبہ محبت و حرام سے مسحور ہیں۔ مثلا

میر بیانی:

جل میں نے وقت آتے ہو میں کھتا بہت
 رات اب بھوئی سے جگ سے ہے میرا بہت
 جس دور میں نے حرفِ کمر سے چلیں گے
 لکھوں سے روئیں ہوں گے کبھی سر سے چلیں گے

مولانا احمد رضا خان بریلوی۔

سب سے اونچی و اعلیٰ ہمارا تھی
سب سے چلا و والا ہمارا تھی
جس کو شکایاں ہے مرث خدا پر جلوس
سے وہ سلطان لا عمر
(۳۹۳)

میلاد نگاروں کے بیان ہمارے پڑوسیوں سے ہوا کہ اپنے مخصوص سبب و وجہ میں آپ جہد سے اختیار
ہو چکی ہیں کیا کہ یہ ہیں جہد سے جو انہیں نے اپنے آپ میں سمجھا کہ یہ ہے ضبط سے قابو پانا جو سلطان
سے اور۔ کوشش سے حاصل ہوتا ہے۔ یہ عشق کی سی ہے۔ کہ لگائے لگے اور بھلائے۔ جسے
اس جہد سے اختیار کو قارئین محض سے میلاد یہ منظوم میں سو۔ کی سی ہے۔ یہ ہے اور
اجد کی کمالات پر ہمارے ہیں۔
میر میرانی۔

جب دیکھ کا ساروں کی پختہ ہوں
مرث تھی سے یہ پہچانی رہ جاتا ہوں
میں انہوں روضہ پدید رہا کتنی دور
ساتھ دھلے میں اب آتا ہے اب آتا ہے
(۳۹۷)

مولانا احمد رضا خان بریلوی۔

خدا کی رضا چاہتے ہیں وہ عالم
خدا چاہتا ہے رخصتے محو
(۳۹۸)

میلاد نگاروں کے پاکیزہ و شریف و رخصتوں میں جو کچھ مائے اور جہد و روضوں سے مجبور
کہا ہے اور یہی مائے سے وہاں سے محبت و فیض کی کوئی نہ کہ روضوں کی گہری میں تار اور حساس جہد
ہو رہی شدت و صداقت سے کہا ہے۔ کی کاڑھے۔ میلاد یہ شاعری جہد گہری سے ظہیر اسمیں بھی
حیات جہدوں کا عطا کر چکی ہے۔

میلاد ناموں کی بہتوں کا شروع

میلاد کا تعلق مہمیں سے ہے کسی شخصیت سے نہیں۔ کی وجہ سے یہ میلاد ناموں میں شروع
تھم سے نام نایاب موجود ہیں۔ جس رخصت نامہ ہوا کہ کی رخصت نامہ مودیدہ حنائی و سلیس

مرست اللہ لکھنوی، غلام مام شہید، صوفی احمد خاں، برہنہ، محمد اکبر خاں و سٹ مہر ظی اور ہیدم، ان کی
 جہاں منکولت میں کلنی ملیاں اور سوڑے ہے۔
 دور و سلام کی منکولت میں شفاعت ظلی اور حصوں شاپ کے لئے بق و ش۔ عناصر خاصہ
 رہتے ہیں۔

سید، ناموں میں سے جیتی و موقوفاتی اور تحفہ اس کی خط سے ان کی چند مثالیں دی گئی ہیں۔

مشنوی

مشنوی میں مسلسل نظم کے جس فار شعر کتب فقہ میں ہوا ہے میں ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم
 قافیہ ہوتے ہیں۔ اس میں ہر قسم کے وفقت و معدت کے جوتے ہیں۔ جس فاکوڑوں کی مسجلی اور
 ہر جہت پسپ اور پائندہ مشنویاں ہیں۔ دور عام میں حیض جائید میں کا "شاید سلام" یہ طویل
 قافیہ ہے غلام مام شہید کی نظم کے ہر شعر میں اس کا سایہ نظر پر ہے۔ ہر مازجوزیاں است ہوتے ملتے
 ہیں۔

میرے نام تک میں ہیں
 ہوتے ہیں اب یہ ہو گا میں
 یہ قلم جو میں سے یہ ہے
 کہ رنگ دونوں وہاں ہے
 یہ ہوتا ہے کہ یہ ہے
 ہوا فرش پوشش میں ہے
 میں تک کہ ہے اہل لہ
 مجھ لیے قلم کلم اس
 سمجھوں کہ یہ ہیں
 میں ہے یہ کو ہے
 یہی کا چلی ہے
 وہی سایہ تک میں ہے

(۱۲۰۰)

مسدس

مسدس میں پہلے چار مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں۔ پانچواں چھٹا مصرعہ ہم قافیہ اور ہم
 یہ ہوتے ہیں۔ طویل اور مسدس منکولت کے لئے اس کا استعمال بہت ہوا ہے۔ مسدس کا حال کا مسدس
 ہر ۷۲ مسدس بھی اس کا مشہور نمونہ ہے۔ مسدس عطار سے ہوا۔

میں جو یہ چاہی جتنی ہے نصرت شہ ابرار
 وہاں لاتے ہیں تشریف شریف احمد عطار
 آتے ہیں ملک دیکھنے اس ہر دم کا دیدار
 اور پڑھ کے درود کل ٹھہرے وہ سو یاد
 لیتے ہیں سے سب سے دربار سے محفل
 کیا خوب نکلی تو نے یہ عطار سے محفل
 (۳۸۱)

غزل

پانچ پانچ مصرعوں کا بند جس میں چار مصرعے ہم قافیہ اور پانچواں حلاف قافیہ ہوتا ہے، اسکی ہر بند کا
 پانچواں مصرعہ کمرہ کہتا ہے اس کے لئے کسی خاص مصونہ، وزن یا بندوں کی تعداد کی قید نہیں ہے۔ اکثر
 میلاد یہ موضوعات کے بیان کے لئے شعراء سے یہ خواہہ قیاد کیا ہے۔

اے پہلو میں کہتے کہ پہلو ہے یہ کیا پہلو
 کہ پہلو نام کا اک وہ گیا سب اٹھ گیا پہلو
 یہ پہلو ہے تو اٹکا ہے نہیں اس کے سوا پہلو
 اٹھ میں اور احمد میں کھٹ ہے ہم کا پہلو
 جسے پہچانتا آتا ہے یہ پہچان جاتا ہے
 (۳۸۲)

رباعی

بناوٹ کے لحاظ سے پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ لازماً ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں۔ تیسرا مصرعہ اس
 قید سے آزاد ہوتا ہے۔ لیکن چار مصرعوں میں ایک حمل مضموں اور کیا جاتا ہے

ہوش رہا حتم گرا جاتا تو کون ہے
 میر و قزاق لے گیا جاتا تو کون ہے
 کی جگہ چار سو دیکھا اسی کو دوست
 کوئی فکر نہیں پڑا تیرے سوا تو کون ہے
 (۳۸۳)

مطلع کی قید سے آزاد اور اشعار کی قید کی پابندی سے مبرا ہوتا ہے ہر شعر کا دوسرا مصرعہ قافیہ و
ایب سے وزن ہوتا ہے قطعہ کا ایک وصف خاص حقیقت نگاری ہے مباد لگائوں نے اسی وصف کی
بردست تہذیبی و اخلاقی موضوعات کو بیان کیا ہے۔

عرش کا پایہ پکڑ کے یوں کہیں کی فاطمہ
اے خدا فریاد ہے میری تو عالیشان ہے
دار دے میرے شہیدوں یکسوں مظلوم کی
صاحب انصاف ہے تو ہی مرا دشمن ہے
(۳۰۳)

مثالث

اس میں پہلے تین مصرعوں کا ایک قافیہ ہوتا ہے باقی بندوں میں دو دو مصرعوں کا قافیہ ملتا ہے اور
تیسرا مصرعہ بھی پہلے بند کا قافیہ ہوتا ہے۔

تسلی دیجئے دانش ہی کے شہسودوں کو
بتاب حضرت حسینؑ دونوں کا پاؤں کو
درا تو پوچھئے یادوں سے یہ حالت تیساری ہے
(۳۰۵)

ترجیع بند

عکس اور مسدس کے اندر میں بھی ملتے ہیں۔ اس میں پہلے بند کے بعد "بے والا" ایب کا مصرعہ یا شعر
ہر بند کے بعد مینہ دھرایا جاتا ہے۔

دگر رسول پاک ہے فخر رہاں اس و جن
دین کو اس سے سے سرور قلب ہے اس سے طہس
دلہ طہ جان ہے "توت خاطر من
جئے اگر یہ گوش ہوش و دہلک سے رات دن
سُئی علی تجرِ مثل علی تجرِ
(۳۰۶)

اس میں مصرعے سے بعد حرف کا احوال ہو، سے اور قافیہ و ریف اسی اصد شدہ جز میں
ہوئے ہیں۔ ٹیٹ کے اعتبار سے غزل سے مختلف نہیں موضوع کے اعتبار سے سنو صنف سے کمال دیکھئے

روئے صدفی یہ کہتے تھے مس جسے کے بحر — چشم رواں ں قسم
نک دریا کے کہ ٹھوہ سے سے جہن اس م جوش طوفان ں قسم
(۳۰۷)

حمد

حمد میں اللہ تعالیٰ کی صفات اور برائی و برائی بیان کی جاتی ہے پاکیزہ زبان، شہ و رت لفظ کا
تجارب در تنہائی مودبہ حمد اختیار کرنا چاہئے، قدیم و جدید تمام مضامین کی ابتدا میں حمد یہ شعار ہے۔
ہیں۔

حمد سے لائق دل سے درخشاں
جس نے عالم پر کیا نظم و نوال
کیا بیاں ہو قدرت ایزد قہر
ہے بشر کی اس جگہ عاجز و مفل
ہیں اسی کی یاد میں ہر صبح و شام
ہئے عالم کے ہیں ذرے ہیں تمام
لم پزل ہے نور کی لولہ کی ضیا
ابتداء جس کی ضیہ اور انتہا
(۳۰۸)

نعت

نعت میں ہی ربی کی مہربانی بیان جاتی ہے ہر میثاق نگار سے حمد و مناجات کے بعد نعت کی نعت
لکھی ہے نعت کے اجزاء سے ترکیبی میں ہے درپیش مصنف و نگار کا اعتبار نے ہی کرم کے تصور
فریاد، مشکل کشائی، حاجت روائی اور استمداد طلبی بھی شام سے حسن کا ہر وی میری نئی حمد رہا حال
برخون، بیدم و رن و ہر، لکھنوی، حیدر کا ہدیہ نگار بہت وسیع ہے۔

دعویٰ ہے کس کو نعت رسالت مآب کا
دہا کو طے کرے نہیں یادِ حباب کا
روزِ ازل سے مدح کرے جس کی قد بلبل

جو حاضر کوک و جہ و جواں ہے
 مگوں سب کی حاصل ہوتا خدایا
 ترے دور تک رجوع ہر گئی ہے
 دعا سے عطا ہوتا ہے حاصل
 تو ہوا کارماز و جہاں ہے
 (۳۱)

کفایت علی ثانی کی مناجات کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

یا الٰہی حشر میں خیر الودا کا ساتھ ہو
 رحمت عالم جنبِ صغریٰ کا ساتھ ہو
 یا الٰہی یٰ ذی الدنیا و الدنیا مینا الٰہی
 روزِ محشر شافعِ یوسفؑ کا ساتھ ہو
 یا الٰہی تے نس دن گریں پر سب
 س سزاور طالبِ راضی کا ساتھ ہو
 (۳۲)

تصیّد

تصیّد اپنی ہیئت اور اسلوب دونوں کے اعتبار سے عربی اور فارسی سے ماخوذ ہے اس کی بحر شروع
 سے ”خز تک ایک ہی ہوتی ہے۔ پہلے شعر کے دونوں مصرعے اور باقی شعار کے ”خز ہی مصرعے ہم تکمیل و
 ہم ردیف ہوتے ہیں۔ ”تصیّد یہ قصائد میں چاروں اجزا ”تشبیب“ ”عز“ ”گریز“ اور ”دعا“ ہوتی ہے جبکہ ”تصیّد
 میں تشبیب اور گریز کے بعد براہِ راست ”عز“ شروع ہو جاتی ہے۔ ”(۳۳)“ ”میلاد یہ قصائد میں کم و بیش یہی
 اجزاء موجود ہیں۔ ملک خوشنود ”عزقی“ کفایت علی ثانی، شام سلامت ”لحد کسرتی“ ”حسن“ ”اکوڑی“ ”در میر“ ”مائی
 کے مال“ ”کلف النور“ ”میلاد یہ قصائد“ ”جے ہیں۔ شہیدی کے یہ تصیّد کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

جے سوں دامنِ اگر مونسِ محمدؐ
 دامنِ دلِ تفسیر ہوئے محمدؐ
 جے روئے محمدؐ کی نظر سنی حق
 سمجھا میں شبِ قدر سے کیوں محمدؐ
 کفایت گلستان پہ چھو مل علی تم
 ہر پھول کی پتی میں مہکا ہوئے محمدؐ
 (۳۴)

مرثیہ

منظومِ وفات نامے مرثیہ (ELEGY) سے مراد میں "جسے ہیں۔ اس نیکو بیخود پر نیکیا میں اس سے
مراد نگار غم کی جھٹکے غم ہے جس کی وجہ تشنہ کسی محبوب یا قتلِ احرامِ ہستی کی وفات ہو۔ (۴۱۵) منظوم
فات ناموں اور دیگر مرثیوں نے اردو میں عاتقہ شاعر کی ساری کی کو دور کر دیا ہے۔ مرثیہ نگاری میں
من در حقیقت نگاری ضروری ہے۔

حاصل میں شورِ محشر کس قدر سے

قیامِ رحمتِ حیرتِ شہر ہے

فلک جس د بھر ہیں راز و بلاں

میں د آسمان بھی نورِ گر سے

نہ میرا کہیں نہ ہو سارے جہاں میں

بچا پردے میں وہ رفیقِ قر ہے

(۴۲۱)

اردو و سہام

قریباً ہر میلاد نامے میں شقامت ظہری در حصوں خواب نے نے ایک مستقل عنوان کے تحت درود و
نامہ لکھے گئے ہیں۔

درود شریف پڑھنے کے بارے میں مولودِ عطار اور مولودِ آئینہ شقامت سے دو نکلے بطور نمونہ ملاحظہ

کریں:

مولودِ عطار:

جب بچہ سے نام "خیر" سو درود پڑھو

نہ بنو بچے یہاں اے مومنو درود پڑھو

مومنو میرا ہے گنا کہ درود پڑھو

تمام جسم میں خوشبو ہو درود پڑھو

دلخ جہاں کو سحر کہ درود پڑھو

(۴۲۲)

مولودِ آئینہ شقامت:

مولودِ مصطفیٰ کا بیان ہے پڑھو درود

ہر سو خدا کا نور عیاں ہے پڑھو درود

کہ در سہل، جہاں ہے پڑھو درود

خوش خوش ہو اک جے و جاں سے پیار و دوست
 جس سے جاں و دہانہ سے دھن
 کہ جس سے دہانہ سے دھن چس
 (۳۱۸)

مجلسی و میلاد صرافیات و رسمیت و سے درود و سہ کے موصوفہ پہ بہ شام گلدے مرتب
 ہو۔۔۔ ہیں۔

نوری یا بھولت

پورن دیشی یا نکتہ دیانوں میں موندتے ہیں۔ ی در میر شعراء سے میلاد ناموں میں س د
 شائیں مٹی سے۔ میلاد کو مرور میں صوفی و ملی میر جی سے دو مٹا میں دھن کیجے
 میلاد کو مرور میں صوفی و ملی میر جی سے دو مٹا میں دھن کیجے

خجے دے بن ہوں درن خجے دے بن ہوں پار سوا
 کہ تو ہاں ہے راتوں میں ہوشیار سوا
 بنی سہ کا قیلہ ہوا بلخ بلخ تھ سے
 مرا قندہ پنے والے گل نور سوا
 زری چاند سی جہیں پر مری مدح ہو تھنق
 زری مست انگڑیوں پر مری جان کار سوا
 (۳۱۹)

میلاد صوفی و ملی میر جی:

سوچا سوچا بنامے محمد میں تھ پر بلہاری
 گورے گورے تھنق پہ صدقے حد کی ساری
 کان کن رخصت دے تھ پر حیدر اری
 سوا سوا

(۳۲۰)

بھولت کی ایک مثال ملاحظہ ہو:

بھولتے تھے جو نور خدا بھولتا
 تھا وہ اک نور کا خوشنما بھولتا
 قدسیوں نے بلا کر کٹا بھولتا
 بھولو بھولو حبیب خدا بھولتا

چاند سورج تھلک مجھے تپے

چاند سے تپے تھے چاند سا جھولا

(۳۳۱)

اور جب جہل اس صحن کے نے جگتا پاتے ہیں وہ ایسے موقعوں پر شعر اے جگوریوں نکلیں

ایک جگوری کے چند شعر دیکھئے:

شب سراج سے اے دیں کے مہر جاگو
حباب وہ ہے خود خالق اکبر جاگو
میں کرب تپے نہ صدمت میں فرشتے تھے
اور حاضر ہے علق تپے کے درپہ جاگو
مختر تپے کا ہے عرش پہ خالق جہاں
وقت سونے کا نہیں شافع محشر جاگو
آہوں کو بہت شوق ہے پادری کا
فلک ارفع کے اے نامہ منور جاگو

(۳۳۲)

سہرا

یہ اردو میں غاصے کی چیز ہے اس نظم میں شادی سے وقت رشتہ و روں و مہار کی بات ہے اور
دوہوں کی شان و شوکت کا حال بیان کرتے ہیں۔ مصرع لکھی ہیں۔ قریباً سب میٹھا، پائوں میں مہانور سے اور
ن واقعات مصرع کو لگ جھولی نظمیں کی صورت میں بھی ہیں یا کیا ہے شعر اے مصرع سے بیان کی
بتدء میں عرش دنیا پر تشریف سے جہنم بہت سے تپے سے مصرعے لکھے ہیں۔

ایک مصرعے سے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

سراج نہ شب س نہیں سے چاند محبوب و محبوب بنا
جہ نکل پارے صل علی رقص کا میں تر خوب بنا
دشمن کا خورہ سر پہ رہا اسل نہ تھلک میں کی
تکلیف میں لگ مارن کا سرسہ حمد پیرا خوب بنا
تن چھین ہو میں سہمے ہو سے کل میاں دے کی
کسے تھے ملک جوش ہو ہو محبوب پیر خوب بنا
جب عرش پہ اس کا جلیج ہوا اور پاؤں دلی تھلکی پہ رکھا
پردے سے نکل یہ حق نے کہا محبوب طار خوب بنا

تضمین

میلاد ناموں میں اکثر کسی دو مصرعے شاعر نے مصرع یا شعر مصرعے کا کر تضمین ہی مانی ہے۔ اس کی چند صورتیں ہیں ایک مصرع، ایک مصرع، پہ بیت، ایک مصرع، ایک مصرع، پہ شعر کا کر مثلث کرنا، مطلع پر مطلع لگانا، بیت پر تین مصرعے لگا کر تین بیت، چار مصرعے لگا کر چار بیت، شعر پر متعدد شعر لگا کر قطع بن کرنا۔ معراج نامہ، انارک، رشید گنجی سے تضمین بہ شعر مصرع کی ایک مثال درج مل ہے:

وہ حبیب حق شد تک جو کہ یہ دینا جس کا سے چار سو
گیا ہر سر سے ستم جو رہا کوئی پہنہ نہ وہ
بہ عزت مرت کی تھی گفتگو کہ سے خوش پہرے حبیب آ
ہولی پر دہ وصل نہ نہ یہ صدا بلند تھی کو بہ کو "
بَدْعُ قَطْلِیْ بِکَلْمَہِ کَسَفِ الْقَلَمِ بِجَمَلِہِ
حَسَنَتْ جَنَاحُ حَمَلِہِ صَوْنُ کَعْبِہِ وَاللَّہِ
(۳۳۳)

گیت

گائے کی چیز کو گیت کہتے ہیں۔ اس میں سرس کو میدی حیثیت حاصل ہے اور اس کا موسیقی سے گہرا ربط ہے میلاد ناموں میں بھی ہندی زبان و بیان اور مقامی و معاشرتی حوالے کے تحت میلاد ناموں میں بھی گیت لکھے گئے ہیں۔

توڑے ہر میں حق کے پارے نچا
مورا چھن گیا موری خیر گئی
سب دور ہے تمہارے حق پڑی
مورا چھن گیا موری خیر گئی
(۳۳۵)

موسیٰ سعیدی:

موسے نے موری موسے سر پہا
موسے نے کل راجہ کے راجا
(۳۳۶)

موسمِ طیش:

موسمِ طیش کی راتیں کے قریب ہوں دہلی کی باتیں کے
 وادی ہوں میں دہلی کی چٹوڑی کے جوا ہو عریضی میں
 (۳۲۷)

دوسرا باب

حركات و ماخذ / عربی، فارسی پس منظر

میلاد کے محرکات

حقیقت و محبت کا علم، اطاعت رسولؐ، حبیبہ، استر و شفاعت ظلی، خیر جوئی اور حصول ثواب مراد میں حضورؐ کی تشریف آوری، صوفیاء کی کامل میلاد میں دلچسپی، علمائے دینی اور محاسن میلاد میلاد عرس کی تقاریب غی جوئی، کھیل میلاد کا اعتقاد میرت لہی کے جلسے اور مشاہیر و رفیع اہلکار عامرہ۔

محاسن میلاد کے اعتقاد و نسب میلاد کی تصنیف و تالیف کے غی محرکات ہیں۔ اس کے اساسی محرکات میں بی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے حقیقت و محبت کا علم، اطاعت کا مدہ، استر، شفاعت ظلی، خیر جوئی اور حصول ثواب کے علاوہ یہ عقیدہ بھی شامل ہے کہ مولود میں حضور رسالت مآب تشریف لات ہیں۔ ثانوی محرکات میں کامل میلاد، مولود کی ترویج و فروغ، سیر نگارن کا شوق، شعراء و صوفیائے کرم کا محاسن میلاد کی طرف خصوصی رجحان، میلاد پر عقیدہ مشاہیر اور درود و سلام کی محال، میرت لہی کے جلسے اور رفیع اہلکار عامرہ میں صدارت و رسالت کی خصوصی شائیں یز رفیع اور نیل ویرمن کی محال میلاد نے اہم کردار ادا کیا ہے۔

حقیقت و محبت کا علم

میلاد نگاری کے اساسی محرکات میں بی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے تذکار کے درپے حقیقت و محبت، اس وابستگی اور وابستہ فحشگی کے پائیدہ جذبات کا اظہار ہے۔ اس محبت و حقیقت میں مسلمانوں سے علاوہ میر مسلمانوں سے بھی خارج حقیقت پیش نہ سے میں کہی بکل اور کجی سے کام نہیں لیا۔ دراصل بی کریم کی ذات اقدس پر رہائے میں ہر مذہب کے علم گرو دانش سے لے ایمانی سوشل اور عذاب نظر رہی ہے۔ میلاد نگاری کا تعلق دینی اساس، صدق و ظلم اور عشق رسولؐ سے ہے۔ میدان علمائے بزرگ و برتر کے کی میں جھلک ہیں۔ اس تصور سے بھی حقیقت مندی سے جرات کو گمراہی عطا ہے۔ ختمی مرتبت حضرت عمر صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمت و رشوائ، اسوہ حسنہ اور عملی رہنما اس حرحہ آف و گل کو متاثر کرتے اور علمائے کامیاب ہیں۔ اس لحاظ سے اس ضمن کائنات و انسانیت کی تشریف گوئی تمام دنیا کے انسانوں پر احسان عظیم ہے۔ آپ کی صفت و بزرگی کا اظہار میلاد نگاری کا ولسی عہد ہے۔

”آپ کی ذات اقدس سے محبت و وابستگی مسلمانوں کے لئے حاصل دین، عبادت، ایمان اور اخلاص و صداقت کا معیار ہے۔ بی کریم سے رہبر و معلم بننا چاہئے مگر اور راج ہو گی درجہ اللہ تعالیٰ کی معرفت شریعت ملامت سے وفاداری، عقیدہ و جہد میں چٹکی اور ایمان میں ثابت قدمی نصیب ہو گی۔“ (9) اسی کی بناء

اللہ تعالیٰ سے بھی نیک کریم سے عشق و محبت کو جو انہیں قرآن سے قرآن کریم کا شہ سے بڑھتا ہے
یہ تو اس میں سے لئے منیٰ ہے۔ (۲) قرآن مجید میں ایک اور جگہ ارشاد ہے سب
لوگوں کو سنا کر بیچے کہ اگر تم ہمارے پاس سے بیچو گے تو شہر و دیہات جو ہم سے جمع کیا اور
تحفہ جس کے خسارے کا نہ ہو گا رہتا ہے اور وہ لوگوں میں میں قرآن پڑھنے سے (وہ سب)
باز رہے ہیں خدا اور رسول سے اور وہ جس جہاد سے ہے تب نہ شکرت ہو کہ حد خسارے
لئے اپنا کوئی حکم نہ دے۔ (۳)

یہاں سلسلہ سے موسیٰ دبی سے ہے۔ موسیٰ اللہ علیہ وسلم سے دیا گیا ہے اور وہ محبت ہو
سے موسیٰ سے صحیح مسلم شریف میں ایک باب کا ہے۔ اور یہ حدیث غلط ہے۔ یہی حدیث میں
حضرت انس سے روایت ہے کہ یہی کریم نے شہ فرمایا۔ وہی حدیث میں موسیٰ سے ہو گا۔
تلف کے میں اس سے نزدیک تمام متعلقین میں و اسباب و اسباب میں سے زیادہ محبوب۔ ہوں اور
وسوں حدیث میں متعلقین اور مان و اسباب۔ خدا میں باب کے ہے۔ اور دوست شہ اور سب تو اس سے
زیادہ محبوب۔ ہوں (۴) مردو یا کیا ہے اس میں میں سورہ رعد۔ ارشاد ہے جس مسلمان کے نے
مشغل رہے ہیں کہ نہ ہر شخص کا مشغل سے ساتھ ہو گا اس سے وہ محبت۔ تہذیب اور ہوں مجھ سے محبت
رہتا ہے۔ وہ میرے ساتھ محبت میں ہو گا (۵) جس کی ہو ہو جس کی ہو ہو اس کا کر شہ
کرنا ہے۔ (۶)

یہ حقیقت ظہر میں اسباب کہ جس قدر مسلمان۔ یہی کریم سے وہ عشق و محبت اور تعلق
و سبکی کا عطا ہے تو اس دلیل سے یہاں سے کہی مت۔ یہی اس قدر آپ کی سے اس طرف سے
محبت میں کہ یہ صحیح کہا کے رہے سے ہے۔ اس تمام مسلمانوں سے سب اس کو ہر چیز مقدم ہے۔
کردا ہے۔ میلاد نگاری اور کا حل میلاد اسی بدر حقیقت و محبت اور عشق و سب کے مظاہر ہیں۔

اطاعت رسول کا جذبہ

میلاد نگاری کا ایک اور بڑا محرک اطاعت رسول میں مقبول کا ہے۔ جو وہاں ہے یہ جذبہ عشق و محبت
ہاں کا اصلی قیاس ہے۔ یہ کہ خواہش توحید یا حقیقت ہی وقت میں ہے جس کے اس راہ سے مالدار کا رہا ہے
تذرع کامل نصیب ہو۔ اللہ تعالیٰ سے قرآن کریم میں متعدد۔ آپ اطاعت کا حکم دے ہے۔ آپ کی
اطاعت رہے دئے سے ہمہ کا وعدہ اور حکم ہوں اور تافہیں پر اور تاکہ عہد سے و ہاں سے قرآن
کریم میں ارشاد ہے:

"اے یہی لوگوں سے کہہ دو کہ اگر تم حقیقت میں اللہ سے محبت رکھتے ہو تو میری پیروی بھی کرو۔"

(آل عمران: ۳۱)

"اللہ و اس کے رسول کی اطاعت کرو۔" (احزاب: ۳۳ و محمد: ۳۳)

یعنی اللہ اور رسول کی اطاعت رہے گا یہ ان لوگوں کے ساتھ ہو گا جس پر اللہ نے انعام فرمایا ہے۔

— رات چائے + دوا ملا۔ اس کے عرض کی دعا کی کچھ آپ نے اس کو حکم دیا کہ دھو کرے اور
چچی طرح دھو کرے اور وہ رنج پڑھے اور یہ دعا کہ اللہ میں آپ سے رحم سنا ہوں
اور آپ کی طرف متوجہ ہوں اور سب کچھ آپ کے ہاتھ میں آپ کے واسطے سے اپنی س
سات کے ساتھ آپ رب کی طرف متوجہ ہوں کہ چور ہو جائے۔ اللہ آپ کی شفاعت میرے
حق میں قبول فرما۔ (۱۳)

۱۳۔ راجستہ پڑھانا شرف علی حدیث تصدیق کرتے ہوئے فرماتے ہیں :
”اس سے مراد تو اصل ثابت ہوئے کہ جس طرح توکل کسی کی عطا شدہ ہے اس طرح توکل
میں کسی کی ذات کا بھی حصہ ہے۔“ (۱۴) صاحب مہدوں ہادی نے لکھا کہ ”تدویر سے اشارت کی
میں حصول اولاد اور دوسری بارش چاہا اور اس میں شدہ ہر کامراں ہونا طہرت حادث ہے ثابت ہے۔
اسی طرح آپ کی وفات کے بعد تدویر ہوئی ہے جس میں مہدیں مہدیں ہیں۔ توکل میں
ہی ایسی کسی تکلیف الخلفہ میں بیان کرتے ہیں کہ یہ ہے نہ خدمت وفات کے بعد بھی مثل اس خدمت ہے
— مہدی آپ کی حیات میں تھی اس لیے — اہل مہدیں خدمت میں آپ کے توکل پرکھنے کی سزا مہدیں
— ہیں۔ اس عطا سے آپ سے اسرار مہدی اور توکل مہدیں میں آپ سے پتہ حیات مہدی
میں قیامت تک اور آخرت سے دوسری عطا مہدیں سے۔ (۱۶)

آپ کے شایع کلمہ ہوئے کی وجہ سے شفاعت مہدی کے بعد میں بھی مہدیں نکالنے کی توفیق و عروج کا
ماٹ ہے ہیں۔ حضرت عبداللہ کی روئے شام سے

فَتَّ السَّيُّ مِنْ بَعْرَةٍ نَصْرَتِهِ
يَوْمَ فَعْلَبُ فَتَّ قُرْبَى لَهُ فَعْبَرُ

آپ وہی ہیں جس کی شفاعت سے قیامت کے روز مہدیں عروج رہا اور اس کی توفیق سے اس کا عروج

اور یہی ایک عروج اور بد قسمت مہدی کی شفاعت سے عروج رہے گا۔ (۱۵)

ہوئی مہدیں عروج میرے سے حضرت عبداللہ کی حیرت انگیز ایک ایک قوم کے سامنے آپ کلمہ
میں حضور کے واقعات اور بات کیا فرما رہے تھے اور انکدام مہدیں کر کے اللہ کا شکر بجا لارہے تھے اور
”مہدیں پر صلوة و سلام بھیج رہے تھے۔ ناگوار ”تکفیر“ شایع کے آئے اور آپ کا ”مہدیں“ تمہارے
سطح میں شفاعت عطا ہو گئی اور حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میرے ”تکفیر“ کے
بعد حضرت عامر نصاریٰ کے مطلق کی طرف گھر ہوا کہ یہ ہے دیکھا کہ حضرت حاضر پہ لہجہ والوں اور
مہدیں کو ”تکفیر“ مہدی اللہ علیہ وسلم نے واقعات دلائے ہیں کہ وہ ہے تھے اور فرما رہے تھے کہ یہی دن تھا
جس کا دن جس میں حضورؐ اس عام میں روشن حریر ہوئے) آپ نے یہ دیکھ کر فرمایا یہ شک اللہ نے
مہدیں واسطے رحمت کے دوسرے کچھ دیئے اور مہدیں فرشتے مہدیں واسطے عیش کی دعا مانگتے ہیں اور
شخص بھی تمہارے جیسا کام رہے گا حالت پائے گا۔ (۱۸)

یہ صاحب مدین محمد بن یحییٰ بن یحییٰ بن شیبہؒ نے لکھا ہے کہ اس کی جامعہ مدنیہ مدونہ اور
 میں مسند میلاد النبیؐ و خلفائے راشدینؓ اور بزرگان دین کے سوانح لکھے گئے ہیں۔ (۶۲)
 ماہ جمادی الثانی ۴۰۰ھ میں لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات
 کے (۶۳) میلاد پر لکھا گیا۔ یہ کتاب بزرگان دین کے سوانح و ولادت و ولایت و وفات کے (۶۴) میلاد پر لکھا گیا۔
 تقسیم کرتے تھے۔ (۶۵) یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۶۶) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۶۷) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۶۸) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۶۹) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۷۰) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۷۱) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۷۲) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۷۳) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۷۴) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۷۵) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۷۶) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۷۷) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۷۸) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۷۹) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۸۰) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۸۱) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۸۲) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۸۳) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۸۴) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۸۵) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۸۶) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۸۷) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۸۸) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۸۹) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۹۰) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۹۱) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۹۲) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۹۳) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۹۴) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۹۵) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۹۶) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۹۷) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۹۸) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۹۹) میلاد پر لکھا گیا۔
 حدیث پر لکھا گیا۔ یہ کتاب تقسیم فرماتے تھے۔ یہ کتاب مدنیہ و ولادت و ولایت و وفات کے (۱۰۰) میلاد پر لکھا گیا۔

حیر جوئی اور حصوں شیبہ

حیر جوئی اور حصوں شیبہ کا بعد بھی میلاد کا دن کا یہ بڑا محراب ہے۔ آپؐ کے ولادت و وفات
 مبارک کے سوانح کا بیان و آپؐ کے درود و سلام و تحیات و بخشش کے اسی جذبہ سے پیش نظر مصنف و
 بلام خصوص انداز و سبب سے ساتھ میلاد ناموں میں مندرج ہیں۔ قرآن حکیم میں ارشاد خداوندی ہے:
 اِنَّ اللّٰهَ وَ مَلٰئِكَتَهُۥ يَكْتُبُوْنَ عَلٰی نَبِيِّہِ الْفَضْلَ لَسُوَ اَوْفٰی عَلَیہِ و عَلَیْہِ سَلٰمٌ (الاحزاب: ۵۶)
 ”بے شک خداوند تعالیٰ اور اس کے (تمام) فرشتے اپنے پروردگار کے ساتھ بھیجے رہتے ہیں (اللہ) کے شان
 و کرم بھی اپنے پروردگار کو خوب سلام بھیجتے رہے۔“ (۳۹)

عزیز گت حاصل کرتے ہیں۔ (۳۴) طاہر علی قادری، مورخہ، ان کے دریاچے میں قرباتے ہیں۔ ”ہمیشہ سے نیک سلاہر نیک محفل میلاد منعقد ہوتے ہیں اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی میلاد حوالی کرتے ہیں۔ اس وقت سے ان محفل عداوتوں کی بارش ہوتی ہے۔“ (۳۵) حضور مجید ﷺ نے فرمایا: ہم سے ہمارے بھائی کے لیے قسم قسم کے احسانے پڑتے اور نیک محفل مسرت کا نام ہے کہ سہا۔ (۳۶)

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی فرماتے ہیں: ”میرب والدہ مجھے بتاؤ کہ میں میلاد کے ایوں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کی خوشی میں کھاتے پیتے تھایا یہ سنا ہے جو کہ سوا کچھ میرب نے دیکھی ہوگی میں تکفیر کر دے گا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو حرم میں دیکھا کہ بچے ہوئے پچھلے کے روز سے ہیں۔ آپ صحت ہی مسور خوش ہیں۔ (۳۷)

میلہ النبیؐ، حرکت و مسد فاطمہ دیودن قصوب سے کرانی اور مدب ثمودی سے حات کا موجب ہے۔ ان چیزوں اور قصوب سے حرکت سے میلہ نگاری و ترشح دیا۔

مولود میں حضور کی تشریف آوری

ہیاء و حیات و مدنی ثابت علماء مت کا اجماعی مسئلہ ہے۔ اس میں کسی کہ اختلاف میں اس لئے کہ ہیاء و مدنی شہاد اور محاکمات مدنی مدنی سے زیادہ قس و در قس سے ان کی مدنی معوی اور خود سے کفر ہیاء و مدنی میں اور ویاور مدنی جب ان مسئلہ میں شیخ عبدالحکیم مہدائی کا شہاد ہے: "ہیاء عظیم اصولہ و اساسہ کا حقیقی بیان مدنی کے ساتھ مدنی و مدنی و متعجب ہو۔ میں کلام میں ہے۔" (۳۸) مسلک مسنت بھی یہی ہے کہ حضور کو یہ قوت حاصل ہے کہ تو شریف سے تعلق رکھتے ہوئے حال چاہیں تشریف دینی فرما گئے ہیں۔ یہ عقیدہ ہے کہ میں شہاد عبدالحق مہدائی کہتے ہیں: "اگر یہ میں کہ رب تعالیٰ کے حضور سے حسب پاد و کی حالت و قدرت نفسی ہے کہ جس جگہ چاہیں تشریف لے جائیں جو اہل بیت سے یا مسلمانوں سے جو ان میں یا مسلمان یا قمر میں یا کس اور تو درست ہے کہ یہ سے ہر حال میں ظاہر جب رہتی ہے۔" (۳۹)

امام محمد باقر فرماتے ہیں: "میرا نبی سے وہ ہے جس نے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شریف مانا ہوں اس سے یہ برکات حاصل ہوتے ہیں کہ وہ ان محفل میں میرے نائب یا نائب صلی اللہ علیہ وسلم جلوہ افروز ہوتے ہیں۔ حکمِ ربّ کے میں سزا فرماتے ہیں کہ یہی ہے صلی اللہ علیہ وسلم کا میلاؤ جس جگہ یہ جیسے اس نے اعطاء کے ساتھ" یعنی مصیبت اور بیماریوں میں (آئینہ ۱۳۵)

صاحبِ تفسیر طبرن فرماتے ہیں کہ میں صاحبِ حریمہ القواں (امام محمد باقر) کا شاگرد ہوں۔ وہ امام محمد بن اسماعیل بخاری بھی آپ کے شاگرد ہیں۔ پھر وہ میں آپ کے ساتھ صاحبِ حریمہ القواں سے عمر و ہر سال ربیع الدوس شریف میں مکہ مکرمہ میں سر کا دو عجمین سے ولادت پا کر کے تھے وہاں محمود محمود و عظمیا کر کے تھے اور سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی کھجی بھر میں محفل پا کر میں دیکھتا ہوں تھے اور پھر یہ کہ یہ خوبیاں تھیں کہ میں نے یہ سب سے اور متا سے لے آپ کا ہوا سے یہ سب کیوں ہوا

مردن کے ۱۰ ہزار مال کے مفتی محمد ۴۵۰ جہ ۶۰ سے اس حاشیہ میں فرمایا ہے فرماتے ہیں کہ حب سے مجھے
بیت ابو سب و ان ملی سے نو اس وقت سے میں اس صاحب حسن رحمۃ اللہ علیہ سے ساتھ حضورؐ میں جا-
دب پ جاتا ہوں۔ (۳۲) محفل میلاد میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شریف آردی نے بارے میں حاجی
اللہ صاحب علی شہنام مدنیہ میں فرماتے ہیں کہ کہنے سے حضور شریف میں بہت توجہ کرتے ہیں مائیم
مردن جو ان طرف بھی گئے ہیں جب صورت جو ان صورت سے چاروں ہاتھ سے ہیں اور وہ سے
میں چاروں حسن علی کے اب اس وقت قدم سے عقاب تہہ کا بنا چاہے کہ احتمال شریف آردی با حاکم
معاقدہ میں یہ نہ عام خلق مفید ملان و ان سے نفس مائیم سر اور سے باب سے جس قدم رہیہ فرمانا
بیت مائیم کا ابو نسیم۔ (۳۳) وہاں سے شکر معذرت پہ محفل میلاد مسعود ہوتی ہیں نہیں کسی محفل
میں ہی حضور اکرمؐ کا قدم یہ فرمانا حضرت مائیم علی کے رہے عید نسیم۔ اور حضور شریف و ان کا
میں کرنا بھی شرعاً ہونی معاقدہ نسیم جسک یہ بعد صحت مسئلہ میں فرماتے ہیں اور شریف فقیر کا۔
محفل میلاد میں شریک ہوتا ہوں لہذا ابو غالب مجھے اس میں مسعود ہوں اور قیام میں صلب و
بیت مائیم ہوں۔ (۳۴)

محفل میلاد و ردود سلام میں حضور کی تشریف آوری کے نظریے نے پیش نظر کا عامل میں رقت
میں نظر کیجئے ہیں۔ محفل میلاد و احرام کے بارے میں ایک دوسرے مقام پر اشارہ
حق محدث دہلوی تحریر فرماتے ہیں۔ "حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد کرنے والوں پر ردود بھیجی ہو
میں سے رہا کہ حضور حالت حیات میں تمہارے حالات میں اور قرآن کو پڑھنے ہو۔" بھلا
نظر، ہیبت و حیا سے رہو اور جو کہ حضور علیہ السلام تمہیں بھیجتے اور تمہارے کلام کو سنے ہیں کیونکہ
صراطِ السامعہ حقائق الہی سے موصوف ہیں و اللہ ہی ایک صحت رکھنے والا ہے کہ میں اپنے
پر۔ (۴۴)

شہد عبد حق بھٹ (مجموعہ) ہے اس سلسلہ میں حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی روایت القلادہ
عبدک الہی فی روضۃ اللہ و برکاتہ نے بارے میں وضاحت فرمائی ہے: "بعض عارفوں سے فرمایا ہے کہ
- غلاب بھی تھیاب میں حصار طرہ و صوبہ و ممالک و القلادہ عبدک الہی کہہ کر سلام عرض کرنا
ہے ہے کہ حقیقت محمدؐ و مہجرت کے دور دورہ اور عظمت کے - ہر خرم میں مہیت کے ہوئے ہیں
- نے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نمازیوں کی اقل میں مہجور نہر حاضر ہیں و چاہئے کہ مہی میں ملنے
- نامور سنگار کے ہمارے قریب ہے ہمارے معرکہ ہے اس بارے میں یہاں ہے" (۳۵)

ابن المارک - حضرت سعید بن مسیب سے روایت ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں ہے کہ نبی کریم
- حضور تبارک و تعالیٰ اس دن کو کھانا کھائے اور شام چلے جائے (۳۷)

یہ حکم نے حوال عام سے بلا دیر مرقد مہر سے مست یاقی رنجھے ہوئے ہر عہد تشریف
لے کر ورسد میں اہلسنت والجماعت کے مخمخہ فخرن مہر حق بن عہد، یہ عقیدہ اس سے بھی رد و غالب
میں حضور محفل میلاد و درود و سلام میں تشریف لاتے ہیں (وہ سر دم و ہوا درود حضرت بھی ہیں یہی

ہے جس کے اسلوب و اثرات کا جائزہ یہ ہے جس میں سے بعض سلاسل ان کے مہر و نگار اور مقبول عام میلاؤں و سچ باقی ہیں :

ابو مرینا شعیبہ بن احن (۳۶۶-۳۸۸ھ) کا نام پارہوں ممدی سے صوفیاء میں بہت مشہور ہے جس سے سند کی ایک شاخ مہر میں بہت جیتی اس شاخ سے شاعر ابو عیسیٰ یوسف کا مہرود (مہرود مہر سے ملائی جلدتے ہیں) بہت مقبول ہو۔ ابو عیسیٰ بن شریک بھی (جس سے شادیہ سلسلے کا آغاز ہوا) ابو مرینا بنی نے خاص چہرہ دار ہے۔ جس کے یہ گھرے "انت تھیں فریت کی"۔ صرف یہی بلکہ معاشرتی و سیاسی زندگی پر بھی مرقم ہوئے۔

ان میں "سیدنا جینی" (۳۶۶ھ) کا مہرود بہت مشہور ہو۔ ان کا تعلق خلوتی سند تصوف سے تھا یہ مہرود صوفیہ سے خلوتوں سے علاوہ حضور مصلیٰ بن عبد اللہ و مسلم کے یوم ولادت کے سند میں مہرودوں کے سرفراز تقریباً میں بھی پہنچا جاتا رہا۔ حضور ممدی کی سے مہرود و چارہاں سے قرار و مہرود میں چلنا۔ خلوتی بنی ایک شاخ "ڈرہ" یا "ملائی" جس سے "ملائی" (۳۸۸-۳۸۹ھ) کا مہرود بہت مشہور ہوا۔

"بن مہرود" جس کے بنی ایک بن "نہد" سٹان جس کے بنی "شمس الدین محمد بن حمزہ" (۳۸۹-۳۹۰ھ) کے ساتھ دے سند القہ جینی ممدی کا مہرود بہت مشہور ہو۔ نقشبندیہ سلسلے سے متاثر ہونے والوں میں "محمد عثمان الدہلوی" کے مہرود "مہرود مرخانی" بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس مہرود کے "خار" میں محمد عثمان مرخانی سے مہرود بنی شریک بنی ہیں۔ ان کے ہونے لکھا ہے کہ حضور اکرم مصلیٰ بن عبد اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسمیں یہ مہرود لکھتے تھے کہ جو مہرود میں ممدی

تھا یہ صوفیاء سے خلوتوں میں امام ربانی (۳۸۸ھ) کا مہرود تھی جسے شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ ان کے ہاں مہرود بن "شعیبہ" (۳۸۸ھ) بن "شعیبہ" بن "عمر بن قس" میں قرآن مجید پڑھا جاتا ہے (ملائی ہیں) "یہ" میں مہرود کے ساتھ "اور دوسرے جدید مشہوریت بھی پڑھی جاتی ہیں۔

عبدی (مہرود) طریقہ میں "ملائی" بن محمد "ملائی" کا مہرود "ملائی" پڑھا جاتا ہے جو "مہرود" "ملائی" کے نام سے مشہور ہے۔

"تجلی" طریقے کے بنی کا اپنا کوئی مہرود نہیں۔ ان کے بنیایہ سند میں مہرود بنی "جو ہرہ الکمال" کا اور مہرودوں و مستعمل رہا اس سند کے متفقین نے مزید اگر جو ہرہ الکمال کو ان کے ضروری نو بہت شریک اور حیات کے ساتھ ساتھ بار پڑھا جائے تو ان کی باتوں سے اس سے دوراں جو حضور مصلیٰ بن عبد اللہ علیہ وآلہ وسلم کھل میں شریک بنے ہیں (۳۸۹ھ) بعد میں ہی سند کے محمد بن مختار (۳۸۸ھ) سے "مہرود" "ملائی" کے نام سے ایک مہرود لکھا۔

مغرب میں صوفیاء کی مجلس میں میلاؤں خانی سے قصیدہ "ان بنی شکل انتہار کر"۔ یہاں حضور اکرم مصلیٰ بن عبد اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ممدی و تصنیف میں قصیدہ بنی صورت میں انتہار عقیدت و محبت کا روح ہو۔ رقصہ پڑھنے والوں بنی ایک جماعت یہ قصیدے "ممدی" نے ساتھ پڑھی۔

میلاد النبیؐ کے علاوہ رجب کی ستائیسویں رات کو منکھرت کی سحراج کی یاد میں صوفیاء کے ہاں
معربہ نقیص (سحراج نامے) پڑھنے کا رواج ہے۔ ان نکلوں میں ہی کتب صلی قدس و السلام نے سحر
سحراج کی تصنیف کا ذکر اور صوفیہ و سائیکس پر اس بارے میں پیدائش کے بارے میں روایات و روایات کا
اظہار کیا ہے۔ (۵۴) ان موقع پر جو مولد بھی پڑھے جاتے ہیں جن میں خاص طور پر وقت سحراج کا بھی
نقصی در سے مثلاً سیدنا چندی کا مولد، امام برزخی کا مولد، محمد الدین، عیسیٰ (۱۷۷۵ء) کا "نصرہ سحراج"
انگریزی، "س حمن میں ترن میں عی راوے بلوری" مثلاً حکمت دیدہ" اور "نقصی کے سحراج نامے بھی
کامل ذکر ہیں۔

برختم سے مغرب، سوڈان، مراہ، الجیریا، سیبیا، مصر، ترکی حتی کہ روس کی شاہی مسلمانوں (۵۵) میں
صوفیہ کے اثرات کے حمل میں غوثیہ، شادیہ، قنورہ، سوہ، اور تہذیب۔ طریق ن کشف نکلوں
اجتماعات و کراوری مذہبی تنقیدت خصوصاً حضور اکرمؐ کی سیرت و سوانح و رہن و توصیف میں لکھے گئے میلاد
پڑھنے کا ذکر کیا ہے۔

جس مولید و تنقیدت کا اور ذکر کیا گیا ہے وہ مولد ہے۔ "س کے مختلف طریقوں اور نکلوں سے
تعلق رکھنے والے سائیکس کی حامل نکلوں میں پرمی حشر۔ یہ نکل "مغرب" سلاطین اور ن میں حضور
اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تذکار مبارک سے حاضرین کی روحانی طبع اور تزیین نکل کا کام لیا جاتا ہے اور
یہ محاسن نظام اور مقاصد کے قیام سے ان میلاد نکلوں سے کشف ہو تیں جو عام لوگوں سے ہے
مولود کے امر یا دوسرے مواقع پر سرعام منعقد ہو تیں۔ (۵۶)

اردو میلاد نامے جو مذہبی اجتماعات میں مقبول و محبوب رہے ان کی تعداد و سیکڑوں نکل کا مجموعی ہے
ریل میں پتہ ایسے میلاد ناموں کے نام اس کے جانے ہیں جن میں سے پتہ لکھ مار یا پتہ اور بعض کے
ایڈیشن کی تعداد بھی شمار سے باہر ہے۔ وہ عرب دور سے جسے اب بھی می دق و شوق سے پڑھے اور
سے جاتے ہیں۔ اور ان کی مقبولیت کا اس بھی وہی عام سے مثلاً مولود شیدی (مولوی نظام امام شہید) مولود
سعیدی (مولوی محمد علی خان سعید) روبر اہلان (۵۷) (مولوی محمد علی خان سعید کھسوی) مولود سر (مولوی محمد
کر واری میرٹھی) مولود غیش (سید چراغ علی غیش) میلاد نام (انوار حسن نظامی) میلاد میں (کیف مسیحی
الاموی) میلاد گوہر (مشی گوہر علی خان گوہر رامپور) تحت اسوں (شہد محمد حسین مدنی احمد فرید
"دون) میلاد وحید (درد فاکورون) سہ کا ناں (راشد انجین) دیمو انیسویں صدی عیسوی کے آخر اور
تیسویں صدی کے پہلے ربع میں تصنیف و شائع ہوئے اور ان میں علم نے ساتھ نثر میں بھی کتب کی
سیرت و سوانح کو صاف حیدر "فنا کی پائیزہ" عروا و معجزات و تصنیف کا ذکر پڑے سوڑ اور نقیص
مد میں کیا گیا ہے۔ ان سے میلاد نگارن کا شوق عام ہوا اور میلاد نامہ کی روایت لا بہت لہر لہر ہو۔ (۵۸)
صوفی شعراء یا وہ صوفی جو کسی روحانی و باطنی صوفیہ مسلک سے وابستہ تھے ان کی مذہب و میلاد
تنقیدت پر تصوف کے اثرات کی گہری چھاپ ہے۔ "روانی" حلی، "ظاہر" سانی، "عرفی" حشر، "حق" سکا
یادش علی شہداء، شاد، کاف، حمد رایت، کلی مراد، بوی، میلاد انجیل محمد خان، عبد عزیز مہرث و بلی، احمد رضا

جس بیڑی، جو کہ کبھی حال واثق اور یوم واثق کے میلادیں کلام میں صوفیہ جذبہ و مستی کا رنگ غالب ہے۔ صوفیہ نرم سے ان عقوبت سے میلاد کوئی بات سے رہا رہا۔ صوفیہ و مریدانہ میں پھیل گئی۔ میلاد کوئی عام و وسیع ہوا اور اس طرح صوفیہ کے درجہ کے رہا۔ میلاد نگاری کو فروغ اور مقبولیت حاصل ہوئی۔

علمائے بریلی اور مجالس میلاد

بڑی کتب فکر سے عصرِ حاضر میں ملنا، حوالے کے حقوق کو وسیع کر کے میں میں سے راد کیا ہے
 علامہ بریل کے اس ذوق و شوق و شہسوار و شہسوار کے بارے میں ڈیڑھ سو روپے پر ہی رقم طراز ہیں :
 "مسیحا یا سولہ شریف کی محکمیں پسند ملت مستعد ہوتی تھیں۔ آج اس میں کچھ
 کمی و جمع ہو گئی ہے۔ علامہ یوسف اور ان کے حقوق سے یہ محکمیں اٹھ چکی ہیں اور
 ختمی حارس ہیں لیکن علامہ بریل کے حقوق میں یہ محکمیں آج بھی مقبوض ہیں اور
 ان کی محفوفوں میں درود و سلام بھی پڑنے دوش و حوش سے یا آواز بلند پڑھنا جانا
 ہے۔" (۵۵)

[illegible]

رسول ص ۴۸۸، "مستودع القرآن" - عبور میلاد النبیؐ سرومہ ص ۴۸۸، "محدث" لاہور، میلاد النبیؐ ص
اکتوبر ۴۸۸۸ و غیرہ شامل ہیں۔ ان میں سے بیشتر مسائل جسے اسماعیل سے جو سائل بھیجے لائے ہیں اسے حاصل
میں شائع کر رہے ہیں۔ ہفت روزہ "پینکل" عبور، "ختہ و و" "پلاس" و "پیشہ" ہفت روزہ "سواد" "عظمت"
لاہور، "ہفت روزہ" "اسلام" "سابقہ" "پندرہ روزہ" "مختصر" لاہور، "پیشہ" "پلاس" کے جرائد اور علی و قوی
اجہار تہ کی ہفتہ وار خصوصی اسلامی پیشگوئی کی اشاعت کا سلسلہ ان کے علاوہ ہے۔

گراموفون کمپنیوں نے ریکارڈوں کی صورت میں (۱۹۵۵ء) اور موجودہ حالت میں سیپہ ریکارڈ کمپنیوں سے
روز و سلام اور میلادِ حقیت کو فروغ دیا ہے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے محفل میلاد کی خصوصی نشریات
کے میلاد کی روایت اور اسلوب کو عصری تقصیروں سے ہمہ تن آواز دیا ہے۔ عید میلاد النبیؐ کے بارے میں
کی تصانیلات پاکستان برادری کاسٹنگ کارپوریشن نے تصانیف تاریخوں میں گاتہ بہ گاتہ بھیجی جتنی تیار ہے۔ ہندو
روزہ "آہنگ" کراچی بھی ان کی تصانیلات شائع کرتا ہے۔ ان میں "آہنگ" "پیشہ" میلاد النبیؐ ص ۴۸۸، "پیشہ"
پاکستان لاہور کے پبلشرز کا تعاون میسر ہے۔

میلا داموں کے ہاتھ

میلا، جیوں میں نور محمدؐ، ولادت، مقدسہ، تحفہ، معراج، وفات، شہادت، حصال، اور تعلیمات،
رہنمائی سے تذکرہ کے اہم علی دیگر ہاتھ دینے والے ہیں :

- ۱۔ قرآن مجید
- ۲۔ عادت یوں
- ۳۔ تہذیب و تمدن
- ۴۔ تہذیب و تمدن
- ۵۔ تہذیب و تمدن
- ۶۔ تہذیب و تمدن
- ۷۔ تہذیب و تمدن
- ۸۔ تہذیب و تمدن
- ۹۔ تہذیب و تمدن

قرآن مجید میں نبی کریمؐ کے فضائل و مناقب سے متعلقہ مقامات

درد میں میلا، نبیؐ کے موضوعات میں مسرت سے حضورؐ کے میلا، اور یوں "معراج" معجزات،
معجزات، و فضائل و مناقب کے حوالے سے قرآن مجید سب سے اولین مکتبہ و "اہم ہاتھ ہے۔" (۱)
مقام کی طرح معجزات اسلام کی سیرت طیبہ اور حصال تمدن کا ویسے سچ بھی یہی کہ سب میں ہے۔ اگرچہ
اس میں "تخصیر" کے سوئی حالات اور عادت و رواج کا راز مریض اور مربی شکل میں ہیں تاہم جگہ جگہ
سے بیع اشارے اور سوئے موجود ہیں جس کے معنی سے حضورؐ کی سیرت و رواج کا ایک موثر تصور
رکھ کر نقش ہمارے ذہن میں عمرت سے قرآن میں پہلی شہادت و رسالت "مکتبہ بیعت" کا رسوت میں
پہلی ہی یہ عرض "رسالت رسول" اخلاق "تہذیب" کے عرب، "معجزات" اللہ تعالیٰ کے آپؐ، صفات
و صفات، مسکن، "تہذیب" کے لہجے و لہجے کے پارے ہیں، عبادت کی وہ تمام معلومات مل جاتی ہیں
سب "تہذیب" سیرت طیبہ کی تعمیر و تہذیب "تہذیب" سے "تہذیب" کے ہر سیرت نگار سے پہلی تحریروں
میں جگہ جگہ قرآن سے رجوع ہے، تاہم چھوٹے "تہذیب" اس سبب سے بھی ہوئی ہیں جس سیرت
رسولؐ کے تمام حوالہ قرآن پاس و پاس "تہذیب" سے "تہذیب" سے "تہذیب" (۵۸)

یہ "تہذیب" کی سیرت و رواج اور فضائل و مناقب کے بارے میں اولین سیرت نگار قرآن پاک ہے میر

مسلموں سے بھی اس کی ہمت و طاقت و محسوس یا اسے سرور میں رکھتے ہیں۔ ”محمد بن یوسف و
اسلام کی ابتدا کی تاریخ پانچ کے سلسلہ میں قرآن نے اس حصہ میں فی حقیقت وہی مبالغہ میں کہ
اس میں تمام بیاد کی مبالغہ موجود ہیں اور محمدؐ کی زندگی کے تمام دور میں اس پر تحقیق اور حسیں حالت و کھینچے
کی ضرورت پیش آتی ہے اس (قرآن) نے درجے صحت کے ساتھ جدید حالت میں چنانچہ کبھی کبھی
عام رو، مراد، مدنی کے احوال، معمولات و عادات میں حیات اور ان کی نئی مدنی سے متعلق عام ماہ۔
قرآن میں اعلیٰ طور پر میرا حوالہ سے محمدؐ کی ہمت پر۔ اور ان کا کردار مظلوم کرنے کے لئے قرآن میں
ایسا روش و شیطانی کلمہ کے جس میں ہمیں سب کچھ وسعت و فراحت سے صاف صاف نظر آتا ہے۔
یہی وجہ ہے کہ عربوں کی زندگی کے مسلمانوں میں۔ اب صرف عشق کے طور پر بیان و حقائق تھی۔ آپ
ہیت قرآن ہے۔“ (۵۹)

”حضورؐ کی ہمت و حیات مبارکہ کے حصے نے سب سے قرآن میں ہم سے میں پائیدار سید و ب
علی لکھتے ہیں کہ: ”معاذ و میرا۔ سب سے پہلے ملاحظہ (قرآن) میں قرآن نے حیات میں ۳۳ حصوں میں
در حفظ اور غور و خوض میں سے محمدؐ کی تاریخ و چنانچہ پہلی دہائی کے ایک سال بعد حضرت
ابوبکرؓ نے پورے قرآن مجید ایک سال میں پڑھ لیا۔ یہ قرآن کی چوتھی تفسیر حضرت عثمانؓ نے ۵۰ سال میں پڑھا
معاذ میں بھیج دیں۔ پچاس سال تک یہ قرآن تھا جس میں ہمت۔ اس نے ملاحظہ اس کتبوں سے
ہوئے رہا جسوں نے اس پر قدسی و اس عام کتب و بوس میں چنے پڑتے دیکھا تھا۔“ (۶۰)

قرآن مجید میں یہ طرفہ آپؐ کی مدنی کے عرصہ میں سمجھنے کے لئے ہیں اور سب طرفہ آپؐ کے عہد
سے بعض دقائق و بحث کی ہے در تیسری طرفہ آپؐ کے عہد میں یہ خصوصیات کوئی کی ہیں۔ ”اس
سب کا درجہ سب حالات کتاب مقدس و دیگر در کتاب قرآن میں حاصل و مرتب میں جلد بخیر و محض
سے در کوئی نہ کوئی اضافی سبق ایسے کے لئے ہے۔ یہ قرآن مجید موجود قرآن میں طرح۔ محض تاریخ
سے در موجودہ تاریخ کی طرفہ میں سب عہدین۔ قرآن نے عہدین کی طرفہ سے انہوں نے محمدؐ پر ایک
بے حد انکسار کے درجے میں سب سال تک پہنچ کر ہر ایک خاص عہدہ ایک خاص عہدہ میں مدد اور
خاص محاسن میں مبعوث ہوئے انہیں آپؐ کو قرآن کی شکل میں جو پختہ ملا و مداری یا سارے مالوں
” سارے محاسن کے لئے تھا چنانچہ حال قرآن مجید کی عام تفصیلات اسباب کے لئے دستور حیات
ہیں وہاں صاحب قرآن نے مدنی ان کے لئے قابل عمل میں ہو۔ یہ حصہ ہے قرآن مجید میں حد
تعالیٰ نے اپنے عزیز کی ہمت و در کتبوں کے لئے ایک اعلیٰ مثال کے طور پر پیش کیا ہے و در
حالات کے ساتھ ساتھ جسمانی اطاعت کے لازم قرار دیا ہے کیونکہ آنحضرتؐ محض حاصل قرآن۔ سب ملکہ
سربا قرآن تھے۔“ (۶۱)

”اسلام کی عظمت میں سب سے جس دلیل جو آپؐ کی امت اقدار سے جو ہر ایک کی ہر صفت
موصوف اب بارگاہ و باغیاں ہستی کہ محمدؐ مذہب قبول نہیں کرتے اس میں کوئی دلیل کوئی مجوزہ
امدادیت کھانسا ہے۔“

قَدْ لَوْسَلَكُ بِالْعَقْلِ ضَرُورًا وَلَا تُشَلُّ مَنْ أَصْلَبَ الْعَجِيبُ (البقرہ، ۱۸) کے شک (۲) ہے (۱)

اس سے ہمیں حق کے ساتھ بھی خوش خبری ملنے والی اور درد سے ڈالنے والی بھی ہے اور بل و سرخ سے بارے میں تم سے سوال نہ ہو گا کہ وہ ہیں انہیں نہ لائے میں نے آپ کے پناہ میں بھیجے ہوئے طور پر (۳) (۴)

وَبَنَّا وَهَبْتُمْ لَهُمْ رَسُولًا بِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ ذِكْرُكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ (البقرہ، ۱۲۹)

اے پادشاہان (لوگوں) میں اس میں سے ایک پیغمبر مبعوث فرما دوں گا جو ان کو میں بتائیں گے۔ ہمارے اور کتاب و روانی تمہارے درمیان (۲) (۳) و پناہ میں یا سنہ پیش تو غالب و صاحب حکمت ہیں اس کی وضاحت میں موانع محض تھے ہیں۔ میں و میں نے حضرت ابراہیم علیہ السلام سے دعا کی تھی کہ وہ محمد بن عبد مسمیٰ علیہ وسلم کے بعد ایک حدیث میں آپ سے فرما، میں نے آپ پر ایمان دیا ہے۔ یہی نبی کی شہادت ہے۔ اپنی والدہ کا جو یہ ہوں۔ یہی حدیث ہے جان۔ میں یہاں تا مضمون احمد یا ہے۔

”میرے پہلے تم سے ہوا“

وَعَلَى ظِلِّ لُورِ لُورِ مِیْہَا (۳۳)

میں نے تم کو تمہارے عظیم عظم میں گھسے ہیں۔

”یہ پاک صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ سے فرمایا کہ میں نے تم کو لولا میں عرب میں۔ اللہ تعالیٰ نے میرے درمیان میں تم کو فرمایا اور میں نے لولا میں عرب سے بربر اللہ تعالیٰ کی بات والے چلے آئے جیسے میرے دادا عبدالمطلب اور ہاشم ہیں۔ ابراہیمی پر قائم تھے اللہ ایک جوتے تھے اور شراب نہ کرتے تھے۔ رستہ تھے ہاشم و ہاشمی سے بھی یہی بات کو لیا ہے جس حدیث سے ثابت ہوا کہ عبدالمطلب اور ہاشم دین ابراہیمی پر قائم تھے تو حضور نے اللہ میں میں سے کیسے خارج ہوئے عبد اللہ کی پشت میں ہو۔ محمدؐ مہاجر تھا یا حوالہ حال اب ثابت ہو گیا۔ یہی پاس آؤں سے کہ میں نے تم سے تمہارے تھے یہاں وہ شراب اور شرے پاک تھے (۳۳)

كَمَا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَا تُنْشِلُ مَنْ أَصْلَبَ الْعَجِيبُ (البقرہ، ۱۲۹)

جیسا کہ ہم نے تمہارے پاس رسول مبعوث سے چھڑا دیا ہے ہمیں ہمارے میں اور پاک ہے ہمیں اور سکھا ہے ہمیں کہ اب اس حکمت اور عظیم دین کے ہمیں یہی باتوں میں ہمیں تم سے کہی نہیں تھے اس کی تفسیر میں محمدؐ - شہ تھے میں۔ ”تفسیر“ کے وقت جو دعا حضرت ابراہیم علیہ السلام سے ان میں ان حکمت والہ میں مبعوث فرمایا ہوئے اب بتایا جا رہا ہے کہ وہ دعا حقوں ہوئی اور اس

رسول کریمؐ ان تمام صفات سے متصف ہو کر تشریف فرما ہوئے۔ (۶۵) مصلحت کی تفسیر کا منی شاہ اللہ پانی پتی سے خواہے سے رقم طراز ہیں۔ مصلحت کا فعل دو بارہ آیا ہے جو اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ یہ تعظیم پہلی کتاب و حکمت کی نعم سے الگ برکت کی ہے اور شہید اس سے مراد علم یعنی سے جو قرآن سے باطن اور بی کرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کے نور و روشن سینہ سے حاصل ہوتا ہے اور اس کا حصول مہاجر تعظیم و محمل سے ہیں بلکہ انکس سے بھی کتاب قرآن کی نسبت اور مہاجر برکت کی شعائیں اس کے آئینہ پر منعکس ہوتی ہیں۔ (۶۶)

رسول اللہ کی اطاعت ہی اطاعت خدا ہے

وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ حَبَّبَ إِلَيْهِ خَيْرٌ مِنْ حَبِّهِ الْإِنْفِئِ حَبِّسَ لَهَا (النساء: ۳۳) اور جو حکم سے اللہ اور اللہ کے رسول کا اللہ اسے دامن میں لے جائے گا جس سے نیچے سرس روایا پیشہ ان میں رہیں۔

حضور نبی کریمؐ پر درود و سلام بھیجنا واجب ہے

رَأَى اللَّهُ وَبَشَّرَكَ بِمُطْلِقٍ عَلَى النَّبِيِّ بَلَّغًا قَسَمَ لَوْ صَوَّعْتُ عَنْهُ وَبَسَّوْا بَلَّغًا (الاحزاب: ۵۶) ب شک اللہ اور اس کے فرشتے درود بھیجتے ہیں اس کی سبب سے وہ (بی) پر اسے اہمال والوں پر درود اور عیب سلام بھیجو۔ خراسان العریض میں ہے۔ ”درود شریف اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہی کریم کی مکرم ہے۔ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے فرما کہ جب درود بھیجتے والا مجھ پر درود بھیجتا ہے تو فرشتے اس کے لئے دعائے مغفرت کرتے ہیں۔ جو مجھ پر ایک بار درود بھیجتا ہے اللہ تعالیٰ اس پر دس بار درود بھیجتا ہے۔ ہمیں وہ ہے جو میرا نام سے اور جس کے سامنے میرا دروازہ کھلا ہے اور وہ درود یہ بھیجتا۔“ (۶۷)

حضور جو کچھ فرماتے ہیں وہ وحی الہی ہوتی ہے

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ فَبِأَيِّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ۔ (النجم: ۳)

اور وہ کون بات ہی خواہش سے نہیں کرتے وہ تو نہیں مکرہی جو اس کی حافی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے افکار غیر حلیت کر کے تمام خلق پر آپؐ کو حاصل فرما:

لَقَدْ أَضَلَّكَ الْكُفُورُ (الکوثر: ۱) اے محبوب سے شک ہم نے تمہیں سے شمار حویاں عطا فرماں۔ اس کی تفسیر میں مولانا ضمیمہ الدین مراد آبادی علیہ الرحمۃ رقم طراز ہیں۔ ”حسن ظاہر بھی یا حسن باطن بھی، نسب عالی بھی، بیوت بھی، کتاب بھی، حکمت بھی، علم بھی، شجاعت بھی، حوص کوثر بھی، مقام محمود بھی، کثرت امت بھی، اہل ایمان پر غلبہ بھی، کثرت حقہ بھی اور یہ شمار حسنیات اور فضیلتیں ہیں کی بہت

ضمیمہ۔“ (۶۸)

نبی کریمؐ نے اللہ تعالیٰ کے دیدار کا شرف حاصل کیا

نُفَاخٌ قَبَضُوا عَلَيَّ (الانجم: ۷۸) (۱) درمائد ہوئی چشم مصطفیٰ (ص) اور (۲) ادب سے (۳) کے بڑی
 حضور دیر لگی سے مشرق ہوئے اللہ تعالیٰ سے اس دولت سہولت سے آپ کو برا اور فضل و احسان
 سے عزت عزتی فرمائی۔ (۴۰)

حضور خلق عظیم کے مالک ہیں

وَأَنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (القلم: ۴) وہ ہے شک آپ عظیم اخلاق کے مالک ہیں۔ حضور کی
 ذات تمام مخلوقات کی جامع ہے وہ ملک ہو پچھے بیوں اور رسولوں میں متفق طور پر پائے جاتے تھے وہ
 مجموعی طور پر اپنی تمام جود سخاوت اور بے شمار رحمتوں کے ساتھ اس ذات القدس و مہر میں موجود
 ہیں۔

حسن یوسف: دم بھئی یہ بیضا واری
 چچہ خویں ہمہ دارمہ ہو تہ و دیں

شہ حواں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم صرف خود ہی ہر کمال اور ہر جمال کے پیکر رہتا اور تصویر جیسے
 تھے بلکہ آپ یاد منوں کو بھی ان نعمتوں سے مالا مال فرماتا اب ان کی تربیت فرمائی کہ آئے والی سل
 اسانی کے لئے وہ ایک دلکش سورہ بن گئے جب اس عبد کرم کامل اور مظهر حق رب العالمین ہے تو پھر
 اس قید رشد کے حسن و حسن تربیت اور کمال علم و کون نہ روکا سکا ہے۔ (۵۰)

اللہ تعالیٰ نے حضور کی مخالفت اپنے ذمہ ل

وَأَنَّكَ لَمُصْطَفًى بَيْنَ الْمَلَكِ لَا يَهْدِي الْقَوَمَ الْفَاسِقِينَ (القلم: ۵۵) ترجمہ: اور اللہ تعالیٰ
 آپ کو لوگوں سے چھانے لئے ہے کہ ہے شک خدا مگر کو بہادت میں رہے۔

دشمنان رسول آپ کی حق کے ور ہے تھے جانداران رسالت مصلیٰ اللہ تعالیٰ کو پہنچا کر تھے اس
 آیت کریمہ کے نفل کے بعد آپ سے پہر ختم رہے کا حکم صادر فرمایا یہ شک اللہ جو دشمنان ہے تو پھر اور
 کسی کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے۔ (۵۰)

حضور نبی کریم کا وسید

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَمُوا إِلَهَ الْوَسْطَىٰ وَحَسْبُوا فِي سَبِيلِهِ نَعْلَمُكُمْ يَقْتَضُونَ (الانجم: ۳۵)
 اے ایمان والو اللہ سے ڈرو اور اس کی طرف وسیلہ ڈھونڈو اور اس کی راہ میں چلا کرو اس وسید پر کہ فلاح
 پاؤ۔ (۴۰) وسیلہ تلاش کرنے کی ضرورت اس لئے ہے جس کی بدولت ہمیں اس کا قرب حاصل ہو۔ اس
 کائنات میں اللہ تعالیٰ کے قریب ترین ہستی حضور احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ ہر گنہگار انسانوں کے
 لئے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں اس کے حکم کے مطابق وسیلہ ڈھونڈنے سے لئے رحمت العالمین کی دست سے
 اور کون بہتر ہو سکتا ہے جبکہ اللہ تعالیٰ نے خود ہی اس کی بہت شمار فرمایا ہے۔ ہر سے لئے ضروری ہے

کہ رضی اللہ عنہ کے لئے آگے ہمارے صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ تلاش کریں۔ (۷۳)

دربار رسالت کا قلوب و احرام

يَا أَيُّهَا النَّاسُ لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِاللَّغْوِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ بِبَعْضٍ
إِنَّ يَحِطُّ بِأَعْمَالِكُمْ وَفِيهِ لَا تَشْعُرُونَ (الصَّحُف: ۲) سے یہاں انہوں نے آدھریں دی ہیں۔ یہ (اس عیب
تائید والے کی ن آواز سے دوسرے کے حضور بے چارہ۔ یہ سو جیسے کہیں میں چلائے ہوئے ہیں
تمہارے محلِ اکرام۔ جو جانتی ہو کہ جس چیز پر ہے۔

اللہ تعالیٰ ہے آپ کو تمام اشیاء کے علوم عطا فرمائے

عَنِ النَّبِيِّ فَلَا يَهْدِيهِ حَتَّىٰ يَخْرُجَ لِمَا لَا مِنْ لَوْ هِيَ مِنْ دُونِ فَلَمَّا تَشْلُكُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَتُشْجِلُ
رُفْعًا (الحج: ۶۷) جب کہ عیب والا۔ آپ عیب۔ (آپ عیب حاصل۔ جس کے ساتھ وہ ممبر
سے) کسی کو مسطہ کی کرتا (ظلالِ کمال میں رہتا جس سے حقائق کا شائبہ تمام پہلی درجہ نہیں ہے ساتھ
حاصل ہو) یہ آپ پر مدیہ رسول ہے (آپ عیب و مسطہ کے در طالع کمال و کشف نام
عطا فرماتا ہے) درجہ علم عیب اس سے ہے مجرب ہوتا ہے۔ سید عالم جامع الاحیاء محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ
وسلم مرتضیٰ رسول میں سب سے علیٰ ہیں اللہ تعالیٰ ہے آپ کو تمام اشیاء کے علوم عطا فرمائے کہ اس
سے کہ پیچھے پر مقرر کر دیتا ہے "فرشتوں و جنوں کی مخالفت سے ہیں"۔ (۷۴)

سید عالم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پور ہیں

لَقَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ (الْبَقَرَة: ۱۷۸) اب شب سہارہ میں اللہ کی طرف سے ایک نور
یا (آپ کو نور فرمایا گیا پھر آپ سے) نئی ضرورت ہوئی اور وہ حق واضح ہوں) اور روشِ انبیا میں
قرآن شریف (۷۵)

آپ نے نور نبوت سے مظاہرہ بھانر اور قلوب و ارواح کو منور کیا

وَأَعْلَىٰ فِي الدِّينِ وَبِإِذْنِ اللَّهِ (الْأَحْزَاب: ۳۶) اور اللہ کی طرف اس سے علم سے (۷۶)
جس خلق و طاقت میں نور نبوت پیدا کر چکا ہے وہ انبیا و حقیقت ہمارے آقاؤں سے دہرہ درجہ
آپ نے نور نبوت سے پہچانی اور علم و شرف سے عظمت شہیدہ کو اپنے نور حقیقت افروز سے نور کر دیا۔
اور خلق سے نئے سعادت و بوحید الہی عیب کی چیزیں روشن و واضح رہیں اور خلافت کے
ماریہ میں راہ گم رہے وہاں کو اپنے اور رہایت سے وہاں بے غمید حقیقت میں آپ کا وجود مبارک
یہ آفتاب عالم سب سے جس سے بڑا بڑا آفتاب بنا دیئے (۷۷)

حضور تمام انبیاء میں سب سے افضل ہیں

وَأَنَّ اللَّهَ مُبِطِلُ الْفَنَنِ بَعَثَ إِلَيْكُمْ مِنْ كُتُبٍ وَحِكْمَةٍ لَعَلَّكُمْ تُذَكَّرُونَ (مُحَمَّد: ۱۰۷) اور اللہ اللہ مبطِلُ الْفَنَنِ بَعَثَ إِلَيْكُمْ مِنْ كُتُبٍ وَحِكْمَةٍ لَعَلَّكُمْ تُذَكَّرُونَ (۷۸)

مَنْ يَدْعُو لِقَوْلِكَ (آل عمران: ۸۵) اور ۱۰۔ جب اللہ سے پُچھوں گے ان کا عندیہ جو میں تم کو
 ماپ ۱۰ صلب دوس پر تشریف لائے تھے کہ یہ وہ دوس ہیں جس نے عام محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 کے سمندر کی تہوں کی تصدیق فرمائی (اس طرح) ان کے صلب و جوارح کے مطابق ہوں جو کتب
 حیا میں بیان فرمائے گئے ہیں) تو یہ ضرور ضرور اس پر ایمان لانا اور ضرور ضرور اس کی حد تک سید محمد
 عظیم مدین مراد باقی کی تفسیر میں سمجھتے ہیں۔

”حضرت علی مرتضیٰ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیمؑ کو ان سے جدا کر دیا، یہی وہ ہوتے ہیں جن کی
 اس سے سید سید و محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت حد یا اور ان ایمان والوں کی قوموں سے جدا کیا
 کہ اگر ان کی حیات میں نبی کریمؐ مسوٹ ہوں تو یہ ان میں اور آپؐ کی نصرت کریں۔“ (۱۷۷)

اللہ تعالیٰ نے آپؐ کا ذکر دنیا و آخرت میں بلند کیا

وَرَفَعْنَاكَ ذِكْرًا (الم نشرح: ۲) اور تم سے سارے لئے تمہارے بلند کر دیا۔ ”حدیث شریف
 میں ہے سید عالمؑ کی حضرت جبریلؑ سے اس آیت و درجہ کی خبر، انہوں نے کہا اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ
 آپؐ کو ذکر کی بلندی یہ ہے کہ جب میرا دیا جائے میرے ساتھ آپؐ کا بھی دیا جائے۔ حضرت ابن
 عباسؓ فرماتے ہیں کہ مراد اس سے یہ ہے کہ وہاں میں ’غیر میں‘ تشدد میں ’مضبوط‘ پر ’مضبوط‘ میں ’تواضع‘
 اور اللہ تعالیٰ کی عبادت کرے برکت میں۔ یہ تصدیق ہے کہ وہ سید عالمؑ کی رسالت کی گوی ہے کہ تو
 یہ سب بیکار و لاعملی دے گا۔ ابھی میں نے کہا کہ آپؐ کے ذکر کی بلندی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے
 حیا سے آپؐ پر ایمان والوں کا عندیہ۔“ (۱۷۸)

معراج شریف حضورؐ کا ایک جلیل القدر معجزہ اور اللہ تعالیٰ کی عظیم نعمت ہے

سُبْحَىٰ لِلَّهِ الشُّرَىٰ بِضِدِّهِ لَا تَسْ قَسَمُهُ فَعَرَفَهُ إِلَىٰ السُّبْحِ الْأَقْبَلِ الَّذِي يَرْفَعُنَا حَوْلَهُ شَرْفًا مِنْ
 أَيْدِيهِ (ہی اسرائیل: ۱۰) ہر صبح (پاک سے وہ) اس نے میری گرائی اپنے بندے کو رات سے کھل
 حصہ میں مجھ کو حرم سے کھینچ کر اپنے حرم کے ساتھ لایا وہ جس سے روز و رات و ناکہ ہم دھاریں پہ
 ہرے کو اپنی قدرت کی نشانیاں۔ (۱۷۹) معراج سے حضورؐ کا وہاں قرب ظاہر ہوتا ہے جو مخلوق کسی میں
 آپؐ کے سوا کسی کو نہیں۔ ہر طرح سے حضورؐ کی ہیبت اللہ شب سے چھوٹے حصہ میں تشریف
 لے جاتا جس قدر اس سے ثابت ہے اس کا منکر ظاہر ہے وہ ظاہر کی سرور و مہمان قرب میں پہنچنا
 عارضہ مجھو مستعد سے ثابت ہے خود کو آخر کے قریب پہنچ گئی ہیں اس کا منکر مرد ہے۔ معراج شریف
 حالت پید کی جسم و روح دونوں کے ساتھ واقع ہوئی یہی مسودہ مل اسلام کا عقیدہ ہے بعد ازاں اس سے
 حاکمیت سے بھی یہی مستعد ہوا ہے۔ حضرت ابی بن کعبؓ سے ساتھ حاضر ہونا سید عالمؑ کی غایت اکرہ و
 حرام کے ساتھ ہوا۔ اس کے ساتھ ہونا جبریلؑ امین کا ہر سخن سے دور رہنا صواب ہے۔ سلطان پہ صلاب مقام ایمان عظیم
 نہایت کی طرف متوجہ ہونا جبریلؑ امین کا ہر سخن سے دور رہنا صواب ہے۔ سلطان پہ صلاب مقام ایمان عظیم

اسلام کا شرف بیادیت سے مشرب ہونا اور حضور کی حکیم رمت اور تحریف توحید کی مبادی کیلئے ہونا حضور کا ایک سماں سے دوسرے سماں کی طرف ہر لمبا وہاں کے عجائب دیکھنا اور تمام مقررین کی قیامت منانے سدور امتی کو چچنا جہاں سے آئے ہوئے کسی ملک مغرب کو بھی یہاں نہیں ہے جبریل امیں کا وہاں معذرت اسے رہنا پھر مقام قرب خاص میں حضور کا پہنچنے کے جس سے تصور تک خلق کے ادہام و انکار بھی پروہ سے عاجز ہیں۔ وہاں سورہ رحمت و نرم ہونا اور انعامات ایہ اور حصانہ نعم سے سرور فرما جانا اور پھر جی جگہ واپس تشریف لانا (۸۴) تشریف امیں میں سے "یت ایتل منہ امیاء مابقیہا" حضور کے لئے چٹم راہ تھے حضور کی اقتداء میں سب سے مراد ان کے اس طرح جو حمد و درود میں روح امیاء سے یکتا تھا (کہ تم میرے محبوب پر مراد میں لانا) کی تکمیل ہوئے (۸۵)

اسلام بھی منسوخ نہ ہو گا اور قیامت تک باقی رہے گا

اَللّٰهُمَّ اِنَّمَا كُنْتَ لَنَا رَحْمَةً وَرَحْمَةً لِّكَ نَبِيٌّ وَرَحْمَةً لِّكَ نَبِيٌّ (المائدہ: ۳) میں سے تبارک سے تمہارا دین اس دنیا اور آخرت میں اپنی رحمت پر ہی توحید اور قیامت کے لئے اسلام کو دینا پتہ کیا۔ "دین کامل کر کے سچی اسلام اور عبادت کا ہے جس کا یہ اثر ہے کہ جہد و درود بپا یہ نیت ثابت ہوئی کوئی مشرک مسلمانوں کے ساتھ حج میں شریک ہو سکا۔ ایک قول یہ ہے کہ میں نے تھیں دشمن سے امان دی۔ ایک قول یہ ہے کہ دین کا فعل یہ ہے کہ وہ جس شریفوں کی طرف منسوب ہو گا اور قیامت تک باقی رہے گا۔ بخاری و مسلم کی حدیث میں ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس ایک یہودی آیا اور اس سے کہا کہ اے میرا مومنین آپ کی نسب میں ایک نیت ہے "اگر وہ ہم یہود پر ناس ہوئی تو ہم روز نکلیں کو عید ملے" فرمایا "کوئی نیت اس سے بھی نیت الیوم نکلتی ہے" پھر آپ نے فرمایا میں اس دن کو چاہتا ہوں جس میں یہ ناس ہوئی تھی اور اس کے مقام زور کو بھی پہچانتا ہوں وہ مقام عرفات کا تھا اور وہ جو تک آپ کی مراد اس سے یہ تھی کہ تمہارے لئے وہ دن عید ہے۔ تہدی شریف میں حضرت ابن عباس سے مروی ہے کہ آپ سے بھی ایک یہودی سے آیا ہی کہ آپ سے فرمایا جس دن یہ ناس ہوئی اس دن وہ عید ہیں تھیں جو و عرفہ اس سے معلوم ہو کہ کسی دینی کامیابی کے دن کو خوشی ملتا ہے اور محفل سے ثابت ہے دور حضرت محمد ابن عباس صلی اللہ علیہ وسلم سے جس دن کوئی خوشی کا واقعہ ہو اس کی یادگار قائم کرنا اور اس روز کو عید ملنا ہم بدعت جانتے ہیں اس سے ثابت ہو کہ عید میلاد ملنا جائز ہے۔ یہ نیک وہ احقر خیر امیں کی یادگار و شکر گزاری ہے۔ (۸۶)

حضور سرایا رحمت ہیں

وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ (الانبیاء: ۱۰۷) اور میں بھیجا ام سے آپ کو "مگر سرایا رحمت بنا کر" ہمارے سماں کے لئے "اللہ تعالیٰ کا رشتہ ہے کہ سے محبوب ہو آپ مجید دین ضیف شریعت بیضا خلق عظیم و لاعلم قارہ" نیت بیعت اور تحرات سلطنت عزیزکہ جن ظاہری و باطنی بیعتی اور روحانی

مکتب سے ملا مال کر کے ہم سے آپ کو معوت فرمایا ہے اس کی عرض و حاجت یہ ہے کہ آپ ہمارے
 مکتب کے لئے ہمارے جہان والوں نے لے لئے اپنی اور بیگانوں کے لئے وہ مکتب اور دشمنوں کے لئے
 پاداشت جن رطلور فرمایا ہے۔ اس نیت سرور میں جو حاجت ہے اس سے اس کو دیگر آیات سے ممتاز
 رہا ہے جو ملاقات اور صفات عالیہ مشترک تھیں ان سب کو ہمیں کچھ دیا ہے اس تیس میں حسن محمدی
 اور جلیل احمدی کی ساری رحمتیں اور دیوینیں ہمیں حالت علوہ عات ہے۔ یہ تو عالم ہدایت میں حضور کی
 گونا گوں رحمتوں کا ظہور ہے لیکن صرفہ یہی نہیں بلکہ عالم طہوت میں بھی حضور کی رحمت کا پیر ہوا
 رہا ہے اور حضور کا دست شفقت گل افشان رہا ہے وہاں رحمت محمدی کے ظہور میں جو دیا تھا کہ
 اور خاتم میں جو مٹھاں اور روائی ہے اس کا حال تو قصہ وہاں قدس ہی جہت میں جس میں اس عالم کی
 سیاحت اور ہوئی ہو۔ صورت رحمت میں جو اللہ جل جلالہ اپنی تخلیق کو طور حمد عطا فرمائی۔ حج تو یہ ہے
 کہ اس کتاب کی نور افشانی کا رنگ ہی رہا ہے جو رہا ہے لایا جائے کہ وہ یہ علم سے بھرا جا
 سکے۔" (۸۳)

آپ کی رسالت عامہ تمام جن والی کو شامل ہے

وَمَا مَنَعَكَ لِأَنَّكَ تَكُنُّ شَيْئًا مِّنَ شَيْءٍ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ۔ (سبا: ۲۸) اور ہے
 محبوب ہم سے تم کو نہ سمجھا کر ان کی رسالت سے جو تمام آدمیوں کو ظہور دیا ہے جو شجرین دینا اور درختان
 میں بہت لوگ نہیں جانتے۔ حضور سید عالم کی رسالت عامہ ہے تمام انسان اس کے عالم میں ہیں۔
 حضور تمام خلق کے رہیں ہیں جو تمام جن والی کو شامل ہے۔" (۸۴)

دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں جو قرآن شریف میں مذکور نہ ہو۔ اور حضور کو علم غیب ہے

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ (النحل: ۸۹) اور ہم نے تم پر یہ قرآن نازل کیا کہ ہر چیز کا
 روشن بیان ہے۔ "حضور سے پیش سے والے مکتب کی خبر دی۔ محاذ سے ان سے خلاص کا طریقہ دریافت
 کیا۔ فرمایا کتاب اللہ میں تم سے پہلے واقعات کی بھی اور تمہارے مابین کا علم بھی جو علم چاہے وہ قرآن کو
 لازم کرے۔ اس میں دین و آخرت کی خبریں ہیں۔ عرض یہ کتاب جامع ہے جمیع علوم کی اس کی کو اس کا
 جتنا علم ملا ہے اتنا ہی جانتا ہے۔" (۸۵)

محفل میلاد مبارک کی اصل قرآن و حدیث سے ثابت ہے

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ حَزْرًا عَلَيْهِ مَا عَشَتْهُ جُرُفٌ مِّنَ الْغُيُوبِ۔ (التوبہ: ۱۲۸)
 (۲۸) ہے شک تمہارے پاس شریف لائے تم میں سے وہ زمین جن پر تمہارا مشقت میں پڑا تھا اس ہے
 تمہاری بھلائی کے نجات دہانے والے مسلمانوں پر نکل مویاں مویاں۔ اس نیت کی تفسیر میں سید محمد نعیم
 مدین مراد آبادی علیہ الرحمۃ رقم طراز ہیں۔ "محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عربی قریشی جن کے حسب سب
 و قدر خوب پہچانتے ہو کہ تم میں سب سے علیٰ سب ہیں اور تم ان کے صفت و امتداد و تقویٰ"

مقامت و قدس اور مطلق حق کو بھی حجب دیتے ہیں۔ اس حجت مقدسہ میں حضورؐ کی تشریف اور ان کی
پے کے میلہ، مبارک لکھن سے حضرتؐ کی حجت سے بھی ثابت ہے کہ حضورؐ نے اپنی پیدائش کے بیان
قیام کے فرمایا۔ مسئلہ اس سے معلوم ہوا کہ محقق میلہ، مبارک و اصل قرآن و حدیث سے ثابت ہے۔
یہ اس حجت میں لکھن سے چٹے حبیب پائے۔ یہ وہ ناموں سے مشرف فرماید۔ یہ مال گریہ

۴۸ (۸۶)

فقیر (۳۶) کا تذکرہ ہے۔ میں فرشتوں کے سے جلنے (۳۷) کا بیان ہے اور کہیں جنوں کے قیوں اسلام (۳۸) کا بیان ہے۔

”پہ کی رسالت احسان عظیم ہے“ (۳۹) حضور تہم رسالت کے رسول ہیں (۴۰) ”حضور کی رسالت کا خود مدد گواہ ہے (۴۱)“ ”پہ کی حیات مقدسہ پچانی ن روشن دلیل ہے (۴۲)“ اس کے علاوہ ”پہ کی رسالت کی دلیل (۴۳)“ اور بشت کے مقاصد کا د بھی یا گیا ہے۔ (۴۴)

”اللہ تعالیٰ نے حضور کے درجات کو بلند فرمایا (۴۵)“ ”اللہ تعالیٰ نے تمام امیاء سے حضور پر ایمان لایا اور صرت کرنے کا وعدہ دیا (۴۶)“ ”حضور اور حضور کے پیوکار حضرت عقیل کے جاو و رث ہیں (۴۷)“ ”پہ کو دیدار الہی ہوا (۴۸)“ ”حضور کے دراست کی جتی میر منلی ہے (۴۹)“ ”حضور کے تسین قلب کے نے وخبیوں کے حالات بیان کئے گئے (۵۰)“ ”اللہ تعالیٰ کی طرف سے تمہارے پاس نور آیا (۵۱)“ ”پہ سب ہی نور مسان کے رسول ہیں (۵۲)“ ”امیاء نے در میں حضور کو مقدم کیا کیلئے حضور کی تخلیق ہیں (۵۳)“ ”حضور اور اسمعین ہیں (۵۴)“ ”پہ رحمت استقیم ہیں (۵۵)“ ”پہ کے نے یہ ختم ہوئے وال اج ہے۔ (۵۶)

”حضور کا معراج پر تشریف ہے (۵۷)“ ”تجویش اتم (۵۸)“ ”عقیدہ حیات الہی (۵۹)“ ”یامہ المرمل سے خطاب (۶۰)“ ”یامہ الہدیر کا خطاب (۶۱)“ ”رح اور کی قسم (۶۲)“ ”کیسے نہیں کی قسم“ ”ہم نے پہ کے در کو بلند کر دیا (۶۳)“ ”پہ کا دشمن ہر ہے۔ (۶۴)

”سہلی مصافح میں پہ کی تشریف آوری سے بارے میں واضح اشارت و اشارت موجود ہیں۔ قرآن حکیم میں ان سہلی مصافح کی اشارات کے بارے میں فی مصلحت پر واضح طور پر شان و بی کی گئی ہے۔ جیسے حضور کی بشارت انا نبیل میں (۶۵)“ ”قرات میں حضور کے حالات کا (۶۶)“ ”اہل ساب کو حضور کی حدقت کا یقین تھا (۶۷)“ ”اہل ساب حضور کو حب پہناتے ہیں (۶۸)“ ”حضور کی بشت کے سنے عامے ظلیل۔ (۶۹)

”حضور کی رحمت واسعہ (۷۰)“ ”حضور کی بشت سے اسحق و محبت کی تصاویر (۷۱)“ ”یہود سے حضور اور گدر کرنے کا علم (۷۲)“ ”حضور کی تشریف آوری سے اوس و خزرج میں لڑائی ہوتے ہوئے رہ گئی (۷۳)“ ”بی ہوا زن کے ایسوں کی واپس اور ان پر رحمت عظیمہ (۷۴)“ ”یہ حداد کا حاضر ہو بارش سے نئے دعا انا ورمید کا برتا (۷۵)“ ”قرے است پر پہ کی نیکو شفت (۷۶)“ ”قرے سے حضور کی محبت (۷۷)“ ”اللہ تعالیٰ سے پہ کو در گدر رہے کی تلقین فرمائی (۷۸)“ ”اپنی است کی معرفت کے نئے دعا میں۔ (۷۹)

”حضور کو حروف متصنعت کا علم (۸۰)“ ”عیب بدریدہ وحی پاتا (۸۱)“ ”حضور کو علم عیب سکھایا گیا (۸۲)“ ”جن امیاء و رسل کا قرآن مجید میں ذکر میں ”حضور کو ان کا بھی علم تھا (۸۳)“ ”حضور پتی مت کے ہر فرد کو اس کے چہو اور اہل سے پہناتے ہیں (۸۴)“ ”اللہ تعالیٰ سے قرآن رسم پنے حبیب کو خود پڑھایا ہے (۸۵)“ ”حضور کو علوم حلا فرمے گئے (۸۶)“ ”حضور کے علم میں فی بیعت (۸۷)“ ”روح کا علم (۸۸)“ ”قیامت کا علم (۸۹)“ ”تعلیم الہی سے علوم کے سمندر میں جن ہو گئے (۹۰)“ ”حضور کی تعلیم اور توفیر کا علم (۹۱)“

صدق ہیں (زمعہ: ۳۳) 'مرکز حق میں (مسودہ: ۱۷۰) 'برہان میں (مسودہ: ۱۷۱) حاتم راجی ہیں (مسودہ: ۱۷۲) روفہ و رنیم ہیں (توبہ: ۳۸) 'صاحب عشِ عظیم میں (تحریر: ۳) 'تبار سے گواہ ہیں (تج: ۷۸) 'حاتم سید (احزاب: ۳۰) 'وہ کہیں ہیں (بقرة: ۲۸۸) 'اور اسمیں (انعام: ۱۳۳) 'عبد (کاف) ہیں (لک: سر ۱۰) 'صاحب کوٹہ ہیں (کوثر: ۱۵) 'ایکمال والوں کی جس سے بھی رسد اور عزت و پادارے (احزاب: ۶۷) - (۳۰۵) قرآن مجید کے جس چند رشادت و شجاعت کی گئی ہے 'لنا میں نبی کریم کے صفات و مناقب پر لکے گئے ہیں۔ اس خاکہ سے میلادِ نبوی میں حضور کی ذاتِ با برکت کے حوالے کے سلسلہ میں جو چھوٹا کیا گیا ہے 'ان سب کا ولس بعد قرآن مجید سے۔

احادیث نبوی

میلادِ نبوی کے احادیث نے سہ ماہ سے لگی ماحول ہیں۔ ان حدیث سے قرآن مجید سے بعد ان لقب کا پورا پورا مدح و ستائش اور اہمیت ہے۔ سب حدیث اور اصل یہ ہے ایسا تفسیر ہے جس میں ہم ہوت کی حقیقت و حقیقت کا کئی سے ہے۔ 'تیسری دنیا کی حیات مقدسہ اور حقائق جلیلہ کی عکاسی مانی (۲۰۶)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال و تدریس کا نام حدیث ہے اور یہی واقعات و - کے سب سے پیش آتے اور ان میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی 'وہ بھی ہی درجہ میں شامل ہیں (۲۰۷) حدیث کے مضمون کے لئے 'خبر و رسالت کے اہم و بھی مستحق ہیں۔ مصطفیٰ مسالٰی سے سنت و حدیث ایک ہی چیز قرار دیتے ہوئے لکھا ہے۔ "محمد شین کی اصطلاح میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے جو اور فعل 'تقدیر' جسنان یا حقائق صحت و برکت لکھنا یا بعد از بعثت محقق ہو' اس کو سنت کہتے ہیں۔ (۲۰۸) محمد شین سے یہ مدعا واضح و جلیقہ یہ ہے کہ جو حوالے اور چھوٹے ہیں کہہ کے بعد مجموعہ وہ احادیث میں سے حضور کی برکت کو نمایاں جامعیت سے محفوظ رکھا گیا ہے۔ ان کا یہ نظیر فارغ نہ ہے۔ "شمال تہ (امام ابو یوسف ترمذی) کے علاوہ کسی اور محدث نے کوئی خاص کتاب حضور کی زندگی کے حالات میں - لکھی نہیں تمام محدثین سے پہلی کتابوں میں ان حدیثوں کو بھی بیان کیا ہے جو آنحضرت کی زندگی - حالات سے متعلق ہیں۔ ان کی حدیث کی نسبت میں جس سے کم و بیش آنحضرت کی زندگی کے حالات درست اور صحیح طور پر دریافت ہو سکتے ہیں اور جس سے مستحق علم سے ترتیب دینے سے اور صحیح - سے میرا کہ ہے ایک مستحق و مستحق ذکر کتاب کی درجہ کا معیار ہو سکتا ہے۔" (۲۰۹)

نبی کریم کو جو حدیث کی حاکمیت مطلوب تھی 'آپؐ چاہتے تھے کہ آپؐ کے رشادات و وصایا ہم حجت سے امت مسلمہ تک پہنچ جائیں۔ اسی وجہ سے آپؐ جب گفتگو فرماتے تو بہت آہستہ اور - - وصایا کے ساتھ لفظاً و - فرماتے۔ ہم سے والا آپؐ کا مضمون پوری طرفت میں نکلیں کہ آپؐ - اقوال کو یاد رکھ سکے ضروری باتوں کو آپؐ ہمیں میں سزا بھی دہراتے تھے۔ حاضرین اس میں بھیجی طرفت - میں۔ آپؐ سے روایت حدیث کی 'میں دہراتے ہوئے مختلف مباحث پر رشادات فرماتے۔ 'قلیبتغ لفظ

خدمت انجام دی ہے اور یہی سبب اس کی تاریخی زندگی کا ہے۔ (۲۵)

صحابہؓ اور تابعینؓ سے اپنے قوی حاکم کی بدولت ایک ایک واقعہ اور ایک ایک حدیث کو ربانی من اس طرف یاد کیا جیسے صحیح مسلمان قرآن مجید یاد کرتے ہیں۔ ایک ایک حدیث کی ہر ہر اور کی سچی حدیثیں ربانی یاد کرتے تھے اور یاد رکھتا تھا اگرچہ بعد میں لوگ اپنی یادداشت کے لئے لکھ بھی پتے تھے مگر جب تک وہ ربانی یاد نہ رکھتے اہل علم میں ان کی عزت نہیں ہوتی تھی۔ (۲۶) لیکن اس پوری حقیقت کے بعد خود عمدہ ہوئی میں خبر و سیر اور احاطہ سن کا تحریری سرمایہ جمع ہوتا شروع ہو چکا تھا۔ (۲۷) بعض صحابہؓ صحابیات کا شروع ملتا ہے بسوں سے حدیث کے اپنے اپنے مجموعے حیات مبارکہ میں ہی تیار کئے تھے۔ قرآن کی رو سے اہل اس وقت تک عمل نہیں ہوتا جب تک کہ مسلمان اللہ اور اس کے رسولؐ اور وحی سے اطاعت نہ کرے۔ آپؐ کے رسولؐ کی جڑی و اتباع تمام مسلمانوں کی ہدایت کے۔ ضروری ہے۔ نبی و رسولؐ کی بناء پر احادیث ہوں گی ہر مسلمان کی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ احادیث مقدمہ میں تمام دینی مسائل، اہل یوں معاملات، قرآن کی تشریح و توضیح، علاق و معاشرت، مصروف فکر اور حوال، اقوال اور افعال عرصہ ان سب معاملات کی اصل تصدیقات احادیث میں ملتی ہیں۔ اس د سے حدیث کا سرمایہ آپؐ کی ہریت و کردار اور حاصل و شامس کے بیان میں بیاد کی حیثیت کا حامل ہے۔ احادیث ہوں پر مشتمل صحاح نو حیات طیبہ میں تیار ہوئے تھے، انہیں بنی دیر تک مقبوضہ رہی اس کے بعد ان صحائف کے چند و چندہ حصے بعد کے مشہر مجموعوں میں ضم ہو گئے۔ حدیث کی اقد تدوین کی تحریک سے بے شمار مجموعے مرتب ہوئے اور ان کی تصنیفی شروع بھی لکھی گئیں۔ اس د حدیث کے پھولنے پھرنے کے مجموعوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچی جاتی ہے۔

صحاح ستہ

حدیث کے مجموعوں میں چھ اہم نام ہیں۔ ان چھ کتابوں کو صحاح ستہ کہا جاتا ہے۔ ان کے مرتب کرے والوں کو صحیح الخیرہ مسلمانوں سے عام طور پر مقصد ملتا ہے۔ یہ کتابیں احادیث کے بہترین انتخاب مشتمل ہیں۔ ان کے نام درج ذیل ہیں۔

۱۔ جامع الصحیح (امام بخاریؒ) ۲۵۵۱ھ

۲۔ صحیح مسلم (امام مسلمؒ) ۲۵۱۰ھ

۳۔ سنن ابوداؤد (امام ابوداؤدؒ) ۲۵۱۰ھ

۴۔ جامع ترمذی (امام ترمذیؒ) ۲۵۵۰ھ

۵۔ سنن نسائی (امام نسائیؒ) ۲۵۴۳ھ

۶۔ سنن ابن ماجہ (امام ابن ماجہؒ) ۲۵۵۰ھ

احادیث کی مندرجہ بالا کتب قرآن مجید کے بعد دوسرے دن میں تصور ہوتی ہیں۔ یہ سب تیسری صدی ہجری میں تیار ہوئیں۔ صحاح ستہ سے پہلے کتب احادیث میں صحیح، حسن اور ضعیف

تشریح احادیث جمع کر دی گئی تھیں اور ان میں سے مستند روایات کی تلاش علامہ وشوار کلام تھانی کسی ایک بصورت پر احادیث کو یکجا کر کے ترتیب نہیں دیا گیا تھا اس کی غالب وجہ یہ ہے کہ پچھلے دور کے محدثین سے حاشیوں کے نزدیک سب سے محدودی امر احادیث ہی کی حفاظت تھی جس میں وہ شخص و حقی نامیاب ہوئے صحاح ستہ کے عرب کتبہ والوں نے اس سلسلہ و ذخیرے کی چھان بین کر کے فقہی ابواب کی صورت میں سارا مواد بنایا اور نہ صرف انکی احادیث جمع کئے گئے بلکہ تمام کتب جس کی ساریہ صحیح تھیں بلکہ دیگر کتب کو فقہ و سیر اور فقہ و غیرہ کے مختلف ابواب میں منقسم کیا۔ (۲۸) علامہ بخاری و امام مسلم کے مجموعے خاص طور پر مستحکم ہیں۔ ان میں صرف ان حدیثوں کو لیا گیا ہے جو بالکل صحیح تسلیم کی جاتی ہیں۔ باقی چار مؤلفین کی احادیث میں سے متعلق ہیں۔ اس لئے ان کے مجموعے عام طور پر ظاہر میں بعد کے نام سے موسوم ہیں۔ صحاح ستہ میں بعض علامہ نے ابن ماجہ کی بجائے موطا امام مالک کو شامل کیا ہے۔ ابن الدثیر اور محدث زہری کی رائے دیکھتے ہیں البتہ حافظ ابن حجر عسقلانی اور ابن ابی شیبہ نے شامل کئے ہیں۔ **الکتاب المصنف** (درج حسب) کی اصطلاح سے مراد صحاح ستہ یا سب سے بڑی حدیث مروی جاتی ہیں۔ (۲۹) اور جب احادیث کے بیان میں **رواہ المصنف** لکھا جاتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ حدیث بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی اور سنی سے روایت کی۔ (۳۰)

ذکر کی صراحت لکھتے ہیں۔ **کتاب صحاح ستہ** میں سے ہر کتاب اپنی الگ خصوصیت رکھتی ہے جو شخص فقہ بنا چاہے وہ صحیح بخاری کا مطالعہ کرے جو وقت حقیقت (یہ سند حدیث کو تحقیق کرتے ہیں) کا زوال ہو وہ صحیح مسلم کا پورا کرے جو علم حدیث میں زیادہ معلومات حاصل کرنا چاہتا ہو وہ جامع ترمذی کا مطالعہ کرے۔ حدیث حکام کے لئے ابو داؤد کا مطالعہ مفید ہو گا جو فقہی ابواب کی حسن ترتیب کا شائق ہو وہ ابن ماجہ پڑھے جس میں ایک سہلی کا تعلق ہے اس میں بخاری و مسلم کے بعد سب سے کم ضعیف حدیثیں پائی جاتی ہیں۔ (۳۱)

کتاب حدیث میں بالعموم اور صحاح ستہ کی احادیث میں بالخصوص اسلامی حقائق و نظریات، رکن اسلام اور ان سے منسلک احکام، دینی معاملات، اسلامی تعزیرات، فہم و عبادت، طعام و لباس، آداب و اخلاق اور معاشی و مالی معاملات سے متعلق سے شمار موضوعات و مضامین کو احادیث میں وضاحت سے بیان کیا گیا ہے۔ ان میں کچھ احادیث پر، عزائم و دلائل، قیامت، وحی، فرشتوں اور انبیائے رام سے متعلق ہیں۔ حدیث کا یہ بڑا حصہ آپ کی ولادت مبارک، نسب و نسب، بیعت و سیرت و سوانح اور محکمہ خصال و شمائل، عہدات و معجزات، معراج و وفات، ادراج حضرات اور صحابہ کبار سے آپ کے تعلقات و معاملات سے بیان پر مشتمل ہے۔

احادیث میں آپ کے لغات و کلمات کے بعض حواشی یہ ہیں: بیوت، رسالت، سراء، وحی، شفاعت عاصیاء، وسید، ورجعت رحمہ، مقام محمود، براق، معراج، ساری کائنات کی طرف بعثت، انبیاء کے ساتھ امام ابن رماز پر ہوا، انبیائے سرام اور ان کی امتوں پر شہید ہونا، بی آدم بن سرداری، بشارت، مالک حسن و قریش کا قرب خاص، ساری کائنات کے لئے رحمت، اطاعت، لذت، ہدایت، عہدہ رضا، قوس کثر،

کلام الہی کا سننا، اہتمامِ نعمت، بھگوں بھگوں کی مسکرت کے باعث، شرحِ صدر، خلوص کا بوجھ لگانا، سے والا، رخصت، کرنا، نایب ایروں سے سرور، صاحبِ سکندر، مایہ ملائکہ، صاحبِ تکیہ، حکم و سنجہ، حق و قرین، عظیم، مت کا تہ یہ کرنا، خلوص کو خالق و خالقِ خدا اور فرشتوں کا صلہ، بھینا، لوگوں کے رہیاں، حق والی سے حاکم و معصوم ہونا، مت محمدیہ سے اگلی انہوں والی خلیفوں کو پیش وادہ، خدا سے اس سے نام (حیات) کی قسم کھائی، احابت دعا، خدا سے تپ سے کلام، نا (حال) نہ وہ جان سے عروہ ہیں، مرد، و مردہ، مرنا، بھروں کو خانا، انگلیوں کے اندر سے پانی سے چٹھے سادہ، تھوڑے طعام کو زیادہ، دینا، چاند و شمس کرنا، سورج کو بونا، قلبِ حیات، رعب کے درمیان، مرنا، عیوب، مطلع یا جانا، اس کا سایہ مرنا، سنگریلوں کا شمع پڑھنا، سورج و ام کا دور یا خدا کو توں سے شمس سے محفوظ ہونا، دوسرے ایسے کمالات ہیں جس کا کسی سے عطا نہیں ہو سکا، کیونکہ اللہ تعالیٰ سے سوائے کسی میں یہ طاقت ہی نہیں، عدالت، مصطفیٰ کا احاطہ کر سکتا، فقرت میں تپ کے سے اعلیٰ حق، مقدس و رحمت و رسل سے جملہ و بلا مردہ کی سے مراد۔

جان سکے مجھے ہیں۔
 حادثہ میں تپ کے شامل، حسن و حسن اور حسبِ معاد میں تپار، مجھو بیڑہ ہیں ہوئے ہیں۔ تپ
 ہا تک جلا تھا، ہمیں یہ، ہماری اور قدر سے سرق، ہا تک، ایسا عقیدہ تھا، ہر سرق کی حالت، مل
 ہو، ناک مبارک میں اور منور تھی، سارے والے، امت ایک دوسرے سے جدا تھے، چہرہ مبارک کی قدر
 لوگوں پر شامل کشادہ، ریش مبارک بھری جو بیتِ قدس کو ڈھانپ جاتی تھی، سینہ سے کینہ اور شکم مبارک
 پر برہم تھے، صدر اور کشادہ، در پڑے جوڑے ہوئے تھے، بارہ، کلائیوں اور پنڈیاں بھری، ہاتھ بڑوں کی
 انگلیاں سوں و درمی تھیں، جسم، ہاں بہت تھے، چھو اور شکم طہر بالوں سے خالی، بادوں اور اندھوں
 پر ہاں تھے، میر، فیضِ تجلیہ سے ہاں مبارک تک، ہاں کی ہاں کی، قدر مبارک تھا، بھی، بہت سے
 تھے، در، بہت قدر نہیں لیے قدر ولا، ان بھی کر تپ سے ساتھ چتا تو مجھے، واسلے کو تپ کی وسیلے
 محسوس ہوتے تھے، ہاں مبارک، تھیں، دار تھے، جب جسم حرارت تو ٹھیک کی، راشی یا بادوں کی چھلکے
 ہاں و ہاں مبارک، عطا، تیسوے مبارک تھے، تپ کلام حرارت تو سارے دے اوپر اور بیچ سے دھال
 مبارک سے ہر کی شعاؤں سے چٹھے چوں، لکھے تھے، سب سبیں ہیں، بھی جو زیادہ ملی، در بہت تھیں۔
 تھی، تپ زیادہ غریب، تھے، جسم بھر نکلا، در عروہ، کلاؤں کی بوتل، ہاں، قریب یا دور ہر حالت میں
 صبر و تحمل تھرتے تھے، جس سے سارے سے اطہر صفاؤں کو معطر کر جاتا، تمام سالوں سے
 حلقہ، جس طرح سے کی چوروں کو دیکھتے، بچے کی چیز، بھی اسی طرح تپ کو نظر آتا تھیں، بچے میں تو
 رقداریوں لگنا، مجھے نہیں تپ کے سے سہتی بھی، حق تھی، چھ وقت قدر سے، تو جھکے رہتے، تھے بھی
 چھتے و بڑے، از سے چلتے تھے۔ (۲۲)

حادثہ میں تپ کے حاصل و فائدہ کی کو بھی، عدالت سے جان یا کیا چھ، سب لوگوں سے ہا،
 وسیع، القلب، گفتگو میں بچے، نرم طبیعت والے، حسن سلوک والے، ہندو، بواڑ، عدالت، دینی میں سے
 مثال، بھر، رحمت، شغف میں سے بھریں، صلہ رنجی نہ دے، لے، عاجزیوں کے سوا، بوجھ لگا کر دے۔

مشقی (ابن قیم جوزیہ م ۷۵۱ھ) کی راوی الحدیثی حدیثی ترجمہ (۲۳۵) (سیرت اور حواصل و تہذیب)۔
 موصوعہ تحقیقی کتاب ہے) حافظ ابن کثیر (م ۷۴۱ھ) کی دوسری اسیرۃ النبویہ چار جلدوں پر مشتمل ہے حافظ
 ابن قیم بن محمد ابن ابی بکر ابن علی (م ۷۵۱ھ) نے جو ترجمہ اس فی سیرۃ ابن ابی شیبہ کتاب کے بارے میں ابن ابی
 شریح لکھی ہے (۲۳۱) علامہ الدین سلطانی (م ۷۵۱ھ) کی یہ جلدوں کے بارے میں مشہور ہے شیخ احمد بن
 محمد بن ابی بکر نجیب القسطن (م ۷۵۳ھ) کی سیرت پر "مواہب اللدنیہ یا معجمہ فی سیرۃ
 النبویہ (۲۳۷) محدث محمد بن یوسف الشیخ (م ۷۵۳ھ) کی سیرت میں حدیث و روایات کی یہ
 ترجمہ (۲۳۸) (سیرت شامیہ کے بارے میں مشہور ہے) اس سیرت میں تصورات و حواصل و تہذیب
 آخر تک سب تحریر کیے گئے ہیں کتب سیرت میں اس میں سے حوالے موجود ہیں) علامہ ابو الدیوب علی بن
 ابی بکر الدین علی (م ۷۵۳ھ) کی سیرت اسل احسن فی سیرۃ الانبیاء (سیرت علیہ کے نام سے
 مشہور ہے) محمد بن عبد الباقی الزرقانی (م ۷۵۳ھ) نے اس جلدوں میں مواہب اللدنیہ (قسطن) کی شریح
 لکھی ہے۔ در علامہ سید احمد الدخان اشکی (م ۷۵۳ھ) کی کتاب "سیرۃ النبویہ" معروف کتابیں ہیں۔
 محکم کتب سیرت بھی لکھی گئی ہیں۔ محمد بن ابی بکر المعروف شیخ الدین بن ابی شیبہ (م ۷۵۳ھ) حافظ
 ابن الدین عرقی (م ۸۰۶ھ) نے محکم سیرت جو "سیرۃ" (۱) اشعار کے لئے مواہب سیرت مطبوعہ
 خدیوہ "المفسر المرفوع الی مشقی (م ۷۵۳ھ) نے بھی سیرت مطبوعہ کو تحریر کیا ہے (۲۳۹) کی علامہ۔ یہ
 کریم کے موجد کو مستقل موصوعہ بنایا ہے۔ صرف میلاد کے حوالے سے واقعہ مستحق "النبی المصطفیٰ
 ابوہدیہ" بہت مشہور کتاب ہے۔ اس موصوعہ پر مشتمل نام "اعلان بالفتح" میں درج اہل التورہ میں
 دیکھے جاسکتے ہیں۔ (۲۴۰) "وفات نبویہ" اور "درد و سلام کے موصوعہ پر باقاعدہ تفصیلی مضمون ہیں۔
 "مختصر" کے اٹھارہ مہارک۔ ابو بکر عبد الصمد بن عبد الوہاب (م ۷۵۶ھ) کی کتاب محدود ہے۔ عسکریہ
 مصنفین نے سیرت رسول کے مختلف پسوں پر بھی باقاعدہ نگاہ لکھی کتابیں تحریر ہیں۔

کتب تفسیر القرآن

میلاد ناموں کا ایک اور اہم ماخذ قرآن مجید کی سب عام ہیں۔ قرآن مجید کے ایضاح و تشریح کا نام
 تفسیر ہے (۲۴۱) کی کریم کے شامل و حقائق و حقائق و حقائق اور تمدن و مسائل آیات قرآنی کی
 تشریح و توضیح سے بوجہ معلوم ہو جاتے ہیں۔ قرآن مجید کے اوسن حصہ ترجمان خود کی کریم ہیں۔ رشا
 حدیثی ہے اور ہم نے آپ پر قرآن فائدہ یا تاکہ آپ سے لوگوں کے لئے واضح روایات۔ (۲۴۲)
 (۲۴۳) کہ تفسیر کا سب سے بیش قیمت سرمایہ تفسیر مذکور ہے۔ جو مختلف تہذیب میں مقبول ہیں۔ (۲۴۴)
 بخاری کے ہی احادیث کو نکال کر نے عرب تفسیر "سیرت" کے بارے میں صحیح بخاری میں ایک مستقل عنوان
 قائم کیا ہے۔ (۲۴۵)

تفسیر قرآن کا سب سے اہم ماخذ قرآن مجید کی سب عام ہیں۔ قرآن مجید کے ایضاح و تشریح کا نام
 کریم میں سے دس مشہور سرمایہ ہیں۔ کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) حضرت ابو بکر (۲) حضرت عمر (۳) حضرت عثمان (۴) حضرت علي (۵) حضرت عبد الله بن مسعود (۶) حضرت عبد الله بن عباس (۷) حضرت بلال بن رباح (۸) حضرت ربيعة بن ثابت (۹) حضرت ابو موسیٰ اشعري (۱۰) حضرت عبد الله بن عمر - (۲۴۳)

عبد محمد کی نقیر میں حضرت عبداللہؑ میں عباس (۱۰۷ھ) اور حضرت ابی بن نعیم (۱۰۸ھ) اور عبد تاجین کی کتب نقیر میں عبد بن جبر غزوی (۱۰۹ھ - ۱۱۳ھ) عطاف بن ابی (۱۱۴ھ - ۱۱۵ھ) عاص بن کسان الیمانی (۱۱۶ھ) سعید بن جبہ (شہادت ۱۱۷ھ) قتیبہ بن قیس (۱۱۸ھ) اسود بن یزید (۱۱۹ھ) مسروق (۱۲۰ھ) ابو الحالیہ (۱۲۱ھ) ابو عبد اللہ عکرمہ یزیدی (۱۲۲ھ) یزید بن مسلم (۱۲۳ھ) حسن بصری (۱۲۴ھ) علفو شعبی (۱۲۵ھ) ابی ہریرہ ممتاز ہیں۔ ان کے بعد عبد بن تاجین کی نقیر میں درج ذیل مصنفین کے شہرت پائی: سعید بن جبہ (۱۲۸ھ) و کچھ اس اجراج (۱۲۹ھ) و ابی یاس (۱۳۰ھ) یزید بن عبد (۱۳۱ھ) ابو ہریرہ بن شیبہ (۱۳۲ھ) و عمرو

اب تیسرے مرحلے پر تفسیر حدیث یوں سے لگ جاتی اور اس سے ایک جداگانہ علم کی حیثیت اختیار کی اور قرآنی ترتیب کے مطابق ہر مرتبہ کی تفسیر مرتب کی جاتی۔ (۲۳۵) جس مقام سے تفسیریں مستقل کتابیں تصنیف کیں؟ ان میں ابن ماجہ (م ۴۴۱ھ) ابن جریر طبری (م ۴۵۰ھ) ابو بکر بن منذر نیشاپوری (م ۴۵۸ھ) ابن ابی حاتم (م ۴۵۷ھ) ابوالشیخ بن حبیب (م ۴۸۴ھ) امام حاکم (م ۴۵۵ھ) ابو بکر بن عمر (م ۴۸۴ھ) اور دیگر محدثین ر محمد اللہ تعالیٰ شامل ہیں۔

متاخرین کا دور عصر حاضر تک پھیلا ہوا ہے۔ کئی اہل اُزبک تفسیر کا انحصار متعلق روایات پر تھا۔ اس دور
میں عقل و نقل میں امتزاج و اختلاط کا آثار ہوا۔ صرف وہ کواور حریت سے متعلق علوم بدوں ہوسکتے تھے
سیالک منظر عام پر آئے اور کلاسی مسائل سے سر نکلا۔ ثقافت اسلامی حرکت اپنے مخصوص نگار و حقائق کی
حرکت دیے گئے۔ متعلق و قطع سے متعلق کتب کا یہ نئی سے جن میں ترجمہ یا تفسیر اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ
سب علوم تفسیر کے ساتھ عقل میں گئے جو شخص کسی حرم و جن میں کئی رکھتا تھا اس کی تفسیر ہی علم تک
نہیں رہی۔ (۲۳۶) دور متاخرین کے محسوس میں امام غفر الدین رازی (۱۰۵۶ھ) ابو عبد اللہ جنیل المعروف
بشیر (۱۱۷۳ھ) ابو یوسف عبدالرحمن طبرستانی (۱۱۷۶ھ) جناب الدین سیوطی (۱۵۰۵ھ) علامہ بصادی (۱۵۰۵ھ)
۱۵۶۸ھ علامہ عبداللہ بن احمد بن محمود (۱۵۷۵ھ) علامہ بدین حسن میثاقی (۱۵۷۸ھ) ابو سعید
غنی (۱۵۸۴ھ) شیخ شطاوی جوہری (۱۵۸۹ھ) ابو محمد رشید رضا (۱۶۵۵ھ) اور شیخ محمد مصطفیٰ انصاری
(۱۶۵۵ھ) وغیرہ بہت معروف ہیں۔

عربی کے علاوہ دیگر زبانوں میں جو حدیث تفسیری ملتی ہیں ان کا تعداد بہت بڑا ہے۔ پہنچتی ہے۔ اور جس میں سے بعض بڑی ضخیم تفسیریں ہیں۔ کشف القناع (مذنی غیبی) تفسیر مست (ابن عیسیٰ) و نایب تفسیر جامعہ (محدث و دینا داری) وغیرہ میں ان تفسیر کا تفصیلی تذکرہ موجود ہے۔ تفسیر روح الباقی آلوسی، تفسیر طبری، میرزا یونس، تفسیر ابن کثیر، تفسیر بصیرت، تفسیر جلالین، تفسیر فتح القلہ، تفسیر شوق، تفسیر کشف، تفسیر ابن عربی، یہ جو بڑی اور تفسیر قرطبی زیادہ مشہور ہیں۔

اسماء القلیٰ الکریم

یہ رسم سے سنائے مبارک کا ذکر مسلمانوں اور مشغور بیروں میں موجود ہے۔ یہ اسماء و القاب مشفق ترین بیواؤں کا ہے جو قرآن مجید، احادیث نبویہ قدیم، صلی علیہ وسلم کی صلیت پاک متفکری سے اور ان القاب میں سے ہر لقب کو وضاحت و مثال سے چومنے میں محکم رکھا جا سکتا ہے۔ آپ کے ذاتی و صفاتی اور عہد اسماء مبارک سے محسوس و برکت کا بیان کہ حدیث کتب سیر و سفاری اور اوراد و وظائف کی بے شمار کتابوں میں ملتا ہے۔ آپ نے ان ناموں کے مطالب و معانی شروع اور ان کے ثمرات و صحت کے بیان میں بے شمار کتابیں ضعیف کی گئی ہیں۔

قرآن مجید وہ پہلا مستند ماخذ ہے جس میں آپ کے بے شمار صدیقی نام بیان کئے گئے ہیں۔ پہلی فرمائے ہیں کہ علاوہ ۷۰ وہ اسماء مبارک بھی بتا رہے ہیں جو قرآن حکیم میں نہ تھے بلکہ رکھے ہیں۔ مثلاً رسول، نبی، پیغمبر، بشر، مدبر، داعی، فی اللہ، بلالہ، سرانہ، صیر، روضہ، رحیم، رحمت، نعمت، وادی و غیرہ۔ (۲۵۶) قرآن مجید کے حوالے سے ذکر مہم محمد عبداللہ بن عباسی سے فرمائیے گا کہ اگر آپ نے انیس باضربا حروف حقیقی ترتیب دیا ہے۔ (۲۵۷)

قرآن مجید کے علاوہ احادیث بروں میں بھی آپ کے صدیقی ناموں کو بیان کیا گیا ہے۔ حضور کے ارشاد فرمایا: میرے کسی ایک نام ہیں۔ (۲۵۸) محدثین سے ان ناموں کو کچھ رکے الگ ابواب کی صورت میں مستند کتب احادیث میں بیان کیا ہے۔ (۲۵۹) ترمذی شریف میں تائب، اجامہ فی اسماء رسول اللہ کے حوالوں سے موجود ہے۔ اس میں آپ کے ۱۲۱ اسماء و القاب کا ذکر موجود ہے۔ (۲۶۰) ان میں مذکور آپ کے صدیقی نام مثلاً ماجی، حاشر، عاقب، بی التو، بی رحمت، بی غلام، غار، و غیرہ احادیث ہی سے اخذ کئے گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے آپ کا نام اپنے نام سے مشتق آیا ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ محسوس ہے کہ آپ کے ہیں۔ (۲۶۱) آپ کے سنائے مبارک میں سب سے افضل نام محمد ہے۔ (۲۶۲) علامہ یوسف بن اسماعیل البیہقی تحریر فرماتے ہیں۔ حضرت مسلمانوں سے روایت ہے کہ خدا نے رسول کو برتر سے تحقیق فانبات سے ۵۰ ہزار سال قبل آپ کا نام مبارک محمد رکھا۔ قاضی محمد عاقل لکھتے ہیں کہ یہ اسم علم سے نور اسم متعین بیان کیا گیا ہے جس کے معنی بت ہی تعریف کیا گیا ہے۔ مولانا دریا محمد سارنہواری نے اس کے معنی ہوں بیان فرماتے ہیں۔ ”محمد“ محمد کا مبالغہ ہے جس کے معنی میں ”امت محمد“ ”نعت محمد“ ”لقب محمد“ میں وحید لکھتے ہیں۔ ”ایک عجیب امر یہ ہے کہ حضرت محمد سے پہلے عرب میں کسی کا یہ محمد نہیں ہوا تھا۔ اس میں اللہ تعالیٰ نے یہ حکمت تھی کہ لوگوں کو کسی اور کے پیغمبر مبعود ہوئے کا شبہ نہ ہو۔“ قاضی عیاض اپنی کتاب ”الاضحیٰ“ میں فرماتے ہیں۔ ”تجنگ دیا میں کسی شخص سے اپنی اولاد کا یہ نام نہیں رکھا۔ واضح قدرت سے انہی سے یہ نام آپ کی ذات سے لے کر انہی کے مخصوص فرما دیا تھا۔“ (۲۶۳) حضور نے ارشاد فرمایا: میں محمد ہوں اور محمد

یہ "سب" غیب "بین" چہ "اور" "خز" طائر "جلی" رحمت "میں" مقصد "روک" رحیم "عنی" حرم
 "یہ" طائر "مطہ" طیب "صیح" متقی "اور" امام "سب" میں کے علاوہ چند نقاب مبارک بھی ملتے ہیں : علی
 سے کے نزدیک آپ کا ہم گراہی عبدالمعزم سے اور افسانہ دوسرے سے نزدیک عبدالمجید "اگر" عرش سے دیکھ
 مد مجہ "تمام فرشتوں کے نزدیک عبدالمعزم" "جیہ" سے نزدیک عبدالمعزم "یا" طین سے لے کے عبدالمعزم "جلیت
 سے نزدیک عبدالمعزم "یا" میں عبدالمعزم "محرور" میں عبدالمعزم "معدنوں میں عبدالمعزم" "معدنوں کے
 یہ" عبدالمعزم "حشرات الارض کے" "دیکھ عبدالمعزم" "جنگلی" "ہر" "میں عبدالمعزم" "دوسروں میں
 عبدالمعزم "چچا"وں میں عبدالمعزم "پہلوں میں عبدالمعزم" "وراثت میں عبدالمعزم" "جلی" میں طاب طاب "رور
 میں فادوق "اللہ تعالیٰ کے نزدیک ط و یمن "سوسن سے" "یہ" محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور کتب ابو
 قائم سے (۲۷۷)

یہ "سب" غیب "بین" چہ "اور" "خز" طائر "جلی" رحمت "میں" مقصد "روک" رحیم "عنی" حرم
 "یہ" طائر "مطہ" طیب "صیح" متقی "اور" امام "سب" میں کے علاوہ چند نقاب مبارک بھی ملتے ہیں : علی
 سے کے نزدیک آپ کا ہم گراہی عبدالمعزم سے اور افسانہ دوسرے سے نزدیک عبدالمعزم "اگر" عرش سے دیکھ
 مد مجہ "تمام فرشتوں کے نزدیک عبدالمعزم" "جیہ" سے نزدیک عبدالمعزم "یا" طین سے لے کے عبدالمعزم "جلیت
 سے نزدیک عبدالمعزم "یا" میں عبدالمعزم "محرور" میں عبدالمعزم "معدنوں میں عبدالمعزم" "معدنوں کے
 یہ" عبدالمعزم "حشرات الارض کے" "دیکھ عبدالمعزم" "جنگلی" "ہر" "میں عبدالمعزم" "دوسروں میں
 عبدالمعزم "چچا"وں میں عبدالمعزم "پہلوں میں عبدالمعزم" "وراثت میں عبدالمعزم" "جلی" میں طاب طاب "رور
 میں فادوق "اللہ تعالیٰ کے نزدیک ط و یمن "سوسن سے" "یہ" محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور کتب ابو
 قائم سے (۲۷۷)

یہ "سب" غیب "بین" چہ "اور" "خز" طائر "جلی" رحمت "میں" مقصد "روک" رحیم "عنی" حرم
 "یہ" طائر "مطہ" طیب "صیح" متقی "اور" امام "سب" میں کے علاوہ چند نقاب مبارک بھی ملتے ہیں : علی
 سے کے نزدیک آپ کا ہم گراہی عبدالمعزم سے اور افسانہ دوسرے سے نزدیک عبدالمعزم "اگر" عرش سے دیکھ
 مد مجہ "تمام فرشتوں کے نزدیک عبدالمعزم" "جیہ" سے نزدیک عبدالمعزم "یا" طین سے لے کے عبدالمعزم "جلیت
 سے نزدیک عبدالمعزم "یا" میں عبدالمعزم "محرور" میں عبدالمعزم "معدنوں میں عبدالمعزم" "معدنوں کے
 یہ" عبدالمعزم "حشرات الارض کے" "دیکھ عبدالمعزم" "جنگلی" "ہر" "میں عبدالمعزم" "دوسروں میں
 عبدالمعزم "چچا"وں میں عبدالمعزم "پہلوں میں عبدالمعزم" "وراثت میں عبدالمعزم" "جلی" میں طاب طاب "رور
 میں فادوق "اللہ تعالیٰ کے نزدیک ط و یمن "سوسن سے" "یہ" محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور کتب ابو
 قائم سے (۲۷۷)

شفیع مصلح نبی کریم

(۲۸۱)

یالٹی حشر میں خیر الودا کا ساتھ ہو
رحمت نام حسب مصلح کا ساتھ ہو
یالٹی ہے یہی حق وقت میری افکا
روز حشر شافع روز جزا کا ساتھ ہو
یالٹی نے جس دل کرمیوں پر تکیہ
اس سے دار خطاب و یحییٰ کا ساتھ ہو

(۲۸۲)

جو پہلے ہے تو افکا ہے جس سے اس کے سوا
بعد میں اور اجر میں شک ہے ہم کا پہلے

(۲۸۳)

ماہر شافع است ہے رسوں میں
مومن کو کہ رحمت ہے مصلح میں

(۲۸۴)

الہامی صحائف اور مذہبی کتب میں حضورؐ کی بشارات اور مدحیہ انداز میں ذکر

قرآن مجید اور کتب طریقت کے علاوہ علماء ناموں کے بیادوں اور دینی موضوعات و ملازمت مبارکہ بشارات اور شاکل و صاف و میرہ کے بیان کے سلسلہ میں الہامی صحائف و بارات "روبر" انجیل اور دیگر کتب میں کتب مقدسہ ایک انداز میں ہیں۔ ان کے علاوہ تحفہ طہانوں کی روایت بھی ہیں۔ ان میں آپؐ کی تشریف آوری و بشارات اور آپؐ کے شاکل و صاف کو مدحیہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ ان میں آپؐ کی بحیثیت پیغمبر آخر زمان بعثت و پیش گوئی کی گئی ہیں۔ ان میں آپؐ کو یسے مدحیہ انداز میں سراہا گیا ہے کہ آپؐ سے پہلے کسی اور پیغمبر کے لئے یہ سبب اختیار نہیں کیا گیا۔ ان میں آپؐ کو ایسے تو بھی نام سے بھی یاد کیا گیا ہے جو آپؐ سے پہلے کسی دوسرے پیغمبر کے لئے بیان کئے گئے۔ ان تمام بشارات کی وضاحت و صحت سے انکی جامع شدہ تمثیل ہے۔ جو اے صدیق میں ہم نے قرار دیا ہے۔

میر بریم الہامی صحائف میں آپؐ کے بشارات و علامت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"کتبہ مبارک میں آپؐ کا مودہ" آپؐ کا دامن و صغیر" آپؐ کا لوبہ" آپؐ کے حلق اور اسلامی کارڈ" آپؐ کے تجرہ۔ و برکت" آپؐ کے صغیر کی نمایاں علامت و نشانات حرم سب کچھ صحت و صحت سے کتب ہمارے اور یادخواہ علم ہمارے کی

تحریکات غلطہ و معبود کے ان جو ہر روزوں پر پڑے۔ ہر مگہ نور آپؐ نے معجزات
ظہور قدسی سے ان تحریکات و غلطوں کو دور کیا۔ (۲۸۵) اسی سے علاوہ اگر اس
دعویٰ سے انکار نہیں ہوگا کہ یہ وہی ہے جس نے کتب و بیویں و بقیہ اہل اللہ کے تقاب
کے سبھی یہود و نصاریٰ کی عینیت سے چاہا۔ اسے اور اہل اسلام کو لا جواب کرے گا سہری مہر
و اخیل و کھلاو ملا۔ تمہارا ہے۔ اور اہل اسلام کو لا جواب کرے گا سہری مہر
ہاتھ آجاتا لیکن ظاہر و خفا کو تو رہا۔ و اخیل کے مدوں و معجزوں کی ہی کے
دعویٰ کو بھٹکا۔ سب کے بلکہ حضرت عید بن مسعودؓ اور حضرت ابوبکر صدیقؓ و عید بن مسعودؓ
بھٹ لوگوں کی شہادت سے معذور ہیں۔ یہاں تک کہ وہ وضوح فرمادے۔ (۲۸۶)

قرآن مجید میں جسے وسیع الفاظ میں اس بات کی نشاندہی کی گئی ہے کہ حضورؐ کی شہادت
تورات اور انجیل میں موجود ہے۔ قرآن مجید میں ارشاد ہے: **الْقُرْآنُ الْحَقُّ الَّذِي هُوَ مَكْنُونٌ عِندَ رَبِّهِ**
الْبُتُّورِ وَالْإِنجِيلِ۔ وہ رسول کی اسی وحی و افی تات تورات و انجیل میں لکھا ہوا ہے جسے میں (العرافہ
۷۵)

نظر میں ہے۔ اپنی مدت کو یہ کتب شہادت دیں۔ اس میں ہے: **وَلَقَدْ فَتَنَّا آلَیْنَ مِنْهُ بَنِي**
إِسْرَآئِيلَ بِأَنَّا رُسُلُ اللَّهِ فَتَنَّا قُلُوبَهُمْ بِمَا فِيهَا مِنَ التَّوْرَةِ وَ الْمَسْوَیِّ بَرُوسُ وَ بَنِي مِنْ بَنِي إِسْرَآئِيلَ
أَعْبَدُوا اور (دقت بھی یاد کرو) جب میرے لئے میں نے اسے ماکہ سے ہی سر میں میں تمہارے پاس ہے
کا بھیجا ہوا تھا۔ (اور) جو (کتاب) مجھ سے پہلے تھی (یعنی) تورات میں و تصدیق کرتا ہوں کہ
ایک تہم جو میرے بعد تھی کہ اس کا نام احمد ہو گا۔ ان کی شہادت سناتا ہوں (صف ۶۵) کی اور عقاب
پر بھی قرآن سے آپؐ کی تشریف آوری کی تورات اور انجیل کے جو حصے سے نکال دی گئی کے مشابہت
ابعدہ دات ۵۵'۵۵'۳۳'۸۹'۳۳'۶۸' اور عربیہ ص ۶۸

قرآن مجید میں ارشاد دینی تعاقبی ہے: اور یاد رہے کہ جب اللہ تعالیٰ سے عید سے جنت و عہد کیا کہ قسم ہے
تھیں اس کی جو دلوں میں تم کو سب اور حکمت سے پھر تمہارے پاس وہ ہوں تشریف لائے ہوں
لکھاؤں کی تصدیق کہے والے ہو جو تمہارے پاس ہیں و تمہارے پاس ہیں۔ یہاں دانا در حدود اس کی مدد رہا۔
فرمایا یہ تم سے قرار کیا اور تمہارے پاس ہے اس پر میرے بھائی وہ۔ سب سے عرض رہا۔ ہم سے قرآن یا
(اللہ سے) فرمایا۔ تو گوہر دینا اور تمہارے ساتھ میں تو ابوں میں سے ہوں (آل عمران ۸۵) میں اپنی حاف
سے مددی سے اس آیت کے بارے میں بیان کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ سے حضرت موسیٰؑ سے بعد جو بھی بنی اسرائیل
اس سے یہ پیشانی یا کہ وہ محمدؐ پر بھی ہے اور اس کی مدد ہے۔ (۲۸۷) حضرت علیؑ اور اہل بیتؑ اور اس
عالم سے ہوں ہے کہ اللہ تعالیٰ سے ہر نبی سے پیغمبر ہے کہ اس کی موجودگی میں حضورؐ خاتم الانبیاء
تشریف لائیں تو اس کی لازم ہے کہ وہ حضورؐ کی رسالت پر ایمان لائے آپؐ کی امت میں شمولیت و
شرف حاصل کرے اور ہر طرح سے حضورؐ کے دین کی عزت و نامہ سے اور اسی طرح تمام پیغمبر سے
حمد و ثناء اپنی امتوں سے ہے۔ (۲۸۸) اس پیشکش کے مطابق یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہر پیغمبر نے آپؐ

نہ، مکان والے حضرت محمدؐ ہیں اس لئے کہ حضرت عیسیٰؑ سے بھی کسی سے جنگ ہی نہیں (۲۹۷)۔
 حضرت عبداللہ بن سلامؓ راوی ہیں کہ قورت میں آپؐ کا وصف اس طرح مذکور ہے۔ "یہ! ہم
 آپؐ کو شاید میسر اور مدیر بنانا چھینچا ہے۔ آپؐ میرے بعدے اور رسوں ہیں۔ میں نے آپؐ کا نام
 فی رکھا ہے۔ آپؐ پر ترش رو ہیں اور نہ سخت مزاج ہیں اور نہ بار دلوں میں پھرنے والے ہیں۔ آپؐ
 ن فابدرہ دانی سے نہیں دستہ بلکہ درگزر فرما دیتے ہیں اور صحابہؓ روہیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپؐ کو اس
 ست تک میں اٹھائے گا۔ یہاں تک کہ آپؐ کی تقسیم سے امت درست رہے جو جائے اور وہ سب لا الہ الا
 نہ۔ کہہ میں۔ اللہ تعالیٰ آپؐ کے درپے سے اندھی گھوڑوں کو پھرتا رہے گاؤں کو سسے کے قاتل
 نہ۔ اور مالے پڑے ہوئے ہول کو کھاتا ہے۔ (۲۹۸) اس روایت کو اسی طرح بخاری، عظام میں ہمارے اور وہ
 مودین العاص سے بھی میاں ملتے ہیں۔ (۲۹۹)

قورت میں حضورؐ کے وصف کے بارے میں دہلی، ابن سبط اور ابن حصار نے ابو خروہ سے اور
 ابن جابر سے حضرت ابن عباسؓ سے روایت کیا ہے کہ اس طرح مذکور ہے: "محمدؐ ابن عبد اللہ مکہ میں پیدا
 ہوئے اور حبشہ کی جانب ہجرت کریں گے۔ آپؐ کی عظمت شہر تک ہو گئی۔ آپؐ بازاء میں ہجرت
 کیے۔ میں جوں گے برائی کا بدلہ برائی سے میں دین گئے بلکہ صحابہؓ کر دیں گے اور درگزر فرما دیں
 گے۔ آپؐ کی امت اللہ کی بہت تعریف کرنے والی ہو گئی اور ہر صیرت کے موقع پر خدا کی حمد کہہ گئی اور
 ان کی بیوائی بیان کہہ گئی۔ یہ لوگ اپنے ہاتھ پاؤں دھو میں گئے اور اپنی کمر پہنچا دیا میں گئے۔ ہمارے
 سے لئے ایسے صف بنائیں جیسے جنگ کے لئے بنائی جاتی ہے۔ مساجد میں ان کی دعاؤں اور تلاوت کی
 آوازیں اس طرح کو سنتی ہیں جیسی شہر کی گھنٹی کی گونج ہوتی ہے۔ ان کی دعا میں آسمانوں میں کسی چاند
 نہ۔ (۳۰۰)

قورت سے حضرت ستوق کے اس بیان کی تصدیق یہ ہے کہ پردہ نگار قارئین کی پہاڑیوں سے قورت
 سے ساتھ یا تو نام احمدؑ کی تسبیح سے "میں معصوم ہو گئے اور اس کی امت کا مسندوں پر تقریب ایسا ہی ہو
 گا جیسا جنگی پر۔ وہ ایک ایسی ہی کتاب لے کر آئے گا جس کا صرف بیت المقدس کی تقریب کے بعد ہو
 گا۔ (۳۰۱) اور حضرت سلیمانؑ نے قورت میں حضورؐ کی آمد کی پیش گوئی اس الفاظ میں فرمائی: "میں نے
 میں محمدؐ میں مریوہ ان کی پشت پر ہو گئی اور ان کا نام احمدؑ ہو گا۔ (۳۰۲)

قورت میں آپؐ کے دارا ہجرت کا ذکر موجود ہے اور اس کے آثار وصاحت سے یہاں کئے گئے ہیں:
 جب حضرت موسیٰؑ اور کلن حج ادا کرے گئے تھے کہ کرمہ تشریف لائے تو اس سفر میں ہی سرانسل کی پیر
 ہجرت آپؐ کے ہوا تھی۔ حج سے موئے وقت ان لوگوں کا گھر مدینہ طیبہ کی زمین پر ہو۔ اور اس مقام میں
 وہ تمام آثار و اوصاف موجود دیکھے جو نبیؐ آخری انبیاءؑ کے وطن میں قورت کی پیش گوئی کے مطابق ہونا
 چاہئے تھے تو ان میں سے ایک گروہ سے حضرت موسیٰؑ کی ہمراہی ترک کرنے کے متعلق مشورہ کیا اور جد ہو
 اسی مقام پر منیم ہو گئے۔ (۳۰۳)

حج سے جب مدینہ پر حملہ کرنے کی کوشش کی تو اس وقت یسوعؑ کے بعض علماء اس کے سامنے آئے اور

کہا کہ یہ شر حفاظت الہی میں محفوظ ہے اس کو کوئی غرض نہ ہو سکی۔ سلک ہم سے اپنی کتاب میں اس کے وصاف پڑھے ہیں اور اس کا نام علیہ ہے یہ جعفر خوافی کا ورہ جرت ہے جو حضرت دجال کی اولاد سے ہوں گے۔ آپ اس کی وراثی کے ارادہ سے بارہ رتبہ ہمارے یوں یا قوت سے اس سے نصیحت پکڑیں اور چار ہ علاوہ قوت سے اسے چھوڑ کر مدرسہ سورہ میں ہی خوافی کی محنت کے لئے قیامت اختیار نہ۔ بیچ سے اس میں سے ہر ایک کے لئے ایک ایک مکان تعمیر کروا دو اور مال نثر و سہہ دو اور ایک کتاب لکھی جس میں اپنے سلام لائے کی شلوات کا افسانہ لکھو۔ سب مہر کر کے اس جماعت کے سب سے بڑے عالم کو سپرد کر کے وصیت کروں کہ اگر وہ بھی خوافی کا رمانہ پڑے تو وہ یا پھر اس کی اولاد ہی طرف سے منہ منہ کر کے سب میں دیکھ شہاد کے علاوہ یہ شعر بھی ہے:

فَهَيْتُ عَيْنِي لِقَائِهِ
وَسُئِلْتُ مِنْ قَوْلِهِ
نَفْسُ نَفْسِي
اَكْتُمِ

(ترجمہ) کوئی دیکھتا ہوں میں کہ جو ہے شک وہ دوسوں میں اللہ کی جانب سے وہ لہ دو پیہ کرے والا ہے بروحوں فلہ یہ بھی روایت ہے کہ اس سے حضور کے لئے بھی ایک مکان تعمیر کرایا گیا تشریف آور ہونے کے وقت اس میں رہیں فرما رہے۔ مخالفین یہ کہیں سے ایک کو اس کا متعلق بنا دیں۔ حضور سب مدینہ تشریف لائے تو حضرت ابو ذہب الصدوق کے مکان میں قدم رکھ کر فرمایا اور یہ ابو ذہب صدوق کی اسی عالم کی اولاد میں سے ہیں۔ اہل مدینہ میں سے جس کو اس سے حضور کی بددیہی وہ اس کی علامہ کی دلا میں سے تھے۔ (۳۴)

قریہ

روایت حضرت دود عبد السلام پر ۳۰۰ ق م کے قریب ماس ہوں۔ رور کا باب ۵۵ میں تصنیف سے عبارت ہے۔ اس میں آپ کی شان ماس کے سے ساتھ ساتھ آپ سے ہرے میں کثرت سے پیش گوئیوں کی گئی ہیں۔ "تو ہی" اور میں سب سے حسین سے خوب میں طاعت بھرن ہے۔ اس لئے کہ اسے ہمیشہ تجھے مبارک باد ہے۔ یہ روایت تو اپنی کو کہ جو تیرے شہادت و شہادت سے اپنی کمر سے ماس کے در پہنچی اور علم اور حدت میں خاطر ہے شکی و شک میں اقبال مدین سے سوار ہو در تیرے دہان ہاتھ تو تجھے میب کام لکھائے گا۔ تیرے تیرے تیرے۔ وہ بادشاہ کے دشمنوں کے دل میں لگے ہیں۔ شکی تیرے سامنے دیر ہوں ہیں۔ سے ہر اتمہ تحت اید الیہ سے تیری سلطنت کا عہد راستی کا حصہ ہے۔ تو اب صداقت سے محبت رکھی در بدکاری سے قربت۔ اسی لئے تیرے ہر اے شادی کے تکل سے تجھ کو تیرے ہمسروں سے زیادہ سب کہ جب تیرے ہر لکڑی سے موعود و رجحان خوشبو آتی ہے۔ تیرے معزز خواہش میں شام دیں ہیں۔ تیرے بیٹے تیرے باپ دادا کے دشمن ہیں گے۔ جن کو تو تمام روئے زمین پر سوار مقرر کرے گا۔ میں تیرے نام کی ہر کہ میں در نسل قائم رکھوں گا۔ لے لئے دشمن اید الیہ تیرے شہ

۳۔ دن میں گئی۔ (۳۵) اس پیش گوئی میں حضورؐ کے جو ایصاف بیان ہوئے ہیں۔ اس کا حلاصہ یہ ہے :
 پہلے فاسین و جمیل ہونا، قوی اور طاقتور ہونا، تمام مخلوق سے افضل، اعلیٰ ہونا، مجتہد اور غازی ہونا، کلاوی
 کے تابع دور فرمانبردار ہونا، پیڑوں سے مشابہ و خبر سے بیخ، خوشبو آنا، بادشاہوں کی بیویاں سے
 ملنا، ہونا، اولاد کا سردار ہونا، تمام لوگوں کا سب سے زیادہ رشتہ دار اور رشتہ داروں کے تمام
 صاحبِ سپہ کے سوا کسی اور چیز میں موجود نہ تھے۔ اس لئے یہ بشارت آپؐ سے علاوہ کسی اور کے متعلق
 نہیں ہو سکتی۔

حضرت داؤدؑ آپؐ کے نقل کی حمدی اور دنیائی سے قبل اس شہر کا بھی تعین کر دیا، خیال
 صاف مبعوث ہونے والے تھے۔ روبر میں حضرت داؤدؑ فرماتے ہیں : مبارک ہیں وہ جو میرے گھر میں بسے
 ہیں وہ سدا تیری حمد کریں گے۔ وہ کہہ کر دئی سے گزرے ہوئے یہ توں بتاتے ہوئے (۲۰۶) یہاں
 آپؐ سے مراد کرم ہے۔ مارگو پٹھ (MARGO P'ITH)۔ مکی کوئی دن کہ روبر کا کہ عرب
 سے کہ کرم کے سوا اور کوئی جہ نہیں۔ (۲۰۷) گھر سے مراد خانہ حب ہے۔ اس میں ایک کراں ہے جو
 ہمارے دم کے نام سے مشہور ہے۔

علامہ سیوطیؒ نے حضرت دہب بن مسہر سے جو سے لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ۔ حضرت داؤدؑ کو وحش
 نبیؑ دیا۔ (۲۰۸) داؤدؑ تھوڑے بعد ایک ہی گئے کہ جس کا نام احمدؑ اور محمدؑ ہو گا۔ جس سے میں بھی
 اس میں ہوں گا۔ اور وہ کبھی میری تاریخ میں سے کہ میں نے محمدؑ اور ان کی امت کو تمام امتوں پر
 نصیب دی ہے۔ (۲۰۸)

ابن ابی حاتم نقل کرتے ہیں کہ حضرت ہارونؑ نے کہا کہ میں سے روبر کے ایک نئے میں ایک سو
 پانچ سو تیس دیکھیں جس کی چوتھی سورت میں یہ الفاظ تھے : داؤدؑ سدا اور سلیمان سے کہہ دو کہ
 دیکھو کہ بتا دیں کہ میں میری سے میں اس کا وارث محمدؑ اور ان کی امت کو پہنچوں گا۔ (۲۰۹)
 روبر سے حوائی سے حضرت مسیحؑ اسرائیلیوں کو فرما رہے ہیں۔ کیا تم سے کہہ مقدس میں نہیں
 پڑھا کہ جس پتھر کو معماروں نے رو کیا وہی کوئے سے سب کا پتھر ہو گیا یہ خداوندی طرف سے ہو، روبر
 ہماری نظر میں عیب ہے اس لئے میں تم سے کہتا ہوں کہ خدا کی پادشاہت تم سے لئے جائے گی اور اس
 قوم کو جو اس کے پھل لائے وہی دی جائے گی اور جو اس پتھر پر سے گاس کے ٹکڑے ہو جائیں گے
 مگر جس پر گرا۔ گا سے ہیں (۲۱۰) (۲۱۱) معروہوں یعنی اسرائیلیوں سے جس پتھر کو رو کیا تھا وہ
 عیسیٰؑ کے لئے کوئے کے سرے کا جو پتھر ہو جس میں جوہر سے آخر زمانہ میں ملی دینی حاصل ہی
 کا یہ فرد تھا اور یسوعؑ نے اس سے خدائے اوپش پش ہو رہے تھے وہی رہ گئے۔

نجیل

انجیل حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے ۵۵ سال پہلے
 تیار ہوئی۔ انجیل مقدس پانچ عربیوں کی صورت میں ملتی ہے :

(۱) متی کی انجیل (۲) مارک کی انجیل (۳) لوقا کی انجیل (۴) یوحنا کی انجیل (۵) برہانس کی انجیل۔
 مسیحی برادرین میں پورا انجیلوں کو ماننے والے مگر وہ برہانس کی انجیل کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ اسے جعلی اور دھوکے
 خیال کرتے ہیں۔ (۶) آج کل قدیم ترین انجیل چوتھی و پچھنی صدی کی مانی جاتی ہے وہ بھی یونانی زبان میں ہے
 بلکہ حضرت عیسیٰؑ اور ان کے حواریوں کی زبان توراتی تھی۔ (۷)

انجیل متی

انجیل متی میں حضرت یوحنا (مسیح) کی رہائی اس مرتبہ سے:
 (الف) "میں تو تم کو توبہ کے لئے پانی سے بپتسمہ دیتا ہوں۔" (۱) لیکن جو میرے بعد آئے وہ تم
 سے زیادہ اور ہے میں اس کی جو تباہی خدا کے لائق نہیں وہ تم کو روح القدس اور آگ سے بپتسمہ دے
 گا۔ (۲) "حضرت مسیح ہے ان بارہ (دسویں) کو بھیجا فوراً کہ حکم دے کہ میرے قوموں کی
 طرف نہ ملنا اور سامریوں کے کسی شہر میں داخل نہ ہونا بلکہ اسرائیل کے گمراہوں کی کھوپڑی پہنی ہوئی بھیدوں سے
 پاس جانا اور چلتے چلتے یہ بتاؤ کہ تمہاری بادشاہی نزدیک آگئی ہے۔" (۳) یہ آسمان کی بادشاہی ہے
 مرنے والی کی بپتسمہ تھی یہی "یہ جو اب میرے میں بیٹھے تھے اسوں نے اپنی بددشمنی دیکھی اور جو موت
 کے ملک میں بیٹھے تھے ان پر بددشمنی تھی۔" (۴) کی وجہ ہے کہ آج حضور کا ابدی پیغام ہی لوہے کے
 لئے مصلحت مند ہے یہی کہ ہے۔

انجیل لوقا

"انجیل لوقا میں انجیل متی کی پہلی بشارت عرب عرب مسیح ہے۔" (۱) اس کے علاوہ بھی انجیل
 لوقا ہی کریم کی آمد کی گواہی دے رہی ہے۔ "اور دیکھو جس کا میرے باپ نے وعدہ کیا ہے میں اس کو تم
 ناموں کہوں گا۔" (۲)

انجیل مرقس

مرقس کی انجیل میں بھی یہ کریم کی حکمت کا اقرار انجیل متی اور انجیل لوقا کی حد تک پہلی بشارت
 کے حوالے سے پہلے ہی باب میں مسیح ہے۔ "اور یوحنا اوٹ کے بالوں کا لباس پہنے اور چمڑے کا پٹا
 اپنی کمر سے باندھے رہتا۔ ٹڈیاں اور جنگلی شہ نہ کھاتا تھا اور منہ ہی کرتا تھا کہ میرے بعد وہ شخص آئے گا
 ہے جو مجھ سے زیادہ اور ہے میں اس لائق نہیں کہ جبکہ کر اس کی جوتیوں کا قسمہ لوں میں سے اس
 چال سے بپتسمہ دیا مگر وہ تم کو روح القدس سے بپتسمہ دے گا۔" (۳)

انجیل یوحنا

یوحنا کی انجیل حضورؑ کے مبعوث ہونے کا اعلان کر رہی ہے۔ درج ذیل پیش گوئیاں حضرت عیسیٰؑ
 کی کریم کی بابت کی ہیں۔

۱۔ اس کے بعد میں تم سے یہی باتیں کہیں گا کیونکہ جہان کا سردار آتا ہے اور مجھ میں اس نے کون چھ نہیں۔" (۲۲۰)

۲۔ "مجھے تم سے اور بھی بہت سے باتیں بتائیں مگر اب تمہیں کو برداشت نہیں کر سکتے لیکن جب وہ تمہیں یقینی صراحۃً حق نے گا تو تم کو تمام چٹائی کی راہ دکھائے گا اس لئے کہ وہ اپنی مرضی سے نہ کہے گا نہیں بلکہ تم سے گا وہی کہے گا اور تمہیں سمجھنے کی جہتیں دے گا۔" (۲۲۱)

۳۔ "لیکن میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میرا خدا خدا ہے جس نے فائدہ مند ہے کیونکہ اگر میں نہ جاؤں تو وہ نہ کار (اسی دینے والے) تمہارے پاس۔" "تو کالین اور جیو جیو سے تمہارے پاس پہنچا دوں گا اور وہ آرمینیا کو گناہ اور رامت بازی اور عدالت کے بارے میں قصور وار ٹھہرائے گا۔" (۲۲۲)

۴۔ "میرا مخلوق مسیح کے بعد حضور ہی رہے گا جس کی چنانچہ پڑھائی گئی یہ تھی خدا کے پیروؤں سے۔ یہ ظلم سے کہیں اور گلوں کو بھیجا کہ اس سے پوچھیں کہ "تو ان سے دور رہنے کا اقرار کیا کہ میں مسیح نہیں۔" (۲۲۳) تب انہوں نے اس سے پوچھا تو وہ ان سے "یا تو ایسا ہے؟" اس سے کہا کہ میں نہیں ہوں۔ پس "تو وہ یہی ہے؟" اس نے جواب دیا "نہیں۔" (۲۲۴) انہوں نے اس سے سوئیا اور کہا کہ اگر تو مسیح ہے؟" "ایسا ہے؟" وہ یہی کہے۔ پس پتھر پھینک دیا (۲۲۵) "وہی سوائے کی موجود رسول شکر ہے بشر کے سوا اور کون مرد ہو سکتا ہے؟"

خدا کی مخلوق شکر تھی دلوں میں تھا اشتیاق پیدا
وہ سے کہیں تیس رہی تھیں وہ کٹر عقل کھائی بنا

۵۔ "تمہارے درمیان میں ایک شخص کھڑا ہے جسے ہم میں سے پہنچنے یعنی میرے بعد آئے والے میں جس کی جوتی کا تر کھونٹے کے لائق ہیں۔" (۲۲۶)

۶۔ "لیکن جب وہ مدگار آئے گا کہ جس کو میں تمہارے پاس باپ کی طرف سے بھیجوں گا یہی چٹائی کا مدح جو باپ سے صادر ہوتا ہے تو وہ میری گوی وے گا اور تم بھی گواہ ہو کیونکہ شروع سے میرے ساتھ ہو۔" (۲۲۷)

۷۔ حضرت یوحنا کہتے ہیں: "پھر میں نے جان کو کھلا ہوا دیکھا اور کیا دیکھا ہوں کہ ایک معبد گھوڑا ہے اور اس پر ایک سوار ہے جو چپا اور برحق سلطان سے ہو وہ ریشی کے ساتھ اصراف اور لڑائی کرتا ہے اور اس کی "بھینس" جگ کے شعلے ہیں اور اس سے سر پرست سے تپ ہیں اور اس کا ایک نام لکھا ہوا ہے جس سے اس کے سوا کوئی نہیں جانتا۔" (۲۲۸)

۸۔ "اگر مجھ سے محبت رکھتے ہو تو میرے سکھوں پر عمل کرو اور میں باپ سے درخواست کروں گا کہ وہ تمہیں دوسرا مدگار بخشے کہ اب تک تمہارے ساتھ دے۔" (۲۲۹)

۹۔ یوحنا لامعونی کی کتاب "سیرا" میں ۱۱ ص ۱۵ میں مذکور ہے: "اور اس کے منہ سے تیرے کلمے نکلاں گے تاکہ وہ اس سے دوسری قومیں کو مسیح آکر سکے وہ جو ہے کے ڈھٹے سے ان پر حکومت کرے"

کہ وہ پھڑکی ہوئی شرب کو جو خدا کے حضور کے عصب و ناری کا باعث ہوئی ہے پتے پتوں تلے روند
 ۱۰ کے گئے۔ اس قوس سے مراد یہ کہ اس سے مراد ہے کہ ان کے لئے کسی قربان نہیں ہوئی اور حضرت کا پھڑکی
 ہوئی شرب کو پاؤں تلے روندنے سے مراد ہے کہ یہ ہے اسے قلعی حرام قرار دے دیا۔ (۳۳۰)
 یہ بات تحقیق شدہ ہے کہ یہی اسرائیل کی ایک ترقی کی ایک شرح عبرانی (HEBREW) تھی۔
 حضرت مسیح کی پیدائش سے دو اہل سو۔ اس سے پہلے سولی اقدار سے ملک میں اس علاقے سے عرب
 رحمت جو پہلی بھی در سریانی (SYRIAC) اس کی تھی۔ اس کی سولہ اہل قلعی کی عام
 کی کی پیدائش۔ سختی روا کی سرکار کی پیدائش تھی۔ اہل قلعی پرانوں سے محبوب ہوئے تھے
 سرکاری سولہ کی مقابلہ میں سولہ کی پیدائش تھی۔ غالباً کی وجہ ہے کہ سولہ نائیل سولہ
 کی بجائے پیدائش میں لکھی گئی تھی۔ اس سے مترجم اور موقوف بھی ہوئی ہوئے تھے جو حضرت مسیح
 کے راہ راست شاکر رہے ہوں گے۔ انہوں نے اس کا بھی ترجمہ کیا۔ حضرت مسیح کے الفاظ انجیل پر مبنی
 ملاحظہ ہوں:

He that hateth me hateth my father also 23
 if I had not done among them the works which none
 other had they had not had sin but now have they
 both seen and hated both me and my father 25 But
 this cometh to pass that the word may be fulfilled
 that is written in their law they hated me without a
 cause 26 But when the comforter (Paraclete) is
 come whom I will send unto you from the Father
 even the spirit of truth which proceedeth from the
 Father he shall bear witness because ye also bear
 witness because ye have been with me from the
 beginning These things I have spoken unto you that
 ye should not be caused to stumble (331)

اس عبارت کا حوالہ سیرت ابن ہشام میں بھی موجود ہے اور اس سلسلہ میں اس سے مورخ محمد بن اسحاق
 کا ایک بیان نقل کیا ہے جو اس تحریر کی حقیقت کا اعتراف میں لکھی ترجمہ ہے۔ اور اس عبارت کا سورہ
 عنوان "صحیح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں انجیل" پایا ہے۔ (۳۳۱)

ابن ہشام سے ابن اسحاق کے حوالے سے لکھا ہے کہ انجیل میں حضور کے بارے میں حضرت عیسیٰ کا
 اہل انجیل کے یہ عہد لکھا ہے: جس سے مجھ سے دشمنی نہ اس سے پروردگار سے دشمنی کی اور اگر میں اس
 کے سامنے سے کام نہ رہا جو مجھ سے پہلے میں سے نہیں کئے تھے اس کی بڑھ بڑھاتا ہوئی تھیں وہ آج سے

نے لگے ہیں اور اسوں سے سمجھ یا ہے کہ وہ سمجھ پ اور پور مجھ پر بھی غلبہ حاصل کر میں گئے مگر جو
 ۱۰۰ ناموں میں ہے اس کا پورا ہونا ضروری ہے۔ اسوں سے سمجھ سے ناخوش بعض اہل پس پیش سمجھ گئے
 ہوتے جنہیں اللہ تعالیٰ نے ہمارے طریقہ پاد روح سے ساتھ بھیجے تھے۔ وہ دو دو گاہو وہ کے پاس سے نکلا
 ہر میر گواہ سے اور تم بھی میرے گواہ ہو کیونکہ تم قدیم سے میرے ساتھ رہے رہو۔ میں نے تم سے ہر
 بات کہہ دی ہے تاکہ تم شک میں نہ رہو (تمہیں ہر شے کی شکایت نہ رہے) اور تمہیں سرین زبان میں
 تم کا نام معنی سے اور مدنی زبان میں برقیہ (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰)

انگریزوں قبائلیں میں جواب لفظ (PARACLETE) معنی (COMFORTER) ہے۔ اس کے مقابلے
 میں محمد بن اسحاق نے وہ لفظ استعمال کیا ہے اور سمجھا بالکل لفظ محمد بن احمد کا مترادف ہے یعنی قریب
 یا کیا جہد (PARACLETE) و PARACLETUS کا معنی مدد دینا، کہیں۔ مترادف شیعہ یا تسلی ہے
 ۱۰ یا کیا ہے لیکن اصل لفظ (PERICLYTOS) تھا جس کا معنی ہے قریب کی کیا اور محمد کا بھی یہی
 معنی ہے۔ (۲۲۴) اور محمد بن اسحاق نے محمد بن بھی یہی لفظ تھا اور یہی مسودہ ابو لاطیف مسودہ کی تفسیر
 ہے۔ (۲۲۵) بعض عبرانی نسخوں میں یہ لفظ "میرا" موجود ہے اس لفظ کے بارے میں ہر
 یہ احمد خان سے بھی طویل بحث کی ہے وہ اب نے ایک بار لفظ میں ذکر کیا ہے PERICLYTOS
 یہی عربی درست ترجمہ ہے۔ (۲۲۶)

انجیل یوحنا کی آیات پر غور کرنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ صورت کی نشانیاں اس میں بڑے
 شکاف الفاظ میں بیان ہوئی ہیں۔ مثلاً عقیدہ گمراہ سے مراد دلہا (دیان) ہے۔ بوجہ کے نام سے مراد
 آپ کی قوت مدافعت اور جہد۔ جہد سے مراد بہت سے تاج سے مراد آپ کے القابات ہیں۔ مثلاً
 بدنامی میں "عالم الصیغ" نام لایا ہوا "شیعہ احمد بن" اور اس طرح سے بے شمار القابات ہیں۔ اس کا ایک
 نام لایا ہے جس سے اس کے سوا کوئی نہیں جانتا ہے مراد آپ کا سرگرمی احمد ہے جس کی حیرت انگیز
 ہے وہ دور عرب میں یہ نام کوئی نہ جانتا تھا۔ صورت سے بتایا کہ میرا ایک نام احمد بھی ہے۔ چنانچہ کا روح
 سے مراد آپ کے مشہور القابات میں اور صحت میں۔ صداقت اور عدالت آپ کے وصف ہیں۔

انجیل برتنا پاس

انجیل برتنا پاس ۳۲۵ تک مستند انجیل تسمیہ کی جاتی رہی۔ ۳۲۵ میں پیدا کئے گئے ہیں وہ سے در بہت
 ان کتابوں کی طرح برتنا پاس کو گمراہ سن قرار دے کر عیسائیوں نے اسے اس کو اپنے پاس رکھنا جرم سمجھا۔
 اس وقت یہ کتاب عائب ہو گئی۔ (۳۲۵) ۳۲۵ میں چپ ہے اس کا ایک نسخہ حاصل کئے دینی نابھیری
 میں محفوظ کیا۔ اعلیٰوی زبان میں تھا ہو نسخہ ۳۲۵ میں شراوے یونین سے جب ایف کمرے حاصل
 کیا تو وہی آتا کے شعلی شب خانے میں ۳۲۵ میں ختم ہو اور یہ مسودہ اب بھی وہاں محفوظ ہے۔ ۱۹۰۰
 میں اس کا انگریزی ترجمہ سمکورڈ کے لٹیرن پریس سے چھپا۔ اس کا عربی ترجمہ مصری عیسائی عالم ۱۹۰۰
 انجیل سعادت سے ۱۹۰۸ میں یہ عربی ترجمہ جو محمد علیہ انصاری سے روڈ میں منتقل کر کے ۱۹۰۰ میں لایا

سے شائع ہونے والے مسند میں انگریزی زیر قرآن کونسل تھیں پاکستان راہی سے دوبارہ شائع ہوا۔ (۳۳۸)۔
 انجیل برنابا کی بڑی حد تک تحریف سے محفوظ ہے۔ (۳۳۹) اس میں حضرت عیسیٰ کی رہنمائی کے بارے
 میں کئی بشارات درج ہیں۔ جن میں سے چند ایک یہ ہیں:

۱۔ مبارک ہو اے کا پاک نام جس سے تمام تقدسیوں اور نبیوں کے سرسبز یعنی خدا کے جس رسول
 کو تمام مخلوقات سے پیسے پیدا کرنا ہوا۔ اسے ایسا کی حالت کے لئے بھیجے جیسا کہ اس سے چنے ہوئے، اور
 ان رہائی فرمادیا کہ ساتھ مسیح سے پیسے تقدسوں کی تہن میں میں نے تجھے پیدا کیا۔ مبارک ہو اے کا نام جس
 سے فرشتے پیدا کئے تاکہ وہ اس کی خدمت میں۔ (۳۴۰)

ADAM having sprung up upon his feet, saw
 in air a writing that shone like the sun which
 there is only one God and Muhammad is the
 messenger of God, where upon Adam opened his
 mouth and said, I thank thee O LORD my God, that
 thou hast designed to create me but tell me I pray
 thee what meaneth the message of those words
 Muhammad is messenger of God. Have there been
 other men before me. (341)

(ترجمہ): جب آدم اپنے پاؤں پر کھڑا ہوا تو اس سے آسمان میں ایک تحریر سورج کی طرح چلتی دیکھی
 جس کی عبارت تھی۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ تب آدم نے اپنا منہ کھولا اور کہا میں تمرا شکر ادا کرتا
 ہوں۔ اے میرے پروردگار! اللہ میرے خدا میں تمرا شکر گزار ہوں کہ تو نے میری تخلیق فرمائی لیکن میں
 تمہاری منت کرتا ہوں کہ تو مجھے بتا دے کہ ان احاطہ کیا مطلب ہے؟ (محمد رسول اللہ) کیا مجھ سے پہلے
 بھی انسان ہوئے ہیں۔

اللہ نے جواب دیا کہ۔ مگر اے میرے بھائی آدم میں تجھے بتا دوں کہ تو پہلا انسان ہے جسے میں نے
 پیدا کیا اور وہ جسے تو نے دیکھا ہے۔ تمہارا بھائی جو دنیا میں اب سے بہت سال پہلے آئے گا اور میرا
 ہو گا جس کے لئے میں نے تمام چیزیں پیدا کی ہیں۔ جب آئے گا تو دیکھو کہ تو نے جو کچھ میں نے بتا
 دیا کہ میں نے تم سے ساتھ برابر ملنے پہلے مخلوق میں رکھی تھی۔ (۳۴۱)

اس میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ تمہیں چاہئے کہ اس کو اس کے بھائیوں میں سلاہ لے لئے پوری دے گا۔
 جب وہ دیکھیں گا کہ اس چاہئے کو اپنی دونوں ہاتھوں سے پکڑے گا۔ (۳۴۲) یہ عبارت معجزہ شوق و فقر
 کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔

۲۔ اور آدمی رات کی عمار کے بعد شاکر دیکھنے کے قریب آئے تھے جب یسوع نے ان سے کہا میں رات
 میں رسول اللہ کے قتلے میں سلاہ جی بگٹی جو کہ اس وقت ہر سو میں پڑتی ہے اس لئے میں اس

چاہتا ہوں کہ ہم سو رہیں بلکہ یہ کہ ہم سو مرتے آپ سر کو جھٹکتے ہوئے مار پڑیں۔ آپے قدیر رحیم محبوب کے لئے سجدہ کریں جو کہ بد تک مبارک ہے۔ (۳۳۳)

۷۔ ہمیں اللہ کا شکر کرنا چاہیے کہ اس نے ہم کو اس رات میں تک پیش رحمت عطا کی ہے جو کہ وہ اس زمانہ کو بھر وہاں لایا جس کا اس رات میں گذرنا لازم ہے۔ اس لئے کہ تحقیق ہم سے یقینی کے ساتھ اس وقت سے ہمراہ دعا مانگی اور تحقیق میں سے اس کی آواز سی۔ (۳۳۵)

ان دونوں عبارت سے حضرت مسیح کے زانیہ شب میلاد رسول کی رقت اور عظمت ہمیں سے وہ اس رات میں کو نامناسب سمجھتے ہیں بلکہ وہ وہ سے زیادہ عبادت سے رقت و یحیوی حاصل کرنے سے آپ میں اور اپنے حواریوں کو بھی اس طرح تلقین فرماتے ہیں۔ حضرت عیسیٰ اس رات اور اس کو ابو عید میلاد رسول منانے کا علم رکھتے تھے اس سے ہمیں آپ کا مستقبل میں وقوع پذیر امور عید کا طبع ہونا ثابت ہے وہاں اس رات اور اس کو سرت و شہدیں اور فرشتے وحوشی کے گھار کا پسیدہ سر ہونا بھی واضح ہوتا ہے۔ وہ بحدیق حسن سے مہی وحدت قربانی ہے، سو جس کو حضرت کے میلاد کا حال اس کی خدمت حاصل یہ ہو اور شکر ہے کا حصول، اس حالت کے کہ نہ کہ وہ صدیاں ہیں۔ (۳۳۶)

۸۔ حضرت عیسیٰ تصور کی تہ کی واضح شہادت دے رہے ہیں جس میں وہ مسیح سیں ہیں جس کا انتظار دنیا کی تمام قوموں کو ہے جیسا کہ خدا نے ان کے باپ اور ہم سے وعدہ کیا تھا کہ تین سال میں زمین کی تمام قوموں کو برکت دوں گا پھر جب حد مجھے دیا سے اچھے کا تو ہمیں باپ پر کاروں کو یہ یقین دلا کر کہ میں حد اور حد کا بیٹا ہوں پھر یہ جوں جوں انھیں کا جس سے میر کلام اور میری نصیم بپاک ہو جائے گی یہاں تک کہ تمیں صاحب ایمان رہ جائیں گے جس پر حد و ماہ رحم فرماے گا۔ اور اپنا رسول بھیجے گا۔ جس کے لئے اس سے سب چیزیں بنائی ہیں جو خوب سے طاقت کے ساتھ آئے گا اور بتوں کو مت پرستوں سمیت بپاک کر دے گا۔ ہمیں سے وہ ظہر چھین لے گا جو سے اسماں پر ہے۔ وہ اپنے ساتھ حد میں سم اس کی حالت کے لئے لائے گا جو اس پر انھیں لاجی گے اور مبارک سے وہ جو اس کے کلام پر ایمان لائے گا۔ (۳۳۷)

۹۔ در جب میں نے اسے دیکھا تو میری دوس قہقہے سے جھڑکی یہ کہہ رہا ہے۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) خدا شہرے ساتھ ہو اور وہ مجھے اس بات بتائے کہ میں نہیں جانتی کہ تمہارے سکون پر غلہ یہ پا کر میں ایک چٹائی اور خدا کا قدوس ہو سکوں گا اور یہ کہہ رہی ہو کہ حد کا شکر ادا کیا۔ (۳۳۸)

The name of Messiah is admirable for God himself gave him the name when he has created his soul and placed it in ancestral splendour. God said, "Wait Muhammad for thy sake I will to create the paradise, the worlds, and a great multitude of

creatures. I shall send thee into the world. I shall
 send thee as my messenger of salvation and thy
 word shall be true in so much that heaven and
 earth shall fall but thy faith shall never fall.

Muhammad is his blessed name. (349)

اس حدیث میں حضرت عیسیٰؑ کے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے اس قدر واضح انداز میں حضورؐ کی تہذیبی
 مشارکت دی ہے: مسیح کا نام "قائل عریف" ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جب ان دنوں مبارک پیدا کیا اور
 "ابو" آپ وہاں میں رہا تو جو اس کا نام رکھ دے۔ فرمایا۔ "ابو محمد"۔ "تقدیر" میں سے تین حاکم
 صفت کو پیدا کیا ہے۔ ہمارے وہاں کو یہ یاد ہے کہ آپ شہر تقہرات کو پیدا کیا ہے جب میں تجھے دیا میں
 بھیجوں گا تو تمہیں کجائت رسد میں رہا۔ "پسچوں" کہ تم بات کہتے ہو۔ "ان" اور میں کا ہو سکتے ہیں
 میں تیرا ہی بھی کا میں ہو سکتا۔ "آپ" ہے۔ "محمد" اس کا بارگاہ نام ہے۔ اس پر تمام سامعین
 سے فرمایا کہ شہر ہے۔ "آپ" اس کو "محمد" (صلی اللہ علیہ وسلم) دیوانی
 کجائت کے لئے جلد تحریر ہے۔ "محمد"۔

صرف یہاں ہی نہیں بلکہ اس میں ہی حضورؐ کی بارگاہ میں ہجرات کا سرخ نکلا ہے کہ آپؐ کی
 میرٹ پاک اور اہل کامل و شام کے بارے میں بہت سی اہم معجزات ملتی ہیں مثلاً آپؐ کو یوں کا سرخ
 (باب ۳: ص ۱۰) حد ۱۰ (باب ۳۹ ص ۲۵) ۲۵ (باب ۳۹ ص ۲۵) ۲۵ (باب ۳۹ ص ۲۵) ۲۵ (باب ۳۹ ص ۲۵)
 تقدیر (باب ۳ ص ۲۹) آپؐ کا اہل میں سے حد ۱۰ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹)
 "تیت ۲۸ (باب ۳ ص ۲۹) رحمت اللہ علیہ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹)
 اور باب ۳۳ "تیت ۳ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹)
 فرشتوں کا ان کے گرد گھومتا ہوا (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹)
 ہونا باب ۲۸ ص ۲۸ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹)
 ہوں (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹)
 میں (۶۰) اور حضورؐ کا وہاں سب چیزوں سے پہلے پیدا یا جانا (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹)

مرفاں غازی کے خیال میں اس نے اس کے سے حضورؐ کی مشارکت کا تفصیلی جائزہ دیا ہے اور "آپ" کا
 وعدہ "اسم" تصدیق عینی "تحویل" قلم کی مشارکت "میشق" ایماء "شہد" سران "میر" رسد میں "شایع"
 حضرت "اسم" رحمت عام اور جات جمع صحت ہو "تیت ۲۵ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹)

حضورؐ کے اسم کے مبارک میں سے "محمد" ایسا نام ہی ہے کہ آپؐ کے نام سے پہلے اہل عرب میں
 کوئی نہ جانتا تھا اس نام سے پہلے میں "اسم" میں یہ اشارہ موجود ہے "آپ" کا ایک نام جسے آپؐ نے
 کوئی نہیں جانتا۔ "میشق" (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹) ۲۹ (باب ۳ ص ۲۹)
 سے احمد بن حنبل سے ہوں ہے جب حضرت جعفر عیاض نے اپنے ساتھیوں سے عمرو بن عثمانی شاہ جیش سے دربار

میں شریف دئے تو بجائی نے کہ۔ "خوش نصیب ہو آپ کو اور ان کو (یہی مرثیہ) جس سے آپ نے
 ہے ہیں۔ میں (بجائی) گوئی دیتا ہوں کہ وہ اللہ کے رسول ہیں اور وہ وہ ہیں جن کا نام ہم انجیل میں پاتے
 ہیں اور جن کی بشارت حضرت عیسیٰ امین مریم نے دی۔" اس حدیث سے واضح ہوا ہے کہ بجائی جو مذہبی
 اعتبار سے عیسائی تھا اسے آپ کا نام بھی معلوم تھا۔ (۳۵۵) مولانا جلال الدین رومی علیہ الرحمۃ سے حضور
 سے اسم گرامی اور دیگر اوصاف کے بارے میں جو انجیل میں مذکور ہیں۔ مشنوں میں اور شاہ فریاد سے:

بود در انجیل نام مصطفیٰ

تو سر خمیراں بحر صفا

بود در حدید و دھل او

بود ذکر غز و صوم و اکل و

طافہ لعلیوں ہر ثواب

چوں دہدے بدل نام و خطاب

بود دہدے برتوں نام شریف

وہ نعلینے بدل و صف لطیف

(۳۵۴)

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام انجیل میں تھا جو دوسروں کے سردار اور صفا کے سمندر ہیں۔ ان کے حید
 اور کل کا ذکر تھا ان کے جہاد اور دوسرے در کھات کا ذکر تھا جیسے یوں ہی ایک جماعت ثواب کے لئے
 جب اس نام اور خطاب پر پہنچے اس حیرت نام کو دوسرے دیکھتے اس پاک تکریم پر متہرک رہتے۔

رسوویوں کے اعمال

حضرت عیسیٰ کے بعد ان کے جو ری پھر سے یوں منوں کی۔ "سور سے تسلی میں اس وقت تک
 رہے جب تک کہ وہ سب چیزیں بحال نہ کی جائیں۔ جس کا ترجمہ ہے آپ پاک نبیوں کی دہلیا یا ہے جو
 دنیا کے شروع سے ہوتے ہیں۔ چنانچہ مرثیہ ہے: "وہ وہ تھوڑے بھائیوں میں سے تھوڑے لئے
 مجھ یا ایسا ہی پیدا کئے گئے جو کچھ وہ تم سے اس کی سنا اور یوں ہو گا کہ جو شخص اس کی بی بی سے
 کا وہ امت میں سے نیست و نابود کر دیا جائے گا۔" (۳۵۳)

فرزل الغزوات (شہید لائٹل)

یہ حضرت عیسیٰ کے مقدس صحیفہ کا نام ہے۔ یہ آں کل یا میں حدیث تھیں اور حدید کے مجموعہ
 میں شامل ہے۔ اصل صحیفہ عبرانی زبان میں تھا اس میں حضرت عیسیٰ کے حضور کی آمد کی بشارت میں
 اشاروں کتابوں سے نام لیتے ہیں بجائے صاف طور پر حضور کا اسم گرامی بتایا ہے: "خو حکیم و دہ دہی نہ
 ری" (۳۵۴) (وہ تحفہ محمد ہیں۔ وہ میرے محبوب ہیں میری جگہ۔ اسی صحیفہ میں آپ کا اسم گرامی مع حدید

مبارک ہیں بیان یا گیا ہے: "میرے محبوب قرآنی آیتیں دیکھیں کہ وہ کس طرح اس کا سر پہنے گا"۔
 چنگیز ہے اس کی ریشمیں شکل کوہ کی فانی ہیں۔ اس کی چھوٹکیں ہاتھ کے جوان ہاتھ صوفیہ کے اس کا
 کج مہریت شیریں اور وہ بالکل محمدی ترقیف لیا گیا ہے۔ یہ سے میر دوست اور میرا محبوب اسے بٹھو
 برہم ظلم کی۔" (۳۵۵) اس کلام میں تین اشعار صرف ایک ہی شخصیت ہے اور وہ میں سرور کشور رسالت
 حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو کہ اس میں بعض اشعار صراحت کے ساتھ آپ ہی کی طرف اشارہ کرتے
 ہیں۔

دیگر جگہوں پر بھی آپ کی تحریف آوروں کی واضح الفاظ میں شارات دی ہیں:
 حضرت اور میں سے آپ کے ہاں سے میں دامنِ امانت میں پیش ہوئی: دیکھو ہوا کا اپنے دس
 ہزار امیروں (صحابہ کرام) کے ساتھ رہا ہے۔ سب لوگوں کا اصراف کرے۔ (کتاب سورہ ۱۰۱-۱۰۲)
 (۳۵۶)

حضرت سورج سے فرمایا: "اب میں اپنی مین نویدوں میں رکھ دیتا ہوں۔ یہ ہمارا ایسا ہے گا جب میں
 دشمن سے دوپہر ایک بجوں کو لاؤں گا جس سے وہ کھل جائیں گے۔" (کتاب
 پیر مش ۹: ۶۱-۶۲) (۳۵۷)

حضرت شعیب کے کلام میں ہے: "میں سے دو سو دیکھے جس کے بار سے دشمن ہو گئی۔ ان
 میں سے ایک خمر سو رہا اور دوسرا شمس رہا۔" (خمر سو رہا سے مراد حضرت عیسیٰ در شمس سو رہا۔ وہ وہ
 جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں) اسی طرح اس میں ہے: "یہ قوم میں سے ایک صورت
 اور دھڑ پڑکھی ہے جو اپنی سواٹھان میں چاند سے مشابہ تھی۔" (۳۵۸)

حضرت سلیمان کے مطلق مطلق کے متعلق یوں شارت دی ہے: "اس کی سلطنت سندھ سے سندھ
 تک اور دریائے فرات سے چین کی اتر تک ہو گئی۔ یہاں سے رہنے دے اس کے آگے جنکس کے اور
 اس کے آگے خاک چائیں گے۔ اس کا یہ ہمیشہ قائم رہے گا۔ جب تک سورج ہے اس کا نام رہے گا اور
 لوگ اس کے وسیع سے برکت پائیں گے۔ سب قومیں اس کو بولیں گے۔" (فرمان حق)۔ (۳۵۹)

حضرت یحییٰ کے حیدر میں ہے کہ جب اس سے غصی سے روایت کیا ہے: "ایمان کی نیر اولاد
 ہو گئی۔ یہاں تک کہ اس کی اولاد میں ہی کی در حاتم الین" میں گئے۔ (۳۶۰) حضرت ابراہیم کے راجوں
 اکرم کی پشت سے کم و بیش تین ہزار سال قبل عام مسیح قبل از مسیح "وہ عربی ہو گا" اس کا ہاتھ سب
 سے خلاف ہو گا۔ وہ اپنے سب بھائیوں کے درمیان بڑا بڑا ہے گا۔" (۳۶۱)

حضرت سلیمان کے چالیسین انبیاء میں سے حضرت یحییٰ سے اپنے مجھے میں جو الہامی الفاظ فرمائے ہیں
 اور حیرت انگیز پیش گوئی کی جو مہریت عظیم الشان طریقے سے حضور کی ذات اقدس میں پوری ہوئی۔ "اے
 پڑھ کو تاب دی گئی کہ سے پڑھ وہ مکتا ہے کہ میں دن پڑھ ہوں پڑھ میں ملتا۔" (۳۶۲)

زیر نشانی مذہب (پارسیوں کا مذہب)

اسلام نے ظہور سے چشم املیٰ میں کا مذہب ہے۔ ن پوچھا۔ اسے درشتی مذہب یا پارسیوں کا

مذہب بھی کہا جاتا ہے۔ ایران قدیم میں ایک مذہب تھی شخصیت حضرت زرتشت (ZORO ASTOR) سے تقریباً ۱۰۰۰ ق۔م میں جنم لیا۔ اہل میدیا سے انھیں بطور تعلیم حاصل کرنے پر بلا کر ان کے "اوستا" نامی الہامی کتاب تیار ہوئی۔ ان کی مذہب کے مطابق اوستا انھیں سکون پہ مشتمل تھی مگر اس کتاب کا ۱۰/۱۰۰ حصہ ہی بچ رہا اور باقی ۹۰/۱۰۰ حصہ وقت کے بحر ظلمات میں غرق ہو گیا ہو چکا ہے۔ زرتشت کی تعلیمات سے یہ گمان حقیقت کا روپ دھار لیتا ہے کہ شاید وہ پختیاری ہوں جو اوستا کی تعلیمات تیسری دور جاندار ہیں۔

حضرت زرتشت سے ایک حدیثی "مصور مزور" کی پیش رفتی درجی و بدلیہ جبر، شر کا تصور بھی ملتا ہے۔ پارسیوں نے عموماً ہند کے ساتھ ملکی و بدلیہ کو دو مستقل مذاہب کا درجہ دے دیا۔ ملکی کے ہند کو بدلیہ اور بدلیہ کے ہند کو ابراہمن (شیطان) کے نام دے دیئے۔ ہر حال زرتشت سے اوستا میں درجہ اول سے علاوہ ایک بیان یہ بھی دیا ہے جسے علامہ ذراغ محمد حمید نے "پہ طاعت معلومہ میں نقل کیا ہے۔" انہیں ہے "ہیں کو عمل نہیں کیا میرے ہند ایک ہی اور تھے گا جو اس کی تکمیل کے گا اور اس کا نام دہشت العالی یعنی تمام جانوں کے لئے باعث رحمت ہو گا۔" (۳۳۳) اس اقتباس سے صاف واضح ہے کہ حضرت زرتشت تخری ہی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد کی بشارت ہے۔

صورتی آمد کی بشارت زرتشت کے دستاویز میں یوں بیان کی گئی ہے۔ "جب اہل فارس علاقہ طور پر روال پذیر ہو جائیں گے ایک شخص عرب میں پیدا ہو گا۔ اس کے پیروکار ان کے مذہب اور تحت و تاب کو دیران کر دیں گے اور ان کے طاقتور اور مفہوم حکمران مطلوب ہو جائیں گے جو گھر بنادیا تھا اور جس میں بہت سارے بت رکھے گئے تھے ان بتوں سے پاک ہو جائے گا اور لوگ اس کی طرف اپنا چہرہ کر کے اپنی نمازیں پڑھیں گے۔ اس کے پیروکار پارسیوں کے شرطوں (TUS) اور بلخ اور ن کے روگرد کے بت شہوں پہ قابض ہو جائیں گے اور دیگر علاقوں کے دانا لوگ اس سے پیروکاروں سے مل جائیں گے۔" (۳۳۳)

یہ کتاب پارسیوں کے پاس پیش رفتی ہے۔ اس میں صورت کا میلاد "جب سے بتوں کا شران" تشریح فارس کا دیکھنا "جب کی طرف سے نرے معلوم کرنا" مسلمانوں کا ایران فتح کرنا "اس قدر وضع پیش گوئی ہے جو صورت کے علاوہ کسی دور کے لئے نہیں ہو سکتی۔

گوتم بدھ

ہندوستان کی مقدس کتابوں کے علاوہ مذہبی شخصیات سے بھی بیچ بشارت میں ہی کریم کی آمد کی بشارت دی ہے۔ گوتم بدھ (۵۶۸ ق۔م۔ ۴۸۸ ق۔م) سے ہرمنوں کے سامراجی فلسفے میں ہم آواز کی ہوں سائیت کو نجات دلانے کی بھرپور کوشش کی۔ جب وہ اپنا مقدس مشن چرچا کر کے دیا سے رحمت ہوئے گئے تو ہوں سے اپنی زندگی کے جو تخریبی الفاظ کے دو صورت کی بشارت کے متعلق کوئی پہ مشتمل تھے۔

یعنی اس وقت جب گوتم بدھ کی ساس انگریزی تھی اور ہمیں ڈوبنے والی تھی "ہن کے ایک شاگرد نے اس نے بے قرار ہو کر پوچھا: "کاپ سے جسے بے بدھ دیا کو کون تعلیم دے گا؟" اس کے جواب میں گوتم

بدھ سے جو الہی الفاظ تھے، وہ ذریعہ بحث کے لئے محفوظ رکھے۔ اس عظیم مفکر اور اپنے عہد کے نامور سے جواب دہ۔ "اس میں بدھ کسی بول بولتی زبان سے نہیں تھری بدھ ہیں۔ اپنے وقت پر ایک ور بدھ" کے گاہ "عظیم بدھ نے اس رشتہ پر اس کے شاگرد نے سوئے کہ "ہم سے اس طرح پچاس گئے" بدھ نے جواب دیا۔ "وہ متیرا کے نام سے موسوم ہو گئے۔"

متیرا کیا ہے؟ نہ تیلو کے مشہور انگریز حار "ہیڈر" نے اسے اکتوبر ۱۹۳۰ء میں شام میں ایک بدھ عالم کا مضمون شریع ہو تھا۔ جس میں اس نے "متیرا" کا ترجمہ کرتے ہوئے لکھا تھا۔ وہ جس کا نام "رحمت" ہے۔ (۳۶۵) متیرا مسکرت کا لفظ ہے۔ اس کے حقوق معنی دہی، حیرت، حیرت، رحم وال، محبت وال، شفقت وال، خلوص کی حیرت، حیرت اور رحمت والا ہیں۔ وہ یہ سب صفات حضور میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ (۳۶۶)

گوکہ بدھ کی ایک پیش گوئی تھی ہے: "مسیح" اس وقت دیا میں تک اپنی مسمیٰ مبعوث ہو گی اس کا نام بریڈا "متیرا" ہو گا۔ کامل معرفت والا، علمت نشی، اور سرور مطلق والا، تمام عالمین کا عالم یہ نظیر نہایت کے معنی لوگوں کا بدن، فرشتوں اور انسانوں کا صاحب ایک بدھ، مگر جیسا میں اس وقت ہوں وہ کامل طور پر جیسے گا اور دیکھے گا۔ علیٰ رمدن کی معرفت مع آپ میں و معنی اعلیٰ روح اور لفظ دونوں کی وساطت سے ظاہر کی جائے گی جیسا کہ میں نے ظاہر کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہزاروں صحابہ کی توفیق ہو گی جیسا کہ میرے ساتھ چند سو کی جماعت ہے۔ (۳۶۷) (پچیسویں صفحہ متنازعہ ۳۶۷)

اس پیش گوئی میں آپ کی آمد کے علاوہ کچھ ایڑنی نیز تعداد کے بارے میں بھی واضح اشارہ موجود ہے۔ فتح مکہ کے وقت آپ کے ساتھ وہ ہزار صحابہ اور "خری مطلبہ" اللہ کے وقت آپ کے سامنے ایک ناگہ چھپیں ہزار صحابہ راہگاہ کا حرم میرے تھے۔

وید اور پرلن

ہندوؤں کی اپنی تعلیمات کا دار و مدار جس کتابوں پر ہے۔ ان میں چاروں وید (رگ وید، سام وید، یجر وید، اتھرو وید) ہمیشہ لیتا اور دس پر ان شامل ہیں۔ ان میں رگ وید کی روایں کو عمدہ تحقیق کی وہ روایں سمجھا سکتے ہیں جس کی شہرہ و رشتہ اور توہم و بوی کے بلکہ بڑے دھوئیں سے مطابق معیاروں شکل کا نام مسکرت ہے۔ (۳۶۸)

پرلن اور بشارت مصطفیٰ

پرلن کا خط اردو میں "پرلن" کا ہی ترجمہ ہے۔ اس کی طرف قرآن مجید میں ایک عجیب و غریب اشارہ ملتا ہے۔ قرآن مجید کی ایک آیت ہے: وَلَقَدْ عَلِمْنَا لَوُا۟لِیۡہِیۡۥمُ السَّجۡدَہُ کَانَ لَیۡلَیۡہِیۡۥمُ سَیۡۡدَہُ (۳۶: ۷۳) اس جج کا لای کتابوں میں کر ہے۔ وثائق سے میں کہتا ہوں کہ اس آیت کا تعلق پرلن سے ہے، جس میں مگر ان دس پرلن میں سے ایک پرلن میں یہ ذکر آیا ہے: "قرآن مجید میں ایک شخص رنگین کے علاقے میں پیدا ہو گا اس کے ماں کا نام "کاشی" (آمد) اور باپ کا نام اللہ کا عظیم (عبداللہ) ہو گا۔ وہ اپنے وطن سے شمال کی طرف

جسے پر مجبور ہو گا اور پھر وہ اپنے اہل و عیال کو دس ہزار تیزیوں کی مدد سے فتح سے لگ جنگ میں لے کر
 قہر و اوثق لپٹیں گے اور وہ اوثق اس قدر تیرہ رقبہ ہوں گے کہ سبلان تک پہنچ جائیں گے۔ (۲۷۸)
 یہ خط اپنی صراحت سے بیان ہوئے ہیں کہ اس سے حضور کی دست دیکھ کے سو دور لائق دوسرا ہی ہے
 اس حوالہ سے بھی نصیحتیں ملکتی ہیں۔

موشن پر ان میں سے ۳۵ ویں سٹیج پر اس میں یہ کتب پیر ہو گا۔ وہ دشمنوں کے نام سے
 مشہور ہو گا۔ دشمنوں کی رکن کی چھٹی ہوئی۔ "موشن پر ان حصہ ۴ پر ان کے ۲۵ سٹیج ۱۵۹
 (۸، ۹) اس سے مراد ہے کہ عرب میں وہ چھٹی ہوئی ہوئے دور رسول اللہ کے نام سے مشہور ہوں
 ان کی چھٹی ہوئی کا نام صحیح الکفری (دشمنوں) ہو گا۔

ملکی پر ان مندوں کی معجزات سے اس میں سے چھٹیوں کے سے اور معجزات ہوئے گا کہ کیا
 اس میں حضور کی مدد کی بھی پیش گوئی کی گئی ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں لکھا ہوا ہے "ملکی اوتار
 یہ پادری میں صواب کرے گا وہاں خدا اس کو سن کر اس کا پھر اس واپس گھر والوں سے تعلق ہوئی
 اور یہ مجبور ہے کہ وہ کئی پہاڑوں میں چلے جائے گا۔ ان اوتار کے چار بھائی ہوں گے جو اس کے دھرم کو
 دے۔ جہاں میں پھیلاؤں گے اس اوتار کی آیتیں ہیں ہیں جو بصورت سرخ رنگت کی ہوئی۔ اسے دیکھ کر
 اب اس اوتار کا ظہور ہو تو اس کے قدموں میں اپنے سر رکھ دینا یہ قدر بھارت اور بدعت کی کے پاس
 سے ملے گی۔ (۳۷۷) تپ ہے کہ اس میں مہدیت کی اور وہیں اپنی ناس ہوئی۔ چار بھائیوں سے حوالہ
 ملے کہ یہ شہر ہیں جنہوں سے اسلام کی شاعت کی۔ انہی پہاڑوں میں جاتا بھارت سے جو کہ سے مراد
 دہلی۔ سرخ رنگت وہیں ہوئی حضرت سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا تھیں۔ جو بد حسن لکھی۔ یہ بھی سہ میلہ
 نامہ میں ملکی پر ان کے حوالے سے حضور کی شہادت کا ذکر کیا ہے۔ (۳۷۷)

موشن پر ان مسکرت میں سے اس میں حضور کا اسم کر کے محمد صاف لکھوں میں بیان کیا گیا ہے۔
 "ایک موشن (کسی غیر ملک کا مشہور جو بھی رہیں ہوتا ہو) وہیں متہ اپنے بھائیوں کے ساتھ ظاہر ہو
 گا۔ اس کا نام محمد ہو گا۔ (۳۷۷) سے اس میں حضور عرب کو (یعنی حشرہ حضرت عرب و) لنگا کا پاؤں اور
 گاہ میں حمل دیے کے بعد (یعنی اسے تمام مہیوں سے چتر ہے) نے بعد اپنی عقلی خدمات کا عند پیش
 یا تو پھر ہر طرح کا حرام کرتے ہوئے کہہ دے غریب و غلام عرب کے رہنے دے میں تہم حضور
 میں جھک کر سلام کرتے ہوئے۔ تو اسے شیطان کو خلاف کرتے دے لئے بہت ہوشیاری کو لکھا یا ہے اور تپ
 ہے اپنی حفاظت کے لئے عربی کا زمین سے بچاؤ کی خاطر حفاظت کرنے سے اور تو اس سے اس بہت ہی پائیدار
 نہیں ہے اور وہ خدا سے بڑا ہے میں تیرا غلام ہو۔ مجھے جو تیرے پاؤں سے اوپر پڑا ہو، ہے نبیوں
 سے۔ (پر ان کے سر پر عمر ۳ قمری ۳۵۸) اس کے علاوہ شہر ۱۲۷ میں بھی صاف لکھوں
 میں پیش گوئی موجود ہے۔ ان دشمنوں کو رہائی کرے دے لئے بہت ہی مشہور محلہ (محمد) جس کو میں سے
 ہر جہ کا لقب دیا ہے ان پشاپا لوگوں کو رہو راستہ یہ نصیحتیں محفوظ ہے۔ (۳۷۷)

پو تھک اور ان

پونٹک اور ترائی یا پونٹک شہر اسم پندھوں کی مقدس مقام ہے جہاں جی کی اس مقدس مقام میں
 پہاڑی پیش گوئی واضح الفاظ میں موجود ہے۔ "تے والے زمانہ میں مسامتہ" پیدا ہو گا۔ اس کی نشانی یہ
 ہو گی کہ اس کے سر پر ہاؤں سیدہ رتہ ہو گا اور اس سے جسم کا کون حصہ سیاہ ہو گا وہ دنیا کے لئے کوئی
 تلاش نہیں کرے گا اس کی تلاش سرا سرائین کے لئے ہو گی جو کچھ بھی اس کے ہاتھ "تے" کا سے خدا کی
 راہ میں دے دے گا۔ ایک مدق میں اس کا طریقہ "تے" کا ہو گا۔ حرب کے سرداران اس کے
 دشمن ہوں گے لیکن وہ خود خود سنی کا محبوب ہو گا۔ تھور اور تاننا خداوند تعالیٰ اس کی طرف تمیں
 لکھائیں بھیج دے گا۔ (۳۷۷) بن بھاشا میں اس کا لقب اور ان کا ترمیم تسمی دس سے کیا۔ اس
 کے منظوم ترجمہ کے کاغذ ۱۶ سکنے ۳۴ میں سے: "تے" کا ترجمہ یہ پورے دور یہ پورا شعر ہے:

تب تک سندرم جیم کئی
 بنا محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) پور - ہوئی
 (۳۷۷)

دھرم اور ترائی

دھرم اور ترائی (۳۷۷ ق م) کے طبعیت اور تھور پر مشتمل ہے۔ اس کتاب
 میں لکھا ہو ہے "وہ مخلوقات سے ذرا نہیں ہو گا۔ مت دی رلاور اور سمجھ رہو گا۔ اس کا نام مسامتہ ہے
 گا۔ اس مسامتہ کی اوصاف دیکھنے سے لوگ حیران ہوں گے۔ اس کی قوم اور قبیلہ کے لوگ جس طریقہ سے
 عبادت کیا کرتے ہیں وہ اس طرح کی عبادت نہیں ہے گا اور اپنی قوم سے کے گا کہ مجھے اس تھور دت
 کی طرف سے جو واحد سے ور کوئی شریک نہیں رہتا یہ سمجھ سے کہ اس قسم کی بے معنی عبادت مت پاکر
 اور میں سوائے ایک اللہ کی ذات کے دوسرے کسی کی طرف بھی رجوع کرنے والا نہیں ہوں۔ تب لوگ
 میری تائید دی کریں۔ اس کی تبلیغ اور دعوت دی اچھے سے اس کی قوم سے سب لوگ اس سے لگ ہو
 جائیں گے۔ (۳۷۷) مسامتہ سے سوا صورت کی ذات اللہ ہے۔

سام وید

سام وید چار ویدوں میں سے ایک ہے۔ یہودیوں کے جو یہ اس وید کو باقی ویدوں پر خاص وقعت
 حاصل ہے۔ اس میں حضور کے متعلق بہت سی پیش گوئیاں موجود ہیں۔ حتیٰ کہ آپ کا اسم مبارک "محمد" (۳۷۷)
 بھی موجود ہے۔ "تے" سے چھ مید عام رنیدہ بنی جنہ (۳۷۷) (ترجمہ) احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنے
 رب سے پہلے شریعت کو حاصل نہ ایک محترم صورت کی بخت کا اظہار میں ہے:
 "محمد" نے اپنے پیغمبر سے سمد "ورث" اور یہ کار سیکھ میں سورج کی طرح روشن ہو رہا
 ہوں۔ (۳۷۸) ان اشعار میں آپ کا نام احمد واضح طور پر لکھا گیا۔ آپ کی حکمت سے ہر شریعت کا

نہ ہے اور آپ کو سورج و مانتہ مدائن مرہاۃ مسیح کے قبلوں نقطہ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس سے علاوہ آپ
 ۱۔ صفات اس طرح بیان کی گئی ہیں۔ (۳۷۹) وہ ہر مقدس اسم کا مہی، وہ وہاں نہایت قریب کیا گیا۔
 حضور کو توڑے والا جو ان 'مصل' ہے انداز قوت یہاں کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے دعا کے بجائے کے ساتھ اس انداز
 ۲۔ مثال بیان کی جو اپنی قوت سے حکومت نہا، سے جس کے ہزاروں بلکہ اس سے بھی نہیں زیادہ عطیہ تے
 تے۔

تقریب

تقریب تینوں دیدوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ اس میں رگ، وید کے مائدہ، سام وید کے گیت اور یجورید
 ۱۔ عبادت کا ذکر ہے۔ تقریب صحیفہ ابراہیم کی پڑی حد تک نقل ہے۔ تقریب میں حضور کی آمد کی بشارت
 ۲۔ طرح دی گئی ہے: اوم حناہ اپ شرت ر شہ سو شتے کورم سہم سہرہ و ستر ر شیشو، دو
 ہے۔ (۳۸۵)

(ترجمہ): ۱۔ لوگو بہ (بشارت) احرام سے سو۔ محمد قریب کہ جائے جگ ساتھ ہزار اور نوے دشمنوں
 میں اس ہجرت کرنے والے (امن پیمانے والے کی) ہم (مخالفت میں) جتے ہیں۔ ریشہ کے مٹی ہیں
 ۲۔ ان میں قریب کیا گیا۔ ہجرت کے وقت کہ کرم کی تین ساتھ ستر ہزار مٹی جیسا کہ انی اشہ فال، میوہ
 ہے لکھا ہے۔ (۳۸۵)

حضور کے متعلق تقریب میں چند شادت اس طرح جتے ہیں: ۱۔ لوگو! بیسے ہزار و شور سے منوا
 ۲۔ سامت نوگوں میں ظاہر ہو گا ہم ہجرت کہتے والے کو ساتھ ہزار اور نوے دشمنوں سے ہلا دیں گے۔ اس
 ۳۔ ریشہ کو چنگلوں سے کے سکتے دس مٹے، تیس سو چلی گھوڑے اور گائیں دیں۔ (تقریب کاٹھ ۲۰
 ۴۔ مذکت ۳۰ متر ۳۰) اس میں سامت اور ملے ریشہ سے مراد حضور کی دت اقدس ہے۔ وہ یعنی صابہ
 ۵۔ مٹی بہت زیادہ مع یہی قریب کیا گیا۔ زمین اور نیچے کے اختلاف کی وجہ سے فقط محمد کو سامت بنا دیا گیا
 ۶۔ بہ معنوں اور مصہم کے اعتبار سے اس کا اطلاق حضور کی ذات پاک پر ہوتا ہے۔ ان منتروں سے جو
 ۷۔ دت وضع ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ سامت ریشہ (حضرت محمد) پسے ہجرت کریں گے۔ اور پھر ان کو فتح حاصل
 ۸۔ ہو گی۔ چنگلوں سے کے سکتے سے مراد وہ اصحاب نہا ہیں جو کہ کرم میں آپ کو میسر آئے اور وہ مل کہ
 ۹۔ ہر قسم کی سختیاں برداشت کر کے خاص سے کی طرح قیمتی بن گئے۔ اس حلقہ سے مراد عشرہ مبشرہ تین
 ۱۰۔ سو چلی گھوڑوں سے مراد اصحاب ہزار اور دس ہزار گائیں سے مراد وہ دس ہزار حملہ کر رہے ہیں جو فتح مکہ کے
 ۱۱۔ روز حضور کے ساتھ تھے یہی بات حضرت موسیٰ سے لہائی تھی: وہ دس ہزار قدوسیوں سے ساتھ آئے
 ۱۲۔ گا (کتاب استنساہ باب ۳۳ آیت ۱) اور حضرت سمیع سے فرمایا: دس ہزار آدمیوں کے درمیان جھنڈے
 ۱۳۔ مانتہ لکھا ہو گا۔ (فہرست الفوائد: باب ۵) (۳۸۷)

تقریب کے ایک اور منتر میں جنگ احزاب کا ذکر کرتے ہوئے کہا گیا ہے: اے صدقوں کے بپا
 ۱۴۔ تھے ان سرور دین والوں نے اپنے مددگار کار میں اور مستند راہوں سے دشمن کی جنگ میں سوار کیا

کہ جب سو کرنے والے تیز محبت کرے والے کے لئے تو نے دس ہزار دشمنوں کو بغیر مقابلہ شکست حورہ
(۳۸۳)۔

ہر وہ شخص جسے حضورؐ کے مزاج نے بارے میں بھی اطمینان سے سمجھا ہے وہ
”ترجہ کی چوٹی نیچے ٹھک جاتی ہے کہ وہ ملو“۔ یہی ہے ساتھ چھو چاہئے (۳۸۴)
یہ ساری خوبیوں اور کمالات دنیا کی تاریکی روشنی میں صرف ”مختصر“ کی سراجِ حیات میں ملتی ہیں۔
اس ن قلیت بجز ”پہ“ کے کسی دوسرے روشنی دہندہ نہیں مل سکتی۔

مہارہارت

مہارہارت کی اس مقدس کتاب میں بھی سرورِ دو عالمؐ کا نام ملتا ہے۔ اس میں ایک حکمِ دین کے نکل
کتاب کے آخر میں مکتبہ اوتار پیدا ہونے والا ہے (مہارہارت شانتی پر، دیا: ۳۴۰)۔ بلکہ اسے سرورِ ہیں
کلی و عارِ مکر، ہوتوں کی خوشیوں کا عطرِ اسرار و حبیبِ رحمان، انہوں کو رمدہ دو گوار، ریتا، من شری
نظارہ اور پانچویں دورِ مکر سے دور رکھتی اور اسے عوارِ آپؐ کی ہی امتِ قدس ہے۔ بلکہ آیتا
مہارہارت کا اہم ترین حصہ ہے۔ اس میں سنی انش کا غیبت میں بھی حضورؐ کے متعلق واضح اشارے
موجود ہیں: جب دھرم کی بانی ہوئی ہے اور دھرم چھو جاتا ہے تب خدا اپنے مخلص کو مہر کرتا ہے تو یہی
لوگوں کی رکش کرتا ہے اور اپوں کا اس کے دھرم کو قائم رکھتا ہے (کیت باب چہام)۔ ان حالات سے
صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ مین السطور اس سے مراد آپؐ کی ذات گرامی ہے۔

حضرت کعب کا ایک خطبہ

درجِ اہلِ بشارت کا الہی درالکت میں سے ہے جس کو عشقِ نصور میں آتی ہیں اور وہ صحیح ثابت
ہوتے ہیں۔ کعب حضرت علیؑ اور عبد اللہ بن مسعود کے ساتھیوں میں سے ہیں۔ کعب قریش کا مطلب دہشتہ اور
مشتہ صورت کا کر کیا کرتے تھے کہ وہ ہی اس کا لولہ میں سے ہو گا چنانچہ انہیں اس ہی کی تاجدار کی کا مکر
دے اور فرماتے: آپؐ حرم کو راستہ کرو، اس کا اختیار و مقرب اس کی بیٹی شہان ہو گی اور یہاں سے
نکلی کریم نکلے گا پھر چند اشعار پڑھتے۔ اس میں یہ شعر بھی ہے

عَلِيٌّ كَعْبُهُ يَهْدِي اِلَيْهِ سَبِيحُ

فَحَبْرُ اَلْعِلْوِ صَوْلَا حَبْرُهَا

(نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلمؐ بشارت دہا میں گئے اور وہ حبر بنی امیہ میں گئے جس کا جہاں والا ہے)“
کا (۳۸۵) اس کا، حیرت انگیز شے بھی مریخ ہے۔ (۳۸۶)

حضرت کنانہ کی پیش گوئی

حضرت کنانہ بن خنیسؓ سے جس اہلِ عرب حصی عجم، فضل کے لئے آتے تھے تو آپؐ فرماتے ”کہ طرہ
سے ایک ہی نکلیں گے میں خمر کے ہمارے پکارا جائے گا اور وہ اللہ تعالیٰ کی طرف بڑھیں گے و ستر

صال ۵ درس دیں گے جس میں ان کی تیج داری کا تمام بے شرف میں اصرار کا موجب ہو گا۔ (۳۸۷)

حضرت عبدالعصب کا خواب

ابو علی خیر دینی سے اپنی کتاب استسکان میں روایت کی ہے کہ حضرت عبدالعصب سے خواب میں لکھا کہ ان کی پشت سے چاند کی بجھر نکلی جس کا ایک سراستہن میں ایک رکن میں ایک مشرق میں اور یہ مغرب میں تھا پھر اس میں سے ایک درخت ظاہر ہوا جس کا ہر پتہ نور تھا اور مشرق و مغرب کے بنے وے جیسے اس کے ساتھ لکھے ہوئے ہوئے۔ آپؑ کا یہ خواب فائدہ سے اس کی یہ تعبیر نکالی کہ آپؑ کی سل میں سے ایک ایسی ہستی پیدا ہوگی جس کی مشرق اور مغرب سے رستے والے اطاعت کریں گے رستہن و رکن والے اس کی قریب ہوں گے۔ (۳۸۸) آپؑ کو تے قریب وہ حضرت رعد بن مسعود سے نظر آئیں۔ آپؑ سے ان سے تعریف چلا، ایک سے فرمایا میں ان کی مدد ہوں اور اس سے فرمایا میں ایمان لائے ہوں۔ جناب حضرت فرمایا۔ وہ درخت ہے وہ سے تمام سے جس میں پانی سے جو تک قرآن (۳۸۹) سے وہ قرآن ایک صلیب سے وہ صلب میں معلق ہوتا ہے اور اب تمہارے صلب سے ظاہر ہوا ہے۔ (۳۸۹)

سیف بن ذی یزن کی مبارکباد اور خوش خبری۔ سلسلہ بعثت نبوی

سیف بن ذی یزن میری نے حبشہ کو فتح کر لیا اور بہ فتح حصول کی ولادت کے بعد حاصل ہوئی تھی تو وہ کے ولید اور معزز قوم اس کی خدمت میں مبارکباد پہنچانے کے لئے قریش کے وفد میں حضرت کے والد عبدالعصب بن شامہ بھی تھے۔ ہاشم سے بیٹی داردارن ت حضرت عبدالعصب کو نکاح میں لیا یہ بات آپؑ کے سینہ میں محفوظ اور رہ رہتی چلتی تھی جب تک جو حق تعالیٰ ہی میں کا مظاہر حکم سے وہ میں اس غلی علم در پوشیدہ صاب میں جسے ہم سے آپؑ سے مخصوص کر رکھا ہے اور آپؑ سے سروں سے پوشیدہ رہا ہے ایک عظیم الشان جزا اور بہت بڑی بلندی و مرتبہ کا علمور پاتا ہوں جس میں تمام کی نوع انسان کو حیات میں حکمت و شرف اور موت نے بعد کیفیت و برتری حاصل ہوگی اور آپؑ کی قوم عام طور سے وہ آپؑ کو حاصل طور پر یہ شرف حاصل ہو گا۔ وہ رات اور خوشخبری یہ ہے کہ سب تمام شدت گرہ اور ہوا کے جس کی وجہ سے جس کی حد تک میں تھک میں تھک اور خوب میں میں سے حاشی ہیں ان علاقے کا تمام تمام رکھا گیا تھا) میں ایسا پید ہوا گا جس کے شاہوں کے درمیان بھرے ہوئے گوشت کی سرہر ہوگی تو سے قیامت تک عالم کی سردارن حاصل رہے گی۔ حق تعالیٰ سے عطایہ معیشت فرمائے گا۔ حد سے رحمان بہ عبادت کرے گا جیوں کہ تو رہا ہے گا جو تمام ہوں و باطل قرار دے گا۔ یہ ہیں سے منع کرے گا اور خود بھی رکھے گا اس کے والدین و طاہر پائیں گے ان سے وہ اور چچا اس کی پادش میں گئے حضرت عبدالعصب نے حصول کی ولادت کے بعد انہوں میں مانگے تو ان کی ہیں نے ان کا کہ اس عبدالعصب! آپؑ ہی اس قوم کو نبی کے ولید ہیں۔ اس ارادہ کی تکمیل نیچے خاص طور پر سے یہودیوں

سے بچنے رکھیے کیونکہ وہ لوگ اس کے سخت دشمن ہیں لیکن حق تعالیٰ انہیں ہرگز اس پر غالب نہ کرے
دے گا۔ تاریخ اسلام الخ میں بھی مذکور ہے کہ آنحضرتؐ کے دلوں نے سیف بن ذی یمن کو آپؐ
سے اوصاف کے بارے میں مطلع کیا تھا۔ (۳۹۰)

مولانا عبد الرحمن حادیؒ نے حضورؐ کی ولادت سے پہلے وقت پر ہوسے دے تھیں شواہد بیان کئے
ہیں۔ ان میں قدیم صحابہ کے حوالے بھی ہیں جنہوں نے اس شہد میں سونے سے حضورؐ کی تصویر
یہودی علماء کے پاس ہونا، شہر نقل نہ پاس کی حیاء کی تصویر ہونا، لاپرواہی کی زبان پر حضورؐ کا ذکر ہونا،
یہودیوں کے ہاں ذکر میلاد نہیں، بہت سے حوسب و تعبیر، مصلح کی پیش گوئی، حضرت عبدالملک سے
یہودی علماء کی گفتگو، حضرت عبداللہ کی پیشانی میں نور مصطفیٰ اور خاطر شہید کا قصہ، در وقت مصائب لیں
کو بیان کیا ہے۔ (۳۹۱)

فرسہ، نصیر، مذکور اور غیر کے یہودی نہ پختی محنت سے نکل آپؐ کی صفات بتا کرتے تھے جب آپؐ
کی ولادت ہوئی۔ یہودیوں نے عالم کھسے لگے۔ اس وقت احمد پیدا ہوئے ہیں اور یہ سرخ ستارہ طلوع ہو گیا
جب آپؐ کو یوں حلا ہوئی تو اس نے بھی سونے سے تصدیق نہ یہودی آپؐ کا قرا کرتے اور
صلوات بیان کیا کرتے تھے اور آپؐ کی مدد جہت سے مارے میں بھی بتایا کرتے تھے حضرت سلمان بن
عبدیہؓ نے فرمایا کہ ایک مرتبہ ہمارے پاس ثابت بن مہاک نامی ایک لڑکا آیا اور بتائے گا کہ ہمارے
کا ایک یہودی مجھ سے گفتگو رہا تھا اور یہ کہہ رہا تھا کہ ایک بی بی نے کامانہ قریب سے وہ ایسی ہی کتاب
مارے کا جسکی ہمارے پاس ہے وہ تم سب کو ہادی بن طہر تلو کردے گا۔ ایک یہودی حدیث بنی اسرائیل پر چڑھا
ہو تھا اس کے پاس شک و شبہ تھا مگر جب آپؐ اس سے روبرو ہو گئے تو کہنے لگا: ستارہ امر طلوع ہو چکا
ہے۔ یہ ستارہ ہی وقت طلوع ہوتا ہے جب کسی بی بی نے کامانہ ہوتی ہے۔ اور احمدؑ سے سوا آپؐ کوئی بی
باتی نہیں رہا۔ (۳۹۲)

حضرت حلیہ سعدیہؒ آپؐ کو یہودیوں اور کابوہوں نے پاس لے جائیں اور ان سے آپؐ سے حالات بیان
کرتے تو وہ آپؐ کے احوال و اوصاف سے آپؐ کو پہچان جاتے تھے۔ بڑے حضرت خدیجہؓ کے بچپن راہ بیان
ورق بن ہلال نے جو ایک مصرعیں عام تھے آپؐ کی ولادت سے اسی وقت آپؐ کی ولادت کی خبر دے
دی تھی۔ (۳۹۳)

کعبے کے گرد قریش کی کئی ایک مجلسیں تھیں جس میں ان کا اجتماع ہوا کرتا جیسا کہ یرت شامیہ میں
لکھا ہے ان مجلسوں میں وہ اپنے خاص معاملات نے حلقہ درازات کیا کرتے تھے۔ عبد الملک نے
ہائے میں بیٹھ کر تھے وہیں ان سے لئے خاص قریش بچہ وہ جاتا تھا جس پر ان کے احترام اور تعلیم
وجہ سے کوئی دوسرا بیٹھ سکتا تھا۔ حضورؐ اپنے بچپن میں اپنے دادا کے پہلو میں بیٹھ جاتا کرتے تھے۔
عبد الملک کسی شخص کو انہیں روکنے کی ہمت نہ دیتے تھے بلکہ فرمایا کرتے تھے: میرے اس بیٹے کی بڑی
شکون ہوئی چنانچہ ایسا ہی ہو بلکہ ان کے قصیر اور ان کی سعید سے پس بڑھ رہا۔ (۳۹۴)
بشرا پوری علوم بیسائیت کے قیصر عالم تھے انہوں نے نبی کریمؐ کو دیکھتے ہی پہچان لیا تھا اور کب

تیسری من مملوات کی بنیاد پر آپ کو آپ کے رسیں ہونے کی اطلاع دے دی تھی کیونکہ سابقہ کتب میں آپ کے اوصاف و علامات اور آپ کے بعض اربابیت و تجربات کو درج تھا۔ (۳۹۵) جب حضورؐ بصری کے قلعہ کھنڈ پر چڑھ رہے تھے تو اس وقت کوئی درخت و پتھر ایسا نہ تھا جس نے آپؐ کو سدھارنا ہو تو اس نے شجر اپوری نے آپؐ کے چٹا ابو طالب کو آپؐ کو دیا ہے وہیں سے آپؐ نے جائے نبیؐ کی تاکید کی تھی۔ (۳۹۶)

شام نے یہودیوں میں سے ابو ایمن سے مکہ میں آکر راکش اختیار کر لی۔ وہ حضورؐ کی بعثت کے بارے میں یہودیوں کو بتاتا کرتا تھا کہ ایک نبیؐ کی بعثت متوقع ہے جس کا زمانہ قریب چپکا ہے پس اسے گروہ یہود اور بنی دیگر گروہ شخصیت کے طور پر ایسا لایا۔ میں قریب بعثت کے جانے شخصیت کو اس حال میں سوٹ کیا جائے گا کہ آپؐ کو مجبوراً قریب رہنے کرنا پڑے گا اور مخالفین کی صورتیں اور ان کے اوصاف آپؐ سے پس قیام میں کر سکیں گی اور یہ تجزیہ تمہیں آپؐ پر ایسا لائے گا۔ (۳۹۷)

راہبوں کی پیش گوئی سے بارے میں حضرت سحیہ قاریؓ فرماتے ہیں کہ جب میں دین کی تلاش میں تھا تو راہب یہ کہہ کرے تھے کہ اس زمانے میں سرزمین عرب سے ایک نبیؐ ظاہر ہو گا۔ آپؐ کے شام پر نبوت ہو کی چنانچہ راہبوں کی ساری باتیں میں سے سنی شخصیت سے دیکھیں۔ (۳۹۸) علامہ جلال الدین سیوطیؒ نے آپؐ کے بارے میں راہبوں کی خبریں جیسا کہ یہودی علماء کے بعد واقعہ جو آپؐ کی بعثت سے قبل پیش آئے، تفصیل سے بیان کی ہیں۔ (۳۹۹)

آپؐ کی بعثت مبارکہ کے خمی با علی شارات و بشارات کو ہر دور میں میلاد ناموں، ہجرت ناموں اور سیرت میں بیان کیا گیا ہے۔ ان بشارات کے بیان کے بعد میں مختلف الہامی صحائف اور مذہبی کتابوں سے حوالے دیئے گئے ہیں۔ میلاد ناموں اور ہجرت ناموں میں ان بشارات کو نظم و نثر میں بیان کیا گیا ہے۔ ہر دور کے سیرت نگاروں مثلاً ابن سنی، ابن ہشام، ترمذی، ابو نعیم، سیوطی، بیہقی، قیسی، طبرانی، قاری، جوہری، شبلی، سیماں، منصور، پوری، نور مولا، مہروری نے ان بشارات کو وضاحت سے بیان کیا ہے۔ محکم کتب میرٹ میں بھی ان کے حوالے موجود ہیں۔

محمد باقر جگہ نے ہشت بعثت میں من مملو کے عنوان سے آپؐ کی بشارات کو نظم یا ہے۔ مہر شریف علیؒ میں بھی ان بشارات کے حوالے موجود ہیں۔ حسن کاکردی نے مشنری صبح قحلی میں بھی ان بشارات کو بیان کیا ہے۔

مولود سعیدیؒ میں ان بشارات کو اس طرح بیان کیا ہے۔

قرنی مدح و فخر لگاتے تھے کبڑ

راہبوں نے ڈنڈے سے کیسے کیسے

تو در مویؒ کی قبریت میں ہے

پتے سے با ہے خدا کیسے کیسے

بشارت تریؒ میں مریمؑ نے دیا ہے

ظلال دے گئے انبیاءؑ کیسے کیسے

حقیقت جانور مری نے ان باتوں کا حوالہ دیا ہے:

خلیل اللہ نے جس نے حق سے غافل ہیں
 ذبح اللہ سے وقت دے جس کی اقسام ہیں
 وہ جس کے کام سے واقف نے نقد سرفروشی کی
 وہ جس کی یاد میں شہ سید سے گمراہی کی
 وہ بچے میں رہا رہ گئے جس کی بات کے
 اب بیسی پہلے وہ خط جس کی شان رحمت کے
 وہ وہ تیار کر رہے ہو گئے تو ات نے وعدہ
 وہ ہے جسے ایسا کر بیٹے م بات سے وعدہ
 مریں بھر سے باتیں میں مناجات پروردہ کی
 مہربان مریں پھر پھر ہوتی آیات اور سب کی
 نظر آتی ہاں حریفی و بھیل کی صورت
 و دیت ہوئی اس کی اس کی تکمیل کی صورت
 (۳۳)

ی مریں شفیق مریں — غنیمت میں:

بشارت امیاء دینے دے نور سے ہمیں تب
 ہوت مار قربانی ہے خدا پہ وہ کی تہ
 (۳۴)

ماہر القادری:

سلام اس پہ جس کا ذکر ہے سارے صحائف میں
 سلام اس پر ہوا بخیر جو چہاد طائف میں
 (۳۵)

ان بشارت کے حوالے سے جدید کے مقدمہ زمرہ میں بھی مینہ

رہن نے اس دن ایک نیا نام بنا

محمد — محمد

ایک نئے چہرے کو دیکھ کر سب ششدر رہ گئے

ہودیوں اور عیسائیوں کی کھینچیں تھیں نہ بھی وہ تھیں

۱۰

میرا افسانہ آگیا ہے

۱۔ تیرے قورمے اور انجیل نے دی تھی

۲۔ دوسری کی چپ بھٹی ہوئی اور دلو کو نے سنی تھی

۳۔ میں وکیل سان چپ چپ ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے

۴۔ سے آہستہ آہستہ سوچ اور مدد کاں طلوع ہوتے ہیں (۱۹۹۴ء)

میلاد ناموں کا عربی، فارسی پس منظر

عرب شعراء کا وفق مدح، بخت سے تحمل، پُسن مدت و متائش کے نمونے، حضورؐ نے اپنا میلاد، دو بیاباں فرمایا، حضرت آمنہؓ کا میلاد یہ قصیدہ، طیبہ صحیحہ کے میلاد یہ ہشکار، نبیؐ کی شیماء کے میلاد یہ شعراء کی ہونے کے شعراء کا آپؐ کے مقاب میں کرنا، جناب ابو طالبؓ، حضرت عباسؓ، حضرت کعب بن ربیعؓ، حضرت حسنؓ، ثابتؓ، حضرت عبداللہ بن ولیدؓ، حضرت کعب بن مالکؓ، حضرت عباسؓ، عروسان، ام معید، محمد مجید، صحابہ کی مدت، حیر الزاہر، علامہ ابو میریؓ، شیخ عبدالرحیم اہریؓ، بن دین، عبدالرحمن بن عدویؓ، احمد شوقیؓ، میلاد ناموں اور عباس میلاد کے باقاعدہ آغاز کا تعین، عربی، فارسی، سرسری جائزہ۔

عربی میں میلاد کی روایت

عرب شعراء کا ذوق مدح

عربوں کے زویف ایام جاہلیت میں بھی سب سے زیادہ شعر و شاعری تھا۔ اس لحاظ سے عربوں کی شاعری سے گہری دستیابی رہی ہے۔ ان رشتوں سے ہے۔

”پہلے ان کا سارا کلام نثر میں تھا پھر عربوں کو اپنے مکارم اخلاق، حادثات کی پاکیزگی، اچھے دلوں کے ذرا دور، رنگے، وطن سے سحر گھوڑا، دروں اور عیبوں سے گیت گیت کی صورت محسوس ہوئی تاکہ ان کے من بھی کار آمد کے لئے حرکت میں آجائیں اور وہ اپنے بیڑوں کی شے خلق کی طرف رہائی نہ لیں لدا انہوں نے پھر عرصوں کو اپنے ذہن میں رکھ کر انہیں کلام کے نئے وزن بنایا اور جب درن عمل ہو گیا تو اس کا نام شعر رکھ دیا کیونکہ اسوں سے اس کا شعر حاصل کر پا تھا کہ اس فن پر نہیں پورا عبور حاصل تھا۔ ان کی پہلی میں سطوح، اوکے کے لئے بہت زیادہ وسعت، خیال، فنی کے لئے مناسب و موزوں، ان کی طبیعتوں میں پاکیزگی اور قدرت و جد، آردی درجہ، قمر موجود ہے۔ ہزار کا جزیرہ ان مواقع سے خالی ہے جو وہ ان کو حور و فکر کی راہ سے رہا ہے۔“ (۳۵)

عربوں کے اس قسم کے معاشرتی ماحول میں شاعری کی بڑی عزت و توقیر تھی۔ ان کے زویف شاعران کی عروتوں کا محفظہ اور ان کے کارناموں کو شہرت سے بہرہ ور تھا۔ ”جہاں شعر کسی باہنثیت ادبی، کسی باہنثیہ دور یا سہ سالار کے خالق قاصد کی من کھوں کی تقریب رستے تھے۔ یہ خلاق تہذیب ان شعراء سے زویف عظمت و کرم، شجاعت و بہادری، پاکیزگی و پاکیزگی، عدل و انصاف، وقائع عہد، مہمان نوازی اور صلح و صفائی تھے۔“ (۳۶) جن لوگوں میں یہ محنت پائی جاتی تھی، ان میں ان کی تشبیہ شعر و شاعری سے کی جاتی تھی اس طرح شاعری درائع جلائے عامہ کا کلمہ بھی دیتی تھی۔

بعثت سے قبل آپ کی مدحت و ستائش کے نمونے

”آپ کی مدحت و ستائش کے اولین نمونے آپ کے عہد ولایت سے پہلے کی روایات و روایات صحیفہ میں مذکور بھڑات کی صورت میں ملتے ہیں۔ ان سب سطور میں متعدد بھڑات و وجہ سے وہاں و احبار، عجم و تہان اور موجدین و متفکرس اس نیا موجد کے لحاظ تھے۔ ان اشعار میں آپ کا نام پائے کی

قَوْلُكَ قَتَرْتُ بِالْغَدَاةِ قَتْلًا وَلَوْلَا فَضْلُكَ لَكُنْتُ مِنَ الْخَسِرِينَ

اے مجھے نصیحت کی کہ میں اس آبادی سے بیٹھ جوں جو غم کی وجہ سے محفوظ رکھی گئی ہے میں
تو جانتا ہوں کہ تم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس اللہ سے رسول ہیں جو مومنوں کے لئے ہر گز ہرجائی اور
ظالم نہیں ہو گا اور میں ضرور اس کا ویراؤں گا۔ (۳۳)

قرآن میں سادہ کے تصور کی مثال میں عقاب سے کہے ہیں شعر سے ہے اور حضرت ابوہریرہؓ وہاں
فرماتے ہیں کہ ظالم میں قتل "مجھے تمہارے ان سے ہے کہ وہ اللہ کا خون پسند ہے اور وہ اللہ
سے محبوب کا وقت ہے اور تمہارا زمانہ اس کے قریب ہے تمہارے یہاں۔" اے اللہ! اسے عذاب نصیب ہو
جو ان کی مخالفت اور نافرمانی سے گا ان سے کہہ دے۔ (۳۴)

"آپؐ کی ولادت مبارک کے بعد آپؐ کو حضرت عبدالمطلبؓ کے گھر لے گئے تھے اور اللہ کی اس
مدد سے ان کا شکر یہ دہانتے رہے و آپؐ کی ولادت مقدسہ کے بارے میں اشعار پڑھتے رہے۔ یہ اشعار
"اے اللہ! کے مومن نے تحت لپٹے جا چکے ہیں۔"

یہ ربُّم کی ولادت مبارک سے آپؐ کو حیدر عظیم سے پرہیز پاتا آپؐ تیار تھے۔ اس لئے
سزا سے آمل کیا تو حضرت سیدہ فاطمہؓ فرمادیں: یا ظہر منیٰ عن لہیک لئلا تسکون نہ شکلت (اسے دیا اس
سے سے مطمئن رہو اس کی بڑی شان ہوئی ہے۔)

آپ حیدرؐ آپ کو لے کر چلیں تو سیدہ فاطمہؓ یہ شعر پڑھے

أَمِيدُ بَلَدِي أَجَلًا

مَنْ عَرَفَ مَا مَرَّ مِنْ أَجَلٍ

حَتَّى أَوَّلَهُ حَبِيبُ أَجَلًا

وَمَنْ قَتَرْتُ بِالْغَدَاةِ قَتْلًا

وَأَخْرَجْتَهُ مِنْ حَفْوَةِ لَحْلٍ

میں اپنے بیٹے کو حد کی پناہ میں دیتی ہوں۔ اس شر سے جو پناہوں پہ چلتا ہے یہاں نہ کہ میں سے شر
اور بچوں اور دیکھ لوں کہ وہ ظالمین اور دراندازوں کے ساتھ تک سوت اور حلال سے دل
ہے۔ (۳۵)

یہ کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا میلہ خود بیان فرمایا

یَا بَارِئُ نَعْنَعُ

فَادْعُوهُ اِذَا لَمْ يَجِبْ لَكُمْ شَيْءٌ مِنْ شَيْءٍ (۳۶)

اے اللہ اور مقام یہی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمادے

فَالْأَمْسِي لَكُنْ (۳۷)

(پس نبی ہوں) اس میں کوئی دودھ جمع نہ ہو، پس اسے میں عبد مطلب کا بیٹا ہوں) مستقر حدیث مبارکہ ہے:

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: میں نکاح سے ظاہر ہوا ہوں۔ میں ناچار طریقہ سے ظاہر نہیں ہوں۔ آٹوم علیہ السلام سے لے کر اس وقت تک جبکہ میرے والد اور والدہ سے مجھے جتنا مجھے بعد جاہلیت کی غلطی نے نہیں چھوڑا۔ (۴۱۵)

امام مسلم اور امام ترمذی نے اپنی سنن میں نقل کیا ہے کہ یہ روایت صحیح ہے: "وہا میں مسیح رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا اللہ تعالیٰ سے اولاد ابراہیم سے اس کی اصل کو چنا۔ اور اس میں سے کشتہ کو چنا اور یہی کشتہ سے قریش کو چنا اور قریش سے یہی باشم کو چنا اور یہی باشم سے مجھے چنا۔" (۴۱۶)

حضرت سیدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا سیلابیہ قصیدہ

ابو نعیم نے رہبر کے طریق پر درج کی روایت میں روایت کیا ہے کہ حضرت سیدہ بنت ربیعہ سے روایت کی ہے کہ میں حضور رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت کے وقت ان کے پاس موجود تھی اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام پانچ سال کی عمر میں تھے۔ میں ان کے سر پر کھڑے تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کے چہرہ اقدس کی طرف دیکھا اور پھر فرمایا:

بَارَكَ اللَّهُ لَكَ يَا لَيْلَىٰ مِنْ قَمَلِهِ

يَا لَيْلَىٰ لَيْلَىٰ مِنْ حَوْتِهِ مِنْ قَمَلِهِ

نَبَاً بَوَىٰ لَكَ قَمَلِهِ

فَوَيْ لَكَ لَيْلَىٰ لَمَنْزَرٍ بَلَّغَهُ

بَعَثَهُ مِنْ رَجُلٍ سَوِيٍّ

وَمِنْ مَنَاحِ مَلْبُورَةٍ لَيْلَىٰ لَمَنْزَرٍ

فَلَمَنْزَرٍ لَيْلَىٰ لَمَنْزَرٍ

بَعَثَ فِي قَمَلِهِ وَلِيٍّ فَجَرَهُ

بَعَثَ فِي قَمَلِهِ وَلِيٍّ فَجَرَهُ

بَعَثَ فِي قَمَلِهِ وَلِيٍّ فَجَرَهُ

بَعَثَ فِي قَمَلِهِ وَلِيٍّ فَجَرَهُ

بَعَثَ فِي قَمَلِهِ وَلِيٍّ فَجَرَهُ

بَعَثَ فِي قَمَلِهِ وَلِيٍّ فَجَرَهُ

بَعَثَ فِي قَمَلِهِ وَلِيٍّ فَجَرَهُ

بَعَثَ فِي قَمَلِهِ وَلِيٍّ فَجَرَهُ

"اے بیٹے اللہ آپ کو برکت عطا فرمائے۔ آپ اس عظیم باپ کے فرمودہ رحمت ہیں جو قوم کے مردار اور شریف تھے۔ حسوں سے بنا ہوئے ان کے مالک اللہ تعالیٰ کی رحمت سے سلامت حاصل کی اور حق کی راہ سے چلے گئے۔ صبح کے وقت تیروں سے فرمودہ رہن ہوئے۔ ان کے بد میں جھگی سن کے ایک سواونٹوں

۔ میں نے جو خوب میں دیکھا ہے مگر وہ درست ہے تو آپؐ اللہ تعالیٰ کی طرف سے تمام
 ۔ مبعوث ہوں گے آپؐ صلت و رحمت کے لئے ہی دین کے ساتھ مبعوث ہوں گے جو دین
 ۔ پھر علیہ السلام کا ہے اللہ تعالیٰ بتوں سے آپؐ کی حفاظت فرمائے گا اور آپؐ کی وحی
 ۔ اس کو جوئیوں کی پرستش آتے ہیں۔ پھر آپؐ سے فرمایا: ہر مردہ کے لئے موت ہے۔ ہر
 ۔ اور ہر بین عمروں کے لئے قاتل ہے۔ میں ہر چیز کی مگر میری رہائی ہے گا اس لئے
 ۔ اور ظاہر کو سمجھنے سے دور رہنے کے لئے میری کو چھوڑ ہے۔ (۳۷)

۔ حدیث کے میلاد یہ اشعار

میں جراح کا بیان ہے کہ میں نے ابو عبد اللہ محمد بن علی رضی اللہ عنہما کی کتاب ترقیوں میں یہ شعر دیکھا
 ۔ اس سے وہ آپؐ کا میلاد عاں رحمہ اللہ کو دیتی تھیں:

كَأَنَّ دَهْرًا لَمَّا لَمَعَتْ لَقِينَهُ

وَلَقِينَهُ فَمِنْ قَرْنِي وَوَقْتِهِ

وَلَدَ حَسْبُ الْهَامِ الْفَرَى بِسَدِّ

اے اللہ جب تو نے آپؐ کو دیا ہے تو آپؐ کو بیتی رہے آپؐ کو بلند دوسرے دوسرے اور ترقیوں کی حالت کر اور
 آپؐ کی بدگوئیوں سے باطن پرست دشمنوں کو بے اثر کر دے۔ (۳۸)

بی بی شیم کے میلاد یہ اشعار

آپؐ کی رخصتی سن بی بی شیم آپؐ کو گھر میں لے کر رونے دیں میلاد یہ اشعار پڑھا کرتی تھیں:

هَذَا لِحَبِيْبَتِي فَلَهُ هَبِيْ

وَلَسْتُ مِنْ نَسْلِ لَبِيْ وَحَبِيْ

لَدَى رَجُلَةٍ مِنْ حُبِّ مَعْنَى

لَقِينَهُ الْقَهْمَ لَهَا وَنَعْمَ

(۳۹)

یہ میرے وہ بھائی ہیں جو میرے ماں چائے نہیں دور میرے والدہ و چچاں سل سے بھی نہیں نہیں میں آپؐ
 بچے پر رگ ماموں چچا کو قریب کرتی ہوں اور اے اللہ جیسی کہ تو شومایا کرتا ہے اس سے زیادہ
 تجھی آپؐ کی شومایا کر۔ (۴۰)

علاوہ ازیں آپؐ کی رخصتی سن شیمان مری ہے:

يَا رَجُلَةً لَبِيْ فَمِنْ قَرْنِي

حَسْبُ الْهَامِ الْفَرَى بِسَدِّ

نَمَّ لَوْلَا سَبَّاحُ لُحُوْطٍ

صور نے دوسرے عمریہ رگہ رگہ حضرت عباسؓ سے غیر مطلب (مستحق) سے بھی پیان شام میں
شعاع کے ہیں۔ یہی شاعر اور تہذیب سے مراد مورخین تشریف لے کر حضرت عباسؓ سے عمل یا
۔ جن مدد کو حارب تھے۔ چھ پانچ میں ہیں۔ پانچ رشا فرمایا۔ کو اللہ تعالیٰ تھرا۔
مراد اور مدد چاہیے حضرت عباسؓ سے پانچ سے لے کر چھ۔ ان میں سے وہ شعر بحال وہ
ہے میں:

وَلَمَّا رَأَى الْوَيْلَ وَالْهَيْبَةَ
الْأَوْسَى وَجْهَهُ تَبَوَّكَ الْأَلْفُ
لَحْنِي لِي فَكُنْ مُنْقِصًا وَ لِي الْفُجُورُ
سَلِّ لَوْعَةً حَضْرَتِي
(۳۴۵)

”اے حبیب! آپ پیدا ہوئے تو میں دوشوں میں در پیان سے تھے۔ افسوس ہو کہ میں ہم سے صیاد
وہاں ہوں۔ یہاں ہوں۔ افسوس ہوتا ہے۔“

حضرت کعب بن زہیر

دربار رسالت کے معروف شاعر کعب بن زہیر اپنی قصیدہ ”بانت سعاد“ کے سبب مصرعی ہیت سے
حال ہیں۔ ”حضرت کی حالت کے بعد میں انہی پانچ حدیث میں حاضر ہوا کہ اسامہ سے تھے اور پھر
اسامہ سے یہ قصیدہ ہی لے کر وہ روئے پیش یہ حضرت عباسؓ سے اس شعر پہنچے تو ان دنوں وہ
ہو کر اپنی چادر مبارک شاعر کو عطا کر دی۔“

لِي الْوَيْلُ وَالْهَيْبَةُ
وَالْأَوْسَى وَجْهَهُ تَبَوَّكَ الْأَلْفُ
لَحْنِي لِي فَكُنْ مُنْقِصًا وَ لِي الْفُجُورُ
سَلِّ لَوْعَةً حَضْرَتِي

بیشک اسامہ صلی اللہ علیہ وسلم ہاں میں جس سے دشمنی نہ طرح ٹھکوں کے سامنے پھیل جاتی ہے
میں طرح ہاں سے سب کو مار نکلی ہے۔ افسوس چھ ہی ٹھکوں سے لے کر پھیل جاتی ہے۔ (۳۴۶)
ابن اعلیٰ سے اس قصیدہ کے ان شعر نقل کئے تھے۔ ابن بشیر نے کاش کر کے ان میں سب اشعار
کا مصدق کر دیا۔ ان ۵۸ اشعار کے اس قصیدہ میں شریح کعب شاعر میں سے تھا۔ لکھی ہیں۔ شاعر
جان نرسندی میں سے زیادہ اور یہ جو علی کے کہ حضورؐ کے اس قصیدہ سے ایک شعر بچا ہوا
ہے یہاں مبارک عطا فرمایا۔

حضرت حسان بن ثابت

حضرت حسان بن ثابتؓ (م ۵۴ھ) سے وقت ہوئی ہے۔ یہ اسلام میں پیش مرادمت میں ہے۔ ان کا

کلام شہوتِ انقطاعِ بندگی فکر، معنی، تعریف اور جوش و دہش کی خوبصورت ترین تصانیف ان کے لئے سب سے بڑی سرگرمی کی بات یہ ہے کہ بی کریمؒ سے انہیں یہ اعزاز بخشا کہ مسجد نبویؐ میں ان کے لئے ممبر رخصت، جس پر بیہ روضہ شعر سناتے تھے۔ کھارن بھویاب نے جو اس میں حضرت حسنؑ کے شعراء کو خود بی کریمؒ پسند فرماتے تھے، حضورؐ کے ایک مرتبہ اشعار میں اردو فرمائی: **لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ اللَّهُ أَجْرُ كُلِّ** کے درجے سے صاف کی مد فرما، حضرت حسنؑ صحیح معنوں میں شاعر و دیارِ رسالت تھے۔ ان کے دیوان میں بی کریمؒ کی تعریف و توصیف کے علاوہ اسلامؐ کی تائید و توثیق میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔ حضرت مسلمانؑ سے درج ذیل ۱۰ ملاحذیہ شعر بہت مشہور ہیں:

وَلَيْسَ	شَيْءٌ	لَهُ	فَوْقَ	لَدُنَّ	عَبِي
وَلَيْسَ	شَيْءٌ	لَهُ	فَوْقَ	لَدُنَّ	عَبِي
حَقٌّ	مُبَرَّأٌ	بَيْنَ	كُلِّ	مُحِبٍّ	مُحِبِّ
كَفَّكَ	فَتْ	حُفَّتْ	كَمَا	تَلَّتْ	

(۴۳۷)

لیا رہے "قا" میں ان "کھوں" سے "پ" سے رمان حسین و جمیل کسی کو نہیں دیکھا اور "پ" سے رمان حسین و خود کو کسی عورت سے غیر نہیں دیکھا۔ ہر شخص اور محب سے پاک پیدا فرمائے گئے۔ گویا "پ" میں چاہتے تھے دیکھنے پر پیدا کئے گئے۔

حضرت عبداللہ بن رواحہؓ

حضرت عبداللہ بن رواحہؓ کے کتب سیر و سفاری میں حضرت حسنؑ کے بعد سب سے زیادہ اشعار ملتے ہیں۔ وہ فقہ، الکلام، شریعت میں بلکہ کور کے، حتیٰ بھی تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ہی کریمؒ کے ہمراہ فزواتِ مدد "احد" "حق" "خیر" اور دوسرے معرکوں میں شریک رہے۔ سر ۸ ہجری حراہ موت میں شہید ہوئے۔ کھارن اور مشرکین کی بدگولی اور بھوکا اپنے اشعار میں ترکی۔ ترکی جو یہ اپنے عمر و دربت چاہتی پر شرم و حیرت دلاتے تھے۔ ان سے درج ذیل اشعار بہت مشہور اور مقبول ہیں:

رَوْحِي	فَسَلِّ	بِعَنِّي	لَسَلَامُكَ	شَهْنَت
بَقِيَّتُكَ	خَيْرُ	مَوْثُودٍ	بَيْنَ	أَقْبَرِ

(میں روح لدا ہو اس پر جس کے اخلاق گویا دینے ہیں کہ وہی روح انسان میں سب سے بہتر فرد ہیں)

هَنْتَ	لَسَلَامُكَ	كُنْ	فَعْبَادُ	كَمَا
هَمَّ	أَقْبَرِيَّتُكَ	مَوْثُودٍ	أَقْبَرِيَّتُكَ	وَأَقْبَرِ

"پ" کے احسانات تمام لوگوں کے لئے عام ہیں جس طرح عقاب و بادشاہ کی مدد کی تمام مخلوقات کے لئے

دربارہت کیا کہ یہ دودھ مہل سے کیا ہے اس پر ام سعید سے سارا جہرا سنایا اور ام سعید نے اپنے قلوب سے جن الفاظ میں ”پاپ“ قریب ہونے اور ”پاپ“ کا حیدر مبارک پیش کیا وہ اگرچہ شعر میں سے نکلے ہیں مگر اس کی وجہ سے سب اس کا حوالہ کثرت بیشتر ”پاپ“ کے شاکل و سرایا میں دیا جاتا ہے۔ (۳۲۲)

عمر مابعد صحابہ کی مدحت خیر الانام

علامہ ابو میریؒ

علامہ ابو میریؒ کا پورا نام شیخ شرف الدین ابو عبد اللہ محمد بن سعید ہے، ساتویں صدی ہجری کے یمنی مصری شاعر اور طریقہ شاذلیہ سے صاحب دست و احارت صوفی بزرگ تھے۔ ان کی ولادت دلاص میں ۳۸۸ھ اور وفات اسکندریہ میں ۴۶۸ھ میں ہوئی۔ قصیدہ پردہ سے مدودہ بھی ان کی متعدد نعمتیں ہیں۔ ابو میریؒ مدح میں رسن میں مایاں بلکہ شہرہ کثرتِ مدحیت سے حامل ہیں۔

ابو میریؒ کے قصیدہ پردہ کی مقبولیت کا یہ عام ہے کہ اسے صحت کثرت سے پڑھا جاتا ہے۔ اس کی خاص محاسن معقودہ ہوتی ہیں۔ سیلاذ شریف کی محض اور سیرت کے حلوں میں اس قصیدے کے بعض فقرے آج بھی پڑھے اور سے جاتے ہیں۔ یہ قصیدہ فقراء اور درویشوں کے اوراد و وظائف اور دم درد میں شامل ہے۔

مدودہ علامہ بیت کا قصیدہ ہے شاعر نے تشبیب کے بعد مدح کی کا مضمون داندھا ہے۔ اس کے بعد ”پاپ“ کی ولادت، ”ہجرات“، ”کار و حقارت“ اور ”سودا“ کا ذکر کیا ہے۔ آخر میں ہی ”سودا“ کی شفاعت کی کہ اور ہر گاہ مدد دہی میں محتاجات سے بہ نیاز ظلم و محققت سے باوجود شاعر نے وصف کی میں حدود سے کسی تقاریر نہیں کیا۔ مودہ لکھی کے باب میں فرماتے ہیں:

لَمَّا سَوَّيْتُ مِثْلَ طَبِيبٍ عَصْرَهُ
كَمَا طَبِيبٌ مُبْتَلَاةً مِثْلَهُ وَ مُتَعَمِّمَهُ

”پاپ“ نے رہاں ولادت سے ”پاپ“ کے مصرعی پاکیزگی اور حقانی کو ظاہر کر دیا۔ سچان کہ پاکیزگی ہے اس بھی اور آخر بھی۔ (۳۲۳)

”قصیدہ پردہ کو عن جوہان رسالت سے تقریباً تمام محققوں میں بے پناہ شہرت و وقعت حاصل ہوئی۔ یہ قصیدہ ”پاپ“ رہاں و بیوں، حسن اسلوب، الفاظ شریفی و شوکت، جذبات کی قوت لہلی، جوش محبت و عقیدت، سورہ اورب کی تاثیر کا مرقع ہونے کی بنا پر جوہان رسالت پر مساکہ کی ”سودا“ کے اوراد میں اس کی مقبولیت اور شاعرانہ طرز ”پاپ“ سے حقائق عرض میں مغز و تفلیذی سے سے متنبوں انام اور مشہور حامل و عام کر دیا۔ دیا عمر میں اس کی شرحیں مختلف رہاںوں میں نقلی تھی ہیں۔ اور شاعروں سے اس پر تنسیخیں بھی لکھی ہیں۔ (۳۲۴)

نگاروں سے قصیدہ بردہ کی صحت و بلاغت، شعری خصوصیات اور فنی نکات کی تشریف دیتے ہوئے لکھی

"The Borda may be read with pleasure on account of its Smooth and elegant style." (۲۳۳)

شیخ عبدالرحیم البری

شیخ عبدالرحیم بری (۱۸۷۳ء) نے ایک صوفی عالم تھے صاحب درس تھے شاگردوں اور
مردوں کا بڑا حلقہ رکھتے تھے شیخ کا میل انوشی سے صحت میں نہایت "شرافہ" جس علی بعض ربیب
عقل والکمال و حسن عمل ایمان کے نام سے بھی ہے جس میں شیخ کی کے علی کلمات اور کلمات
نہیں سے ذکر کیا ہے اہل ایمان کے اشعار کو دیکھ کر طبع چارے ہیں۔ ان کے اشعار میں
مہبت و محبت و دلوریت و سرشاری سے حدیث مہبت ہیں۔ یہاں وہ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

کُونِکُ کُونِکُ کُونِکُ کُونِکُ
کُونِکُ کُونِکُ کُونِکُ کُونِکُ

۱۰۔ اے گرامی جن سے ہر شخص کو کسی بھی نام سے دیا اور حید و عمار میں ال سے ہر سال کو
سے دیکھا گیا)

فَدَا مَدْحُ قَسَاحُ قُوبُ مَصْرُ مِهْ
مَدْحُ قَدِیْ مِیْ مَدْحُ مَدْحُ مَدْحُ

(۲۳۵)

۱۱۔ اے حوالی کرنے والے اپنے اہل زمانہ کی تعالیٰ رہتے ہیں تو اس بات کی طرح، ہوں جس کے دور
سے فائزات روشن ہے)

بن نہایت

ابن ہاشم مصری کا پورا نام جمال الدین محمد بن محمد ہے۔ ۱۲۸۶ء میں پیدائش ہوئی ۱۳۶۸ء سال وفات
سے پہلے وقت کے مشہور عالم صوفی اور ادیب تھے۔ مدت غیر لائقہ کی شاعری کا مجموعہ تھا۔ مدحت
مرد کوئیں کا مضمون شہداء کرتے ہیں تو، صفا قہر میں مجید و وقار اور ایک طرح کا توازن ہے، ہے
بدلتے ہیں۔

أَعْلَى كَلْبُ حَلْوَ دِمَا قُوبُ
بُرُوصَهْ لَعْلَى كَلْبُ حَلْوَ

۱۲۔ میدانِ بحر ایک مار تپنے سے روضہ پاک کی حاضرت کی جس داہنے سے نورِ صبری کا رنگِ قریب ر

(۷)

عبد الرحمن بن خلدون

ہاں خلدون ابن اوسید کی شاعری نہ محض حینیت رکھتی ہے۔ صبح صیبا کے ساتھ
چماک سے۔ شاعر کا سجاد اور عربی شاعر کا انداز سے حد میں وہ غلط صیبا ہوئی میں اس
کا سرش خلدون کے قصیدہ میں حینیت کا وہ انداز غنیمت میں چست اور دلچسپ
تلف اور بان ہیں۔ صحت کا یہ شعر ان میں سے

قصود فی مدحی فلا یک طیباً
لما مدحک من اربع الطیبة
(۳۳۶)

(۱)۔ آپ کی مدح کا حق اس میں یہ کہ وہ چھ کر کے ہوں اور مدح کہ آپ کی خاطر میری (۲)
احمد شوقی

احمد شوقی (۱۸۹۸ء) کی شاعری پانچ سویت میں صدق دین میر تقی دین سے چوتھ
انگلی سے لے کر اس میں دین کا رد اور اس کی جتنی پن میں ہے اور وہ ہر قسم کا وحش اور سطر
سے پاک صاف ہوتا ہے۔ بطور شعر "غریب المثل اور حکمت عالیہ" نظر رہا جس کا منہ ہی ہے مثلاً۔۔۔
شوقی کے میں گاپید اور پن رکھ دین کا محظ سے آپ کا۔ میں پانچ سویت میں پانچ سویت میں پانچ سویت میں
مقامات مقدسہ کا ذکر کرتا ہے۔ وہ اپنی شاعری کے لئے حویل بحین مقبلاً سے وہ ۲۰۲۰ء اور ۲۰۲۰ء
سے تم شعر میں (۳۳۷) چار جلدوں پر مشتمل دین کی قیادت کا نام "الشوقیات" سے طاقی مدح
پور قوت سے ان کے کلام میں سجدہ سے دین کی محبت اور قرآنی تعلیمات و رشاد سے ان کی شاعری
میں دکھاتے ہیں۔ ان کے میں پہلا یہ قصیدے مشہور ہیں۔ (۱) لہذا اسویت (۲) اور موند اور (۳) ج
البرہ مصر میں پہلا لہذا وحش جوے حود و حاد سے منہا جاتا ہے "میلے لگتے ہیں" و فامیں جی ہیں "و
چھو سے جاتا ہے" جگہ جگہ میلہ کی مجلس میں ہوتا ہے اور ہر عقد کے وگ شریف ہوتے ہیں شعر ۱۰۰۰
"آپ کے عربی غریب قصیدے خوش آتے ہیں۔ شوقی سے۔ خوں قصائد دراصل کی مودعہ کے لئے
جہ قصیدہ ر موند نے چھ شعر ہیں۔

و تجلی موند لہکای و عفت
بصیرۃ لبودی و انصاف
و لست بلبیرۃ بے وغب
بلا یغفلۃ طوق الرکبا
و لست و صمدۃ و لست و صمدۃ

و اوقات ولادت بیان فرما رہے تھے اور اظہار مسرت کر کے اللہ کا شکر بجا لا رہے تھے اور آنحضرت صلی علیہ وسلم پر درود و سلام بھیج رہے تھے۔ ناگہاں آنحضرت تشریف لے گئے اور آپؐ سے فرمایا: میرے واسطے میری شفاعت طلب ہو گئی۔ مگر حضرت ابو درود و رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میرا شک ہے کہ میرا حضرت عامر صاریؓ کے مکان کی طرف گمراہ ہو گیا۔ ہم نے دیکھا کہ حضرت عامرؓ اپنے بچے لیے دو درہنوں کو اپنی کمرے سے اوقات ولادت نکھا رہے تھے اور فرماتے تھے کہ میں اس دن تھا کہ میری بیوی کا دل جس میں حضورؐ اس عالم دنیا میں جلیقہ افروز ہوتا تھا آپؐ سے پہنچا۔ فرمایا کہ یہ شک اللہ تمہارے واسطے رحمت کے دروازے کھل دیے اور سب فرشتے تمہارے واسطے بخشش دعا مانگنے میں جو غنیمت بھی تمہارے میرا کام نہ کرے گا۔ جات پالے گا۔ (۳۳۳)

حضرت ابو ہریرہؓ روئے روز میلاد نبویؐ تحریر فرماتے۔ (۳۳۴)

میرا صحابہ کہتے ہیں کہ جو شخص قرآن میں صید ہادوں، شیریں والی مکتوبہ قرآن سے ولادت گاہ جبرائیلؑ پر مسجد تعمیر کروائے۔ آج کے دن سے وہاں تین سو تین سو روایات مقدسہ کے مقام کی بدست کے لئے جات رہا۔ قرآن و حقیقت درود و سلام پہنچانے میں مسند میں داخل ہوں۔ میری۔ شمس (Schummel) (Anne Marie) نکستی ہیں۔

In the late eighth century the house in Mecca in which Muhammad had been born was transformed into an oratory by the mother of the caliph Harun ar-Rashid, and pilgrims who came to Mecca to perform the hajj visited it in pious awe. It seems that the tendency to celebrate the memory of Muhammad's birthday on a larger and more festive scale emerged first in Egypt during the Fatimid era (969-1171). This is logical, for the Fatimids claimed to be the Prophet's descendants through his daughter Fatima. The Egyptian historian Maqrizi (d 1442) describes one such celebration held in 1122, basing his account on Fatimid sources. It was apparently an occasion in which many scholars and the religious establishment participated. They listened to sermons, and sweets, particularly honey, the Prophet's favorite, were distributed; the poor received alms." (445)

ڈائمنڈ۔ میری۔ جس کے مجلس میلاد کے اعتقاد اور میلاد کی بات اور شروع سے با سے میں جو
 رکے دی سے اس لحاظ سے یہ سلسلہ چوتھی صدی ہجری سے شروع ہو رہا ہے۔ یہ سلسلہ کہلاتا ہے
 میلاد شریف کا رواج تیس صدی بعد ہوا ہے اور اس کے بعد سے تمام ٹھکانوں میں مسلمان عید میلاد النبیؐ
 مناسبت چلے آ رہے ہیں۔ (۴۳۶) سوچ مجلس میلاد کے اعتقاد کے سلسلہ میں یہ سلسلہ دونوں ہی رائے
 دہندگان سے لگتے ہیں: جس سے اس سلسلہ کو دو دہائیوں کا کار در مجلس میلاد کا بعد بنایا۔ طلب معطر
 مظفر الدین نے میرا تعلیم پانچ شخص کے جس سے مجلس میلاد قائم ہے۔ اس سلسلہ کے طلب مظفر شاہ
 ریل (۱۵۴۹ تا ۱۵۳۰ھ) کے محل میں تھا۔ اس سلسلہ شریف بڑی حور و جامہ اور ترک و قشادہ سے مناد
 تھا۔ یہ جنگ حبیبی کا دور تھا۔ اس سے لے کر اس وجہ (۱۵۳۳ھ) سے ۱۵۴۳ ہجری میں تائب (۱۵۴۳) کی
 مہر و سرخ غیر لکھی تھی اور بادشاہ اس سے اور تھا۔ دو مشاہیر مصالہ میں سے
 تھا۔ (۴۳۷) اس سے ہے خلاف رہتے ہوئے مولوں عبد الحامد بن امیر کے لیے ہیں کہ مجلس مولود
 کی جگہ، بعد و چھٹی صدی ہجری کے آخر میں ہوئی۔ (۱۵۴۸) مدرسہ محل الدین سیوطی کے شاہ و علامہ
 محمد بن علی یوسف دمشقی شافعی سے تیسرت شافعی (اس سلسلہ و ارشد فی سیرۃ حمیرا) میں لکھا ہے کہ
 سب سے پہلے مولود عمر بن محمد موصی۔ یا تھا جو ایک ایک آدمی مشہور تھے اور ان کی دونوں سلطان ریل
 کے لیے۔ (۴۳۸)

سلطان ریل سے بھی پہلے سرکاری مجلس میلاد سب سے پہلے حکم شاہ سلجوقی سے ملتا ہے۔ حسن شفی
 حدیث لکھتے ہیں: سلطان ملک شاہ سلجوقی نے ۱۰۵۵ھ میں ایک مجلس مولود حور و جامہ سے بعد دس معتقد
 کی۔ اس کا ذکر چار جگہ ہے۔ ایک سرکار بنیامین کی مجلس تھی اس کے تابع کے سماعت میں اس کو جگہ
 ملی۔ اس سے بعض لوگوں نے یہ سمجھا کہ مجلس مولود وہ تھا کہ اس میں مقبول کا آغاز ہوا ہے۔ یہ بڑی
 خطی ہے جنگ مسلح شروع سے ہی تدبیر رسوں کی سے دامن کا سارا پتے تھے۔ (۱۵۵۰) اس سے ظاہر
 ہے کہ مجلس میلاد کا رواج عمر بن موصی در شاہ ریل سے بہت پہلے ہوا۔ تھا۔ اور ملاطمت میں
 اس سے سب سے پہلے رواج دہے کا شرف ملک شاہ سلجوقی کو حاصل ہے البتہ ملک مظفر دین شاہ ریل (۱۵۵۱)
 میں (۱۵۵۰ھ) ہر سال رجب الاول میں جس محبت و عقیدت کے ساتھ مجلس میلاد کا اہتمام کرتا تھا۔
 اس کے دربار دیگر ملاطمت بھی حش عید میلاد تھی۔ متذرت تھے۔ اس لحاظ سے یہ کہ جا ملتا ہے کہ
 سلطان ریل بعد مجلس مولود کو مولوں و مقبول بنائے۔ اس سے ہیں مولود سلطان کو مجلس مولود سے عشق تھا
 اس کی خاطر شریوں اس محفل کے قریب میں صرف یا رہا تھا۔ (۴۳۹)

وہ علاقہ میلاد کا مالک، طاہر و باطن ایک راجے و اعلاء و عار میں اس کی سیرت، حکومت قابل
 خیریت۔ (۱۵۵۲) اس سے بعد یہ سلسلہ شروع ہوا۔ یہ سلسلہ عینی، قاری، ترکی، اردو اور ملاقاتی زبانوں
 میں بیٹوں کی مولود میں مولود شریف۔ تائب بھی تھے۔ جس میں طویل و مختصر ہر طرح کی تصانیف شامل
 ہیں۔ ان کے مالک مولود کی ترتیب و تدوین کے بارے میں مولوں عبد السمیع لکھتے ہیں:
 ”جس اسی طرح وہ رو میں جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم سے حیدر

شریف اور دماغ سب سے بہت و غنوں بہت محبت میں متعلق حضرت تھیں
 ایک وقت میں ان کے صدموں میں سے ایک تھا کہ ان کے ایک چھوٹے
 بچے کی موت ہو گئی تھی۔ ان کے گھر میں ایک چھوٹا سا بچہ تھا اور ان کے
 دماغ کے شریک کسی نے شریف کو بتایا کہ وہ بچہ کی قسم کی مرگیا ہے
 ان کے پاس دور دور کے ایک میں سے ایک کے پاس سے ایک کے پاس سے ایک
 اور پھر سے ایک کے پاس سے ایک کے پاس سے ایک کے پاس سے ایک کے پاس سے ایک
 دیال میں ایک کے پاس سے ایک کے پاس سے ایک کے پاس سے ایک کے پاس سے ایک
 چھٹی صدموں میں سے ایک کے پاس سے ایک کے پاس سے ایک کے پاس سے ایک کے پاس سے ایک

It seems that approximately for the
 century was a very small number of
 people who were in the country at that
 time. I do not know how many people were
 there for that of the history of the Prophet
 for which people are in the country. I do not
 know which was in some periods, a real
 people in the country with a number of people who
 were in the country which were in the country for these
 reasons are still existing. I do not know to
 mention the most famous example of this kind of
 people in Turkey. Shevman (Cebchi) 1429
 was a star of which is still in the hands of
 the people of Turkey and which is named after the
 birthday of the Prophet on the 12th day after the
 birth of the Mass at the 10th day after the
 birth of the Mass. There are many people and
 people in the world and in the world. I do not
 know how many of them belong to the most
 of the expressions of the religious etc.

The manuscript of Shevman (Cebchi)
 written in 1429 has been translated into English
 I do not know

بہتر شمل کے روئے شعراء و صوفیائے سیدہ کے مہم نامے مبروروں کے لئے ہے و

وہ سارے یوں صدق بیخون میں سلامی دہی رہتی ہیں قوت و ثبات سے شمار سے وہیں گہریوں میں ادا
 دی گئی۔ سور۔ تہی کے عساکر شعلی سے سوہو شریف کا حضور حاصل رہے جو بن تلک لوں
 سے انوں پر راج کرتا ہے اور سے عبد میاں سے ہے وہ چاہسویں سالہ دی کے عام موقع پر چھ
 ہے۔

تہ پر کی شجر (J. Spencer Trimingham) نے اپنی تصنیف *orders in Islam*
The Sufi میں لکھا ہے کہ سیدنا حسنؓ کے عہد میں جو سنی۔ عہد تہ واضح ہو گئے اور ان
 خصوصیات تھیں وہ تھیں:

Many of the orders of the Arab world have
 taken their name after the founder, the founder of an
 Sufi order in 445 A.D. in the first Arab caliphate
 from the collection of memorabilia to the
 poet take a better Barzakh. Harizya was
 M. of the of the
 of the of the
 these practices comparatively late, not being
 of the century
 characteristic of the nineteenth
 orders with their stress upon the presence
 of the Prophet. Many of these order founders were
 for the first to achieve renown was that
 It was adopted by the order
 in particular and was a feature in
 popularity at the end of the
 century. It has ever since been the
 performed
 only with a particular order
 of this kind never became
 the Maghrib the Arab
 in the Maghrib
 of the Prophet by a special class of

On the occasion of the Prophet's nocturnal ascension on the eve of 27 Rajab and sometimes on other occasions the *miraj* story is recited in place of the *mawlid*. This is the legend according to which the Prophet on the night of his miraculous flight to Jerusalem (which has for its point of departure *sura xvi*: 1) on a celestial steed called *Buraq*, ascended through the seven heavens within a two-hours-length distance from the divine throne. The legend plays an important part in the symbolism by which S. F. S. describe the ascent of the soul, as, for example, in Ibn al-Arabi's *Kitab al-Isra' ila 'l Maqam al-asra*. Some *mawlid* poems, like that of Sadr al-Din Chelebi, also include the *miraj*. The most popular recitations are of course those by al-Darzi and Qasbi al-Miraj al-Khira by Najm al-Din al-Ghazali (ed. 1576) with the *hasbiya* (marginalia) of al-Dardir (ed. 1786) (455).

میری معشقت سے چل کر میلا ناموں کی جھین جنت او مشترک موصوع کے بارے میں درج ذیل
 انگارہ دیں رہا جب اور مجلسی تھمنوں کو بھی ہیں کرنا ہے

The *mawlid* follows a standard form. After introductory praises to God and an invocation the poem begins with a description of *an-Nur al-Muhammadi*, the eternal principle of creation and prophetic succession in which the Light manifested itself from Adam through the Prophets to the birth of Muhammad. The point in the recital when the Prophet descends is the most solemn part of the recitation. At the words 'Our Prophet was born' (*walida nabivvuna* or equivalent phrase) all stand to welcome him with the words, *Marhabah ya Mustafa* 'Hail to thee, thou Chosen One', or *Ya Nabi salam alaik* ('O Prophet, God's blessings be on thee'). The poem then goes on the trace certain

مواید کا نریا جائے گا جن کا تعلق بحث و ناس سے کسی بلکہ جو تصانیف علمی و دینی مشہور ہیں اور
مقابل میلاد کا اصلی ثبوت ہیں:

مولد النبیؐ

یہ عبدالرحیم بن احمد دہلی بمبئی کی تصنیف ہے۔ دسویں پانچویں صدی ہجری سے پررک ہے۔ یہ
کتاب ۹۸ھ میں مصر سے شائع ہوئی۔ (۳۵)

مولد العروس

یہ عبدالرحمن بن ابی الحسن نقشب - غلام بن دور (۵۵۹ھ) کی تصنیف ہے۔ ۲۴۰۰ فقہی
کے تحت چلے امام محدث "فیہ واعلم" میں درج صاحب تصانیف میں ہے۔ صاحب بیروت سے
دارالکتب مصر سے شرح یہ ہے "۱۰ میلاد رسوں" کے نام سے اس کا نام دوست محمد شام سے
ہے۔ اصل کتاب بھی ۱۰۰۰ روئے ساتھ شرح کی ہے۔ (۵۵۹ھ) اس سے پہلے۔ کتاب ۵۵ھ میں مصر سے
شائع ہوئی۔ (۵۵۹ھ) محدث ابن دور کی اس ماضیہ پر دس کتاب "یاب امید" میں "۳" ہے۔ اس کا
ترجمہ علامہ غلام محسن الدین بمبئی سے یہ ہے۔ (۳۳)

التنبؤ فی مولود المراج الخیر

ابو الخلیل عمر بن حسن وجہ بھی اندی بمبئی (۵۳۲ھ) - "التنبؤ فی مولود" مرقع میر "مولود
شریف کی کتاب لکھی۔ بنی "تنبؤ" سے اس کا نام "تنبؤ فی مولود" بشیر و مدبر لکھا ہے۔ اس جہ سے
پہلے المستوفی "نامی کتاب میں یہ نام "تنبؤ" کے اور پھر مولود شریف کی کتاب لکھی ہو کر سال حالت
ہوئے رتل پنج کر ۵۵۵ھ میں سلطان مظفر شاہ کو پیش کی۔ سلطان سے خوش ہو کر مصنف کو ایک ہزار شہنی
یا بتا دیا۔ علامہ سیوطی سے "حسن" مقدمہ فی عمل "مولود" میں اس کی چاروں تفصیل کی ہے
مصنف کے حالات مولوی عبدالمسیح سے "انوار مباح" میں وضاحت سے بیان کئے ہیں۔ (۳۴)

اثار و مناقب اسرار و الفکار فی مولد النبیؐ المختار

اس کے مصنف ابو حسن احمد بن عبد اللہ "سین" (۵۳۵ھ) ہیں۔ یہ کتاب دو ناموں سے بھی
معروف ہے۔ ہر کلبن سے مصنف سے بارے میں محصل بحث کی ہے۔ (۳۴)

العتق فی مولد المصطفیٰؐ

سید الدین محمد بن مسعود گجراتی (۵۵۹ھ) سے یہ کتاب عرب میں لکھی تھی۔ فارسی میں اس کا
ترجمہ ابن سے فرید عقیق الدین گجراتی (۵۷۵ھ) نے کیا۔ پھر سی قادی ترجمہ سے دو بار اس
میں ترجمہ ہوا۔ طبری جیو سے اس کے برعکس یہ نسخا ہے کہ اصل کتاب فارسی میں ہے اور فارسی سے اس

کا رہا عربی میں ہو یہ صحیح نہیں ہے۔ (۳۳۳) روکنے کے لئے نسخوں میں اس کتاب کا یہ نسخہ ۲
صہبہ میں محفوظ ہے۔ ۸۵ اور ق پر مشتمل ہے۔ (۳۳۴)

المصنوع فی اختصار سیرۃ الرسول موبد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

حافظ ابو عبد اللہ محمد بن عثمان بن علی (م ۸۵۵ھ) کی کتاب کا ایک محفوظ جامعہ انیسویں سے
اٹھارہ (عربی ۳۰۷۹) محفوظ ہے۔ یہ عمدہ ۱۰۰۰ ورقوں پر مشتمل ہے جس کی ابتدا و آخر جوہر رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم سے ہوئی ہے۔ (۳۳۵) علامہ دینی نے اس کے بارے میں کہا کہ یہ شمار علوم کے حامل بہترین محدث
ہوئے ہیں۔ اپنی ہی میلادینہ تاریخ کا شروع و اختتام اس حدیث کے مصنف محمد بن یحییٰ کے بعد بیروت سے
شام ہو کر اس کا ابو زمرہ القاسم دینی نے کیا ہے۔ (۳۳۶) میلادینہ رسول کا یہ محفوظ جامعہ منظر
مشق سے ایک سو دن سے مابعد کا ہے جو اس کے بارے میں بھی واضح ہوئے کہ ابن شریک میلادینہ کا
کھتے تھے۔ ابن کثیر دوتوں نے یہاں میں ذکر کیا ہے۔ اس سے میلادینہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے
معلق ہی حدیث و آثار پر انکشاف ہے جو مسند و تاریخ میں (۳۳۷) اس میلادینہ نامہ میں فی رم کا شمار
ہوگا کہ ہر رم کی دریافت اور حدیثی حیدر مصنف کی پہلی چیز و مرتبہ کی در حضرت عبداللہ بن
حضرت عمرؓ سے شادی حضرت عمرؓ کا جواب میں بشارت حضور کا ظهور اور ولادت سے متعلق حدیث
واقعات ایہاں کتب میں رہے۔ اس حدیث میں حدیثی حدیث میں ہر حدیث میں ہر حدیث میں ہر حدیث میں ہر حدیث میں
عادت کریمہ در علاقہ قاصد کو یہاں یہ کتاب میں حضرت ابو طالب کے میلادینہ اشعار ہیں۔

موسود المینی

میمون بن موسیٰ (م ۸۹۰ھ) کی تصنیف ہے۔ یہ ترقی رہن میں مضمون میلادینہ نامہ ہے جو روم کے علاقہ کی
محاسن میں پڑھا جاتا ہے۔ میمون بن موسیٰ منظر میں ہر حدیث کا اور ہر حدیث کا ہر حدیث کا ہر حدیث کا
حاصل ہوئی ہے اور کسی کو کسی کی۔ بلا رومیہ کے تمام شہروں کی محاسن و جمکات میلادینہ میں ہر حدیث سے
مقیم ہے۔ (۳۳۸)

الموسود المینی فی السیرۃ النبویہ

حافظ عبد الرحیم بن حسین بن عبد اللہ بن عمری المعروف بخافظ عربی (م ۸۹۰ھ) اپنے زمانے میں
پنے جن میں اپنے ہر عصر کے اور علامہ سے سبقت و لویت کے لئے تھے۔ آپ کی مولدت کے ضمن میں
بن اشد اور یحییٰ کے آپ کا تذکرہ یا ہے۔ حدیث کا آپ کی میلادینہ موضوع پر یہ مثال کتاب
ہے۔ (۳۳۹)

جامع البخاری موبد المینی المختار

حافظ محمد بن یوسف بن عبد اللہ القسی النخعی المعروف بن ناصر مدینہ دمشق (م ۸۳۲ھ) آپ دمشق

کی جامع اشرف کے دارالحکومت کے شیخ الحدیث مقرر و متعین ہوئے شیخ ابن تیمیہ آپ کا روح الامرام اور آپ سے انتہائی محبت رکھتا تھا۔ حاجی علیہ نے آپ کی چار میلادیہ کتابوں کی شکل و بیانی کی ہے۔ ان کی پہلی کتاب متذکرہ بالا جامع الآثار فی المولود النبیؐ یعنی ۳۳۰ شیخین جلدوں میں ہے۔ یہ محصل و ضخیم کتاب ہے۔ دو مرقیہ کتاب مرقیہ الصدوق فی مولود الہادیؑ ہے۔ تیسری کتاب لفظ اراک فی مولود جبرائیلؑ ہے۔ یہ کتاب پہلی کی سب سے مختصر ہے اور چوتھی کتاب ۳۳۰ تعریف بالمولود الشریف ہے۔

المولود المصطفیٰ فی المولود المعظم

شیخ محمد بن عثمان بن دو میلادیہ کتاب ہے۔ پہلی کتاب "المولود المصطفیٰ فی مولود المعظم" دو جلدوں میں ہے۔ دوسری کتاب "کشف التعلیل" ہے۔ اس میں دونوں کتابوں کی ترتیب و تدریس شیخ سید عقیق الدین محمد بن محمد عبداللہ (م ۸۵۵ھ) نے کی ہے۔ (۴۷۰) ان کے مصنف ابو القاسم محمد بن محمد بن محمد ہیں جو ساتویں صدی کے رجال سے ہیں۔

مولود النبیؐ

حافظ محمد بن عبد الرحمن بن محمد القابری المعروف حافظ المصطفیٰ السلامہ میں پیدا ہوئے۔ درمیانہ سورہ میں ۸۲ھ میں وصال فرمایا۔ ابن فرہ تہتے ہیں کہ میں نے حافظ المصطفیٰ کی مثل متاخرین حفاظ میں کسی شخص کو نہیں دیکھا۔ اس امر حال کی معرفت روایوں کے حوالہ جہت و تقدیر میں آپ کو مہارت نامہ حاصل تھی۔ خاصی شگفتگی نے یہاں تک لکھا ہے کہ اگر باقی اس العصر جامع کے علاوہ آپ کی کوئی اور کتاب نہ ہوتی تو آپ کی امامت کے لئے یہی کافی تھی۔ صاحب کشف القصور نے میلاد النبیؐ کے موضوع پر آپ کی تالیف کا ذکر فرمایا ہے۔ "حافظ ستادوں نے اپنی کتاب العصر جامع میں ایک پورے گروہ کا ذکر کیا ہے جنہوں نے عربی زبان میں مولود النبیؐ لکھے ہیں۔ (۴۷۱)"

مولود النبیؐ منظوم

یہ تصنیف عائشہ بنت یوسف ہامویہ دمشقیہ نے کی۔ شامی العقودہ بنت بڑی عالمہ اور صوفیہ تھیں۔ ۸۳۲ھ میں قاہرہ میں فوت ہوئیں۔ یہ کتاب ۱۱۵۵ھ میں دمشق سے شائع ہوئی۔ (۴۷۲)

مولود و شیعہ

حافظ وجیہ الدین عبد الرحمن بن علی ابنی الترمذی الشافعی معروف - ابنی دہلیج جو ۸۶۶ھ میں پیدا ہوئے اور ۹۳۳ھ میں مدینہ منورہ کے دن وصال فرمایا۔ حدیث سے مست ہونے کے عالم میں ان کی کتاب سے سے علقوں میں معروف ہے۔ (۴۷۳) مولوی ابنی جو بصورت عبارت پر مشتمل یہ فصاحت و بلاغت کا مرقع جب پڑھا جائے تو سامع اس سے رحم سے متاثر ہوئے بغیر کسی راہ نہ کہ یہ مولود مختصری اسیرۃ النبویہ کے نام سے ۱۱۳۵ھ میں طبع ہو رہا ہے شائع ہوئے۔ یہ غالباً سعودی عرب کے مخصوص حالات

کے پیش نظریہ عنوان اختیار کیا گیا ہے تاہم پہلے میں مولد کا ہی نام استعمال کیا گیا ہے۔ یہ نسخہ ہند کے ۵۶ صفحات پر مشتمل ہے جس پر تخریج کا کام ممتاز عالم دین محمد علوی بن عباس مالکی نے کیا ہے۔ مقدمہ میں مولف کے احوال کے علاوہ ۱۶ دلائل سے محفل میلاد شریف کی شرعی حیثیت پر مختلف جہتوں سے مفصل بحث کی گئی ہے۔ (۴۷۷)

مولد الغرب

یہ مکتوم مولد شمار ۸۳۸ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس قصیدہ کے مصنف محمد بن محمد الدمیاطی ہیں جو شیخ عرب کے نام سے مشہور تھے۔ خود تھیں بالصدوق والاسلام علی سید المرسلین۔ اور "مکتوم فی التوسل" بھی آپ کی تصانیف ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے:

ومسک قد کن مولد الفی
احیا القلوب قلب هذا مولدا
دین من دین دین الکل
فی یوم لا یخین فکلم فی الجہن
وذاکر مولد یس قیسا
او بلدی اصل العلوم فاکما
وہائل للاوصاف عام سبلا
ویدا . بحال ساجدا مشدا
(۴۷۵)

المنعمۃ الکبریٰ علی العالم بمولد سید آدم

یہ کتاب امام کبیر احمد بن حنبل (م ۲۴۱ھ) کی تصنیف ہے جو بقول مصنف حفظہ اللہ ان سے مصنف "ترمذی سنن و حدیث کی صحیح ترین مستند روایات کا مجموعہ ہے ابن جریر موصوف نے ایک مختصر مگر جامع اور صحیح ترین روایات پر مبنی مولود بلند مرتب کیا ہے علامہ بیہقی نے جو اہر بغداد میں مجسمہ نقل کر دیا۔ (۴۷۶) اس کا نام "تمتہ الاخبار فی مولد احمد" ہے۔ اول الذکر کا "تمتہ کبریٰ" کے نام سے مالک حسنی نے ۸۷۷ صفحات پر مشتمل ترجمہ کیا ہے اور ۱۲۹۸ھ میں بیروت سے شائع ہوا ہے۔ دہلی اور کراچی ۱۲۸۸ھ میں دمشق میں طباعت ہوئی۔

مولد الصغافی المصطفیٰ

یہ ابن علان محمد علی الصغافی اصل مصنف الایضاح کی تصنیف ہے ان کا سن وصال ۵۷۷ھ ہے۔ (۴۷۷)

المولد النبوی "لغزالی

ہیں: حضورؐ مرزا ہیں، حبیبِ عظمیٰ ہیں، قلبِ ہمارا ہیں، سرِ مکین ہیں۔ آپؐ کی حقیقت کو سمجھنا کسی کے بس میں نہیں۔ (۲۸۳)

المنظم البدیع فی مولد الشفیع منظوم

یہ منظوم مولود علامہ سید یوسف بن اسماعیل ہمدانیؒ سے ۱۰۳۵ھ میں لکھا۔ آپؒ کتب کثیرہ کے مصنف تھے جن میں جو ہر "موسر" تحت لفظ علی العزمین، الانوار محمدیہ اور جامع کربات و بیاء شہرہ آفاق ہیں۔ نظم کے آغاز میں لفظ عام کم رسوں تا رب العرش العظیم دو آیات لکھی گئی ہیں۔ یہ نظم ۳۰ سطروں پر مشتمل ہے۔ میں ابیت کے بعد ان لفظ و ملتک، محسن علی ثقی اور "مصر علی سیدنا محمد و علی اکبر و محمد و سلم" درج ہے۔ (۲۸۴)

مولود البرزنجی منظوم

یہ مولود دراصل مولود بردنجی مشوری ن منظوم تھیں۔ اس کے مصنف ربیع العابد بن محمد ہادی ۱۰۷۹ھ میں پیدا ہوئے۔ مولود بردنجی مشور نے شارح، المکتب انوار، کے مصنف جعفر بن اسماعیل کے لقب نام پر مور کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ یہ ان کے جد امجد ہیں جبکہ صاحب مولود بردنجی جعفر بن حسن ان کے جد اعلیٰ ہیں۔ نظم کی عبارت یہ ہے: "جعفر بن اسماعیل بن ربیع العابد بن محمد ہادی بن ربیع بن ابیہد جعفر موصوف مولود ثقی" (۲۸۵) مولود و سلام کے مخصوص اشعار کے علاوہ بھی تقریباً ۲۰۶ اشعار ہیں۔

مولود النبیؐ

امجد بن قاسم، لکھی بخاری حریری کی تصنیف ہے ۱۰۷۹ھ کو مصر سے شائع ہوئی۔ (۲۸۶) اس کے علاوہ مولود النبیؐ تصنیف عبداللہ بنی شاذلی (۲۸۷) مولود النبیؐ تصنیف شیخ غلام بن والدی ۱۰۳۵ھ میں چھپی۔ (۲۸۸) المود بخلیل حسن الشکل جمیلی تصنیف شیخ عبداللہ بن محمد متاوی شاذلی ۱۰۳۵ھ میں مصر سے شائع ہوئی۔ (۲۸۹) مولود النبیؐ تصنیف شیخ محمد دقا میدی (۲۹۰) مولود النبیؐ تصنیف شیخ محمود محفوظ و مشعل شافعی (۲۹۱) مولود الشیر اندر اسر میں تصنیف ابو دوقا حسینی مطبوعہ مصر ۱۰۳۵ھ (۲۹۲) مولود المعظمی الحدادی (منظوم) تصنیف عبد بن بریک شیش ۱۰۳۵ھ میں چھپی (۲۹۳) محبت العبرہ فی مولود خیر مرید تصنیف محمد الدین "صاحب قاسوس" ہے ابن شیخ حسن الدین عبداللہ نے منظوم مولود النبیؐ کے علاوہ المود بحملی والمود الرودانی بھی تصنیف کیے۔ مولود حسن بگری (م ۱۰۳۵ھ) شیخ محمد بن مرہ عینی الواحظ شیخ حسن الدین احمد بن محمد "سیاسی" سے بھی مولود لکھے ہیں۔ بچی شیر دی اور ابو بکر علی نے کئی مولود لکھے ہیں۔ برہان محمد ناظمی نے بھی مولود لکھا ہے۔ برہان ابو الصغور کا مولود نامہ شیخ لہ حسینی و کثیف لکھا ہے۔ مصطفیٰ ہے۔ حسن دمیاطی جو ابن حیا علی کے نام سے مشہور ہے، اسوں نے منظوم مولود نامہ لکھا ہے۔ برہان ابن یوسف ناظمی نے مولود النبیؐ کے مضمون پر ایک طویل نظم لکھی ہے جو چار سو سے زیادہ اشعار پر

مشتمل ہے۔ (۳۳۳) قلب قلوبی کا انتخاب، روایہ بہ مولود والوقادہ القبطی عثمان بن محمد عثمان التورکی کا مولود، عمر بن ابیہ بن عمر بن قسطل کا والد النعمانی بن سیدہ تبتی لکھتے ہوئے کریم علی کا ہوا لقب النعمان و عیب، ہجلی من لکھان، بن درستوب عبدالقدیس جعفر (۳۳۴) کا حدیث قس بن ساعدہ، ابن ابی الدینا ہوئے عبداللہ بن محمد (۳۳۵) کا القوتف اور محمد بن طو بن احسن النعمانی کا بیابا سوس فی بیان الرسول مشہور موالید ہیں۔ محمد بن اسماعیل مصعبی (۳۳۶) ابو لحاظ بن یس، اور اساتذہ العظامی بھی مشہور مولود تھار ہیں۔ نثر الدرد علی مولود بن جبر، علامہ سید محمد بن عبدالحی دمشقی (۳۳۷) سے علامہ بن جبر یمنی کے مولود نامہ فی شرح بھی ہے۔

ی کریمؐ کی اس دنیا میں تشریف دہی سے وقت عروبہ کی مدد میں قبائلی عصیت اور جابلہ ذہنیت مستحکم ہو چکی تھی اور شاعری ان جدت کو امداد کے کام آ رہی ہوئی تھی۔ آپؐ سے ان قبائل میں خاق و اتحاد پیدا کر کے لئے یہ محسوس ہوا کہ ان شاعروں کی حوصلہ شکنی میں چاہئے جو عصیت کا رہنما بناتے ہیں۔

اسلام کی دعوت عام ہوے پر آپؐ کی مخالفت میں رہائوں اور عیروں کو متنبہ کیا جانے لگا۔ سب سے پہلے اسلام کے خلاف عبداللہ بن اوسری، ممو بن العاص اور ابو سعید بن خراش جھوٹے حدیث انیت اپنی اپنی مسالوں میں بھیجے۔ شاعری عرب اہل اور اہل عرب سے یہ حوالہ ظاہر کی کہ یہ کریمؐ، نہیں مخالف شاعروں کے جو سب میں شاعری کی عادت دے دیں اور ہم مدت بھی۔ آمدنی کے شخصیت لئے ان سے فرما: "جس لوگوں سے اللہ و رسولؐ نے اپنے پیغمبروں سے حدیث سے ان کو یاد پڑے ہوئے ہے کہ وہ اپنی رہائوں سے ان کی حد نہیں کہتے" (۳۳۸) آپؐ کی عادت پارس کا کہار کی ایک جماعت کفار کے مقابلہ کے لئے تیار ہو گئی۔ ان شعراء میں حسان بن ثابتؓ، عتب بن رکنہؓ اور عبداللہ بن رکنہ قائل رکھتے ہیں۔

دربار رسالت کے شعراء کفار شاعروں کی جھوٹا خوب دینے اور اس کے ساتھ ہی ہی کریمؐ کے حسب سب اور خاندان کی مدح میں عرب شعر و میں مدح کی ایک بخت روایت پہلے سے موجود تھی۔ صحابہ کہار نے آپؐ کے حمل ظاہری، مراد مبارک اور معنوی اوصاف، خاق حسد، مانت و دیانت، عدل و انصاف، سخوت و بھمان بازی، وقار، عہد، شجاعت و دہری، اور دیگر کمال و محاسن عباد طور پر بیان سے لگے۔ "محمد کہار سے حمل محمدیؐ کا مشبہہ اپنی" تمہوں سے کیا تو میں نے سوس سے تمہیل کی رنگ تمیزی سے کام نہیں لیا اور آپؐ کے اوصاف کے یوں میں خلاف واقعہ مبالغہ کرانی نہیں کی بلکہ آپؐ کے جو اوصاف و محاسن انہیں واضح اور حقیقی طور پر ظہر آئے، انہیں سہل سے الفاظ کا جامہ پہنا دیا۔ اس نے ان کے مدحہ شعراء میں سب سے نمایاں خصوصیات میں حقیقت نگاری اور بے تکلفی ہے۔ (۳۳۹)

اس لحاظ سے صحابہ کہار سے پہلے صحابہ میں آپؐ کی تمام تر وہی صفات بیان میں جو قرآن سے بیان کی ہیں۔ صحابہ کہار کے دور کے بعد تمام قرآن اور محدثین اپنی لغتوں میں روایں و نقلی طور پر حضور اللہؐ کے مبارک دُر کو ولادت سے وصل تک نقل کیا، مثلاً: "یوں کرتے رہے۔ محمد بارہ سے دور کے

بعد موصوعت و اسالیب میں عصری تقاضوں کے تحت واضح تبدیلی آتی رہی۔ میلاد پر منظومات اور میلاد ناموں میں عجیبی شرافت سے عربی زبان میں بھی رہنمائی دینی، 'بازگ خیال' فقہی محففت، 'نواب و انعام' کی کثرت اور صلح بدائع کا استعمال داخل ہو گیا۔

برہن جہ و لغزوں کو بوجہ قرب میں نبوت احوال سے محضرت سے بخوبی سمجھائی تھی۔ مجلس تقاضوں سے وقت لکھے گئے ان موالید میں ہر طیبہ کے مختلف پھولوں کو بیان کیا جا رہا۔ جس سے ہر طیبہ کا شاعر و ترویج ہوئی رہی۔ اس عادت سے مجلس میلاد کے قدس و اعتقاد کے بارے میں کسی اختلاف و منجاکش باقی نہیں رہ جاتی۔ میلاد کی تاریخ سے آغاز سے آج تک اس کے حق میں اور رد میں بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں اور قلم کاروں نے بڑے بڑے بھروسے میں اس کو چند شرائط سے مشروط کیا ہے۔ میداد شری اور اعلیٰ حیثیت سے قلم نگار ہستی حلقوں میں میلاد، حوائی شہد سے مقبول چلی آ رہی ہے۔ تہذیب و تمدن اور ثقافت کے اثرات سے ہر علاقہ میں مختلف انداز اختیار کر گئے۔ گرم علاقوں کی مناسبت سے شہرت و شرفی مجلس ضروریات ہیں۔ دن کو باعث ذراغ بنانا حقائق سے موکران کے اثرات

فارسی میں میلاد کی روایت

ایران میں عربوں کی آمد، دور عباسی، سلجوقی، عجمیہ اور سلجوقیہ دور، حکیم سنائی، مولانا جلال الدین رومی، شمس الدین عجمی، مسعودی، حافظ شہرستان، خلیفہ، خواجه فیض الدین عطار، مولانا جلال الدین رومی، سعدی شیرازی، اوسدنی عراقی، مرد حبیب اللہ قاسمی، سید مصطفیٰ، سید حسینی، سید فارسی میں چند میلاد پر کتب کے مخطوطات کا جائزہ، برصغیر میں فارسی میلاد ناموں کی روایت۔

پی کریم کی ہجرت سے کس سال بعد ایران میں عربوں کے مروجہ کے مقام پر چلے گئے۔ اس میں اسلامی بادشاہ پروگرام سوم کی فکرت کے بعد ایران کی سلطنت عربوں کے تابع ہو گئی اور دو سو سال تک عرب ایران پر حکمرانی کرتے رہے۔ اس طویل عرصہ میں عربوں کے علمی و ادبی اور ادبی و ثقافتی اثرات ایران کی تاریخ کی گہرائیوں تک سرایت کر گئے اور اس دور میں عربی زبان و ادب سے ایران میں ایسا فروغ پایا کہ دنیا کی تاریخ میں اس کی نظیر شاید ہی ملے۔ عربی ادب اور ادبی علم سے عربی زبان میں شہادہ کے دور اور اس میں تو عربی شعروں کا حلقہ ترمز بھی فارسی میں نہ لگے۔ ان دور میں اثرات کے بارے میں علامہ شبلی نعمانی یہ توجہ بیان کرتے ہیں کہ "در اصل مسلمانوں نے تہذیب عرب میں ہی اپنے حاصل علوم و فنون اور ادب و اختراع کا سرمایہ اس قدر وسیع کر لیا تھا اور ہر شعبہ میں جدت و اختراع کر کے کسی بلندی حاصل کر لی تھی کہ اس کے سامنے تمام قوموں کو اپنا قدم سبزینچ اور بے وقعت نظر آتا تھا۔" (۳۹۷) اس عرصہ سے ایران میں عربی تمدن اور زبان و ادب کی رونق بڑھ چکی تھی۔ اسلام کی سچائی اللہ اور اس کے رسول کی محبت ان لوگوں کے دلوں میں رائج ہو گئی۔ اور بتوں، ڈاکٹر، رما، راقہ، شق، دیوت، ایران کی پوری تاریخ میں صرف عربی زبان ہی دینی و علمی زبان رہی ہے اور ایران میں اسلام کی ابتدا سے لے کر آج تک علماء و فضلاء نے حکمت، علوم، نجوم، طب، ریاضی، طبیعیات و مہیا، اپنی اہم تصانیف عربی میں لکھی ہیں اور فارسی کی طرف کم توجہ دی ہے۔ (۳۹۸) عربوں کے زبان و ادب اور عقائد و اعمال کے نتیجے میں ایرانی بھی حمد و مناجات، صحت و میلاد اور پند و نصیحت کی تبلیغ و تشریح پر مائل ہوئے۔

عباسی دور فارسی نظم و نثر کے نئے حیات کو کا پناہ فراہم کیا۔ اس دور میں حیات سے فارسی شاعری اور نثر بخار کو مشہور و معروف، ارباب و شعراء نے علمی و ادبی مرکز بنایا۔ اس دور میں حیات سے فارسی شاعری اور نثر کا آغاز ہوا۔ عربی سے فارسی قصیدہ میں جو شعری مزیات و غل ہو گئے۔ ان میں میلاد و صحت اور درود و سلام کی روایت بھی تھی۔ اس طرح سے عجیبے میں حمدوں سے شامل ہونے لگا۔ درود و سلام کا ایک معرودہ سبب ملے کیا۔ اس اختراع سے عربی روایات سے دور رہی اور گہرے غور و اثرات مرتب ہوئے۔ فارسی زبان میں عربی زبان کے نتیجے میں نثری مایہ مرتب ہو گئے اور ہرگز شعراء سے صحت و رسول مقبول

لکھ کر یہ گہلے حقیقت تصور کئے ہیں جنہیں پڑھ کر ہماری روح وجد کرے لگتی ہے۔
 سلاطین، فرقاویہ اور بلوچ دور کے قاری شعراء میں مدد کی کساناں موزی، 'دقیقی' اسدنی طوی،
 عصری، 'حرمی' فردوسی، سوچھری، ابو سعید ابو خیر، حام نامہ حسرو (م ۱۸۵۵) اور فخر الدین گرجانی، حکیم سنال، خاقلی، جمل
 بدین، اسفندی اور نظامی گنجوی زیادہ مشہور ہیں۔ ان ادوار کے شعراء کی قاری نظم و نثر کی بڑی خصوصیت
 سادگی اور روانی ہے۔ 'صوفیہ' دور کی موسوعات پر قطعات ایسے ملتے جلتے ہیں ان ادوار کے شعراء کا
 کلام ایک ہی طرز کا تھا۔ شعراء کے لہجہ و لہجہ میں محدودیت و مہر کے اشعار کا التزام نظر آتا ہے۔
 برکت علی در حیرتوں کے جد کے تحت نور محمدی "سہلا افسی" معراج ہونے لگی کریم کے حامد و حامی
 حمید کے بارے میں عقیدہ اشعار میں شارت ملتی ہے۔ ان کے ہاں باقاعدہ سیلابیہ شاعری کی روایت نہیں
 ملتی۔ دراصل دربار سے وابستگی اور ایسا سے بہت زیادہ تعلق ہے، انہیں اس طرف سے کی سمت ہی نہیں
 دی۔ سونے چاندی کے سکوں کی محسوس رائے میں نہتی راہ کا کٹنا ہی رہی۔

حکیم کساناں موزی چوتھی صدی ہجری کا مشہور شاعر ہے، اس سے دینی مصائد اور غیر۔ اشعار لکھے۔
 اس کی شاعری سے متاثر ہو کر نامہ حسرو (م ۱۸۵۵) اور فخر الدین گرجانی (م ۱۸۵۵) نے دینی
 موضوعات پر اشعار لکھے۔ فردوسی (م ۱۸۵۵) کے شاہنامہ میں "شرح رسوں و اصحاب د" کے عنوان سے
 صرف پندرہ اشعار ملتے ہیں اور شاہنامہ میں چند دیگر مقامات پر بھی بہت رسالت باب کے شعراء موجود ہیں۔
 فخر الدین گرجانی نے بی کریم کے مدد و ولادت اور بچپن کے حوالے اور تمدنی و معاشرتی باتوں کو چاہا کہ
 ہے۔ اس سے اپنی مثنوی میں و راسخ میں مضامین کی بڑی منسوب ہوتے اور بیعت رسالت باب کے ایصال کو
 بڑے موثر انداز میں بیان کیا ہے۔ اس ابتدائی دور کی سب سے بڑی موزی مدد کی وجہ تکلفی سے اس میں
 ناقابل فہم استعارات اور حیران کن تشبیہات کے استعمال سے گریز کیا گیا۔ ابو سعید ابو خیر (م ۱۸۵۵) کی
 رباعی دیکھئے اس میں سادگی سے حسن رسائی کی گئی ہے۔

خداوند بگرواں بدارا

اوریں آفت گلداری تو دارا

نچی آں دو گیسوئے محمد

روں گروں بدوستان دار

(۱۸۵۵)

حکیم سنال (م ۱۸۵۵) سے اپنی مثنویوں میں عریض و مخمس اور بیظام رسالت باب کو موضوع بنایا ہے۔
 ان کی مثنویوں حلقہ حقیقت، طریق تحقیق اور سیرالعیالی میں حمد و بیعت کمال بیعت "ندہ رمت ہوت"
 در صفت معروضہ "دگر محمدی پیغمبر علی السلام" "ساز ایچہ" "ر قہیر وہ اور ملک ال رحمن لفظائیں" "ندہ
 درو و دین بر دوں" و صلی اللہ علیہ وسلم و مہمیاں مستعمل عنوانات کے تحت آپ کی سیرت مقدسہ کو بیان
 کیا ہے۔ بی کریم کی شان میں سنالی سے قصائد بھی و مثنوی کا جس سے علاوہ خوش و ملاصق کے حامل ہیں۔
 ان کے کلام کی صوفیہ گہرائی اور تعمیرانہ انداز و انداز حسرت کی راہ سے جلوہ گر ہو کر کعب و مستی کی

نہیت پیدا کرتا ہے۔

تم اندر جلتا جلتا ہر مس
جان جانا محمد تم و بس
شرع اور را قلم مسلم کرو
خدا بڑا چشم عظم رو
سنانی کے معراج نامہ دور صفت سراپا جس کی ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے۔
مہ قلمہ قلمہ قلمہ قلمہ قدم
پائے مہ فرق عالم و کوم

شیخ شہاب الدین نجی سروردی (م ۵۸۹ھ)

شیخ شہاب الدین نجی سروردی — موسیٰ مشکق میں ۳۳۔ اشعار پر مشتمل معراج نامہ صحران "نلی
معراج النبی علیہ الصلوٰۃ والسلام" لکھا ہے۔
اس معراج نامہ سے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

چوں طرف نگاہ بویکسنی
برین براق بویکسنی
بر سمت ما روئے مشق
در جس بشر پکان مشق
در پایہ اوس معراج
طنین و نعت مرش را نوح
ماندہ چاہا
یک یک ر تو باز در مکانا
تاہم تو خلق شد ر کونین
وا بدی تو بخت تاب تو سین
بختار ہر راد رویش
ر معراج اہل شہر فراہین
در غلوت خاص قدس اعظم
ر وحدت سروردی بدی و
(۵۸۹ھ)

خاقانی شروانی (م ۵۹۵ھ)

خاقانی کو قاری قصیدہ گوئی کا پیشوا کہا جاتا ہے۔ خاقانی نے عربی زبان، سلاوی تاریخ اور علم ہیئت کا

گمراہ مطالعہ یا تھا جس کی بدولت یہ مختلف علوم کی اصطلاحیں اور سمجھتیں یہ تکلفی سے لاتا ہے۔ تحصیل
نہ جتنے پر دیئے گئے طاقتوں سے نظام کو سمجھتیں دشوار اور سمجھنے پر غور ہے۔ ان کے نتیجہ خاصہ میں دور
نیال، راحت، تحصیل، جوش، عقیدت اور رنگ سمجھتیں نے مل کر محنت سے اسباب میں ایک خوشگوار فضا پیدا
کی ہے۔ دوسرے قدس کے مزاج میں شعر گزرا ہے۔ حسن نظم کے ذوق و شوق اور وابستگی و شینگی کی اس
وقت کیا کیفیت ہو گی۔

در بزم وصل تو بہ ہنگام تھا
نظارہ ر حیلن رنگ رنگ دور
غیرت از خود بہ برے دیو غم
مکوش را نیز صحت تو شینک غم
مصلحت پیش طلاق گند حواس کرم
کہ کس دین دے از شہر طلاق
مصلحت حاضر و جان غم جہاں سرا
پیش سرخ نقش غولی گویا
(۵۰۱)

غافل کے بچانے میں حسن نظم کا قلب و ذہن دور ہو، غافل بنے لئے یہی قلب استعمال کرنا ہے۔
غافل کے قصائد حضور کی صحت میں طویل اور موثر ہیں۔ ان کے اپنی قصیدے کا سید یہ شعر ہے:

نہج شرف آملن دست
از روز ولادت تو بدست

نظامی گنجوی (م ۱۹۰۹ء)

شیخ صبح و شمس نظامی کے نام سے مشہور پانچ مثنویاں قادی اب میں ن کی غیر نقلی شہرت کا باعث
ہیں۔ معراج نامہ لکھنے میں حسن امتیازی خصوصیت حاصل ہے۔ مثنوی علیٰ جنتوں میں معراج عجیب سے
عنوان سے معراج نامہ کی درجہ اولیٰ شعر سے ابتداء ہوتی ہے:

ای شخص تو معراج معانی
معراج تو عقل آملی
(۵۰۲)

معراج النبیؐ کا بیان نظامی سے شروع ہوا اور بعد کے شعراء نے انہی کی تقلید میں معراج نامے لکھے
مثنوی لکھنے کے الفاظ، ترکیب اور تشبیہات متبادل رہے ہیں جن سے بیان باعظمت دور پر شکوہ ہو

جاتا ہے حضور کی خدمت میں جذب و کیف کی خوبی اور سہاں ہو جاتی ہے

محمد کا فریض بہت خالص

ہزاروں آفریں پر جہاں پائش

چرخِ افروز چشمِ اعلیٰ پیش

مزارِ کارِ کمالِ تفریض

سر و سرنگ میدانِ دعا را

سہارا و سرکشِ انجاء را

شہاں را نوازشِ درخشش

از آہنا ہم شد وہ شمش

(۵۳)

بڑی دلوری سے رسالتِ نبیؐ کے حضور سترہ اویں رخصت کرتے ہیں:

خدمتِ کمال ہم بیادِ تقسیم

چہ تہہ اے نیا تہہ چہ تہہ

کنم در خواستِ زلفِ مدحِ پاک

کہ یک خواہش کی درکار ہیں خاک

بر آوری دستِ اویں ہم بخل

بکلی دستِ ہم آنگہ کہ دانی

کافی ہر غلامِ کمال بکشتے

رُخسِ کارِ شہرِ رہا بکشتے

اگرچہ ہم لو کہ گریں دست

ترا درمائی رحمتِ بکریں دست

(۵۴)

عربی کے الفاظ و ترتیب اور علمی و ادبی اصطلاحیں نظم و نثر میں بلوچی دور کے شعرا سے بارہا ملتی ہیں۔ فارسی شاعری کے سبک میں وضع تبدیلی شہوٹ ہو گئی اور دوروں و خاقان کے اشعار میں اس سے ہمارا نمودار ہونے لگا۔

دورِ متون چنگیز خان کے سلسلے سے تیمورؒ کے تحت نشی (۸۷۷ھ) تک پھیلا ہوا ہے اس دور میں عظیم الشان ”سعدی“ اوجہ الدین کمالی، ”اوجہ الدین مراد“ سعدی سہیل، ”خواجہ سہیل“ حافظ شیرازی اور مولانا عبدالرحمن جانی جیسے نامی گرامی شاعر قلمبر پذیر ہوئے۔ ان شعراء کی بدولت اس دور کا لادہ الہ شہرت نصیب ہوئی۔ اس دور میں فارسی دیوان ہندوستان میں مقیم ہندوستان سے دیر اثر واپس ہو گئی۔ یہی عہد کے بعد ہندوستان میں فارسی دیوان کے مشہور شعراء ”سہیل“ یعنی ”شہوری“ و ”علی شیرازی“ سے شہرت حاصل کی۔

کے غلام ہ وہ عالم جہانوں
 یک فکر ہوئے میں فخر و آن
 چاند کدو میں چاند کدو
 (۵۰۶)

پہ نامہ کے اشعار سب مستحق کا عہد غمور ہیں۔ سوا انداز میں جو ہے کا جہر اور اظہار ہے۔ مدد قوت
 خلوص اور حضور سے بے پناہ محبت و عقیدت مٹی موجود ہے۔
 سید الکونین ختم المرسلین
 آخر کہ یہ فخر الاولین
 ہنگامہ - ملک سران اور
 اعیان و اولیاء ملک ہو
 (۵۰۷)

مولانا جلیل الدین رومی (م ۷۶۰ھ)

ان کی مثنوی معنوں میں یہ افکار کا گراں بنا رہا ہے۔ اس میں پچھوتریوں اور اشعار کی تعداد
 چھبیس ہزار ہے۔ اس شہساز مثنوی کو محبت قرآن و روایات سے تعبیر کیا گیا ہے۔ رومی نے
 عظمت و حقیقت محمدی کو یکسانہ دعارفانہ تمثیلات سے واضح کیا ہے۔ مثنوی میں صاحب آپ کی ہر بات کو
 بیان کیا گیا ہے۔ اس بیان میں قرآن و حدیث کے حوالے و صلات کے لئے استعمال کیے ہیں۔

سید و سواد محمد نور جان
 بحر و بحر شمع بحر
 آن چہاں شمع پہ نور اجل حق
 کہ در دہم نہ نیلہ گل حق
 زانو محمد شمع بر داغ محمد
 کہ ز سرہ چشم نور ما داغ محمد
 از الم شرح و چمن سرہ پالت
 یہ آنچہ جبرئیل حق نہ نہ تخت
 (۵۰۸)

یہ محمدی کے بیان میں انی والہہ شیعہ کا اظہار ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر عالم و جد میں
 رقص کر رہا ہو:

نور احمد بحر شمع
 نور سرہ چشم نور شوق حقیق شمع

گر تھامے نور احمد دو جلی
کے شمعے پیرا فتن و آسلی
اوست لعلو جلی را واسط
درمیان خلق و خالق واسط
صد کتب و صد ورق دو بار کن
دوے دل را جنت کن یو کن

سعدی شیرازی (م ۷۹۰ھ)

سعدی شیرازی کی تصانیف میں مشہور ہستی اور گفتیں (نثر) تصانیف اور غزلیات ہیں۔ انہوں نے
مدحت جبرائیل میں جو چھ تصانیف لکھی ہیں ان کے دوسرے کام کی طرح طاقت و بلاغت سے بھرپور ہے۔
سعدی کے درج اہل ہمارے معرے قاری میں نہیں بلکہ عربی میں ہیں اردو حوالہ جگہ میں درود شریف کی
طرح بیان را خلافت ہو گئے ہیں۔ فصاحت و بلاغت کے ساتھ ان میں یہی سادگی ہے کہ عربی قاری اور
اردو حوالہ بھی ان کو سمجھ لیتے ہیں۔

حکایت
اصطلاح
کتاب
بکھ
مست
جمع
مصر
عبد
والم
(۵۰۹)

بوستان کے اشعار میں یار و در میں حقیقت میں بے مثال ہیں۔

کریم
الہیلا
جلیل
الشمس
ام
رسل
پیشوائے
کمال
امین
خدا
جیل
چرخ
شیخ
الوردی
خواجہ
بلت و
شر
لام
الہی
صدر
دیوان
نثر
(۵۱۰)

اوسدی مراغی (م ۷۳۸ھ)

اوسدی مراغی کے تحت و میلاد کے اشعار مختصر سے و سبکی و شیخی نے مزاجان ہیں۔ معراج کے
بارے میں بھی انہوں نے اشعار لکھے ہیں۔ یہ شعر دیکھئے :

دوسرا نو ز نیک نائی من
بہ شب مائے او شب معراج

مولانا عبدالرحمن جانی (م ۱۹۸۷ء)

مولانا عبدالرحمن جانی کی شاعری میں جذب و کیف، فصاحت و جلی سبزیوں اور والدہ عشق و محبت حسب
رسولؐ کا تہیہ دار ہے شوق دیدار در روضہ رسولؐ کی بشارت کی خواہش جدیت میں شدت کا اندر
انتظار کرتی ہے۔

سما چاہ پہلی گذر مکن
ز احوال مجھ را خبر مکن
شعوی تختہ الاحرار میں سراج بندہ شامل ہے اس کی بدنام اس شعر سے ہوتی ہے۔
کے شے از مع مل افروز

دور شب و روز ہمہ فیوز تر
امام یومیریؒ کے قصیدہ ہمد کا منظوم ترجمہ بھی ان کی عقیدت و مصلیٰ کا مظہر ہے۔ حضورؐ سے
عقیدت و تعلق سے ان کے کلام میں مدد کی کیفیت سے گہری سبب ان کے یہ اشعار ہر کہ و سہ کی زبان
ہیں۔

یا فتاح المذنبین یا مکن تودہ ام
بدلت ایں یا یا پشت تودہ ام
چشم رحمت بکشا سوسے سعید من مگر
گرچہ ز شرمندگی دوست سب تودہ ام

جانیؒ کے کلام میں حاضری دوسرے رسولؐ کی شدید تڑپ و ہمد سے دوری شدت اختیار کر کے باکھود
ایک موضوع بن جاتی ہے۔

ہائیم کہ چلا لہ سوائے ہمد
دارم جل درخ تملک ہمد

(۵۸)

کے پور یارپ کہ ہو دو عشب و ہلما گنم
کہ یہ کہ حلی و کہ دو ہمد جا گنم

(۵۹)

دور صفویہ و عثمانیہ میں فضل شیرازی، مختصر عشق، فیضی، علی، نقی، طالب سمی، صاحب تہریزی، ابو
طالب کلیم، فتح علی حیا، مرزا قاسمی، سروش اصفہانی اور بیضا سے میلاویہ، معراجیہ، شعراء لکھ نرائس روایت کو

”مے پڑھنا ہے۔ اس دور کے شعراء سے صنائعِ عقلی و معنی کا استعمال، تشبیل و تکاری اور باریک بینی۔ ادب و شکر شعروءِ حق میں پڑا۔ صوفیوں کے دور میں مرثیہ، مناقب، نثر اور شیعہ عقائد کو فروغ ہوا۔ بھوپوں کی دولت کی بدولت کے بعد سے ایک نئی ادبی تحریک شروع ہوئی۔ قاتانی اور سروش جیسے شعراء نے قصائد کی طرز کو بھر دیا۔

مرزا حبیب اللہ قاتانی (م ۱۷۷۵ھ)

مرزا حبیب اللہ قاتانی واقعتاً فی قصورِ بختی، حروءِ حق کی کثرت، تشبہات و استعارات کی جوت، کمال کی مدنی، الفاظ پر قدرت، دور بین اور سو بختیت میں سن کا کوئی بھروسہ نہیں۔ ایک قصیدے میں معمر بن قیس کی بیباکی کی جہ حضرت جبرئیل کا تانا حضورؐ کو حمد سے جانا، مدد پر جبرئیل کا رک جانا، استعجاب کہنا کہ اگر میں ایک قدم بھڑکوں تو جل کر خاک ہو جوں اس کے بعد ”پ“ کا قرب الٹی سے الٹی رجعت پر فار ہونا، حمایتِ صفائی اور مدنی مہم یوں یا سے سن کا مطلق یہ ہے:

شے بھوشی رُخسارِ شادِ دلش تر
سُکھ و ہوشِ تابدہ مدہی میسر

”پ“ کے خاص کو کس حقی سے بیان کیا ہے:

شس	ہیبت	سُکھ	بُخرا	مدن	سُور
مصبوح	نیش	رائے	رواں	روئے	انتہا
صدائق	سُور	سُور	نوب	سُور	قلم
اور	سُور	چراغ	ایہ	شعل	بہ

سروشِ اصفہانی (م ۱۸۸۵ھ)

سروشِ اصفہانی کے میلاد کا نام میں حقیقت و محبت کی صفات کے ساتھ کلام پر مہیا ہے۔ ”سروش“ مناقب ان کا مجموعہ قصائد ہے۔ سن میں ہی مدد اور خاندانِ جوت کے بارے میں میلاد و مدحیہ قصائد ہیں۔ ان کے میلاد کا نام میں ”دور تہیت و ولادت باسعادت حضرت جبرئیلؑ“ (۱۸۸۳ھ) اور تہیت علیہ السلام جنابِ حق کی مرتبت نام (۱۸۸۳ھ) اور تہیت علیہ السلام جبرئیلؑ (۱۸۸۳ھ) اور ”دور تہیت مولودِ مسرور حضرت خاتمِ الصوفی (۱۸۸۳ھ) خاص طور پر تہیت و تہیت۔ پہلے میلاد کا قصیدہ کا ”خری شعر ہے:

خاتمِ صوفیہ نام میں ہمہ را قصرِ ولادت
بانت و بازو و جڑیہ بیور

چوتھے قصیدہ کا ایک شعر ہے:

ظاہر و باطن، محمد، محمد، محمد

کہ بہت حب الہی و کل عوۃ الہی

مروث اصفہانی پہلا شاعر ہے جس سے رسالہ تہذیب و ولادت ماسکوت کے موضوع پر چار قصائد لکھے

سار خراسانی

سار خراسانی کا میلاد یہ قصیدہ بہت مشہور ہو جو سور سے میلاد النبیؐ سال ۳۸۲ھ عیسیٰ کے موقع پر
حسد میں "ستائے قدس پر پڑھا۔ (۵۸۳) محمد صدیق اویس۔ فرہاد (۳۳۳ھ) کا میلاد یہ قصیدہ "تور تہیت
ست حضرت خاتم الانبیاءؐ میں علوم و عقیدت و شدت میاں سے
دور حاضر میں میلاد و سیرت پر چند بحر فارسی تہذیب و سیرت لکھے ہیں:

بازرگانی محمدؐ (علی رضا مکتب) یا میرؐ (کتبہ دین اللہ پور) حیات نغمہ فائزات (سید علی رضا راند)
مد کافی محمدؐ (ابو قاسم پانچو) مد کل پشوی اسلام (محمد ندیم اصفہانی) کتب اسلامی (مرزا باول یون
مد کل)

فارسی شعراء ادب میں "پ" کی سیرت و معجزات اور حدیث و احکام کا بیان ہر دور کے شعراء کے
پیش نگر رہا اور اکثر و بیشتر مشغوب میں "معراج" کا ایک علیحدہ اور مستقل باب موجود ہے۔ یہ دورہ سے
عرب کے سبب زیادہ تر وقت رسولؐ کی حواشی اور ترب کا انکسار شاعرانہ کے مقام میں موجود ہے
فارسی میں چند میلاد یہ کتب کے مخطوطات کا جائزہ

فارسی میں میلاد ناموں اور منظوم بیرونی کے علاوہ دیگر مشغوب بھی لکھے گئے ہیں۔ جس میں میلاد کے
علاوہ دیگر اوزائے سیرت کا بیان ہوتا ہے۔ میلاد ناموں کی اسی قبیل و منکوت سے متعلق ان مخطوطات کے
تذکرہ سے قدیم روایت کی شکل دینی ہوتی ہے۔

رسالہ در بیان معراج میں معراج النبیؐ کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ اس کے مصنف شہدائت اللہ
ورہ سال (۳۳۰-۳۸۳ھ) ہیں۔ (۵۸۴)

شق القمر اس رسالہ میں محمدؐ میں مقلدین و دیگر علماء کفایت صوفی، علی شہر کے دلائل سے مطابق
پ" سے معجزہ شق القمر کو بیان کیا گیا ہے۔ "سے صابن العربیہ ترکہ محمدی" مصنف "علی بن محمد (۳۸۵ھ)
سے لکھا۔ (۵۸۴)

صلوات بر رسولؐ رخصت معجزات میں بی قرعہ پر درود و سلام بھیجے کی نصیحت اور وہ بھیجے کے مواقع
اور درود و سلام کے ضابطہ پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب بعض معتقد متکرم احادیث و روایات سے
استنباط کے مرتب کی گئی ہے۔ اس کے مصنف محمد بن علی سبزواری کا شفیق سیفی (۳۹۰ھ)
ہیں۔ (۵۸۴)

روایت الاحباب فی سیرۃ النبیؐ و آلہ، "المصطب (محمد بن علی عطا اللہ بن فضل اللہ شیرازی (۳۹۰ھ)

سے لکھی ہے اس کا مخطوط قومی کتاب گھر کراچی میں موجود ہے۔ (۵۴۱)
 معراج نامہ مولفہ ابو علی سینا (۳۸۰ھ-۴۵۰ھ) مطبوعہ ممبئی ہے۔ (۵۴۲)
 صحیفہ، مستقین و منہج، یقین، سب و احسان و سبب و سبب کی رسم کے بارے میں محمد رومی کی علامہ میں محمد
 تقی مجلسی (۱۷۳۷-۱۸۰۷) سے لکھی ہے اس کا مخطوط رچنے کتاب گھر میں موجود ہے۔ (۵۴۳)
 وصیت نامہ خفیر (وصایای اخلاقی بہ حضرت علیؑ) میں طوہ وصیت جو رشادت نبیؐ سے حضرت علیؑ
 اور قصیؑ کو قربا کے اس کی تفصیل دی گئی ہے یہ کتاب محمد فیض بن عبد رسول ہندجانی (م ۱۳۸۸ھ) سے
 مرتب کی ہے۔ (۵۴۴) شریعت قصیدہ ہانت سعد متین عرف ارباب (م ۱۳۸۸ھ) اور شرح قصیدہ بدو از
 ابو عبد اللہ محمد بن سعید بن حماد بن میری (م ۱۳۸۸ھ) کے مخطوطات بھی جے ہیں۔ (۵۴۵)
 سیرت النبیؐ میر عبد الغفار بن علی بن الحسن عینی نے ۱۳۳۸ھ میں لکھی تھی۔ اس نامے میں
 حراسان اور دہلی کے لشکروں سے کجرات کی طرف رجوع کا قصہ اس کا پیر ہویا صدق بھری کا مخطوط
 و صاحب پور کی لائبریری میں موجود ہے۔ (۵۴۶)

برصغیر پاک و ہند میں فارسی میلاد نگاری کا سرسری جائزہ

ملوں اور تیموری سلاطین کے اثر سے ہندوستان میں فارسی زبان رائج ہو گئی فارسی زبان میں لکھے
 واسے، مصنف اور شاعر پیدا ہوئے تیمور سبب سے جہاں جہاں کے عہد میں ہندوستان فارسی زبانوں
 اور تالیفوں کا مرکز بن گیا۔ یہ دور سے میلاد و معراج ہونے اور سیرت و شہنشاہ کے موضوع پر شعروں و نثر
 ہونے ملتا شروع ہو جاتے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کے شعراء میں مسعود سعد سلمان، ابو علی قلندر، امیر خسرو،
 حسن دہلوی، جہر جان، محمد جمال الدین علی شیرازی، فیض عیسیٰ، نقیرین مینا پوری، ابو الدین قسوری، طالب
 سی، قدسی مشہدی، امیر طالب کلیم، سروہ، عیسیٰ کشمیری، سمیت، حافی، ناصر علی سرمدی، مراد عبدالقادر بیہ،
 وراہمیں واقعہ ہلالوں، اسد اللہ حاکم غالب، مولانا غلام قادر گرامی، غلام محمد اقبال، میر قمر الدین صنت، مراد
 جہاں منظر، سودا، درد، فہر، نظام، مومن، مسعود شاہ فقیر، میر غلام علی، راد، بلگرامی، اور شاہ دن لہ
 وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ (۵۴۷) منتخب ردھنی غلامی کے صوفی و فقہاء ان کے علاوہ ہیں۔
 جنہوں نے دینی خدمات کی وجہ سے مقبولیت اور شہرت حاصل کی۔

خواجہ معین الدین چشتی اجیری (م ۷۳۷ھ)

خواجہ معین الدین چشتی ہندوستان میں سلسلہ چشتیہ کے بانی ہیں۔ خواجہ ہندوستانی نے ہندوستان کے
 علمیت کدو میں نور محمدی سے چہ نکلا، غازیہ اور لکھنؤ میں ان سے دست حق پرست پر مشرب۔
 اسلام ہوئے آپ کے چند مودعہ کے علاوہ شعری تحقیقات کے پیش میں سادہ اور بھی آپ کی یادگار ہیں

در جان چو کہ خط بیان ما محمد
 صد در کشتوں در دین ر جان ما محمد

مستحق کلامیم ہر چہ عذر خواہیم
چشمہ چوں گیم پادشاهانہ
ز تب و گل سودے داز جان و من و دودے
باجو بہ شرب افغان با عزم

قطب الدین بختیار کاکی (م ۷۳۳ھ)

قطب الدین بختیار کاکی کا تعلق سلسلہ چشتیہ کے اویائے رام کے اس طائفہ سے ہے جنہوں سے ان
گنت ایسے شیخ ہیں سے جنہوں نے آپ کے کلام میں حضور کی عظمت اور دوسرے نبیوں پر برتری کے
علاوہ حضور کے معجزات کی طرف اشارات ہیں:

گرچہ بصورت آدمی بود از ہمہ خلیبران
لام بہ سخی بود اسی سرخل جلہ انبیاء
برگزیدہ حوالی یک ورق بنیے گرفت از توسی
انگشت مد را کرد شیخ اسے خواجہ سلیمان

امیر خسرو (م ۷۴۵ھ)

امیر خسرو کا نام الدین اویاء کے خاص مہدوں میں سے تھا۔ ان کے کلام میں دیگر ملی محاسن کے ساتھ
سرہنہ کیف و غنیمت موزوں سے خسرو کے کلام کی مقبولیت اور اثر انگیزی کے بارے میں ڈاکٹر مرہان شیخ
پوری لکھتے ہیں:

”یہ عقیدہ غریبیں جب کوئی معنی مستند دار پر حتم ہے تو بننے والوں کے دل سے
سے باہر سے لگتے ہیں۔ وہاں کیف و شہاد کے سمندر میں ڈوب جاتا ہے۔ روح
تو پاشی ہے۔“ (۵۲۸)

اسے چہ نہایت تود شک بیان تودری
ہرچہ دمست می کہم در حسن اور رعایتی

مشہوری ”مطلع اور“ میں میلاد و سراج کے بیان میں خسرو نے جوت پسندی سے گئے نئے مضامین پیدا
کئے ہیں۔

جمال الدین محمد عینی (م ۹۹۹ھ)

عینی کی میلادہ منکومت میں بھری مہدین ”شوکت الخاں“ نور انجمن اور جدید استعارات کی رستہ
ان کی عداوت و ملائمت کا بین ثبوت سے۔ ان اوصاف سے جوش حقیقت و حسن طبیعت کے ساتھ مل

جب میں یہ کہتا ہے علیٰ اس فن کی برکات کا ذکر کرتے ہوئے مدح و سائتاب کو ایک یہاں سے فرماتا ہے۔ جو نگار کی دھار کی طرح تیز ہے۔

معنی حجب این نہ نعت است نہ محراست
آہستہ کہ نہ مدح چچ است قدم را
بشار کہ عوی یک آہنگ سرودن
نعت نہ کونین و مدح کے دہم را
(۵۲۹)

شہ عبد المعز دہلویؒ

شہ عبد المعز دہلوی کے دہن ذیل چار مصرعے اس درجہ مقبول ہوئے کہ آج تک وہاں رد و حلافت ہیں۔

یا صاحب قضا یا حید البشر
من و جہک البصر قد نور البصر
لا یسکن البصر کا کہن حد
ہو از خدا بزرگ توئی قصہ شکر

مرزا غالب (م ۱۳۸۵ء)

غالب کو اپنی قادی شاعری پر غار ہے۔ غالب نے حمد میں ایک قصیدہ در صحت میں دو قصائد لکھے ہیں۔
مدح و تحسین میں اپنے بحر کا اعتراف انوکھے انداز میں کیا ہے۔

حق جود کر ر طرہ یار محمدؐ است
ترب کلام حق یہ ریان محمدؐ است
تبیہ دار پر تو سر است بہتیب
شایں حق تظاہر و شایں محمدؐ است
تہر قضا ہر تبیہ در ترخی حق است
او کشد آں ر من محمدؐ است
غالب شائع خواجہ یہ یزدان گد شمع
نکین ذات پاک مرتبہ دامن محمدؐ است
(۵۳۰)

غالب کی مثنوی ۴۳۱ ہر گھر پارہ میں معراج کا بیان ۳۳۷ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس معراج نامہ میں

محب نے عیادت محنت و شجاعت کا انداز اختیار کیا ہے۔ (۵۳۱)

علامہ محمد اقبالؒ (م ۱۳۵۷ھ)

علامہ اقبالؒ کے کلام پر مدنی اور جاتی کے رنگ شاعری کا اثر میاں ہے۔ اقبال کی شاعری کا انداز صبر اور جذب و سستی میں والہانہ پن ہے۔ ان کی ایک نگر صوفیانہ طور حضور رسالتؐ (مثنوی چہ بیہ رواے اقوام شرق) میں علوم و عاجزی اور درود صوفی استانی پر تائید ہے۔ مدنی حجاز میں حضور رسالتؐ (۵۳۲) کے عنوان سے ان کی رباعیات و قطعات میں رد و مد مدنی کی زیارت کی شدید ترپ ہوئی ہے۔

ہے ایسا ملک وہ عجب گر قلم
نوا نواں از سوز ملاحظہ
چوں کہ مری کہ وہ صحرای سرشام
کشادہ چہ بہ فکر آشیانہ
(۵۳۳)

برصغیر میں فارسی مولید کی روایت

برصغیر سے قریب تمام فارسی شعراء نے میلادینہ مکتوبات لکھیں۔ ان کے علاوہ فارسی میں ہجرت میلاد نامے اور منظوم سیرتیں بھی لکھی گئیں۔ برصغیر میں فارسی میلاد ناموں کی روایت کی نشان دہی کے طور پر ان کتب کا مختصر جائزہ درج ذیل ہے:

مغربی "قلمی" سیرت و بیان "تخصیصت صلی اللہ علیہ وسلم" مشتمل مثنوی ہے۔ یہ مثنوی سال ۱۰۰۰ ہجری بمطابق ۱۵۹۹ء میں یعقوب صفی (م ۱۰۵۰ھ ر ۱۵۹۹ء) نے لکھی۔ اس کی پہلی بار طباعت ۱۷۸۳ء میں لاہور میں ہوئی۔ اس کا مخطوط پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ نیز اس مثنوی کا حوالہ اور شکل خانہ بیگزین شاعت مکی ۱۳۸۶ء میں بھی موجود ہے۔ (۵۳۴)

وقات نامہ اور قولہ نامہ رسالت پند فارسی زبان میں محمد عالمگیر نے سن ۳ جلوس اکبر شاہ ثانی میں لکھا۔ اس دونوں سیرت مثنویوں کے مخطوطات بھی پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہیں۔ (۵۳۵) معراج نامہ (مبین) کا سن کتابت ۳۰ جلوس عالمگیری ہے۔ یہ ۲۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ در لاہور پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔ اس کی کتبیت مینا کوٹ میں ہوئی تھی۔

معراج نامہ "حمید الدین ناگوری" کا مخطوطہ دیان سنگھ ٹرسٹ لائبریری میں موجود ہے۔ (۵۳۶) حکایت رسولؐ منظوم فارسی سیرت ہے۔ علاوہ حکایت سے مدد تجریم ۱۹۷۷ء میں لکھی۔ یہ مثنوی "مخطوطات شیرانی فارسی" کے ذخیرہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ (۵۳۷) نظم "الشمل" شامل ہوئی کے موضوع پر منظوم مخطوط ہے۔ سور قوی پنجاب گھر راہی کی ملکیت ہے۔

یہ مثنوی انگریز بادشاہ کے مات (۹۳۳-۹۳۴ھ) میں محمد حسین صاحب نے باقر ہرود سے لکھی۔ (۵۳۸) ایک اثنائے ثانی کی شرح کا مخطوط بھی خانہ کراچی میں موجود ہے۔ اس کا عنوان ”شہنشاہ ثانی لکھی“ ہے۔
عبداللہ بن مصحوم (۹۳۸-۹۳۹ھ) سے لکھی ہے۔ (۵۳۹)

مصور کے معجزات پر مشتمل شیخ احمد دہلوی کی اپنی کتاب عنوان ”معجزات خاص رس اللہ“
۱۰۷۱ھ میں لکھی۔ اس کا مخطوط بھی بحساب یونیورسٹی لاہور میں موجود ہے۔ (۵۴۰)

محمد باشم بن عبدالقادر (۹۴۰-۹۴۱ھ) نے ”فتح القوی فی سب تمام اشیاء“ کے عنوان سے بی کریمہ
سب سب بیان کیا ہے۔ اس کا مخطوط موروثی کراچی کی ملک ہے۔ (۵۴۱)

جلید حضرت سید اہلسنی ”شیخ عبدالحق محدث دہلوی“ کی تصنیف ہے۔ یہ مخطوط ۱۳۶۱ھ کا لکھا ہوا ہے۔
کے قوی خانہ گھر میں موجود ہے۔ (۵۴۲)

موروث شریف اور مور بادشاہ ریح الدین محدث دہلوی نے ۱۳۲۹ھ میں لکھی۔ اس دووں رسائل سے
مخطوطات قوی خانہ کراچی میں موجود ہیں۔ (۵۴۳) موروث شریف، شاہ ریح الدین کا ایک اور مخطوط ہے۔
محمد یوسف قادری کے ”آئی کتب خانے میں بھی موجود تھا۔ اس کے بی ۱۰۶ صفحہ ۱۳۲۹ھ کو سید فتح علی
لکھی کی تھی۔ (۵۴۴)

معراج نامہ ۱۳۳۰ھ میں مبارک بخاری نے لکھا۔ شاہ نعمت اللہ کہانی نے ۱۳۳۳ھ میں معراج نامہ
لکھا۔ تھرا معراج کے عنوان سے غلام محمد الدین بن قصب بدین بن محمد عاقل لاہور نے ۱۳۵۱ھ میں
معراج نامہ لکھا۔ اسی دور کا ایک اور معراج نامہ دین اسلمس - عین کا مکتبہ ہے۔ (۵۴۵) معراج نامہ
موروثی جان محمد کا تحریر کردہ کتاب خانہ اللہ بخش احمد ملتان میں موجود ہے۔ اس مخطوط پر تاریخ یا سال
تصنیف موجود نہیں (۵۴۶) البتہ صاحب یوسف دہلوی لاہور کے نسخہ پر ۱۳۸۵ھ تحریر ہے۔
تھرا سورہہ ”نہی کریم“ کی منظوم بیروت ہے۔ اس میں معجزات و فضائل رسالت کا تذکرہ بھی کیا گیا
ہے۔ غلام محمد الدین قصوری (۱۷۰۵ھ، ۱۸۰۳ھ) نے ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۸۱۸ھ میں لکھی۔ اس کا ۱۱۰۰ تاریخ
درج ذیل شعر سے لکھا ہے۔

معت پیہ نیا گھر تیار
دریں یک طرف دو صدی چار

اس مثنوی کا مخطوط رحمت اللہ کا تحریر کردہ ۱۸۵۸ھ بحساب یونیورسٹی لاہور میں موجود
ہے۔ (۵۴۷)

آب باس حضرت سید شریف علی شیخ عبدالحق محدث دہلوی ہے۔ اس کا ایک مخطوط خانہ کراچی میں
علی ماحی سکندر شاہ جہان پور میں ۱۸۶۵ھ اور دوسرا مخطوط خانہ کراچی میں ۱۸۶۳ھ جوڑی ۱۸۳۱ھ
سے یہ دونوں مخطوطات بحساب یونیورسٹی لاہور میں موجود ہیں۔ (۵۴۸)

حیرۂ معانی کے عنوان سے ماہر ابوبکر محمد بن شمس الدینی نے شرح ابو الوفا سفیانی ”مکتوبہ محمد سلطان

۱۸۷۳ء ہے۔ (۵۴۹)

غلام محی الدین قصوری نے "عیدِ رسولؐ" تشریں یعنی ۷ اور ۸ د مخطوطات حوالہ رحمت اللہ رحمتہ ۱۸۵۹ء سے جنک دوسر مخطوطات بیڑان حمید محبوب رحمتہ ۱۸۵۹ء سے اور ۸ کا میلان بالیہ ۱۸۵۹ء سے۔ (۵۵۰)

رحمت القلوب فی سولہ العجوب (عیدِ صبحِ بیدار) کا مطبوعہ میلادِ شامہ لکھنؤ ۱۳۳۵ھ بحسب پیکار سی لاہور میں مخطوط ہے۔

عیدِ بیوی متکرم محمد فضل سے لکھا ہے۔ ان کی اس مثنوی کی ساری احادیث بیوی رحمتہ اس کا مخطوط بھی قوی عجائب گھر کراچی میں موجود ہے۔ (۵۵۱)

یرت البی مثنوی کے انداز میں یرت و رسولؐ رحمتہ اس کا دراپہ تشریں سے حافظ محمد شجاع سے وہی ریاست مدینہ محمد بہاؤ جان کی فرمائش پر لکھی۔ اس کا مخطوط کتاب بیور سی لاہور میں موجود ہے۔ (۵۵۲)

قصیدہ میدانِ مرسلین متکرم کا قلمی نسخہ امیر حسین قریشی لکھ رہی ہے وہی کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ اس کی جی تصنیف ہے۔

ن کے علاوہ صوفیہ و ادبیہ گرام کے مخطوطات میں میلادِ سمرن کے شعرا ملتے ہیں۔ غیر مسلم شاعروں کے کلام میں بھی حضورؐ کے میلادِ سمرن کے کچھ شعر نظر آتے ہیں۔

تیسرا باب

جنوبی ہند میں مسیلا دناموں کا آغاز و ارتقاء

جنوبی ہند میں میلاد ناموں کا آغاز و ارتقاء

○ دکنی دور کا پس منظر

(۱) میلاد نامے اور لفظ نامہ سے ترکیب پانے والی غیر صاف کا معنی جازد

(۲) شاہ علی محمد خیرگام دہلی، شہر بیک الدین جہاں نظام مصطفیٰ محمد توحیدی، محمد قلی قطب شاہ
عبد مالک بھروچی، ملک خوشنود، عبدالوسیل، سید بلاتی حیدر، مدد احمد اللہ دہلی، سید شاہ نسیم
دہلی، عبداللطیف محمد مختار، نصرتی، شہر میں دہلی علی عام بھڑوں، جیر مشائخ، شیخ محمد بھڑوں، علی
الدین قلی، جولی بھڑوں، محمد امین بھڑوں، مائی دی رعلی، کتہ، سید صبر شاہ، دھکی چا پوری، صاحبان
مٹن، شاکر علی بخش، دیار محمد حسین، مسٹر قادری چا پوری، شریف عبد محمد، سید امیر، سید
معروف (شاعر)، اعظم دکنی، محمود حسینی، سیدوں، علیت شہ قادری، سیدوں، سیدوں، مسلم العید
سر مست، عرب اللہ، محمد بن بھٹی مسودی، شہر بیک، قن، سور، رست، گئی، روارش علی شید،
شاہ کمال الدین، نظام احمد، دین نامی، مولانا محمد باقر، نظام محمود، مسرت، جہاں محمد عاج، سید امیر
الدین حسین محمد، حال، مٹن، دھوں، نامور، طالب دکنی، ملک الدین۔

○ جنوبی ہند کے میلاد ناموں کا مجموعی جائزہ

دکنی دور کا پس منظر

سیاسی طور پر محمد بن قاسم کی فتوحات (۶۳۶ء) کے بعد مسلمان برصغیر نے ایک بڑے حصہ پر
قابض ہو گئے اور اس طرح مسودہ میں پہلی مقامی حکومت قائم ہو گئی۔ تین سو سالوں میں اس کی
حدود بھل کی طرف پھیلنے لگیں اور جنوبی دور میں سرحد اور پنجاب کے بہت سے علاقے مسلمانوں کے رہے
تھیں۔ تنگ حوری و بیک کے اسلامی سلطنت کی حدود کو گوالیار، بڑیوں، سہارو، گڑھل اور قنوج، بنارس
تک وسعت دی۔ شاہ نادرین خوری (۱۷۵۷ء) کے زمانے تک برصغیر کے کئی علاقوں پر مسلمانوں کی
حکومتیں قائم ہوئیں۔ قطب الدین ایبک کے ۱۲۰۶ء کی دہلی میں مسلمانوں کی پہلی خود مختار حکومت تشکیل
دی۔ علاء الدین خلجی کے ۱۲۹۹ء میں بھڑوں کی آمد اور ۱۳۰۶ء میں اس کے بہت سے علاقوں پر اس کا تسلط
قائم ہو گیا۔ ۱۳۵۶ء میں تغلق کے دور میں ۱۳۵۶ء کی حکومت بنانے کا بعد آیا تو دہلی سے مسلمانوں کی شیر
قہداد و کن خلی ہو گئی۔

۱۳۵۶ء میں اکبر میں بھی سلطنت کی بنیاد پڑی۔ اس سلطنت کا قیام ۱۳۵۶ء سے ۱۵۲۶ء تک رہا۔
اس کے بعد پانچ سو پانچ سو سالوں کا فرقہ وارانہ دور، احمد نگر، دہلی، بڑیوں، بٹ گئی۔ یہاں بعد میں نظام

شانی، عادل، شانی اور قطب شانی کے نام سے تین حکومتیں بنائی گئیں۔ مغلوں نے اس سلسلے میں
 یا دور ۱۸۸۷ء میں چوراکن مغلوں کی سلطنت میں ضم کیا۔ اورنگزیب عالمگیر کی وفات سے
 آصف جاہ کا قبضہ ہو گیا اور یہ سلطنت ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۷ء تک قائم رہی اور اس کے علاوہ
 ایک ہی دوران انگریزوں نے ۱۸۵۵ء میں دہلی پر قبضہ کیا۔ اسے آٹھ سال برطانیہ کی عہدہ دار بن گیا۔

تدریج و سانی غلط سے برصغیر میں اسلام کے نام و سحر سے یہاں کی سماجی زندگی پر سلائی تھی۔
 تہذیب، علوم و فنون اور نظریات و افکار کے گہرے اثرات مرتب کیے اور ایک نئے سماجی دور کے
 مسلمانوں کے دورِ افکار میں مسویہ مشائی نے عربی، فارسی اور ہندوستانی کے اقوال و اقوال کو
 ساتھ ملا کر تہذیب و شاعت عام کے لیے مثالی یہ مسوون عبدالحق نے بزرگوں میں کی مساجد
 سراپے ہوئے رقم ہزار ہیں:

”مسوون کے ملک کے حالات سے بعض عام میں تہذیب کو ترقی کر اہل ملک سے تمام
 اہل میل جو پڑھانے اور سوانہ کی طرف مائل رہے کی روشنی کی یہ نظر سے
 سوں نے ان کی اور اپنی زبانوں کو بھی دینا شروع کیا۔ ان کی زبانوں کی تحریک و
 ترقی (بندی) چاہے طرز بھی علموں کا مبدی ہے۔ یہاں تک کہ کبھی بھی مبدی دیو مالائی
 سمجھیں اور استعارے بھی مستعمل رہتے ہیں اور اس کے ساتھ وہ اپنی زبانوں کو
 بھی ملاتے جاتے ہیں۔ ہوتے ہوتے میں میل اور ارتباط سے خود بخود ایک ہی زبان میں
 گئی جو ہندی تھی۔ فارسی، بلکہ ایک ہی قحوط زبان تھی جسے ہم اردو
 ہندوستان کہتے ہیں۔ اہل علم اس مسوون زبان میں لکھنا چاہتے تھے باعث کار سمجھتے
 تھے یہ صوفی تھے، مسوون سے پسند جرت کی دور اس نظر کو تڑپا۔ ان کی دیکھ
 دیکھی دو مرتب ہو گئیں۔ یہ بھی شعر و سخن و سب و تعلیم اور علم و حکمت کے احوال
 سے نئے اس زبان میں لکھنا شروع کیا۔“ (۱)

ردو زبان کی بنیاد اور شروعات میں یہ سب سے خاص اثر ہوا۔ اہل مسلمانوں کی برصغیر میں آمد کے
 وقت سے ہی ان کی اور سحر کے میں اسلام کی تہذیب کا پکا شروع ہوا تھا۔ یہ درگاہ شاعت و تبلیغ کا کام
 ہندوستان کی ہی زبان میں کر رہے تھے۔ اسوں نے ہندو سوانہ کی طرح۔ تو عربی اور فارسی کو عامی طرح سے
 دور اور بلند دھا اور۔ یہ مقامی ہون کو اپنی علمی و ادبی شان کے مثالی سمجھا۔ اسوں نے عام سانی کے
 لوگوں سے رابطہ و تعلق ستوار کیا۔ چند دھند اور ایسے جہاں اصغر کے بیان و اظہار کے لئے مقامی زبان
 کو ترجیح دی اور اپنی فکری و ادبی در عمل پیچھے رہے۔ اس کے بعد ہی و سانی دھندے میں نئی درجہ پائی۔
 ان صوفیاء نے اپنے گرواؤں و عمل سے۔ صغیر کے اطراف و آسپاس میں مظلوم و متصور ذات پت کے
 بدھوں میں پھرنے ہوئے سوانوں و انیت، یہاں چارہ سلیت اور عظمت سانی کا رنگ دیا۔ سوں سے
 لوگوں کو سانی نامہ دیوں سے نجات دلائی۔ ان کی اس مقامی سب سے جو ال کے پاس آئے وہ ان کا گرویدہ

رہے گئے۔ بھی عہد اور بعد میں اس کی جہتیں مقلدوں نے رہنے میں درود شعر و ادب اور تصنیف و تالیف نے قاتل بن گئی جسکے شکنجے بند میں مقلدوں نے شہنشاہی درباروں میں قادی رائج رکھی۔ اردو دہلی، شہر اور اس کے لواحق علاقوں میں ہوس چالوں میں رہنے کے طور پر پچھلی پچھلی ریتیں اور رنگ رسبہ مانگنے سے ۱۸۸۶ء میں دکن میں شہنشاہی اور نقشب شہنشاہی حکومتوں کا ختم ہونے لگا اور دہلی اور رنگ آباد میں مدد و مدد پیدا کی تو دہلی اردو اور شکنجے بند کے معنی اختلافات کا اندازہ ہوا۔ اس میں شعری و دہلی روایت کے موضوع ہمہ گیر بن چکے تھے۔ دکنی مشنوں میں تصوف و عرفان اپنی جگہ پر آج رہا تھا۔ و نثری لڑائیں مختلف موضوعات پر تھیں۔ قرآن، تفسیر، حدیث، تصوف کے ساتھ ساتھ ادب پر بھی حقیقتاً تھیں جسکے مثال میں۔ دہلی بند کی سرگرمی سے آئے۔ بند کی تھی۔

مقلدوں محمد قلی قطب شاہ کے عہد حکومت میں ہر سال "شہنشاہی عید میلاد النبی" کا اہتمام بڑی عقیدت میں سے ہوتا رہا۔ اور دارمحبوب و محنت میں بھی حصہ ہائے میلاد صرف حیدر آبادی اصطلاح میں ہوتے تھے بلکہ تمام دھار کے مشرب چندے سے امور مذہبی کے ہر اہتمام میں مجلس کا مسند چتر رہا۔ چچا پور میں عادل شاہی حکومت کے زمانہ میں کسی دور شہنشاہی عیدوں فرقوں اور دہلی سواتیں صیبا کی جاتیں مثلاً جس قدر روپیہ عشرہ محرم منے۔ صرف ایک دن اسی قدر عید میلاد النبی پر بھی یہ جگہ (۵) اس دور میں سما کی شہنشاہی سے اسے حالات پیدا کر دیے تھے کہ سارے شہر مذہب میں سکون نکال کر ہاتھ اسرار میں مذہبی حکومت اور مشنوں کثرت سے لکھی تھیں۔

"نامہ" قدیم اردو میں فارسی سے متعلق ہر نامہ فارسی میں نامہ کے لفظ کے ساتھ ترکیب پائے جاتے ہیں رسائل و منظوم پیر نامہ، شہ نامہ، دیوار تھیں صریح۔ ان کی ترکیبی ہیئت کو مخصوص معنوی مدد میں روح دیا اور مذہبی نوعیت کی صورت پیدا کر کے ہر نامہ میلاد، نامہ، شامل نامہ، معراج نامہ، و وفات نامہ جیسی تصانیف میں ہی کریم بن سیرت مقدسہ کو شعر و نثر میں لکھا شہنشاہی۔ میلاد ناموں کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ مجلس میلاد میں ہی کریم بن سیرت مقدسہ اور مخصوص آپ کی ولادت، مصاحبت، پچھلی کے نام، معراج، معجزات، اعجاز و شامل کے مختلف پسووس کو نقشہ در میں عوام کے سامنے پیش کیا جاے اور ان مجلس نوعیت کی تصانیف سے ملنے کا کام دیا جائے۔ ان حالات سے یہ مذہبی مشنوں اور نثری تصانیف شہنشاہی مدام اور حسب رسوم مشنوں سے محدود پیدا ہو گئی تھیں۔ موضوع ان پیکر کی مناسبت سے ان میں تفرق نام کو میں پیدا ہوا۔ ان میں مثلاً قدیم دہلی تھیں جو تھیں کو مذہبی مسائل سمجھانے کے لئے لکھی گئی تھیں۔ ان میں مختلف مٹی ملتے، غریبوں اور پسمیال و میرہ شامل ہیں۔ (۳)

کچن و سمجھت کی طبع را، مشنوں میں مہارت کی ثبوت سے ان کی وجہ مصنفیت کا غلبہ جبکہ ان میں واقعات کی حقیقت کو مد نظر رکھنے کی بجائے اثر و تاثیر کا میں رکھا جاتا تھا جو اشاعت و ادب مذہب میں سمجھ و معلوم ثابت ہو سکے۔ ہندو مذہب و دہلی کے حالات بھی نہیں طور پر نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاتھ دکنی شعراء اور مصنفین سے ہر نامہ سے موضوعات، مذہبی حسرت اور نکات مہارت سے بھرا ہوا۔ ان حالات سے ان تحریروں میں مسلمانوں سے سپہ نظریے جو شمار جمع رہے ہیں وہ آئینہ اور درخشاں

میلاد نامے اور لفظ نامہ سے ترکیب پانے والی دیگر اصناف کا اجماع جائزہ

میلاد نامے جیسا کہ طور پر ہی رہا ہے پیدائش سے موت تک کے عرصے میں واقعہ اور واقعہ میں پیش پیش میلاد نامے کی ولادت مبارک، 'جنت حقیقت' یا 'معراج معجزات' عبارت 'شامل و لفظ کل' اور 'کل صفات و جہات' خصوصیت سے لے کر وقت تک کے عرصے میں پیش پیش میلاد نامے کی لفظ سے ساتھ ترکیب پانے کا نام حاصل رہا ہے۔ ان کے اصناف دو ہیں: 'معراج نامے' و 'ولادت نامے' عبارت نامے اور عبارت نامے و میرزا میں ہی 'کرم' کی حیات مقدسہ کے مخصوص پسوں کا بیان ہوتا ہے۔ یہ تصانیف میں میلاد نگار سیرت جوئی کے طے سے ۱۲۰۰ ق. و اس کے بعد سے یہ تکمیل دیتے ہیں جو بحال میلاد کے ناموں سے جدت عشق و محبت و درون حقیقت و کل کے لئے ضروری تصور ہے جاتے ہیں۔

میلاد نامے اور ان کی مدد سے محکمہ علم میں وہ پانے کے قلم و اثر کے قلم و مدد میں ہوتے ہیں۔ یہ سراسر شریعت میں ہے۔ قلم و اثر کے قلم و مدد سے میلاد ناموں کی حصص عبارت و مدد و مدد کا نام بھی مصنف کا لپا ہوتا ہے۔ اور کئی دیگر مصنفین شہادہ کے طے سے بھی حشر و جنت ہوتی ہے۔ میں سے طور پر جام کوثر یا تیسرے معجزات نامہ کے لفظ شہادہ کا نام پانے میں ہے۔ محمد عبد العزیز شریعت کے ۱۲۰۰ شریعت اور حافظ محمد شیعہ علی علی سے میلاد نامہ اور 'محبوب' میں شہادہ اور قلم کم ہے۔ علامہ محمد عباس کا مہر نامہ اور میلاد قلم و اثر میں سے نہیں منظور ہوا ہے۔ وہی 'نور اللیل' علی شہادہ اور محمد باقر سکاں منظوم میں شہادہ ہے۔ اس کے بعد سے یہ سب تصانیف کا مقصد مجلسی مدد میں رہا ہے۔ کوئی کرم کی سیرت مقدسہ سے روشناس نہ ہو۔ تاہم محافل میلاد میں اس سال جیاد و آمد اور ولادت کی یادگار ملتی جاتی رہی ہے اور میں میں سے ہے۔ میلاد کی محاسن کا انعقاد بیچ الاوں میں خصوصیت سے اور سال قمری منظوم ہوا ہے۔ یہ تصانیف مرتبہ اور تصانیف میں پانے سیرت سے مختلف پسوں کو تفصیل و درمیانیت سے بیان یا حوالہ سے بھی میں 'سجود' بھی شامل و لفظ کل و کرم بھی عبارت و دیگر محافل و محاسن پیدا ہے۔ ان کی ترتیب ہے۔

ان میلاد ناموں کے اثر میں درد و غم و رنج و رنج کے حصار استغاثہ و استغاثہ و غلیظ اور مشکل شادی سے لے کر عرصہ شگسٹن چینی کی ہے۔ یہ مصنف چودہ سال سے ہی کرم پانے اور مدد سلام بھٹا چلا رہا ہے اور سے اپنے لئے سعادت و محنت اور قدح میں کا درجہ بھٹتا ہے اس کے علاوہ محفل میلاد میں ہی کرم کی موجودگی اور حاضری کے محاسن و شہادہ و وجہ سے یہ محفل بھٹتا ہے 'حرام' سے طے ہو میلاد کوئی رستہ اور درد و غم پانے میں ہے۔ میلاد ناموں کے قلم سے ہی پانے کرم کے تصور پیدا اور حاجت رانی کے لئے یہ سب سے مصنف میں شہادہ رہا ہے۔

پورے مقالہ میں لفظ نامہ سے ترکیب پانے والی ان تمام مجلسی تصانیف کا ذکر ان کے شعراء و مصنفین کے نام کے حوالے سے یا کرم سے کوثر کی مصنفین و شعراء کی ہے اور میں میں تصانیف موجود ہیں۔

مثلاً اس کی کج رفتاری کا مولود نامہ، معراج نامہ، وقت نامہ، مختار کا پور نامہ، سہو نامہ، معراج نامہ اور کفایت علی
کافی کا سہو نامہ، وقت نامہ اور روز نامہ وغیرہ موجود ہیں۔ اس طرح ہر مصنف کی حمد و تعریف کا نام ہے جو
مصنف کے نام یا حوالے سے ساتھ قلمبند کیا گیا ہے۔

ان مثنویوں یا مثنوی رسالوں میں تہذیب و حیات مقدسہ، سیرت و سوانح، پھر تہذیب و مہکتاہ تہذیب
نہیں ہے اور نہ ہی ان کے چھوٹے بڑے واقعات و مشاہدات پر پختہ و ضرورت سے۔ ان میں تحقیق
و تاریخی چھان بین سے زیادہ حدیث و محبت و غرض ہے۔ یہ رائے کہ ہر واقعہ کے بارے میں بھی میں ہے
بلکہ صرف بعض جزئیات سے تحقیق سے، بہرین حالات و واقعات و صداقت و سچائی سے انکا نہیں لیکن
شاعروں سے مجلسی قصص کو محض خاطر و خاطر جو اس نے بیان کیا ہے۔ اس میں کسی حد تک پختہ نظر آتا ہے۔
بہت سارے مثنوی رسالے اور مثنویوں کی تصانیف میں یہی صورت اور حالات پر مشتمل ہیں۔
اس کے علاوہ مستقل مثنویوں اور نثری تصانیف میں ہر صورت موجود ہیں۔

شاہ علی محمد جو گام دہنی (۱۷۱۵ء تا ۱۷۷۳ء)

شاہ علی محمد جو نام در گاہ دہنی لقب ہے جس نے سنی لوگوں کے مانگ سے ہیں۔ میر علی شیر قانع کے
بقول شاہ علی محمد "شیخ احمد کبیر رفاہی (۱۷۳۳ء تا ۱۷۷۳ء) میں سے تھے۔" یہ کابو خان "جو پر سر اللہ"
کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے قلمی نسخے و نسخے موجود ہیں، لاہور (۵) اور حیدر آباد دکن کے قلمبند
کمر میں موجود ہیں۔ یہ مجموعہ مثنوی سے طبع ہو چکا ہے۔ (۶) اس مجموعہ کلام میں ایک نظم "معراج ہونی"
کے موصوفاً پختہ ہے۔ جس کے چند اشعار درج ہیں:

ہم توں پورے ہر حال میں سارے اے یار
میں ہر حال میں تپ دھوپ میں ہر سو دینے
دو گھر میں ہر حالت سے سب اور پائی کا جاؤں
میرے ہر حال میں سب کے دو جان سے انوں سے
تو ریت میں ہر حال میں سب سے سب سے سب سے
میرے وسیلے حبیب خدا کا ساموں کہ یہ بات
میں بھی ہے قورعت کا شمع میرے کیرا جانوں
نیکل میں بھی ہر حال میں سب سے سب سے
(۷)

"جو پر سر اللہ" میں ایک نظم میلا، لکھی ہے۔ (۸)

شاہ علی محمد کی دہلی و دہلی۔ مدنی روایت سے ساتھ دہلی سے لے کر دہلی کی تلاش میں دہلی
مصنفوں کی گونج بھی سنائی دیتی ہے۔ اور جاری۔ محروم و بھی مستحق رسد و خوش طبعی ہے اس لحاظ سے

نہی روایت میں یہ مثل نہیں، دکھائی جاتا ہے۔

تہذیب الدین جامع (م ۹۹۰ھ ر ۶۵۸۲)

شاہ ربیع الدین، حضرت شاہ میراں جی شمس العشق نے فرمودہ اور غلیظہ ہیں۔ ان کی عارفانہ تصانیف بہت زیادہ ہیں، مشہور ترین اور اہم ترین وہ ہیں جو عارفانہ کے علاوہ ایک تصنیف بہت مسائل کا مجموعہ مولوی بہت سے حوالہ دیکھ کر ان کی تصانیف کے سلسلہ میں آیا ہے۔ اس کا ایک مخطوط قاضی حیدر حسن نے کتب خانہ میں ہے۔

بہت مسائل میں کائنات کی ابتدا اور ذات خداوندی کے بارے میں تشریح و تفسیر ہے۔ اس میں علم کے سرائے کا بھی سوال و جواب کے انداز میں بیان پاتا ہے جس کے اس کتاب سے ظاہر ہو گا۔

”پیغمبر صاحب صلی اللہ علیہ وسلم کو سراج ہو تب محمد رسول اللہ علیہ السلام کے سوال کے ساتھ مسلمان اور ملت طبعی نشین کیا قدیم ہے یا جدید۔“

جواب: یہ کہنا اے حبیب میں بہت جدید فرمودہ۔

سوال: یہ کچھ نہ تھا تو کیا تھا۔

جواب: تمہ سوچ میں تھا۔ (۱۲)

یہ پورا رسالہ اس طرح سوال و جواب کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ شاہ ربیع کی یہاں قدیم مصنفین کی بہت زیادہ صفات اور سلیس ہے۔

غلام مصطفیٰ احمد آبادی

غلام مصطفیٰ احمد آبادی کا ترجمہ یہ ہے۔ ”میں نے یہ مخطوط جس وقت اردو پائس میں کر پڑی میں موجود سے مخطوط خط نستعلیق میں لکھا ہو ہے۔ حاشیہ کی حدود میں دوہری سہا ہیں۔ کوئی عنوان نہیں ہے۔ پورے نام میں ابتداء میں ”یہ“ ہے وہ صحیح ہے۔ یہ قرار دے لیکن اس سے بعد مصنف نے ورنہ تبدیل کر دیا ہے۔ اس کے بعد وہ دوں شروع ہوتا ہے جس میں شاہ شرف کی بوسہ باد شاہ شمس العشق اور شاہ بہاؤ الدین جامی کے کتب تصنیف ہیں۔ پورے نام بولاری سے دکنی میں ترجمہ کرے اور شیخ پور قلعہ عام ن اولاد ہونے کے بارے میں دس اہل شاعر سے نشان دی ہوئی ہے۔“

شیخ پور قلعہ عام کی اولاد

پورے نام کا میں کیا بیان

ناری تھا یہ دی ملت

لکھا مصطفیٰ حب کائنات

(۱۳)

مصطفیٰ شہزادہ احمد شاہ کے باشندے تھے۔ اس سے تحصیل حالات معلوم ہو سکے اور نامہ کار
تصنیف اس بیت میں ہے:

یک ہزار و اٹھ ہزار سال جل

نور حق قدرت کا یوں شکر (۱)

بدنی اشعار ملاحظہ ہوں:

سو یادیں بولیں کہ قدرت کی میں ساری بات
ور نامہ میں ظاہر کیا ہے عزیزوں میں شکات
یک دن حضرت جبریل علیہ السلام نے شیخ کو پتہ
دیا کہ جبریل وحشی علیہ السلام سے اپنے کن بٹلی تھا۔

(۲)

محمد تقی قطب شاہ (۱۷۳۷ء - ۱۷۹۷ء)

محمد تقی قطب شاہ دہلی کے پہلے صاحب دہلی شہر تھے۔ ان کی چوتھی عہد میں "عہد میلا" لکھی گئی ہے
موسم، میرا۔ یہ عہدیں لکھی گئیں۔ درخت پتہ کے تھے۔ مارکس کی تقریبات پر پتہ کی طرف سے
پتہ کی طرف سے۔ قطب شاہی عہد میں "رج" اس میں میر میلا لکھی گئی۔ کو پتہ ایک و اٹھ سو سے مٹا کی
روایت ملی ہے۔

قطب شاہی دور میں عہد میلا کے عنوان سے بھی لکھی گئی ہے۔ "کلی کلچر" میں سلطان محمد علی
قطب شاہ دور میں کے "اسے سلطان محمد شاہ کے دور کی عہد میلا لکھی گئی۔ تقریبات و بڑی وضاحت سے
بیان کیا ہے۔

"عہد میلا" کا جوش فہم واد کل کے کشتہ اور وسیع میدان میں منعقد ہوتا تھا۔ یہ میدان شاہی محل کے
انوپ میں واقع تھا۔ اس میدان سے میں طرف جہاں وہاں تھیں۔ عہد میلا میں یہ صرف چالیس
سوں اور چار سو چالیس کا ایک حیرت انگیز تھا۔ اور اس حیرت انگیز کو راستہ کیا جا، تھا بلکہ اس کے
طرف کی دور دور بھی نمایاں تھا۔ جسے کا وسیع حصہ محکم، اٹلس اور اطراف اور دوری نقش و نگار
سے مزین ہوتا۔ عہد میلا لکھی گئی ہے۔ یہ بہت قبل صدی "بہر مند اور استہان" صحت و حرکت شاہی
ہو توں "راستہ نرے" راجہ کی طرف سے "تھروں" "بہر مند" "بہر مند" اور "بہر مند" کی آواز سے "وہ
کل کوئی ٹھکانہ اور اطراف سے "میدان" میں جمع ہو کر صحت و حرکت سے بہر مندوں کا معائنہ
کر سکتے (۳) اور یہ مکتبہ اسلامی میں آتے تھے۔ صحت ہے "موسم" لکھی گئی کے "خون دن میدان" و

کل ایک عظیم خطہ عام کی صورت میں مہر پر دریا جا، اور تمام لوگ حاصل و عام ان دسترواں پر کھٹا
کھتے تھے۔ اس وقت میدان میں چاروں طرف روشنی کی جاتی تمام میدان روشنی سے تھمکا تھا۔ وہاں
خانہ شہی کے اندر دریا پر تھیں۔ پانی چٹان تھی۔ عہد میلا لکھی گئی حاشی کا یہ پیش بارہ دور تک ان

تہ مرنی رہتا تھا اور اس میں تیس ہزار جون خرچ ہوئے (۱۳۶)
 قلی قطب شاہ کے زمان میں عید میلاد اور شب معراج وغیرہ کے عنوانات پر متعدد نظمیں لکھی
 بہت کے مواقع پر چڑھے کی غرض سے لکھی گئی محسوس ہوتی ہیں۔ موصوفہ کلام ملاحظہ ہو:

قطب بندہ سے تیرا بد بگ میں ہاتھ
 دائم نظر رکھ سہ اپنا لوگ وہ کا
 ہی کا غلام سے عمر قطب شاہ
 ہر لاکھ سالوں لی بد میں گاتھ
 (۱۵)

عمر قلی قطب شاہ کے کلام میں ہی کریم سے دی و بستی کا اظہار ملتا ہے۔ بیشت ہی اور معراج الہی کے
 بہتوں پر منقولات بھی حضور سے عقیدت کی منظر ہیں۔

عبد المالک بھروچی

عبد المالک بھروچی گیارہویں صدی ہجری کے صوفی شاعر تھے۔ بہاول احمد شاہ (گجرات شاہ) سے دیوبند
 میں کچھ فاصلے پر دریائے سندھ کے کنارے ایک شہر میں عبد المالک وہاں کے باشندے تھے جس لئے بھروچی
 کہلاتے ہیں لیکن وطن میں ان کا قیام بہت کم رہا ہے۔ وہیں کا زیادہ عرصہ سیر و سیاحت میں گزاریا۔
 درویشوں کی سیر و سیاحت کا مشاہدہ و تصدیق و تفصیل علوم ظاہری و باطنی اور بے پناہ حقی و قلبی ہوتا ہے۔
 عبد المالک کی سیر و سیاحت کا مقصد بھی اسی قبیل سے ہے۔

ان کے تین رسالے موجود نامہ وقت نامہ سلطان و وصیت نامہ ملتے ہیں۔ موجود نامہ ذہنی اور
 اشعار کی ایک مثنوی ہے۔ اس کا سر تصنیف و تفسیر ۱۳۳۰ء ہے۔ اس میں ہی کریم کی ولادت کے حالات
 تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔ مصنف کے بیان کے مطابق اس کا مندرجہ ذیل واقعہ ہوا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے:

موجود حضرت کے لکھے ہیں میں بد شہن سو اہل
 من کر سے کچھ خیر کر تو تجھ وہ پروردگار
 (۱۶)

عبد المالک کے موجود نامہ پر گجراتی زبان کے اثرات نمایاں ہیں۔ اس موجود نامہ کا مخطوطہ کتب خانہ
 اورہ اویات حیدر آباد دکن میں موجود ہے۔ عبد المالک شعروں میں خود کو عبد المالک بھی کہتے ہیں اور پہنچ
 نام کے ساتھ عاجز، غریب اور بندہ کے الفاظ عاجزی اور انکساری کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ہی کریم کی
 ولادت کا مضمون اس طرح بیان کیا ہے:

میں میں سب پہلے لے کر دیکھ لکھ میں

اچھائی پیدا ہوئے جیوں چاند چاندوں رست میں
تب ہو یہ حکم رضواں کو کہ جتنوں کو ستار
سب بشمول میں اودھا پڑا انہیں خوراں جگر
ہو دیکھو سب فرشتوں کوں بھی کا نور آج
خس بھی کوں میں دیا جو دیں اسکا سو رجب
(۷)

اے مومنو غافل نہ ہو مولود بن کر سب حسیں
بھگو "خ" ی دور دور خدا کی رملہ میں
یسے ہی کے "ہ" قربان ہو دیں "ن" سوں
خس دوتے بخشے خدا فرو بھی کی راج سوں
(۸)

شاعر نے مولود نامہ سے جلتی اصنافی نام بھی یا اے لود اس میں مروجہ بالا اشعار میں "دور خدا" کے
رو میں "دوسرا" کے چٹام دے کر صداقت و خیرات دیے اور حضورؐ و رسولؐ سلام بھیجے کی تحفیں کی ہے۔
شاعر نے اپنا نام "وطن" کتاب کا نام اور نہ تصنیف کی بھی "قرنی شعرا میں صرحت کی ہے۔

ماہز قریب عبداللہ لیا "خ" سوں چٹا
بخشے کی توں اسے تیرے نرم سوں سب گناہ
میر بھردی ہے یا وطن خس حاکم احمد کلہ ہیں
بھوہوں کے تیس جنگل میں "ا" میں دے مات میں
نواسے ہزار اور نکلی تاریخ ہجرت کی جد حلال
کی سہل سے مولود میں لکھ کر سنائے حکم مہل
(۹)

عبد مالک نے اپنے وطن کے تذکرے میں خصوصیت سے شیخ حرث کی طرف اشارہ کیا ہے جس
سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان کے سلسلہ مریدین یا مقصدیوں میں سے تھا۔ اسی لئے ان کی یہ رامت لکھتا ہے
کہ وہ بھوے بھگوں کو جنگل میں مل کر رامت دکھا دیتے ہیں۔

عبد مالک کی دوسری کتاب "وہت نامہ" سے یہ معلوم رسالہ بھی ہی کریمؐ کی سیرت سے متعلق میلاد
نامہ کی طرح اس مسئلے کی ایک کڑی ہے اس میں اسوں سے نبی کریمؐ کی وفات کے حالات لکھے ہیں۔ یہ
حالات ان کی بتاریق وفات سے پہلے اور قدرے بعد کے۔ اچھب پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اس صنف میں
جمال ہی کریمؐ سے تعلق و محاکات نامہ کر ہونا ہے اس کی دیا سے ظاہری پوشیدہ کا احساس بھی دلایا جاتا ہے
شیخ عبد حق محدث دہلوی سے اپنے مجموعہ صوفیت کے اعدادوں تحفہ میں لکھا ہے کہ میرے دماغ تک (یہ)

تہ حین فامد ہے) مصطلحات میں کئی فرقوں اور مذاہب اور ان میں اختلاف کے باوجود اس ایک مسئلہ میں اختلاف نہیں ہے کہ حضور ہی کریم (ظاہری وقت واقع ہوئے پر بھی) بالحققت حیات، جسم و جسمانیات ساتھ، بے شکایہ تجار و تجول، وانغم اور پائی ہیں اور احوال امت پر حاضر و ناظر ہیں اور اپنے متوجہان سے مراد مخلص ہیں۔ عبدالملک یسوی کی مثنوی "وقت نامہ" بھی یہی احساس الاتی ہے یہ تقریباً ۳۸۸ آیات پر مشتمل ہے۔ (۲۰)

عبدالملک کی تیسری مثنوی حضرت سلطان کے نام سے ہے اس کا دوسرا نام دمیہ نامہ سلطان کی طرف بھی ہے۔ (۲۱) یہ پچاس شعروں کی نظم مثنوی ہے۔ جس میں شیخ عبدالقدور حیدری بغدادی کی مدح اور مہیت ہے۔ (۲۲)

ملک خوشنود

ملک خوشنود گولکنڈہ کا شاہی غلام تھا جو محمد قطب شاہ کی شہزادی خدیجہ سلطان کے ساتھ بچا ہوا تھا۔ خوشنود اپنی جدا داد و دیانت اور قابلیت کی وجہ سے ترقی کرتے ہوئے اعلیٰ درجے پر فائز ہوا۔ یہاں تک کہ ۳۵ھ میں بچا ہوا کے سیر کی حیثیت سے گولکنڈہ گیا، جہاں اس کی بڑی کوتاہی ہوئی اور سلطان عبدالقدور قطب شاہ نے انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔

ملک خوشنود قاری اور اردو کا بہت شاعر تھا اس سے کئی قصیدے لکھے گئے، اب نایاب ہیں۔ ہشت ہشت اور یوسف و زلیخا مثنویوں کا چاہتا ہے ہشت ہشت میں یہ سب ملتا ہے مثنوی ہشت ہشت سلطان محمد عادل شاہ کے ایام پر ۳۵ھ میں لکھی گئی تھی جو امیر خسرو کی ہشت ہشت کا ترجمہ ہے مثنوی میں حمد و ست کے بعد سحر کا بیان ہے پھر یہ مثنوی مدح سے من کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔

معراج نبوی کے بارے میں اشعار کا سورہ دیکھئے :

مجر سب غیاں کے ہیں کا تاج
مجر باج ہی کس غیس عی معراج
مہارک رات کو جس رات میں شاہ
گئی میں عرش پر جوں کھیں لمحہ پا
(۲۳)

اس مثنوی کا ایک نسخہ ڈچس میوزیم میں موجود ہے۔ (۲۴)؛ کزنجی الدین دور سے ملک خوشنود نے اور نام کو میڈیوین صدی ہجری سے بھی پسے کی تصنیف قرار دے ہے۔ (۲۵) اس مثنوی اور نام میں مصنف نے دو جگہ حسب ذیل آیات میں ہاتھ لکھا استعمال کیا ہے

نہ دھرتا سے او خوش قرینت شریک

مگر شہ برابر ہے اس کے نزدیک

(دوق ۲)

سو کل دھرم تم کو پار پادپ

نوں نور کا خون یوں یوں جب

(دوق ۷)

اس کے بعد سب تک اس طرح لکھا ہے:

یاں یوں کھل یوں سولی رونا

کہ : دودھ میں بحر شہ گھونا

یا قاری کوں سو دھننی حل

کہ سب خاص ہو علم سمجھو بالکل

اس مشق پر غور میں حمد و ست کے معانی کے بعد مصنف نے حضرت محبوب سہیلی محی الدین میلانیؒ کی طرح لکھی ہے۔ اس کے بعد شاعری کے بارے میں دکن کے دوسرے بڑے شعر و محی اور مصرعی کی طرح اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس مشق کا ایک مخلصہ جو ناقص الآخر ہے۔ بحالت موجودہ ۲۹۰ ابیات پر مشتمل ہے۔ کاتب امت یہ خط ہے خط شہ کی کوشش کی ہے مگر اکثر لفظ طے لکھے ہیں اور طے بھی درست نہیں ہے۔ ہر صفحہ پر سترہ سطور ہیں۔ کافر قدیم ہے۔ اس پر نام کا آثار اس طرح ہوتا ہے:

کون نام اللہ کا میں ابتداء

منور سو لو قوری نور اللہ (خدا)

کہ اوس نور کے نور میں سود کر

کہ جس کا ابلا پڑے جگ لور

کہ لو نور کرتا کا ہے بدل

سو کس بھارت تو دیکھ کیا کل

(۳۱)

ادارہ ابیات رد حیدر تیلو دکن کے تب خانے کی قلمی یا ض میں ملک حوشنود سے چند مرقعے بھی ملے ہیں۔ ان مرقعوں کو بطور مستزاد لکھا ہے۔ ان میں سے ایک وقت خانے کا مطلع یہ ہے:

اے ہے کل کیا کیا کہ ہے کل کیا کیا اللہ

اللہ کل خم دیا کہ ہے کل کیا کیا اللہ

(۳۷)

ملک خوشنود کے کلام سے اس کے مٹی شعور کا احساس ہوا ہے۔ اس سے قاری مدہمت و اسالیب کو
 آئے۔ اردو زبان میں بچہ مست کر کے زبان و دین کے دھارے کا رخ متعین کرے گی کو شش کی ہے۔ اس دور
 سے تمدنی رجحان کے بارے میں ڈاکٹر جمیل جلی لکھتے ہیں :

”اردو ادب کا یہ دور قاری اسلوب و تنبیہ کے پھیلنے اور جذب ہونے کا دور
 ہے۔ اس دور میں انھار کے ملچے در حیات و اشارات بھی اردو کا جامد پکن رہے
 ہیں۔ معاشرے کا طرز احساس پسند و نا پسند کا معیار ہوا۔ اس کا باطن قدر سے عین رہا
 ہے۔ رفتہ رفتہ اردو زبان قاری کی جگہ لے رہی ہے اور قاری زبان کی تمدنی و
 تخلیقی روح کو اس کے تمام اصناف، غلامت، رمنیات، تنبیہ اور اسالیب کو اپنی
 زبان میں جذب کرے گی۔ یوں کو شش نہ رہا ہے تاکہ اردو زبان بھی قاری زبان کی
 سطح پر جائے۔ اس دور میں اس رجحان کو واضح شکل دیتے ہیں ملک خوشنود نے قابل
 قدر خدمات انجام دی ہیں۔“ (۲۸)

عبد الرسول

عبد ارسوں کے وفات نامہ کا مخطوط انجمن ترقی اردو پاکستان اپنی میں موجود ہے۔ مخطوط ہذا کا کوئی
 اور نسخہ کسی کتب خانہ کی فهرست میں شامل نہیں ہے۔ اس لحاظ سے اسے نایاب اور اہم کہلانے کا حق
 حاصل ہے۔ وفات نامہ ہر کے ”قرن صفحات شکستہ و آرم خوردہ“ پر چپے ہیں۔ مخطوط ہے۔ اردو میں ہیں نہ
 عنایت۔ کسی بیت میں مصنف سے نہ سر تصنیف کی بابت کوئی اشارہ کیا ہے۔ یہاں اور طرز بیان کے
 اعتبار سے یہ مثنوی گیارہویں صدی ہجری کی مخطوط ہوتی ہے۔ مثنوی کے ”خز میں ایک شعر میں شاعرے
 پنا نام عبد ارسوں نظم کیا ہے۔ اس مخطوط کا کاتب کم علم اور غلط نویس ہے۔ اس سے عام طور پر عربی الفاظ
 کی صورت غلطی میں غلطی کی ہے جس کی ایک مثال ”جلوس“ ہے جسے ”حادث“ کی جگہ لکھا ہے۔ کوئی
 ترجمہ موجود نہیں ہے۔ یہاں ان اشعار سے ہوتی ہے :

کامِ دولت خدا کمال جان
 اللہ جانی والکل جان
 دنیا جلوس جانے توں
 انکار میں سے توں
 جو جیتا سو مرتے کھن
 چ چڑھا سو چڑنے کھن
 (۲۹)

انتہائی اشعار بھی ملاحظہ ہوں :

ایسے بڑے بڑے نچا طارے

ان لوگوں سے جو میری داری
 دور ہوئی ہے پھر اسے پہچان
 وقت نامہ پڑھ کر ملے گا
 جو کوئی اس کوں جہت سے
 دیکھ دیکھ کا کام کیا ہے
 دہائی شعر میں انہی کے کہیں
 انت بلانت جسی کا کل عبدالرحمن
 (۲۰)

سید بلاتی عام اور بلاتی تھیں

سید بلاتی عام اور بلاتی تھیں، 'خطب شہی دور کا شاعر' مگر شہی دور سے منسلک نہیں تھا۔ بلاتی نے
 کوئی مثبت شہی اپنے نام کے دستور کے مطابق کسی نئی بلکہ معراج نامہ اور نور نامہ تصنیف کئے۔
 بلاتی کا معراج نامہ ۱۲۵۵ھ ایات پر مشتمل ہے جو ۱۲۵۶ھ میں تصنیف ہوا۔ 'خطب شہی' میں
 اس کے متعدد نسخے موجود ہیں۔ معراج نامے کے مخطوطات کتب خانہ 'تصنیف کتب خانہ جامعہ ملیہ' کتب
 خانہ اور راجستھان دور کتب خانہ ملالہ جگہ کے علاوہ تین مخطوطے شہل دور کے کتب خانوں میں بھی
 ہیں۔ (۳۱) ڈاکٹر جمیل جانی سے بھی اس معراج نامے کے نسخے اور قلمی نسخوں کا ذکر کیا ہے جو انہوں نے
 اردو پاکستان کے علاوہ ان کی نظموں سے مراد ہے۔ (۳۲) اور جن میں سے تصنیف ۱۲۵۶ھ دیا گیا ہے۔ (۳۳) تین
 مخطوطات، 'حاجہ یونس' لاہوری لاہور میں موجود ہیں۔ (۳۴) دو مخطوطات 'پیشانی' میرٹھ کراچی میں ہیں۔
 ان مخطوطات کی کثرت سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ معراج نامہ اپنے دور میں بہت مشہور تھا اور محفل میلاد کی
 لمبی دہائی ضرورت کو مد نظر رکھ کر لکھا گیا تھا۔

اگر کوئی پڑھے گا تو لوگوں کو
 نہ کہنے میں آتا ہے لوگ صاحب

اس معراج نامہ میں آنحضرت کی معراج کے واقعات داستان کے پڑائے میں تفصیل سے بیان کیے گئے
 ہیں۔ متن سے معلوم ہوتا ہے کہ بلاتی نے کسی قاری 'معراج نامہ' کا ترجمہ کیا ہے۔
 کہ معراج نامہ کے سینے خیر

حکمت جو ہلا ہوں میں خیر
 کیا قاری کو سو دیکھتی غزل
 کہ ہر عام دور خاص کہیں مل
 حسب روایت شہی کا اقتراح سے ہوتا ہے:

اول نام غلط ہو بولوں لہذا

نما و صحت اس کی ہے عہد

نما اس پر نت سزا وار ہے

کرنا قدرت میں کرتا ہے

بلائی کے معراج نامہ میں میراٹوں مقامی الفاظ کا استعمال نسبتاً کم ہے اس کی بحر و وسع ہے جسے زعم میں لے کے ساتھ پڑھا جا سکتا ہے۔ اس کے زبان و بیان میں حویوں پر تہذیب کر کے ہوئے حواجہ حمید الدین شاہد لکھتے ہیں۔ ”زبان اتنی صاف اور رواں ہے کہ ترجمہ کا بہت کم احساس ہوتا ہے بلکہ شعر کی فنی شعریں و رد و ت معلوم ہوتی ہے۔ زبان کے استعمال پر قدرت کے باعث جو بصورت ”جنگ پیدا ہوا ہے۔“ (۳۴)

سید بلائی نے اپنے معراج نامہ میں سلاطین و گورنروں کے عقائد کے برخلاف ”مطلبے راشدین“ کی نسبت بھی لکھی ہے کہ کسی دربار سے وابستگی میں تھی۔ ”اسم جمیل جانی لکھتے ہیں کہ ”بلائی سے عوامی رنگ پیدا کرنے کے لئے کسی صعیف روایت کو بھی شعر کا جامہ پہنایا ہے جو عوام میں مقبول و مقبول تھی۔“ (۳۵) اس کے باوجود یہ معراج نامہ ایک عمدی سے روانہ عرصہ کا مشہور رہا کہ ہا قریب گاہ (م ۱۰۰) نے بہشت بہشت میں اور شاہ کامل (م ۸۷۷) نے اپنے معراج نامہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔

معراج نامہ میں یہ کہ ”معراج کے کم و بیش سبھی معنوی واقعات اور روایات کو بلائی نے بیان کیا ہے مثلاً ”آپ کا ”سہاؤں و یر رن“ غیوہ کرام علیہ السلام سے ملاقات کرنا اور بہشت و دوزخ کا مشاہدہ وغیرہ۔ ان تفصیلات کے بعد حضور کے عرش پر تشریف لے جانے کا بیان ہے اور پھر معراج سے واپسی کا ذکر ہے۔ شاہ کامل نے اپنے معراج نامہ میں بلائی کے ہاں خنے واپی خط روایات کی نشاندہی بھی کی ہے۔ اور اس سلسلہ میں ضمیر الدین ہاشمی لکھتے ہیں کہ ”اس میں معراج کے واقعہ کو ایک فساد کی صورت میں لکھا گیا ہے جو انسان کی طرح صدق و کذب کا مرقع ہے۔“ (۳۶)

ساتویں سہن پر حضور کے تشریف لے جانے کے بارے میں سید بلائی لکھتے ہیں:

کہ ختم تا کی سو درواگوں
کہا کہوں در حل دروہ کوں
کہ دردمن بولا کہ تو کون ہی
کہ اس وقت تو سو کیا کام بھی
کہا میں ہوں تیرا نکل گیا تنہا نشین
کہ لایا عمو کو معراج اللہن
کہ پو نام من کر حسی سو کولا باب
پہ انور کا وہاں اجالا شہب
فرشتہ جنتی سب دروہ یوں کہ
کئی سب سلاطین کوں ختم جوڑ کہ

جو دیکھا ہی وہاں سو مہنس کون
 کہ دیکھا تھا اوس تارے سی کون
 کہ جبرئیل کون ہے پوچھا اوسکا نام
 کہ یہ تیرا حد علیہ السلام
 اکی ہو محمدؐ کی کیا سلام
 ضیل اللہ ہوں علیہ السلام
 طیل اللہ ہوں مرزا تھے کتبہ
 مزار قرآن ہی سو تھے دت ہے
 (۳۷)

خطاب پیر پورنی لاہوری کے تین خطوط میں سے یہ سب سے مکر ہے اور صاف لکھا ہو
 ہے (۳۸)

بلاتی نی کہم کے معراج سے مشرف ہوئے فی کبریت کا نگار یوں کہتے ہیں:
 کہ معراج تم کو خدا ت کے
 فرشتوں نے من کر بھی کلمہ پڑے
 خوش سول کڑا وہ مبارک بدلت
 دی خوب رونق کہ مکی در پہن
 عیا توں عرا جوا جوں ہے
 وہ عالم کے سر پہ عرا چھوٹے ہے
 توں ہی پوشھی تھے راج ہے
 وہ عالم کی شانیں سرنگ ہے
 (۳۹)

سید بلاتی سے خاتم میں اپنی مشوی کے بعض خواص بھی بیان کئے ہیں۔
 ہو سید بلاتی نے پلا رتن
 کیا سو رتن مل میں جو سول جن
 اگر کوئی پڑے گا تو اس کا ثواب
 نہ کہنے میں آتا ہے اس کا خواب
 اگر جاتا ہے پڑتا رام
 ترے کلمہ تک میں تو ہوویں تمام
 کہ جس پاس معراج تلہ اچھے
 بلا بھوت اس کن کہ وصل تا اچھے

صدق سوں اے کئی گھر میں رکھے
 کہ جس آگ اس کے نہ گھر کوں گئے
 نہ بجو ہوئے اس لیے کھر گار
 نہ تخت پڑے کہ جس اس ٹھار ہے
 کہ جتے بلای سوں نہیں ہوں
 انہی دنیاں میں تمکباب توں
 (۳۰)

معراج نامہ نے قتلمہ پر سید بلاتی کی ترمیم سے اپنی حسرت بخانی کا تکرار کرتا ہے:
 جو سید بلاتی کی کا ظلم
 قصہ یوحنا تھا عطف سوں تہا
 ہر آدمی آدمی و ہر آدمی ظلم
 قس علی محمد علیہ السلام
 (۳۱)

سید بلاتی کے دوسرے شعر کو عربی دھڑل کی سی مقبوضت حاصل ہوئی ہے اور انہی مسئلو ناموں در
 شویوں کے اختتام پر یہ شعر نظر آتا ہے
 معراج نامہ کے علاوہ سید بلاتی کی دوسری تصنیف نور نامہ ہے بلاتی کا نور نامہ چوبہا شعار پر مشتمل
 ہے جو کچھ میں لکھا گیا۔

و ہجرت ہزار یک چوست لوہر
 نئی بھر دلیاں ہوں میرے کھٹ اوپر
 کہ آیا جگت میں گزے کچھ نہیں
 کیا ہو کر کیا کچھ نکلتی کر گیا
 اس کا ایک مخطوط کتب خانہ سلام جنگ میں موجود ہے۔ (۳۲) ن ن بتا دوں اشعار سے ہوتی ہے

کہوں بتاؤں اللہ کا اپنا
 منور نور نور نور
 کہ اس کا لوہا سوں جو نور ہے
 اس کا مجھ ہی نور ہے
 سو اس نور کے نور سوں نور کر
 کہ جس کا اہل پڑے یک لوہر
 (۳۳)

اس رسالہ میں نور محمدی کے حکم کے ساتھ سید بلال کے تصوف کے بعض مسائل کو بھی بیان کیا ہے۔

علاحدہ اللہ وحسبی (م ۱۰۷۰ھ / ۱۶۵۹ء)

وہابی قلمب شاہی حمد کے دوسرے بڑے شاعر ہیں۔ مشہور مقصد "مشرقی" میں معراج "نجمی" کے عنوان کے تحت ۳۳ شععار تھے ہیں۔ معراج کے بارے میں ان کے اشعار عام معراج ناموں کی طرح ہیں۔ ان میں معراج کی رات کا بورانی سہلی، آسمانوں پر پی "نجم" کے استقبال کی تیاری، بلال کی تیار و تیار کی تیار و تیار اور آپ کی حد سے ملاقات وغیرہ کا بیان ہے۔ وہابی نے معراج کا کرشموں میں دہلی موضوع کے تحت حضور سے کیا ہے۔ "ذکر معراج" سے متعلقہ شععار دیکھئے:

صفت کرتوں معراج کی رات ۲

کہ جاگیا ہے بخت جج ہفت کا
اتنا اس رین کو عجب کچھ نور
کہ لائیں تی ہاواں کاؤڈاں تی سور
نئی تے اہوں آپے گھر تے
جو غوما کئے قدی اہر تے
نیا کرج طارے یہاں آئیں گے
بہیں سب اہو کا درس پائیں گے
طالع اکھچنے کے لفق سوں
سو حضرت کے دھار کے شوق سوں
فرشتے سونچ چاہ تارے ہم
لو آئیں گے دھارے تمام
قدوس کے شوق تی دھارے کر
رہے پیے آئیں میں لے کر
سداق جج حوش کر۔ جیوں ہن تے
کہ رہا نو لگ ور میں غرق ہے
جہا جہت پر اس کی دو بہت
گیا اڑنے آسمان پر نہیں شہاب
نہ خیب تی تے حضرت کے
بلا لے گیا داس تی خلوت تے

ان اشعار کی اہم خوبی روانی اور ربط ہے۔ کشیدگی، بیخ اور عام قسم ہیں۔ سچ قریب چار سو سالی
 دے کے بعد بھی قاری پر جذب و کیف کا خاص اثر چھوٹے ہیں۔

سید شاہ حسین نقوی

سید شاہ حسین نقوی بھاپور کے رہنے والے اور عالمگیر کے ہم عصر تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

ہے اس وقت اور تک نصیب ملے

نیا کی شرح کے مکتب کا ملے

شعر و شاعری میں انیس کالی دستگاہ حاصل تھی۔ اپنی شاعری پر بڑا غرور و ناز کرتے تھے اور خود کو صریح
 سے ملے پایہ اور اپنی فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے حسن بہت تصور کرتے تھے۔
 صیر الدین باغی نے ان کے ایک وقت نامہ کا ذکر کیا ہے (۳۵) لیکن ان کے وفات نامہ کے اشعار
 میں مل سکے جس سے ان کی قدر الکافی کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے ان کے مرشد شاہ خان محمد سے ان کو
 عرفان کا خطاب و تعلق بقول باغی نقوی کی زبان سبٹا ٹھہری ہوئی ہے۔ ہندی کے الفاظ جن سے وجہ سے
 غلام میں فطرت "جاتی ہے" برائے نام ہیں۔ ان کے عصری ماحول کے لحاظ سے زبان و بیان کا انداز قابل
 ستائش ہے۔ (۳۶) وہ ایک کسے مکتب شاعر تھے اور ان کو اپنے فن میں ستلاندہ مہارت حاصل تھی۔

عبد اللطیف

عبد اللطیف نے سوہو نامہ اور وقت نامہ میں ۱۹۳۳ء میں لکھے۔ وقت نامہ کا ایک سلا مجس ترتی
 مدد پاکستان کراچی میں موجود ہے۔ سوہو نامہ انیس مل سلا۔ عبد اللطیف نے اپنے اشعار میں عاجز کا لفظ
 استعمال کیا ہے جو لغوی معنی میں اسی طرح استعمال ہوا ہے جس طرح "حقیر" خاکسار اور غلام کے الفاظ ہم
 کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔ عبد اللطیف کا انھیں عاجز نہیں ہے بلکہ عبد اللطیف نے اپنا پورا نام لکھی جگہ بطور
 نقص استعمال کیا ہے۔

عبد اللطیف کے وقت نامے میں بی کریموں وقت کے حالات تحصیل سے نظم کے لکھے ہیں۔ یہاں
 تک کہ فصل میت اور تجیزہ عظیم اور صہبہ کریم کے خزاںات بھی دس تھیں۔ دوسریاں لکھے گئے ہیں۔
 وقت نامے لکھنے والوں کے پیش نظر حضرت ابوبکر صدیقؓ حضرت عثمان بن عفانؓ حضرت کعب بن مالکؓ
 عاتکہ بنت عبدالمطلبؓ صدیقہ بنت عمارؓ عاتکہ بنت ربیعہؓ بنت عموؓ بند بخت ۱۱۳ اور ام ایمن رضوان
 اللہ علیہم کے مرعہ کے اشعار دیے ہیں۔

عبد اللطیف نے قاری سے دیکھی میں وقت نامے کا ترجمہ کیا ہے۔ آخری شعر میں عاجز کا لفظ لغوی
 معنی میں ہی استعمال ہوا ہے۔

یا ترجمہ اسکوں دیکھی نہیں

وے ہر کے نصیب ہوتے ہیں

اتھے مقلی صبر کہ ہجرت کیا
 ہوا اوس وقت دیکھی یو ۷۷
 کہ دس لوہ شصت ہو چارہ
 اتھا چاند اوس رنج نیک ۷۸
 کہ ہوں بندہ عاجز بد رنگا الہ
 کہ عبد الطیف دین عسکر الہ
 داکٹر فیمل جانی عبد الطیف کے وفات بعد دین رہیں وہیں پر سمجھ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :
 "عبد الطیف کے وفات کے بعد میں رہیں وہیں کے حافظ سے رد و قوت اور ردائی
 کا احساس تو ہوتا ہے لیکن بحیثیت مجبوی وہ اذیت و شہرت اس سے روایت کے
 بدھتی ہے" عبد الطیف نے وفات کے بعد میں نظر نہیں آتی۔ یہاں وہاں صاف ہو۔
 کے بازو اور اپنی سچ ہے مرہ غرار کا احساس ہوتا ہے۔" (۳۷)
 عبد الطیف نے اپنی کوتاہی میں کا خود اقرار کیا ہے اور غلطیوں کی معافی مانگی ہے۔
 اگر کیس خطا ہوئے اصلاح کہ

یہی سوگند خدا کا ہو صیب کا دھو
 (۳۸)

محمد مختار

محمد مختار، سکندر عابد شاہ کے دور کا شاعر ہے۔ شاہی دربار سے اسے کوئی تعلق نہیں تھا۔ کسی قدم پر
 جدید تذکرہ نویس نے مختار کا ذکر نہیں کیا ہے۔ حالانکہ ایک مدحیہ مخلص تھا جو "شہرت و ناموری سے
 سیر تھا۔ مختار کے مرشد عبد الصمد تھے جو حضرت سید محمد گیسو دراز کی اولاد میں سے تھے شاہ عبد الصمد کا
 انتقال ۱۱۸۵ھ میں ہوا۔

قصہ مولود نامہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (۱۱۸۵ھ ر ۱۱۹۷ھ) سحر نامہ (۱۱۹۷ھ ر
 ۱۱۹۸ھ) اور نور نامہ (تصنیف اواخر ۱۱۹۸ھ) ان کی مشہور سیرتیں مشہور ہیں۔ مختار سے وفات بعد
 کا مخطوطہ "نہیں بقی رنگ پائین" کراچی میں موجود ہے۔

قصہ مولود نامہ میں بی کہہ کی پیدائش کے حالات و واقعات کو قصہ کیا گیا ہے اور ساتھ ساتھ وردی
 نصیحت، نور محمدی، امت محمدی، خلق و صفت عرب، ہجرت اور شاکل و جہرہ پر روشنی اہل حق ہے۔ (۳۹)
 آپ کا سر پہ صورت مبارک کے حوالہ سے بیان کیا گیا ہے اور "خبر میں یہ مراد ہے کہ ربیع الاول
 میں ولادت ہوئی کی وجہ سے خوشی منان چاہئے۔ یہ مولود نامہ قریب ۱۲۳۰ھ ایات پر مشتمل ہے۔ اس کے دو
 مخطوطات کتب خانہ سلاز جنگ میں موجود ہیں۔ (۵۰) اور اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ انجمن ترقی اردو
 پاکستان کراچی میں بھی موجود ہے اور اس پر اس کا نام "مولود سرور عالم" لکھا ہوا ہے۔ (۵۱)

• ہندوئی ہندوؤں کے ہوتے ہیں:

ہندو سب سرفراہ ہے معبود کو
شرف جی ہر سب میں مولود کو
ہر گئی رنج لکھن کو ہوا
شرف انہی اس میں پیدا کیا
(۵۴)

یہ شعر میں ہندو نے اپنے تخلص کی صراحت کی ہے:
ہندو تو اپنے کرم پیدا ہوا
شرف جی کی ہندو میں
(۵۵)

• ۱۰ شعرا میں سے ہندو کے اختتام کا ذکر کیا گیا ہے:
ہندو پہ صلوٰۃ یادوں کو
ہزاروں ہزاروں ہزاروں کو
ہوا فتح مولود خیر الامام
صلی علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
(۵۶)

سودا نامہ کے اختتام پر کاتب نے اپنا نام بعد مجر و یازا فقیر فقیر بلکہ کر عظمیٰ فقیر شاد کمال محمد قادری
سے ۱۰۰ کے بعد آخری صفحہ پر شادی کی مجلس پر در ہزار رسومات کا ذکر ہے۔
ہندو کا سراج نامہ واقعہ معراج پر لکھی گئی مشقوں میں خاص قیمت فاعل ہے اس کے قریب ۱۰
رسومات سو پچاس آیات ہیں اور یہ مشقوں کی حیثیت سے اس کی بحر بھی معلوم اور جاتی دیکھیں
شادیں بھی ہیں۔

ہندو نے اس کے من تصنیف مجموعہ کی وضاحت اس اشعار میں کی ہے:
یہ سراج نامہ ہوا ہے تہ
سلام علی مدح خیر الامام
یہ تھا سر ہجرت کا اس دن قرار

تھے گزروے کو چار پر یک ہزار
(۵۷)

سراج نامہ کے ۱۰ مخطوطات کتب خانہ جمعیہ حیدرآباد، آئین میں موجود ہیں۔ ایک مخطوطہ ۲۵۱ صفحات
مشمول ہے اور ہر صفحہ پر گیارہ سطریں ہیں۔ یہ مجموعہ کا تحریر کردہ ہے اور دو سرا شکست اور ناقص الاصل
ہے اس کا سر تحریر واضح نہیں ہے صرف اس قدر ظن دی ہوئی ہے کہ حسب فرمائش علی غلن حلیل

لکھا گیا ہے۔ (۵۶) کتب خانہ سلطنت جنگ اور آٹھ چودہ حسن کے پاس بھی اس کے مخطوطات ہیں۔ (۵۷)

اس مثنوی میں مختار نے معراج کی تفصیل بیان کرتے ہوئے تہذیب کی پیر، حسرت و دودھ سے تہذیبوں سے گفتگو کا تذکرہ اور عام ملکیت کے مشاہدے کا بیان کیا ہے جو دھرت کے بعد علم۔ راشدین کی مدح میں اشعار ہیں اور یہ کریمؐ سے منسلک ہمارے عقیدے و فطرت کی بات ہے۔ اس سے مراد سید محمد الدین عبد القادر جیلانیؒ، سید محمد قسیمیؒ، سید محمد (۱۸۷۵ء) اور اپنے مرشد عبد الصمد کے منسوب لکھے ہیں۔ جو سے مراقب تک کے اشعار سمیت قرب سے مربوط نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد معراج بیان ہے۔ یہ پہلی تفصیلی مثنوی ہے جس میں صحت روایت کا اہتمام کیا گیا ہے۔ معراج سے بیان شدہ مختلف روایات جمع کر کے ان مضامین کے بیان کے لئے مختلف حوانات قائم کئے ہیں۔ مشوں کے پانچ شعبے سے ہی معراج کا ذکر کر کے قاری پر واضح رہا ہے کہ یہ مثنوی معراج اقصیٰ کے بیان میں ہے:

کہوں جو قول اوی دلج کا
نیا کہں دیا کج معراج کا
(۵۸)

اس مشوں کی سب سے بڑی خوبی اس کے بیان کا تسلسل اور روانی ہے ساتھ ساتھ صدف و منوس۔ فراوانی ہے۔

معراج نامہ میں آپؐ کے سفر کے مشاہدات بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے:

عجب و یک عجب ہے بے بدل
عجب شہ انجم از ازل
اس چہ غریب کا ہے عین آج
رکے اس کہں لڑک کا سرچ کج
سو ہر حرف کا میں کہوں یوں ہیں
کہ ہے ہم مجھیت کا نشان
(۵۹)

ڈاکٹر جمیل حامی نے مختار کے معراج نامہ کے قیاس اور زبان و بیان کی خوبیوں کو اس کے معراج شعر و کاغذ میں پہنچے اور سراہتے ہوئے لکھا ہے:

اس دور کی دوسری مثنویوں کی طرح اس کے بیان و بیان بھی صاف اور بحیثیت مجموعی ریختہ رنگ و روپ سے قریب تر ہیں۔ لہذا نظر سے اس مثنوی کی اہمیت یہ ہے کہ اس سے زبان اور دج الفاظ کی تبدیلیوں کو دریافت کیا جا سکتا ہے۔ اس کی زبان بس روانہ صاف اور گھڑی ستھری ہے مثلاً یہ چند شعر دیکھئے:

سال میں نورانی کافیاں سے اور کتب کے ابواب کو شرف نامہ دیا گیا ہے۔ ابتدا کی اشعار دیکھئے:

ترے نور کی کئی صفت کیا کرے

انٹل ہے لہ کے نکل نکل سے

ترا نور نور مطلق نور ہے

ترے نور سے جگہ یو محمود ہے

(۶۵)

حق کا دھبہ نامہ قریباً ۷۵۰ شعراء پر مشتمل ہے۔ وقت نامہ خط مشیت میں ہے متعدد بیات
حقیقے میں ہیں۔ حیوانات سرخ روشنائی سے نئے ہوئے ہیں۔ مخلوق میں جگہ جگہ معجزوں کی ترش خراش
سے معمور ہوتا ہے کہ یہ خود بخود کے فکر کا نصاب ہے اور یہ عمل معصوم کے سودا کی سرے کا نہیں
ہو سکتا۔ خط ایک بیت بھی:

مارے سکاٹہ دہلے تے لیئے ہیں

ماشیہ کے خبر میں ہیں تے ہیں

س بیت کے پہلے مصرعہ کو اس شکل میں بدلیا ہے۔ حرف و صلابہ بھی ہے۔

وہاں ہے صلابہ نئی کون لائے ہیں (۶۶)

بخار کے مہرور نامہ 'مصرع نامہ اور وقت نامہ سے سینے مشنوں کی مدحیت کو 'مے پوچھایا اور سلاطی
مقامہ کی تبلیغ و حروف میں مجلسی صلاوات کے سبب دہلے اور 'سماں دیان میں گرفتار اضافے کئے۔

نصرتی (م ۸۵، ۸۶، ۸۷)

علی علیوں شہ نے دربار کا ملک شعراء کا مصرقی رد کا ایک بہت بڑا شاعر تھا۔ شخص کی مناسبت سے
مصرع نامہ ہونا قرین قیاس ہے مگر چینی نہیں۔ کارنامہ و نامی سے کش عشق کے قلمی نسخے کی بناء پر
سے برہمن بنا ہے مگر اس مشنوی میں میں اشارتاً بھی اس کا ذکر نہیں ہے البتہ خود نصرتی سے "کش
عشق" میں حضرت حواج بدو ورتی من نصرتی ہوتا ایک یہ شعر لکھا ہے جس سے اس کے خاندان پر
مدحی پڑتی ہے:

بھرا اللہ کری یہ کری مری

چلی آئی ہے بندگی میں تری

جو ہوں میں بھی بندہ اسیر ہوا

جو کیا ہوں آج بندگی میں سدا

(۶۷)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نصرتی کے 'جام و جہدو مسلمان تھے نصرتی نے بچا چور کے تین پادشاہوں

مرشد شاہ علی عابد شاہ اور سکندر عابدی شہ کا نیک و نیکو بیچارے کے دربار میں اسے وہ مرتبہ اور
 - حاصل بھی جو اور کسی، کئی شاعر کو کسی جگہ حاصل نہیں ہوئی۔ (۶۸) لہری طبعی موت نہیں مرے بلکہ
 - - - - - اسے مارش کر کے قتل کرا دیا تھا۔ عزن کے ایک مصرع سے بھی اس بات کی طرف اشارہ ملتا
 - - - - - ہے۔ کسی ختم لے اسے پٹایا تھا

کہتے ہیں جو ختم لب تو خطر ہے ہنیو کا

میر الدین ہاشمی نے مخطوطہ "گلشن عشق" (تک خلد سلاز جنگ) میں ایک قطعہ ڈھونڈ نکالا ہے۔ جس
 - - - - - میں صحت کا سن وقت ۱۰۸۵ھ، ۱۱۷۷ھ، ۱۱۷۸ھ (۶۹)

لہری کی تصانیف میں مشہور "گلشن عشق" (۶۸) مشہور "مثنوی علی غار" (۶۹) مشہور "مثنوی تاریخ
 - - - - - حیدری اور اس کے مجموعہ غزلیات "گلشن عشق" کا بھی ذکر ملتا ہے۔

لہری نے "گلشن عشق" میں صورت کی حقیقت اور نور محبت کی "دریش" ہی کہہ کر کے مجازات اور
 - - - - - "تپ" کے مجازات کے بیان میں لہری کہتے ہیں کہ "تپ" کے باطن صدارک کے
 - - - - - میں ہلاں پورا چاند بنتا ہے۔ "تپ" کی نگاہوں سے امرت کے دریا رواں ہوتے ہیں۔ مجازات کو "تپ"
 - - - - - وسیلہ سے رواں ملی۔ اور سوکھے شجر "تپ" کی گھر کے پھل سے ثمر اور ہوسے حیوانات لے "تپ" کی
 - - - - - رحلت کی گویں دی۔ سورج "تپ" کے نور کا ایک شعہ سے نور حمل افلاک کی جدی فخر ہوتی ہیں "تپ" رواں
 - - - - - "تپ" کا مقام ہے۔ "تپ" کو جہاں شرف مذہب سے ہونا ہے۔

لہری کے بیان مجازات و معراج میں پوش اور طوالت ہے۔ ان اشعار کی دوسری عربی روانی "منازل اور
 - - - - - تسلسل ہے۔ دہلی دور کے شعراء میں تشبیہ و استعارات اور دوسرے شعری محاسن کے لحاظ سے لہری کے
 - - - - - اشعار کا مندرجہ مقام ہے۔

ترا غام اے غام اللہ

رہلت کے فہم پہ سکھ کیا

ہوا جہو گر تب ہیوت کا تحت

چڑا جس پہ جب توں شہ یک بحث

ترا مجھ مجھوں کے لہو

کہ کیا تھیں، قول حق اقرار

(۷۰)

لہری کے اشعار "تپ" کی ضمیمت کے بیان سے معمور ہیں:

قدم تپ تیرے ہمارے فرش ہے

شرف ناک تھہ گرد تپ عرش ہے

جس حق سہی نت ہم فہم ہکلام

تجے کتاب قوسیں لہی مقام

جتنے مریضوں میں تو ایسا ہے

لو طالب ہیں تو حق کا مطلوب ہے

(۷۹)

عصری سے ذکر معراج کے بارے میں معراج کی رات ہی کریمؐ کی سواری "سکون پر فرشتوں کی
پیاری برائی کی تیز رفتاری" میں رخصت حقؐ صبح اٹھائے قایم اور دوسرے مراحل کی مظہر نگاری اور صف
ہوں کا نقشہ ہوں کھینچا ہے کہ ان آیات کو ایک "معراج نامہ" سے تعبیر کیا جا سکتا ہے۔ عرش ہمیں پہنچی
کریمؐ کی آمد کے درج ذیل شعروں کیلئے:

کرم سے کیا تخت و عرش سوار

گزرے مہلات سوں کی ہزار

کیا جس آئے اس میں عروج

مقابل کی جس چمکے کئی عروج

جب کیا دیکھے عرش بلبل آئے

چلن جس پہ عین امانت کے

کیا عرش در محل ہیں انعام

کہ ہے اے صیب خدا مجھ پر ہنس

جنگ گرد تھم چمکے عین کی

کہ ہوئے روشنی مل کی مجھ میں کی

رنگے تب نئی عرش علی پہ پاؤں

پہ پہنچو اسے جس سے "سے کی فداؤں

سند ہوا مد نمود ہیں

دیکھیا لپا " حیل لاکھ

(۸۰)

"علی نامہ" عصری کی ۱۰ سری طویل مشوی ہے۔ اس میں تقریباً ۷۷۷ آیات ہیں جن میں ۴۳۔
عنوانات، ۱۷۱ تعلقات، تاریخ اور ۱۱۱ ضائد کے ہیں۔ اس طرح اصل مشوی کی آیات ۴۵۸ رو صافی ہیں۔
اس مشوی میں ہر باب کا عنوان شعر میں ہے۔ حوالوں کے تمام اشعار ایک ہی بحر اور قافیے میں ہیں۔ ان
اشعار کو یکجا کہے سے قصیدہ نامیہ بن جاتا ہے جس میں چوری مشوی کا اختتام "جاتا ہے۔

علی نامہ کی ابتداء حمد و ثناء سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد در معراج کے ۱۰ اشعار ہیں۔ یہ بیاد
طور پر ایک طویل رزمیہ مشوی ہے مگر اس میں معراج نامی کو بھی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ معراج سے
بیان میں ان اشعار کا سہج اور لب و لہجہ بھی رزمیہ ہے۔ ان آیات میں روانی، تیزی اور جوش کا مد
نمایاں ہے۔ چہ شعر صریح ذیل ہیں:-

جس اے شہنشاہ دنیا و دیں
 شجاعت کی ہے صف کا کسی نہیں
 شرف کوں لہری کی تاج سے صدر
 وایت بکرتی کیں تو تاج قدر
 ترے کعب جس حق نے پیدا کیا
 فردا کا شرف توں ہو یا کیا
 زما جدید میں کے خوش رجعت کا
 نہیں ہے نہ شاہے قدم لالت کا
 (۴۷)

نصرتی کی کلور کلائی اور کمال اس سے زیادہ کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اس کا معراج نامہ جسے
 "حیات نصرتی" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے ۸۸۸ مصرعوں میں نقل ہو کر کبریاں پہنچ گیا تھا۔ (۴۸)
 نصرتی قدیم اردو کے عظیم ترین شعراء میں سے ایک تھے جس سے طویل مثنویاں لکھ کر اپنی شاعرانہ
 مکتب و مدرسی کا رونا سوا یا ہے۔ قاسمی سید کریم اللہ "شہادۃ المصطفیٰ" اور شہد نور اللہ وغیرہ اس کے معاصر
 تھے۔ اس لحاظ سے نصرتی کا زمانہ "تاج سے قریب" نہیں ہو سکتا ہے بلکہ اس کی زبان خاص صاف ہے
 بات کی برہنگی سے موجود دور کے شعراء کے کلام کا نہیں ہوتا ہے اور جس بات میں وہی لفاظ متعلی
 ہوئے ہیں وہ بھی معمولی ترجمہ کے بعد موجود رہیں گے سانچے میں داخل جاتے ہیں۔ ڈاکٹر نیل جلی نصرتی
 کی شاعری کے بارے میں ہاتھ پر خیال کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

"نصرتی میں ہونے کیوں پر ساری جزئیات کے ساتھ تصویر ماثہ کی کمال
 صلاحیت ہے اس کی شاعری کے جوہر وہیں کھلتے ہیں جہاں وہ متاثرہ جدیدیت و کیفیت
 مقدمات کے نقشے، رسومات و جہاں تصویر اندر ہے۔" (۴۹)

علی ہمدانی کے مخطوطات انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی کے علاوہ کتب خانہ سر ملالار سنگھ "مکتبہ دیکارڈ"
 جس حیدر آباد کن "برٹش میوزیم" برطانیہ میں بھی موجود ہیں۔ پروفیسر عبدالحیہ صدیقی
 نے "علی ہمدانی" کو اپنے مقدمہ کے ساتھ ۱۹۵۵ء میں مجلس اشاعت کئی مخطوطات حیدر آباد کن سے شائع کیا
 ہے۔

نصرتی نے بی کریم کے معجزات اور مر محمدی کے بیان میں اپنی قلبی و عقلی سے "پ" کے اوصاف کو
 جانکارتے کی کوشش کی ہے۔ وہ نہیں ادب کے حوائے سے نصرتی کی مثنویاں مدرسی ترقی کی قابل قدر
 مثالیں اور دیکھی شاعری کا شاہکار ہیں۔

شاہ امین الدین اعظمی (م ۱۹۷۵ء)

شاہ امین الدین اعظمی "شہد بہا الدین جاحظ بن شاہ میراجی" جس عشاق کے صاحبِ ذمہ ہیں۔ وہ

اپنے دادا کی طرح ملائے عظام اور لوبائے کرام میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ شریعت پرور میں اپنے اجداد سے
رومہ کے قریب علیحدہ گنبد میں مدفون ہیں۔ (۷۶)

شہدائین الدین سے انکی عمر، ستر میں پچھ یا گیارہ سال کی پھوڑے ہیں۔ مقرر صدیقی سے ان سے
رسائل گفت الاسرار اور فہم التوحید کا ذکر یا سے (۷۷) عبدالقادر سوری سے ان کے ایک مجموعہ
رسائل کا ذکر یا سے۔ ان کی تفکروں میں محبت نامہ، قصیدوں طریقہ سے اور دو "ذوق نامہ" اور "نور
الکبر" کے نام سے بھی ہیں۔ نامہ کی ترتیب سے سون سے پچھٹی تفکروں اور رسالوں کے نام تفہیم
کئے ہیں۔ نور نامہ، در نامہ، وصیت نامہ، وصلی نامہ، محبت نامہ، ذوق نامہ، وعبود میں اسی تحقیقی عمل کا نام
ہے۔ (۷۸) ان رسائل سے ان کے مصنفین کی وسعت و درغیت کا پتہ چلتا ہے۔ ان کی مشغولی اور نامہ سے
دارے میں پوری تفصیلات میر ہیں۔ "نسخہ" اور "نسخہ" میں سے محفوظ فاکسی شدہ سراج ملا ہے۔ ان
موتہ کلام میں جانا سے جو دو ہزاروں کے اندر میں سے ایک سو دو دیکھئے:

دردِ بکا پر شب سراج ہے

سداستی استیلاں منت جم کالج ہے

بھوں پر شہدِ وقت رحمن ہے

آئیں علی امین الدین گنج ملن ہے

(۷۹)

امین الدین اعلیٰ جیسے بزرگوں کی مسامی سے باقاعدہ مذہبی مشغولیاں اور نامے، قولد نامے اور وفات نامے
دیوہ بکثرت لکھے سے لکھے ہی کہ ان کی سیرت و قدر کے بعض واقعات منکوم ہوئے گئے ہیں کا در ادبی
سے لڑوہ مذہبی تھا۔

عالم گجراتی

علی علیوں شہدائی کے محد کے شاعر ہیں۔ عام سے ۱۸۷۶ء میں وفات نامہ لکھا جو اپنی
قدمت کی وجہ سے اردو کے دیگر وفات ناموں میں نمایاں ہے۔ عالم گجراتی سے اس کی تاریخ تصنیف
خود بیان کی ہے اور اپنے تفکروں کی بھی سرشت کی ہے۔

یادِ رسولِ اللہ صم پر سلام

عالم جیسے عام

خواجہ جام' ہو کے تر

عالم اوپر کو رم

ہزار ہا پر اسد اور بہت

سنہ ہجرت رجب عالم بات

(۸۰۸۷)

اس وقت ملے گا ایک ناقص الاول و آخر جو انجمن ترقی اردو پاکستان کے سب خانے میں موجود ہے اس وقت ملے گا پر ڈاکٹر جمیل جٹ کی بے بیروہ کرتے ہوئے لکھا ہے

"اس وقت ملے گا پر بھی ہندوی روایت غالب ہے۔ دین بھی وہی ہے جو خوب محمد چشتی کی "خوب نگ" میں ملتا ہے یا اشرف کی "توسیر" میں استعمال کیا گیا ہے۔ معطوم ہوتا ہے کہ یہ ہندوی بحر "نہویں صدی ہجری سے گیارہویں صدی ہجری تک عام و متبوع رہی۔ یہی بحر اس کی "عالم نور شاہ" نے بھی استعمال کی ہے۔ اسی بحر میں بہت سی مذہبی و حیات کی نظمیں سارے بزرگ عظیم کے طرز و عرص میں ملتی ہیں۔ اس کی مقبولیت کا ایک سبب یہ معطوم ہوتا ہے کہ یہ بحر چمنی تھی اور اسے مکتوبوں میں ترانہ کے ساتھ۔ صرف پرچھا جا سکتا تھا بلکہ اشعار بھی "سہلی" سے ہو جاتے تھے اسی لئے قدیم دور کی مسالہ کتابیں "جیسے محمد ابن و غیرہ" بھی اسی بحر میں لکھی گئی ہیں۔

یہ دولت نامہ اپنی قدسیت کی وجہ سے اہم ہوئے کے چودہ زبان و مان کی سطح پر ایک تحریک کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں بہت سی نظمیں بھی ہیں جن کی اس دور کی دوسری تحریروں میں ملتی ہے۔ عام لے معطوم کو دین میں لائے کے لئے بے وجہ بکاڑ ہے ساتھ ساتھ میر منیر بدایت کو بھی موضوع جس بتایا ہے عالم بحر کی کے "مکافہ دی پن" کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔ مثلاً در صورت مرثیہ "تخصیرت علیہ سلام کے یہ چار اشعار دیکھئے:

مومن کیوں تھے بھی
میں دن دن کی باری تھی
اموال بھی کون سا سکھ تھے
ماں کے گھر جیا جائے
پہچان اس جی پر پر کر
کل میں رو کا کس کے گھر
تب تمہیں نے پائی بات
سب راسی ہو باتیں بہت
بی بی کے گھر لائے وہ حال
نی ہمارے ہوئے خوشحال
ی کا دیکھا ہو روڑ
پر پر سوتے پائے موڑ
انہی تکی تکی پر تکی
پاس بھیجے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
جو سعید نے پوچھا جائے
بہت تکی سے ہی خدائے

چوہر جو تم ابوڑی ہے
جسے شگ پر چھوڑی ہے
تم جو ہے گے رسیں جدا
تم کوں ایسا دکھتا ہے کیا
فرمایا کہ بہت بلا
انجیاؤں پر آئی سدا
(۸۰)

عالم گجراتی کے سہلا ہندسہ کی نوعیت اس قسم کی معلوم ہوں سے جیسے تنگل اس زمانے میں پیدا ہو
ہے کہ اس کی محافل کا انعقاد حصوں ثواب کے لئے ہوتا ہے اور میرۃ النبی کے بیان میں سہا کی ولادت
سے وفات تک میرت کے کہ و بیش بھی پتلوں کا ذکر ہوتا ہے۔ اسر صدیقی موبہوی سے بھی درود
قدیم اور نصرت گوئی کے مضمون میں متعدد جگہ شعار کے علاوہ وفات ہندسہ کے تین شعر معروف کلام میں درج
کئے ہیں۔ (۸۱)

”مجزات نبویں پر عالم کی ایک ناقص المزمین شوی“ جامع المعجزات“ ہے۔ اس میں اس سے ہ
عنوان عصری کی طرح ایک پیلہ شعر میں لکھا ہے۔ عزائم کے اشعار سہا ریشانی میں لکھے گئے ہیں۔
کاغذ کرم خود را ہو گیا ہے۔ تخری صحر پر ۳۸ ویں مجلے کا بیان ہے۔ اس لئے مدد ہو سکا کہ اور
کئے مجلے علم کے تھے درمیان سے بھی کچھ اور آتی غالب ہیں۔ موجودہ حالت میں اس مخطوط میں ۴۴
شعار محفوظ ہیں۔ شاعر اپنا نام ہ عنوان کے خاتمہ پر اہمیت میں لکھا ہے۔ (۸۲)

انہی قول عالم پہوں کر کہ چار
درخت امید اس کا کر بار در
نقاہت کا ترے ہی نام وار
ہے گی طن تے عالم بی امیدوار
انہی تو عالم کو ہیں کر کہ پیار
خسب محو کے ایہیں تے بار

یہ شہری بھی تک کسی دوسرے کتب خانے میں دریافت نہیں ہوئی ہے۔ یہ مخطوط اور اردو دیوانہ حب
تیار دکن کو موبہوی حمد اللہ خاں کا عطیہ ہے۔ (۸۳) اس شہری کا نام بظاہر ”جامع المعجزات“ ہے لیکن
معجزات کے علاوہ اس میں نبی کریم کے حالات زندگی بھی بیان کئے گئے ہیں اور یہ سب حالات عربی کتابوں
سے ماخوذ ہیں۔

شہری کے اس نسخہ کا آغاز ملاحظہ ہو:

ہم حج اوم کے تھے نور و دل

بزرگی دیا تب اسے نواہاں

ہے علم سارے ملائک اور
نہ اس کو صمد نہ سب مگر
(۸۴)

اختصاصی اشعار درج ذیل ہیں:
ہر عشق نے جس کے لئے دستار
کیا جوئے مست ہاتھی کے سار
کے رام آرام گاہ ماضی
جو فرمائے سو او کہے تب ہی کام
(۸۵)

عمر مشائخ

عمر مشائخ سے مراد نامہ میں ہی کریم کے دور ولادت سے پہلے اس کی مختلف حالتوں اور سفرکار حضرت
نور میں ظہور کرے کی کیفیت کا اعلیٰ قلمند کیا ہے۔ عمران نامہ میں معراج کے واقعہ کو نظم کا لباس پہنایا
ہے۔
عمر مشائخ اور دیگر سبھی شاعروں نے ہی کریم کے میلاد و سیرت کے بعض اہم واقعات کو نظم کیا
ہے۔ (۸۶)

شیخ احمد گجراتی

عمر قلی قطب شاہ کے دربار کا شاعر ہے۔ احمد کی پیدائش دور وقت کے سین ماعظوم ہیں۔ اس دور
کے ایک مشہور شاعر ابن کمالی سے اس کے کلام کی تعریف کی ہے اور وہ احمد کو استاد حق کہتا ہے۔ (۸۷)
عمر قلی قطب شاہ کے نظم سے احمد نے مثنوی "پلی بھوں" تصنیف کی۔ حافظ محمود شیرانی کو پروفیسر عبدالقادر
کی وسالت سے اس مثنوی کے چند اجزائے جن میں ۴۹ جتن اور ۲۱ تھے اور پتلی لکب کا اکثر حصہ غائب
تھا۔ (۸۸)

احمد کے نور نامہ میں ۵۳۰ بیات ہیں۔ یہ نور نامہ ۸۸۰ھ ۱۷۷۸ء میں تصنیف ہے اس کے ابتدائی

اشعار ہیں:

انہی رنجیں برنگار توں
ترا دھار "توہار کرتا توں
تو قدرت سوں پیدا کیا سب جہاں
کہ اہو دور پائی "نہیں آہیں
نہیں کو دیا قطب نعمت بیوت

بہرا اس میں کئی بہانت نصرت موت

(۸۹)

۱۔ کثر محی الدین قادری نورانی رائے ہے کہ شاہ عیاض کے نور نامہ میں احمد سے ۳۶۱ھ میں کئی سو ایات کا اضافہ کیا ہے۔ اور شاہ عیاض کے نور نامہ کے اختتامی حصہ میں کلی تبدیلی ہو گئی ہے۔ اس میں ۱۰ ایات نہیں ہیں جن میں شاہ عیاض نے اپنا اور اپنے مرشد کا نام اور سر تالیف لکھا ہے۔ ان کی بجائے ایک طویل حصہ بھی لکھی سو ایات "در بیان ربیعہ خاتمہ" کے عنوان سے اضافہ ہے۔ اور ان کے آخر میں احمد نے پانچ نام اور سند تاریخ و دیوانہ اس طرح لکھا ہے:

الحی یحیٰ فی فتح کی برکت سے
 ہا اور تکت مکتبہاں سے
 مکتبہاں اور کون مستور کر
 کرم لطف سے اپنے بھی عیار کر
 جو موسم مسکن دیدار میں
 شکافت کون تھے امیدوار ہیں
 اور کون بھی کر معرفت یادہ
 نرم ہو رحمت سے بے اند
 مرتب ہوا نور نامہ عام
 ی پر ہزاروں درود و سلام
 کہ تاریخ اس کا کما حقہ نقل
 کیا مستور نامہ یحیٰ سے ہل
 حدیث کے پانچ سو ہزار میں
 مرتب کیا خود یوم الفطیس
 ۳۶۱ھ

کتب خانہ ملار جنگ میں جو نسخے موجود ہیں۔ ان میں یہ اضافہ نہیں ہے۔ (۹۰) اس سے عہد دور ہے۔ ہے کہ احمد کا نور نامہ ۵۵۰ھ ایات پر ہی مشتمل ہے اور اس کا حلیہ شاہ کے نور نامہ سے کوئی تعلق نہیں البتہ ڈاکٹر دور کے متذکرہ خطوط میں احمد کا نور نامہ شاہ عیاض کے نور نامہ کے ساتھ کسی حد تک ملا ہوا ہے جس کی وجہ سے اس کے کل ایات ۵۵۰ فی بجائے ۳۶۰ ہو گئے ہیں۔ (۹۱)

محی الدین قناتی

محی الدین قناتی قطب شہابی دور کا ایک شاعر ہے۔ قصیدہ الدین باغی سے کتب خانہ ملار جنگ میں مرست میں اس کی دو کتابوں اور کتب خانہ سمیعہ کی مرست میں ایک کتاب کا ذکر کیا ہے۔ اس کے صحیح نام

میں تحقیق نہیں ہو سکی جبکہ عمر وطنی اور ایک جگہ بھی العین لکھا ہے اس کی مشوید مذہبی
- سعادت پر ہیں۔ پہلی مشوید سعید امین (موجودہ) کا ایک نقطہ شمل میں موجود ہے جو
موجودہ ۱۵۵۵ء میں تصنیف ہوئی۔ نہ تصنیف کی صراحت اس اشعار میں نہ گئی ہے:

سو قاتی میں بھوت گتہ گار ہوں

جو امت میں تری بھوت غار ہوں

سو بھوت کے بعد از برس یک ہزار

نہ ہوا تھا پانچ کا بھی عمر

کیا خوش چلتا چھوٹا مقام

قاتی عمر ہی کا غلام

(۳۳)

ڈاکٹر حسیل مٹھی سے اس موبو نامہ کا پہلا تصنیف ۸۳۳ھ بیان آیا ہے۔ (۳۳) جو اشعار ہلا کی روشنی
میں درست نہیں ہے۔ دوسری مشوید صحران نامہ کا ایک قسمی نسخہ کتب خانہ سلاز جنگ میں موجود ہے اور
ن کا ایک نسخہ مجمن ترقی اردو پاکستان کراچی کے کتب خانہ حاکم میں بھی ہے۔ مشوید "حاکم" حسی
مٹھا کا منظوم رسالہ ہے۔ (۳۴)

قافی کی یہ مشوید دکن کے صوبائی تعلیمی روایت کا حصہ ہیں۔ نہیں صوبہ۔ مظاہر کے فروغ کے
سے مولیٰ لب و لہجہ کے مطابق لکھا گیا ہے۔ اس قسم کی روایت کی حامل مشویدوں میں شعری حاکم بہت کم
میں لیکن سہالی قطار سے اردو زبان کے تاریخی رشتہ کا کارہہ لکھے میں بہت کم و معاون ثابت ہوئی ہیں۔
اس دور کے مسلم معاشرے کے دینی رجحانات کا بھی اس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

موبو نامہ سعید امین میں حصہ رانی عظمت و عظمت کو مختلف عنوانات کے تحت بیان کیا گیا ہے اس
میں معجزات کو زیادہ نمایاں طور پر بیان کر کے کی خوشنویسی سے مثلاً دیوان ویاچہ کتاب سعید امین کہ
معجزات و تولد نور و ذات حضرت جبرائیل علیہ السلام اور دیگر کئی عنوانات ہیں۔ مثلاً در بیان "نیک حق سیکل"
و قیامی آدم را بر صورت عمر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوا تھا۔ در بیان اوس وحی و منزل جبرائیل علیہ
السلام و غیرہ۔ در بیان "نیک ابو جہل صلی و در اس او معجزات و غیر طلب کردہ برائے "آرمون معجزات۔ در
بیان معجزات کہ ابو جہل صلی پادشا سے برائے طلب معجزہ شق کردہ کہ طرہ آورہ بود۔ شق کردہ راجا
سلیلو ویدہ نجومیا حاضر کردہ پریدہ۔ نجومیاں در علم فکی مریدہ حیرت شدہ و رئیس مذاکات علیہ اسواق
و السلام سامعہ اہل بشارت و نوحہ۔

قافی کے موبو نامہ میں قریب ۲۵۰۰ اشعار ہیں۔ عمر و ترتیب و قہت کا انداز بھی مختار جیسا ہے۔
کیونکہ یہ موبو نامہ مختار کے موبو نامہ کے ایک سہی بعد لکھا گیا ہے۔ اسے سہلی سے یاد کیا جا سکتا تھا
کہ مجلس ضروریات کے تحت کاقل میلا میں ترجمہ کے ساتھ چرچا۔ نیک قافی سے اس موضوع کے بیان
میں قرآن و حدیث سے مشور و معین روایات سے مدد ہے۔ لیکن اس میں کس اپنے بیان کو پیش پیش ہے۔

کے لئے ضعیف روایات کا بھی سہارا لیا ہے۔ اسی وجہ سے مولانا قاسم نے ہشت بہشت فی وجہ تفسیر میں جنس دیگر شعرا کی بے اہمیت و شکایت کی سے وہی قناتی کا حاصل طور پر دیا ہے کہ س —
معجزات کے بیان میں لفظ روایات شامل کر دی ہیں۔ صحت مصنفین کے لحاظ سے اس مولود ہند کو مستحق میں
گردانید۔

جیسا قناتی نے لکھا ہے
اکثر ہوس میں سے غلط اور بھوت بات
(۹۵)

ان ضعیف روایات کے بیان کی وجہ سے قناتی کے مولود ہند کی حیثیت قصے سے زیادہ کچھ نہیں —
رور مو کی زبان نور لکھ میں بات حجت کے اندر سے داستان گوئی کا احساس غالب کیا ہے۔ چند شعرا میں
دیل ہیں۔

یہ مولود ہے مولود انبیاء
چنی گئی ہیں عالم تھے ہور اصبا
یہ سن بھی دھر ابتدا میں جان
کہ دکنی زبان میں ہوا ہے میاں
خدا نے جو یک جہاز پیدا کیا
اس جہاز شاہان ہویدا کیا
یہا خلق ہے اور سورت انہیں
دکھا جہاز کا بنو شجر انہیں
(۹۶)

افسر صدیقی مولوی لکھتے ہیں کہ قناتی غالب پند شاعر ہے جس سے اپنی کتاب کا نام "مولود ہند" رکھا
جو بعد کے شاعروں میں کللی مقبول ہوا۔ (۹۷)
قناتی کے معراج ہند کا سر ضعیف بھی محسوس ہے۔ اس شعری میں بی کریم کے معراج کا بیان ہے۔
اس معراج ہند کے آغاز کے دو شعر ملاحظہ ہوں:
آ جبرئیل لب سہا میں کو ہا
ہر قرقر تر حبیب یو تجھے ادا
جو پائے تھے براق جیون میں ہار
نہ سلطان چاہے ہے شہسوار
(۹۸)

سری عفا کی توجہ و تبلیغ کے لحاظ سے ان مشکوک کی اقلیت مسلمہ سے اگرچہ ان میں اپنی خاص
ن کی ہے۔

جنی گجراتی

جنی گجراتی نے قصیدہ منجز ۳۳ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ کو سب اشعار پر مشتمل لکھا جب اس میں شاعر
سے مولانا رومؒ کے اس قاری کلام کا ترجمہ کیا جس میں ابو جہل اور بنی کریمؑ کے مکالمے کے درمیان سے
”نصرت“ سے منجزے بیان کیے گئے ہیں۔ اس میں شاعر نے اپنے ہم وطن اور بنی کریمؑ کی نصیحت کی وضاحت کر
دی ہے۔ اور سبب ایف کتب یوں لکھا ہے:

سب عالموں نے سداہ گئے ان کی صحت کہتے ہیں
میں میں ہوں (جنی) کیا نہیں کیا سر سے ہی اندر
اور زبان قاری سے منجز طے دوم
ہے گا جو کیا جو یہ کچھ تم سے سنا ہے بشر
میں اس کو درمیان میں دے لے کسے لگا
جو قاری سمجھے میں سمجھے اسے خوش دہ ہو کر
(۹۱)

اس سحری شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ جنی بھی دیگر قدیم اردو شعراء کی طرح اپنی زبان کو ہندی کہتا
تھا۔ اسی سلسلہ میں تاریخ نصیف اور وطن قاری حلی بیان کر رہا ہے:

۱۔ ربیع الاول میں ناستا قحی پویشوں
منگل کے دن منہ من از فضل رب دارگر
من ایک ہمار اور ایک سولہ دہری دہر در صاحب
بودست آمدین ختم دار شہ گجرات سے ہر
(۹۲)

اس قسم کے معجزات طے دکن میں دسویں اور یارہویں صدی ہجری میں لکھے گئے تھے۔ جو قصیدہ اور
مشنوی کی صفت میں ہیں۔ یہ قصے مقامی اثرات و وجہ سے اپنا ایک منہ من پس نظر رکھتے ہیں۔ بنی کریمؑ
ن بیرت و سوع اور میلادین منکوت میں ایسے عناصر داخل ہو گئے جن کا حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہ
تھا۔ بہ سراسر بعد معاشرت اور تمدن کے اثرات ہیں۔ ان میں حقیقت کے فقدان یا ضعیف روایات سے
باوجود بنی کریمؑ سے والہہ عشق و محبت اور حقیقت کے رنگیں نمونے ملتے ہیں۔

محمد امین گجراتی

شیخ محمد امین گجراتی کے رہنے و سہنے تھے۔ یہ گجرات کا مشہور مقام ہے جو احمد آباد سے جنوب مشرق میں
مغرب ۶۸ میل کے فاصلے پر ہے۔ (۹۳) بعض قدیم تذکرہ نگاروں اور جدید مورخین اوب سے امین کے گجراتی

الحاصل یہ کہ ہمارے میں جو چھوٹے بچے "اسان" یہ جملہ محکمہ شہر اور ہذا شہر عبد حمید فاروق
 کے نام پر مل رہے ہیں اور میں نے فیضیہ یوسف کے نام پر شہر کے ثابت کیا ہے۔
 وہ شہر کے کاربن والا ہے اور اس کے پتہ مشن میں متھو مقصد یہاں رہاں و شہر کے یہ گوجری کے
 مثلاً گوجری کے نام پر اس شہر میں ملتا ہے۔

ہجرتیں چاہیں سو چلتے ہو
ہجرتیں چاہیں سو چلتے ہو

”اس میں نہ طویل عینیں تو نہ نامہ، معرّج نامہ اور وقت نامہ ہیں۔ اب میں ہی شہر کی رہن کو موصوفہ
 میں بتایا گیا ہے۔ یہ گہر کی زبان کی کامل قدر تھانف ہیں۔ ان میں نہ اشعار میں جو گہر کی زبان ملتی ہے وہ
 باجس کا وہی، محمود درویشی اور حب محمد چشتی کی زبان سے مختلف ہے۔ دور زبان و عین کے اس معیار کی
 طرف بڑھ رہی ہے جس طرف سارے صغیر میں رہو زبان جاری ہے۔ اسی اقتدار سے فارسی مشقوں +
 ہ نظر رکھا گیا ہے۔ اس لحاظ سے سوں سے فارسی رہن و رہن روح سے طائر ایک نے توحید سناچے میں
 دھن و رہن سے س کی مشق پر سب رنگا رہا دیوں کی چٹکی۔ انصار سے قدیم دور میں ایک کا نام
 کی حیثیت رکھتی ہے۔“

تو کہ نامہ 'معراج نامہ' اور وفات نامہ قیوں کتابیں ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ کی تصنیف ہیں۔ تولد نامہ اور وفات نامہ کے سب سے اچھے ترقی زدہ پاکستان کے سب غلام خاص میں ہیں لیکن معراج نامہ دستیاب نہیں ہے۔ میلاد نامہ کا ایک محفوظ جامعہ سیدہ میں بھی موجود ہے۔ (۳۳۷) اس قیوں تصانیف کا جو اثر ہے وفات نامہ کے شروع میں کیا ہے اور بتایا ہے کہ تولد نامہ اور معراج نامہ سے بعد اس ہے وفات نامہ لکھنا شروع کیا اس قیوں مشنوں کے اشعار کی تعداد بھی اس سے حوالہ دی ہے حوالہ برابر چار و پنج ہے۔ اس میں سے ۳۳۸ اشعار تولد نامہ میں ہیں۔ ۳۳۹ وفات نامہ میں ہیں اور تولد ۳۴۰ اشعار معراج نامہ میں ہیں کے 'چر نایاب' ہے تولد نامہ اور وفات نامہ پوسٹ کے پانچ ماہ قبل تصنیف ہوئے تھے لیکن اس راجن پوسٹ کے مخالف طرح صاف نہیں ہے۔ شاعرانہ حویوں بھی انکی نہیں ہیں کہ انہیں حوالہ مشنوں سے برابر رکھا جاسکے۔ (۳۴۱)

اہلن اپنے عہد کے بیشتر شعراء کے۔ عس سنی عقیدہ شیعہ متبوی میں اس نے چاروں اہلین اسلامی
 خلفائے سابقہ کی تعریف کی ہے۔ شیخ محمد بن احمد بن عبد اللہ بن حسین بن علی بن ابی طالب اور بن حمیدت کا
 تذکرہ کیا ہے وہ صنعتی و پیدی، بحر، اشعار، فن و بیرون، عشق، بیعت و رفق جیسے شعراء کا نام عصر تھا
 میں سے "مجزو نامہ" کی بی جملہ قدرتی سے ۱۶۹۸ء میں ترجمہ کیا ہے۔ اس کا مخطوط کتب
 خانہ مالدار جنگ حیدر آباد دکن میں موجود ہے جو ۱۹۰۸ء اشعار مشکمک ہے۔

سجھری ادب کی روایت موضوع کے اعتبار سے مذہبی ہے۔ اہل میں اس قسم کی طویل نظم تھکے کی

یہ سلاطین موجود ہے ڈاکٹر جس جیسی لکھتے ہیں۔ "میں نے شعری مجاہدوں سے یہ بات، شیخ ۲۲ جاتی ہے کہ اسے موضوع کو انکسار کے مار میں گودھ سے نا اچھے طبع سے۔ تو لہ نامہ کے سلاطین سے مدد ہوتا ہے۔ سے محفلوں میں جگہ "تم کے ساتھ چھوڑ گئے جانے کے لئے لکھا گیا ہے۔ عربی اور اردو میں ہے۔ ر علاقہ کو اس طور پر جیسا گیا ہے کہ شعر میں روانہ: "کہ کو مبرٹر طریقے سے ابھر جائے۔"

ایک دن محمد مصطفیٰ اندر عینہ کے شر
 بگے صحابہ ساتھ ہا سینے سے مسجد نے بیتر
 تہ حق گیری درگاہوں پر کیں سے اس گہری
 بہت سو یہ قرآن کے سوں ہی اگل پڑی
 کھیا کہ قرآن نے مجھ عینہ یہ مائی تھی رہی
 اب حق تعالیٰ سے قرآن نہ کوں دیا پور
 در بھی حد سے تر اوں بھیے دروداں اور سلام
 جوں سے سب نہ سر دھنی ہوئے محمد نیک نام

پہلے مشورے ایسی یا یہ انداز میں جتنی سے میں مصطفیٰ کی سادوں کوشش یہ ہے کہ وہ رویت کو لفظ
 خط منظم کر دے اس لئے اس میں جدوت کے وہ تصور میں جتنے جوں نے مشورے چاہئے لکھا میں نظر
 کرتے ہیں۔ (۱۰۵)

امین کے وفات نامہ کا ایک مخطوط انجمن ترقی ردوچ میں "راہتی سے تب جاری حاکم میں موجود ہے۔
 اس کے علاوہ کسی دو کمرے کتب خانہ میں کسی سے اس وقت سے یہ لیب در دار تصنیف میں میں نے
 موجود نامہ "مصر نامہ اور وقت نامہ تین مشوروں کی بیات نے تعداد ایک بیت میں ۲۳۹۹ بتائی ہے۔

تین قصص کامل کے سب بیرون کا تاروں صاحب
 چوتھیں ۲۰ ور چہ اوپر والہ علم بالوصف
 (۱۰۶)

وفات نامہ اردو خط سیمینٹ میں لکھا ہے کہ بتوں کی اشعار میں دلی ہیں۔

بہاں امین نے اس میں حق سے ایک اور بات
 موجود سحر کہ چکا کہتا ہے یہ نامہ وقت
 حضرت محمد کی عمر بھی ساتھ میں دہر سو تین
 دھوڑھا کتہوں کے بیتر تہی عمر نکل یضین
 اتنی عمر مجھ تو چھ حضرت سے کہنے کام سب
 ان کا بیان جو میں توں گدھے عمر سادوں سے تب

(۱۰۷)

انہی کی مشنوں میں دور کے مہجری ادیب میں شامکا کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس زمانے میں اردو زبان میں فارسی اثرات جذب ہو رہے ہیں۔ اور اردو زبان کی اصناف خاص طور پر بحور و اسلوب فارسی زبان و ادب سے حاصل کر رہی ہے۔ فارسی اور اردو کے ادیب کے ساتھ اردو زبان و ادب کے تمام علاقائی سطح سے بلند ہونے والے بزرگ ترین ادیب و اسلوب عطار ہیں۔

مکتوبات میں مدح و تحسین کا بیان اور زبان میں نئے لہجے کی مدح اور مثنویوں کی تعریف کی گئی ہے۔ اگر کوئی عشق مثنوی لکھی تھی تو اس کا مفہوم بھی بالواسطہ مدح کی تسبیح کرنا تھا۔ مثنوی کی مثنویاں مانی نقد نظر سے خاص بہت نکل جاتی ہیں۔ البتہ وقت سے بے یون میں تحقیق سے کلام میں یہ گہرا

امامی دکنی

امامی دکنی گہرے حقد کا شاعر ہے۔ اس نے بھی دہلیت نامہ سرور کائنات کے حقدوں سے ایک مثنوی لکھی ہے جو اس اور اقبال اور صلاحیت پر مشتمل ہے۔ حقد اور دہلیت میں ایک ایک شعر لکھنے کے بعد دہلیت نامہ کو ساتھی نامہ سے شہرت پائی ہے۔ اور اس مثنوی نامہ میں آپ مرشد (شہید) مدظلہ العالی اور میر سید جلال اور اپنے وطن دکن اور اپنے وطن امامی کی وسعت کو دیکھ کر اس کو اپنے مرشد کے وطن دہلی اور اس کے علاوہ دہلی اور دکن کی وسعت کا شوق دہلیت نامہ میں چنانچہ دہلیت نامہ سے کہتا ہے:

یہاں ساقی ملک دلی کا
تو رہا کہ کھل میں تھا
یہاں ساقی شہر دہلی کا
دیکھتا تھا کہ وہاں تھا
یہاں ساقی محل کھل دہلی کا
مقبور تھا کہ شہر دہلی کا

(۱۰۸)

اسی سند میں کہ محل اپنے مرشد اور ان کے ماسبقین میں کہتا ہے کہ یہاں دہلی میں رہتا ہے:

حقیقت کے میدان میں شہر
محل حقیقت دہلی کے آباد
کہ ہیں یہاں حقیقت دہلی کے
محل حقیقت دہلی کے
دہلیت نامہ دہلیت کے ہیں
دہلی حقیقت دہلی کے ہیں

(۱۰۹)

مشوی کی تحری ریت میں مصنف نے اپنا تخلص استوفیایا ہے :
فتح کر لای تو خیر الکلام

وصل محمد علیہ السلام

وقات کے بیان میں شاعر لکھتا ہے :

محمد کے کعبہ کعبہ جنت طرف

قیامت جہاں میں پری ہر طرف

جہاں کی عمارت کواں عمارت کر

جنت کی عمارت کواں آباد کر

(۱۱۰)

ہاں انکی کا وقت ہمار اپنی معبود خصوصیات میں بیان کی تمام پہ صاحب مشہور رہا ہے۔

علی

تفسیر ہنری سوم اشعار کی ایک نظم ہے۔ اس نے مصنف ہی کے حالات نہیں دیتے اس کا منہ
تصنیف قبل از مصنف ہے۔

قصہ ہنری میں ہی کہہ کے ایک معجزہ کا ذکر یہ کیا ہے " میں معجزہ کا حوالہ یہ ہے کہ ہی کہہ ایک دنیا
میں مارے تھے راستہ میں ایک بدوی کو سرتے ہوئے دیکھ کر اس کے سر پہ ایک جہلی بدھی ہوئی تھی۔
خون سی ہی کہہ کی نظر میں جہلی پر پڑی۔ وہ ساریت ہلکار نگاہوں سے اس دیکھے لگی جیسے وہ کہہ رہی ہو
میرے بچے بھوک سے تڑپ رہے ہیں۔ خدا کے لئے مجھے اپنی خدمت پر رہا دیکھتے میں اپنے بچوں کو دودھ
پلا رہا ہوں واپس آ جاؤں گی۔ رسول خداؐ اس سے بہت متاثر ہوئے اور اپنی خدمت پر اسے رہا کر دیا۔
تھوڑی دیر ہی میں گذری کہ ہنری اپنے بچوں کو دودھ پلا رہی تھی۔ اس واقعہ کا بدوی سے دل
پر گہرا اثر ہو گیا اور مسلمان ہو گیا اور ہنری کو بھی رہائی ملے۔ ان " سخن شعر ہے :

عالم حکمت کیا ہے احمد علی کے شرف پر

جن نے سنا تو یوں کہا میں معجزہ گفت علی

اس کے ایک شعر کا کریم زادہ اردو مخطوطات میں بھی ہے۔ اس کا منہ مطبوعہ نسخہ پر دیکھ کر جلد اللہ
لکھوی کے کتب خانے میں موجود ہے جس کو مکتبہ سلطان حسین " ممبئی " سے شائع کیا ہے۔ (۱۱)

کثر

کثر تخلص کے دو تین شاعر " سن " میں ہوئے ہیں۔ پہلے دکن کے ساتھ مشوی " معراج نامہ " و کسی
ایک کے ساتھ تخلص نہیں کیا جا سکتا۔ یہ سحران نامہ قرآن ساریت سو بیات پر محیط ہے۔ اس میں سحران

شریف مختصر کے وقت کو کئی زبان میں قلم لیا گیا ہے۔ ایک شعر جو قزل میں درج ہے۔ مکتبہ مجلس کا شہ ہونا ہے۔

محمد جو صاحب کریں گے نگاہ
تو کتر ہوئے دور مارا گناہ
(۳۲)

یہ محفوظ خوش خط مسیحیت میں لکھا ہوا ہے۔ سچ و جھوٹ کا ہے اختتامی شعار رنگ ذیل میں:

خدا کا پیارا محمد نبی
خدا کا لوتار لو مدح کلامین
جی رحل کہ دم گیر
کہ وہ بندگیں را توئی دھیر
(۳۳)

فارسی کے اثرات اور دینی پس دیاں سے مدد ہوتا ہے کہ اس معرک نامہ کی نثر تصنیف قریب
مستعد ہے۔

سید میراں شاہ ہاشمی بجا پوری (۱۸۰۹ء)

سید میراں نام در ہاشمی تھیں۔ قلم سلطان علی عباس شاہ خان کا درباری شاعر تھا۔ ایک روایت ہے
معاذی بوقت کے بعد بیچک کی باری ہے اس کی زبان حق ہی تھی۔
ہاشمی نے ۱۲۸۸ھ میں ایک مثنوی جوסף رنغا کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔ اس مثنوی کے
ابیات کی تعداد ۱۵۵۵ ہے۔ اس میں حمد و مناجات اور نعت کے بعد دُر معراج شریف و وضاحت سے بیان کیا
گیا ہے۔ معراج شریف کے بیان کے بعد حضرت سید محمد جو پوری اور چنے پیر و مرشد شاہ ہاشمی کی مدح بھی
کے جس کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

مرزاوار ہاشمی سو ہے اس کا بھوس
ملنے پکڑا اٹھا جس کا پاؤں
سکتا کن ہے اتنی بیاں دلو میں
توں وصف ہاشمی سے اکتدار میں
(۳۴)

اس مثنوی کے خطوط کتب خانہ صفیہ اور بعض حاجی کتب خانوں میں جڑے ہیں۔ ریختی میں یہ
ایوان ۸۰۰ھ میں مرتب یا قلم شدہ والا حقیقت میں ہے اسے مقدمہ کے ساتھ بارہ ابیات درود شہید
وکن کی طرف سے ۸۲۶ھ میں شائع شدہ ہے۔ (۳۵)

ب میں معراج نامے کی ایک طویل روایت ملتی ہے۔ مذہبی مشنوں میں شاعر محمد وقت کے
 - واقعے کو الگ نظم کا موضوع بناتا تھا۔ مذہبی مجلس میں اس معراج نامہ کو پڑھا جاتا تھا۔
 - کھسی و تہجدی موسیٰ کو بد نظر رکھ کر اپنے معراج نامہ کی تحریر میں دواں رکھی ہے جسے نسائی
 - کے ساتھ ترم سے پڑھ "مجلس کو گریبا جو سکے ڈاکٹر قیصل جنہی اس معراج نامہ پر مبنی
 - نے ہوئے لکھے ہیں :

"ہاشمی کے معراج نامہ میں لغتوں کی ترتیب میں دھوکہ دہی ماسیقی کا احساس
 - ہے۔ معراج نامہ میں ہاشمی نے اس واقعے کی حیثیت کو تفصیل سے بیان کیا ہے
 - قدم قدم پر سر کی ساری تفصیلات اس انداز سے بیان کی ہیں کہ معراج کا واقعہ
 - صوبہ کے سامنے آتا ہے۔ بیان کی پراسراریت سے سننے والوں کے دس و دماغ پر
 - حس و حس کا ملکا سا پردہ پڑا رہتا ہے اور محفل میں مخصوص غن کے ساتھ پڑھنے سے
 - اس کے اثر میں صاف ہو جاتا ہے۔ ایک عوامی مشن ہے جو اپنی ترتیب و سوار
 - میت و ایک کربہ کی فنی کوشش اور مجموعی سلامت کے اعتبار سے آج بھی قتل قدر
 - میں یہاں ہی فنی توازن ملتا ہے جو مصنف کے کلام کی بیاری خصوصیت ہے۔ (۱۴۲)

ب میں دورانی اعتبار سے ہاشمی عجا پوری سلوب کے نئے مہوری دور کا شاعر ہے جس کا تعلق
 - ہے۔ یہاں قدیم روایت اور روش سے بھی قائم ہے اور جدید اسلوب کے واضح اشارات و امکانات بھی
 - میں دوا دکھا رہے ہیں۔ ہاشمی نے اپنے کلام میں صانع و بدائع اور تشبیہ و استعارہ سے بھی کام لیا
 - ملا ہے۔ ہاشمی کا کلام اپنے دور کی سماجی و تمدنی زندگی کی عکاسی کر رہا ہے۔ معراج نامہ سے
 - ہے۔

نہیاں میں جسے سب سے حاصل کیا
 تو ہے محمد رسد ایمان
 میں کر محمد کوں پروردگار
 میں سب خدائی کیا بکار
 نزل نور آتی کوں پیدا کیا
 میں سب پر عالم پیدا کیا
 دیکھو کیا ہے قدرت خدا کی نعل
 تو دلوے تے کرلو تیرے کوں نعل
 نہیاں کا قوی دلوہ ہے آدم صقی
 کہ دلوہ کا دلوہ ہے حاتم نئی
 (۱۴۳)

نزل = بندہ رال = پڑھ = پر = قوی = عجیب = خوب = صفت = صاف = پاب

صاحبانِ شمع

شمع دکن کا ایک غیر معروف شاعر ہے۔ بی کریم کے شاعری پر واقعی دہان میں ایک مختصر سی شاعری "شمع کل ہوئی" کے عنوان سے شمع کی نمسی ہوئی مٹی ہے۔ یہ لوکل شاعری ن تصنیف ہے۔ شاعری میں شمع اور ترین کے دو ہر سامنے آتے ہیں۔ ان میں شمع ترین سے مقدم معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ترین کی دہان شمع کے مقابلے میں زیادہ شستہ نظر آتی ہے۔

شمع کے شاعری نامہ میں اس کے "خبر میں شاعری پاک کو لکھ کر پنے پاس رکھنے اور پڑھنے کے صحائف بیان کئے گئے ہیں۔" خبر میں درود شریف تحریر ہے اس کے ایات ن تعداد ایک سو چالیس ہے۔ بہتہ ان بیات سے ہوتی ہے:

اپنی شمعیں حصار میں تھیں
مٹی کے لور سوں کر دو جہاں کوں
میر کے شاعری کو سرا
کیا ۲۰ شمعیں اسرارِ دنیا
(۷۸)

اس کے آثار میں شاعری کی اہمیت کا بیان ہے اور اس کے بعد شاعری کا ذکر کیا ہے۔ خاتمے پر وہ یہ لکھتے ہیں:

لکھا شمع ماضی ہو شاعری
پیش کر رکھیں گل میں شاعری
محبت ہے رسلِ ماضی میں بگلیں
اور ان کی شاعری پاک ہمارے سوں
(۷۹)

عنوانات اور عربی اصطلاحات و غیرہ بہ خند فتح سرخ رو شاعری میں ہیں۔ اس کا ایک مخطوطہ ادارہ "دہان" ایک جلد شمع (۱۰۰) اور تین کتب خند ہمنامہ حیدر آباد کن میں موجود ہیں۔ (۸۱) ایک مخطوطہ کتب خانہ انجمن ترقی دہان گراچی میں بھی موجود ہے۔

شاکر

شاکر دکن کے قدیم نور میر معروف شاعر ہیں۔ "موسیر شاعر" میں اسوں نے اپنے حالات میں لکھے۔ "سبب قلم" کے عنوان کے تحت جو اشعار لکھے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے احباب سے دکنی دہان میں موسیر نامہ لکھنے پر انہیں مجبور کیا۔ اس حصے سے چند بیات یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ آگے شاکر کے اسلوب نور دہان کے بارے میں اندازہ ہو سکے:

محبت کی مجلس اتنی ایک شمار
تھے مجلس تھے یارِ مہل و کار
کتنے خوب صاحبِ قریب تھے
حق توہی میں حریف تھے
توں کو زبردستی کا لے یار
ہوے گا ترے ہاتھ میں یو کار
کہ یاروں کے پاس چا شکر ہوا
مہاجت مکتے کولِ ڈاکر ہوا
(۵۲)

اس کے بعد مہاجت لکھی شروع کی ہے۔ اس مہاجت کے ان چند اشعار میں شاعر نے مثنوی شروع کرنے کا ذکر پیسے شاعران کے ساتھ کیا ہے:

افنی کرم میں توں کو کیا ملا
تھی مگر بخش جو ملا
یہ ایک لمحہ الہم ہوا قریب تے
ملا وہ جو کیا جو لاریب تے
سو ہاتھ لے گا کولِ ملا جو خیر
تو دیکھی سو مہلو کر مہار
سو اس بات پہ طبع ہو جو ہو
مرا ہم ذہن ہو گریز ہو
پہا ہوا ہوں دکان کچا میں
لے کر اتیا میں اتم کچا میں
(۵۳)

شاعر نے اپنا تخلص بھی ہر عنوان کے آغاز میں ہے۔ التزام کے ساتھ لکھا ہے:

نی کے شعر جو ہے غامی و عام
سو شکر ہو میں کے عہدِ عام
حمیں ہو کے شاکر ہو راتِ حیات
پہا حق کے سنگِ عیا کشت
برہن شاکر ہو رہا بہا
ہو کے نہ غم میں ایس کولِ بہا
توں شاکر ہو میں عہدِ خفا

حقیقتِ قلم کا کر ایذا

(۳۴)

یہ مخلوط ناقص الآخر ہے مگر مضمون کے ربط و تسلسل سے اندازہ ہوتا ہے کہ چند شعر باقی رہ گئے ہوں گے۔ موجودہ حالت میں بھی اس میں دو ہزار پانچ سو سے زیادہ اشعار ہیں۔ یہ صرف ولادت نامہ نہیں ہے بلکہ اس میں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری حیات مقدسہ کو بیان کیا گیا ہے۔ (۳۵) سببِ نظم کے بعد دیگر عنوانات میں سے چند درج ذیل ہیں:

مہجرتِ رورگاہِ انبیاء، تقاریرِ موسیٰ شریف، دردِ بھائیِ نور محمدی، بیانِ وحشتِ روم، بیانِ فاطمہؑ اور بیانِ عبداللہ و ولایت یافتہ و غیرہ۔

اس مشن کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے کہ

کہاں ایذا میں عامِ خدا

کہ لو ہم ہو کر ہے وحدتِ خدا

مرتا صفتِ ہر لو بیاباں کہیں

جے ہو طاسِ محلی خاک کہیں

وئے ہو کیا سو کہے میں ہے خام

ہو نیرانِ دھوڑتے ہیں سب خام و عام

کہ جو کہیں کہتا ہے حقِ علی

کہنے وہ جہ کوں ہے کس کی مجال

و قدرت میں پورا حکیم

قوی و ہمتی ہر راز کا ہے مقیم

(۳۶)

در نظر مولود نامہ قرینہ صحرارہ ۱۳۸۸ھ سے قلم کی تصنیف ہے کتب خانہ امجدیہ کا مخلوط کمال ہے۔ حضرت کی بیادائش کے بیان کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

قلم ہوئے پانچویں پاس میں

انجا جیسے میں سر سو اقصا سے

قلم ہوئے وقت پر کوئی نہ تھے

تہذیب کے نزدیک حوریں اتھے

بیشی تھے حوریں ہزاروں ہزار

بہرے آگے تجربے تھے بے شمار

قلم ہوئے اثر و اثرِ بیاد

۲ صلوات علیہ خدا بھیجا

ہفتے چھ جولائی سولہ کر عہد

طبعی نور کے لئے ہر صبح و شام

(۴۷)

اں موجود ناموں کا انداز اگرچہ اپنی سے زیادہ تسبیح تھا مگر اس حویلی جگہ رہان کی توجہ و اشاعت
میں بھی بھرپور کردار ادا کیا۔ تھوڑا دیر کے لحاظ سے شاعر کے اشعار میں معاصر شعراء کی بہت کچھ زیادہ
شاعرانہ خصوصیات، روحانی اور فنی امتیاز کا احساس ہوتا ہے۔

علی بخش دریا

دریا کے متصل حالات کسی تذکرے میں نہیں ملتے۔ ان کی مشنوں وقات نامہ سے بھی صرف ان کے
نام علی بخش کا پتہ چتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دکن کے شاعر تھے اور مظہر دور میں موجود تھے۔
مثنوی وقات نامہ میں غیا کریم کی رحلت کا حال قلمبند کیا ہے اور اس مثنوی کو آپ کی علامات سے شروع کر
کے مضمون پر ختم کیا ہے۔

ڈاکٹر غیا الدین قادری نور نے دوبارہ ادبیات اردو حیدر آباد میں اس کے نمونے لیے اور جامعہ عثمانیہ میں
ایک نسخہ کی نشاندہی کی ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ انجمن رقی اردو پاکستان کے کتب خانہ حاس میں بھی موجود
ہے۔ اس کے بیات کی تعداد ۲۴۲ مخطوطے میں بتائی گئی ہے:

کیا دریا دریا دریا دریا دریا
۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
(۴۸)

دریا نے اس کی وجہ تصنیف بیان کی ہے کہ مٹی اور قاری میں تو اس موضوع پر کتابیں لکھی گئی ہیں
لیکن ضرورت ہے کہ دکن میں بھی لکھا جائے تاکہ لوگ خود پڑھ کر سمجھ سکیں:

ہر ایک دکنی زبان سول پڑ کر پڑے
نہ وہے مخرج کسی سول آپ سہجے
(۴۹)

جامعہ عثمانیہ کے نسخہ میں کتابت کی ہے کہ مخطوطات میں جس کو مخطوطات نے ۱۲۲۴ھ میں نقل کیا
ہے اور نسخہ کے نسخے میں آخری ورق مخطوطات میں رہا۔ یہ تصنیف ۱۲۲۴ھ جامعہ کے نسخہ میں موجود
ہے:

ہوا نسخہ ۱۰ ہجرت بعد سارا
ہوئے تھے دکن گیارہ سو گیارہ

(۳۶)

یہ مخطوطہ دہلی دکنی کے سامراجی دور بارہویں صدی ہجری کے عشرہ دوم کی تصنیف ہونے کی وجہ سے قلیل قدر ہے۔ انجمن ترقی اردو پاکستان کے مخطوطہ پر کاتب اور سند کثرت بھی تحریر نہیں کیا گیا۔ عنوانات سنہ رویشکل سے اس دور کی دیگر کتابوں کی طرح قاری دہلی میں ہیں۔

مصنف نے بی تالیف کے پڑھنے اور سننے کے بارے میں اپنا عقیدہ بیان کیا ہے:

پڑے گا یا سیکے جو شعر دلو

کتابوں میں جو سیکے اپنے آدلو

پڑے گا جو سیکے اس جہاں میں

اسے سب قیمت ہے اس جہاں میں

(۳۷)

”خبر میں شاعر آپ پر اور آپ کے کل واسطاب، دلو بھیج کر اپنی عقیدت کا اظہار کرتا ہے:

طاقتی اپنے فیض سے رب

کیا اس نصرت ہے آ کر مرتب

کہوں میں دلوں میں نیا ہے

طاقتی خود طاقتی باروں بھی ہے

(۳۸)

دروا دکن کے دو بزرگوں کا لقب تھا (۱) شد حر قادری نور دروا نور (۲) بحر الدین قاضی دروا درہ فخر فیض کے مصنف کا تخلص دروا ہے۔ شد حر قادری دروا شاہ ابن الدین علی کے خلیفہ تھے اور ۸۸۵ھ میں فوت ہوئے۔ تاریخ تصنیف کے حوالے سے یہ ان کی تصنیف نہیں ہو سکتا۔ دوسرے بحر الدین گوگی کے قاضی اور محمود غری مصنف من گھن کے والد تھے۔ ان کا لقب قاضی دروا تھا۔ یہ وفات نامہ ان کی بھی تصنیف نہیں ہے کیونکہ وہ بھی ۸۸۵ھ سے قبل فوت ہو چکے تھے۔ (۳۹) اس لئے اس وقت نامہ کا مصنف علی بخش دروا ہے۔

علی بخش دروا کے اس وقت نامے کو سید احمد علی مدنی نے فیض نامی شاعر سے منسوب کیا ہے۔ (۴۰) اور اس کے لئے اسوں نے اختتامی شعر کو اس ترتیب سے لکھا ہے:

طاقتی فیض کو خوش یارب

کیا اس کے سب امر مرتب

(۴۱)

اور اس شعر سے نتیجہ اخذ کر کے اس کے مصنف کا نام فیض لکھ دیا ہے جبکہ ڈاکٹر نصیر الدین باغی نور ڈاکٹر سید محی الدین قادری نور سے اس شعر کو متذکر بنا کر ترتیب سے لکھا ہے۔ اسی دووں محققین کی

نے درست ہے اور اس کا مصنف علی بن عیسیٰ (۳۴۰) سید احمد علی عینی کے زیر نظر مخطوطے میں
عمرے کے الفاظ کی ترتیب کا رد و بدل نہایت کی غلطی ہے۔
محمد حسین معظم قادری بچا پوری (م بمبھوہ ۱۳۷۷ء)

علی علی شاہ خانی اور سکندر علی شاہ کے عہد کے ایک صوفی نورانی شاعر تھے۔ حضرت امین الدین
علی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ معظم نے اپنے پورے سرکاری حق میں امین الدین علی کے ساتھ قادری کا ذکر
علی بڑے اعتقاد کے ساتھ کیا ہے لیکن - ہم کہیں حضرت علی کے لئے 'نفس شیعہ' کا ذکر جہاد کے لئے
در کہیں اس طرح کہ قادری اور حیدر ایک ہی شخص کے دو نام ہیں اور کہیں 'امین الدین علی' کے خلیفہ
مرد القادر لنگا کے لئے استعمال کیا ہے۔ اگر مہتر الذاکر حقیقت تسلیم کر لیں تو پھر ماننا پڑے گا کہ معظم کے
مرشد بیعت تو امین الدین علی ہی تھے اور قادری مرشد نہایت جسوسہ امین الدین کے حکم معظم کے
مراتب سلسلہ و مدارج معرفت اپنی نگرانی میں ملے رائے اور یہ بیعت و ارشاد فی تاریخ میں ہرگز کوئی غی
بت نہیں ہے۔ (۳۷)

معظم معراج نامہ کے علاوہ معظم نے متعدد صوفیہ شویاں لکھی ہیں اور عربیات پر مشتمل ایک
واجہ ان بھی ان کی یادگار ہے۔ ان کی بعض کتابیں کتب خانہ ملار جنگ کتب خانہ مصنف اور کتب خانہ اور
ادبیات حیدر آباد میں محفوظ ہیں۔

ان کی شہری معراج نامہ میں واقعہ معراج کو سبب تفسیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ ابتدائی پانچ
ابواب حرمت، منقبت چار بار اور معراج اہل بیت پر مشتمل ہیں۔ پھر معراج کا مضمون شروع ہوتا ہے۔ ہر
باب کی سرخی معلوم ہے جن کی کل تعداد دس ہے۔ جب ان کو شہری سے الگ کر کے پڑھا جائے تو ایک
مستقل قصیدہ بن جاتا ہے۔ قصیدہ اور شہری کی غرض مختلف ہیں۔ یہ قصیدہ کا پہلا اور آخری شعر حسب
ذیل ہے:

اے توحید کہتا ہوں سو اس قدرت کے قادری کا
کہ مالک ہے وہ عالم کا و رازق بحر اور بر کا
انہی پاس سنا ہوں امین بود محال سو
معظم معراج کرتا ہے پریشان حال اثر کا
(۳۸)

معظم - یہ معراج نامہ ۱۳۳۸ھ اور ۱۳۸۰ھ میں لکھا تھا۔ وہ معراج نامہ میں لکھتے ہیں:

یہ نامہ جہاں میں ہوا جب ختم
ایک گیارہ صدی میں لکھتے دست کم
رعب کی سطوح ہوا یہ تمام

نئی پر ہزاروں دعوے و سلام

معراج نامہ کی ابتداء ان اشعار سے ہوتی ہے۔

انہی توں تھو ہے شمار کا

توں کو حار ہے سب تر تو حار کا

رہا توں حاکم ہے صاحب سچا

سو کن نہیں کہتے سب بگ رہا

کی مدت اسیں یک پل سے

ہوا فتن جس مہمت تھو دل سے

یہ معراج نامہ سید بلالی کے معراج نامہ کی تحریر میں ہے۔ اس کے دیوان و بیانات کی سلاہکی و روانی بارے میں ڈاکٹر جمیل جہاں لکھتے ہیں کہ ”مستظم نے جب معراج نامہ لکھا تو اسی زمانے میں قلندر نامہ نام سے بھی ایک نظم تحریر کی۔ اس دور میں دیوان و بیانات کا عام کیڑا متبادل جاتا ہے کہ یہ تنزی کے بچے بچے محض سال کی رہن سے تھک ہو جاتی ہے۔ اسی لئے مستظم کے معراج نامہ اور قلندر نامہ ن و صبح اور صاف معلوم ہوتی ہے۔“ (۳۳)

مستظم نے پچھلی مثنوی ”مکمل چشت“ میں تھک پر رہاں دیوان کا مختصر حال نظم کیا ہے۔ مثنوی ”مکمل“ ۱۳۳۸ھ سے مکمل کی تصنیف ہے اس میں درویشوں اور صوفیوں کے اسرار و اوصاف بیان کئے ہیں۔ مثنوی ”شجرۃ الیقین“ میں تصوف کے مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ مثنوی ”مختار عشق و عقل“ میں یہ بتایا گیا ہے کہ عشق و عقل اسل کے یہ نئی سانچے ہیں اور مثنوی ”وجود الوجود میں“ میں وجود و جب الوجود کی تشریح آیات قرآنی اور احادیث ہدی سے کی گئی ہے۔ (۳۴) مستظم کا دیوان ناقص و طریر کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے۔ (۳۵) اور ”الحسن نقی اردو علی گڑھ کے کتب خانے میں بھی۔ دیوان کا ایک مخطوطہ موجود ہے۔ مستظم سے اپنی حروف میں بڑی کثرت سے تصوف کے مضامین ملتے ہیں۔ اپنے مسئلے کے بزرگوں کی کلمت یوں کی ہیں۔ ”سچ حقی“ کے مخطوطات کتب خانہ سالار جنگ و دیوانیات اردو حیدر آباد دکن میں موجود ہیں۔ ڈاکٹر ابوالفتح جلدی سے یہ مثنوی اپنے مقدمہ کے ساتھ قدیم اردو جلدوں میں شیعہ اردو جامعہ طبعیہ معلومہ ۱۳۳۵ھ میں شائع کر دی ہے۔ مثنوی ”مختار عشق و عقل“ ایک ناقص مخطوطہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن کے کتب خانہ میں اور دوسرا مخطوطہ ڈاکٹر ابوالفتح جلدی کے پاس ہے۔ (۳۶) معراج نامہ اور قلندر نامہ کے مخطوطات جس میں ترقی اردو پاکستان، کراچی میں موجود ہیں۔ کتب خانہ جامعہ محمد یحییٰ میں بھی معراج نامہ کے دو مخطوطات موجود ہیں۔ پہلا نسخہ یوسف علی ۲۰۰۰ ہمدانی الشافعی سے ۱۳۳۰ھ کا لکھا ہوا موجود ہے جبکہ دوسرا نسخہ بھی موجود ہے مگر وہ محض نہیں صرف ابتدائی چار ورق ہیں اور معراج نامہ سید بلالی کے ساتھ جلد ہے۔ (۳۷)

مستظم کے کلام کی اندرونی شلاہکی اور قدیم قواعد و اسرار کے عارف کامل ہونے کا پتا دیتے ہیں اور شاید اسی وجہ سے ان کے کلام میں ایک وجہ فی سوز و گداز جاری و ساری ملتا ہے۔ اسلوب بیان

سادہ اور پراثر ہے البتہ دیکھ اور سمجھ دو میں جو وہی کے یہاں ملتا ہے نہیں دیکھ لو رنگ تباہوں مدد ہے
 قریب ضرور کی جا سکتی ہے اور اس میں ہندی و سنسکرت الفاظ کی بھی ایسی بھرمار نہیں جو لطافت و کثافت
 میں بدن دے۔ (۳۳) صوفیہ مصنفین کو نظم کرتے وقت تصوف کی مشکل اصطلاحوں سے پرہیز کر کے
 معیاری انداز پیدا کر کے کی خاصی کامیاب کوشش تھی ہے۔

شریف

شریف کے نور نامہ کا مخطوط کتب خانہ حمید میں موجود ہے۔ مخطوط میں صحت پر محیط ہے اور عام
 محدثین میں ہے اس کی تاریخ تصنیف ۱۱۵۵ھ ہے۔ تحریر میں کاتب نے اپنا نام کامل علی شاہ درہاوی
 تاریخ کتابت رجب ۱۱۵۵ھ لکھی ہے۔ یہ مختصر مشوں اور محلی کی طعنت و مزید کے متعلق ہے۔ مصنف کے
 متعلق کوئی معلومت میر نہیں سکتی۔ نور نامہ کی ابتداء ان اشعار سے ہوتی ہے:

اہل حق سے دہ رب میر
 دھو علی کل شی قدیم
 بس ذات نور کر تظاہر
 کیا بحر لوی نور سو یک ہمار
 کرنا شرفا لہو کر کرم
 کرم سلا محل تھ دھرم تھ دھرم
 (۳۵)

درج ذیل اشعار میں شاعر نے تاریخ تصنیف لکھی ہے اور اس مشوی کے اشعار کی تعداد کے بارے
 میں بھی وضاحت کی ہے کہ ۳۴۰ ہیں۔ چوتھے شعر کے دو حصے مصرعہ میں غالب، شمس اور میر لکھا ہے۔
 حدود انجیر میں ق: ۱۱۱، ش: ۳۴۰، اور م: ۴۰۰ اس طرز کل تعداد: ۳۴۰ تھی ہے جو مشوی کے اشعار کی
 کل تعداد ہے:

پدم اور کوہ دل کہیں شد سوں
 شرفا کو کرنا دہا یاد سوں
 راجت نی کے ہزار ایک سال
 بھی یک صد سوہر دس اتھے ہے مثل
 و شعیب معظم کے خوش راحت میں
 مراتب ہو رت شب بدت میں
 غالب دیکھو کرپو چیل سلیم
 ہے یک غالب یک شمس اور یک مسلم
 (۳۶)

اس دور کے دیگر شعراء کی طرح شریف سے بھی اپنی مثنوی کا انتظام دعائیہ اشعار پر کیا ہے:

انہی بخش توں لکھن مار توں

پنہار کوں نور سن ہار کوں

بزاروں و دوداں بزاروں سلام

نئی محمد علیہ السلام

(۳۷)

شریف کے نور نامہ کی زبان صاف اور رواں ہے۔ اس قسم کی دینی موضوعات پر مشکل کنی مثنویوں کے اذات ہمیں دکن کے تمدن اور پھر بھی نظر آتے ہیں۔ اس کاغذ سے یہ مثنویوں بہت قریع ہیں۔

عبدالمحمد ترین

عبدالمحمد ترین اس شعر میں شامش میں جو دواں میں شامی و قلب شمس کے بعد ماسے آئے ہیں کوئی اضافی الاصل دکنی شاعر تھا جس سے اس دور میں پشتو زبان کی ایک کتاب متنازل تھی۔ ”مصدقہ مود“ اور دانی کو دینی میں متنازل کیا تھا۔ (۳۸) ان کے شامل نامہ کا سر تصنیف صحیح طور پر تحقیق نہیں کیا جاسکتا لیکن مصنف سے پہلے کی تصنیف ضرور ہے۔

اس شامل نامہ میں جی سریم کے سراپا اور خلق کا بیان ہے۔ اس کے ہیئت کی تعداد قریب ایک ہجاس ہے۔ اس مثنوی کے پانچ مخطوطات کتب خانہ تصنیف چار مخطوطات کتب خانہ سالار جنگ در دواں دیات درو حیدر آباد دکن میں موجود ہیں۔ کتاب کے نام اور اپنے تخلص کے بارے میں مصنف سے اس طرح صراحت کی ہے:

شامل بی کا نسوں بولے

کے کرہ کر رہن کھولے

کیا قصہ عبدالمحمد ترین

شامل بی کا نسوں بہترین

(۳۹)

شامل ناموں میں جی سریم کے جنم طمرانی ظاہری صفت نور حویوں بیان کی جاتی ہیں۔ صحیح مسلم اور صحیح بخاری میں شامل ہوئی یا علیہ مبارک کے جو عنوانات ملتے ہیں ”اردو میں شامل ناموں کے مصنفین ان سے لی ہوئی حدیثوں پر مبنی ہیں۔ علامہ محمد بن یحییٰ مدنی سے متنازل تہذیب کے نام سے جو کتاب لکھی ہے وہ شامل ناموں کا سب سے بڑا ماخذ ہے۔ عبدالمحمد ترین کا شامل نامہ بھی انہیں مضامین سے عبارت ہے۔

انہی سچا توں ہے چور و گور

دوہوں جنگ میں قدرت تر آشکار

چا توں ہے صرخ چا توں رحیم
 چا توں ہے ہور چا توں حکیم
 سرائی تچے میں سدا یاد کر
 محمد کے کلمے سے دلدادہ کر
 محمد پہ خوشی کر مخ
 کیا اہل چ مر نہت کرم
 (۱۵۸)

شاکل کے بیان میں اندازِ بیان ملاحظہ فرمائیے :
 محمد کے اہل مر مہلک لوہ
 اچھے ہل کھتے دکھ یاد کر
 اچھے لاک ہارہ لو جو ہزار
 دیکر تین سو عین احمد شمار
 د خوش گل مرغوب ہیں ہر تر
 دیکھی قحی بی کے سو سر کے لوہ
 (۱۵۹)

شاکل بندہ کے ان اشعار کو شاعر دعا و مناجات پر مشتمل ہے۔
 شاکل نی کا - حج محمد
 کیا علم دیکھی میں مہل ترین
 اگر کوئی چمے یاد کر کوئی نے
 دعا نیک سوں یاد کرنا ہو
 خدا کر بخش ہو حج خلا
 دے کرتوں اہل کی حج خلا
 حق محمد سے ہر رس
 مناجات کر حج بندے کی قبول
 (۱۶۰)

عہد محمد ترین کی زبان عثمان کے مقابلے میں شستہ ہے۔
 ترین کے ایک نور بندہ کی بھی نصیر الدین ہاشمی نے عثمان دہلی کی ہے جو قریباً شاکل نامہ د طرح ازراہ
 سو بیات پر مشتمل مشوی ہے۔ جیسا کہ پیر سے واضح ہے اس میں نور محمدی کا تذکرہ ہے یہ بھی اواکل
 ۱۰۰۰ جری کی تصنیف ہے۔ خدا شمس میں دیکھی کلمہ پر کرم خورہ خطوط کتب خانہ سلاطین جنگ میں موجود ہے۔
 اس کی ابتدا اسی آیات یہ ہیں :

اتنی کرتار کرتار توں
 ستارا ہے قدرت سے ستار کوں
 تو قدرت سے پیدا کیا دھول
 پہن لوہ پائی تھن آہن
 (۱۵۳)

میر' ایک غیر معروف شاعر

میر' ایک غیر معروف شاعر کے نام سے "وقت نامہ طبر" کے عنوان سے اس مثنوی کا ایک سہ
 جس لاہوری لندن میں ہے خطوط پر تاریخ ثابت دیکھو بھی درج نہیں ہے۔ در۔ ہی مصنف۔
 ہارے میں کوئی معلومات ہیں۔
 اس مثنوی میں ہی کہیں تو وقت کے حالات درج ہیں۔ اس مثنوی کے شعرا کی تعداد قریب ۱۵۰
 تھی ہے۔
 کام کا نمونہ درج ذیل ہے:

۱ دینا تو تھی جب داغ ہے
 کہ جس نے سدا دل لوہ داغ ہے
 ۲ دینا ہے یاروں جب ہے دعا
 کہ اکوں نے چھوڑ کر مصطفیٰ
 ۳ دینا بھی نہ کوئی اہمیت کی
 نہ مر سکھن خلعت کی (۱۵۴)
 اگرچہ بچی کوئی کہہ دیت
 دل پر مرک جی نہیں نجات
 غرض مر کی تھی قوت میں نیا
 کہ ہی کل شئی ہلک ہو رہا
 کہیں دہشت میں وقت رسول
 چہ شکر کریں دولت ملا سب قیوم
 چہ دینا مرحوم قال تھا
 سو ہجرت جی تب لوہ سہل تھا
 اوی سہل میں دین کا غل ہوا
 کہ ولیم اکملت بچن ہوا
 اس تحت کہ تین سک اسباب سب

یوں ہی ہم نے ہوش کی تپ سب
 کیا میرے صبح قند حلت سلطان
 دکھا ختم آخر سو صلوٰۃ سلطان
 کہ تم دعا و صفت رسول
 سو کر ختم آخر وقت رسول
 (۱۵۵)

عادت و عبادت میں اس وقت تادم کو دکھتی رہاں میں لکھنے کے بارے میں بھی صراحت کی گئی ہے۔
 یہ الفاظ کے استعمال کے علاوہ یہاں کی چستی ان اشعار میں موجود ہے۔

مگر کن کے قدیم شعراء میں سے ہے اس کے حالات معلوم ہیں۔ معلوم ہوتا ہے اس کو کسی
 در سے اولیٰ تعلق نہیں تھا کسی تذکرہ نویس نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔
 مگر نے۔ ص ۱۱۱ میں معراج تادم لکھتا ہے اس معراج تادم کے خطوط کے آخر میں تین قاری عزتیں بھی
 ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ قاری میں بھی شعر کہتا تھا۔ بعد میں جسکی کا مرید تھا۔ معراج تادم
 میں لکھا ہے:

نہاں مرسلان بچا ہائی ہے
 وہ عالم کہیں محضر میں جاتی ہے تو
 بھڑ جس کے سر ہوئے روز حشر
 رسولان میں ہے شاہ خیرا بشر
 رنگ اعظم توں نیسے سول جس دور اس
 دیا جن طبیعت کے قارس کو جس
 (۱۵۶)

شائی وہ شعر ملاحظہ ہوں:
 کہ یار اعظم سے سن ہے کلام
 محمد نیکو ہے روز و سلام
 کہ افضل از ہر ذکر صلوات ہے
 وہ صبح ہی اصل طاعات ہے
 (۱۵۷)

اس معراج تادم میں الفاظ کا انتخاب 'ریاں کی مثال اور نبی کریم سے والہانہ عقیدت و شیعہ کا اعتراف
 اور موثر ہے۔

مخدوم حسینی

مخدوم حسینی نے اپنی مثنوی ”مہجرات رسالت“ میں جو وقعت کے بعد ہی کرم کے چند مہجرات ہیں جو خاص طور پر اہل بیت سے حلق ہیں۔ یہ کہتا ہیں سو اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ مثنوی بھی ۔
اس لائبریری پڑھنا اور لذت میں مستعد ہے اس کے خطوط کی نشان دہی قصیدہ الدین باقی ۔
ہے۔ (۱۵۸)

اس مثنوی ”مہجرات رسالت“ کی ابتداء اس اشعار سے ہوتی ہے:

ہا ہے خدا جس قامت کا سچ
تہ جوے حکوں معلوم دنیا کا رنج
قامت سون ہے دیکھو بیکان نور
قامت سون انکادہ ہے عیور
(۱۵۹)

ایک مہجرات کے بیان میں ربان و بیان ملاحظہ فرمائیے:
پلے دیکھئے انکین خیرا بشر
اجی سات اہولہ تو اور مڑ
دیکھے جا کو تو نو دیکھ بخت
ہوئی ہیں ہر آزار نے ہوسخت
اہولہ مڑ نے ملج کے شکست
ابن مل میں ائے س کے ہر بات
کہ اب تم خدا کے کو دیکھ فکر
ہر حسین کین ہوئے شفا نور تو
(۱۶۰)

اس کے عثمانی اشعار میں ربان اور رب و رحیم ملاحظہ فرمائیے:

یہ مخدوم حسینی مرقم کیا
ہے قصہ کین ہر کر علاج کچ دیا
کین توئی تو خوب ممکن کر
ہر شریعتی سنا لے دعات دہر (۱۶۱)
جو عالم خدا کا نے ہے
ہوا آفرین آفرین تج کین
ہی قصہ مستد کین ہر کین

بے نامی میں امتداد قوت کا

(۱۳)

دن و بیان کے اعتبار سے مضمون حسنی کی مثنوی تجربات رسالت قدیم و کئی شاعری سے عام میلاں کے
میں سادگی اور حقیقت پسندی کی حامل ہے۔

معراج نامہ حسنی کا ایک مخطوط شہان پورہ کے کتب خانہ میں موجود ہے اس کے واقعات زیادہ
سرخ تہیوت اور راحت اللہ راج سے ماخوذ ہیں۔ (۱۴)

حسینی سے نور نامہ کا ایک مخطوط قومی چٹانہ کھڑائی میں موجود ہے۔ یہ مخطوط میں لکھا ہوا ہے و
سہ اوراق پر مشتمل ہے ہر صفحہ پر سب سطریں میں۔ مخطوط درمی دکل دیر جب متن میں اور عنوانات
میں روشنائی میں ہیں۔ مخطوط در تافص القرآن۔ اور کرم خود سے کتب سید مصطفیٰ سے اس کے
ن ورق پر سلی کتابت ۱۲۲۵ھ لکھا ہے اختتامی شعر واضح ہو۔

حسینی جو پور نامہ شعر

کہ سو دیکھو حمد حال میں جس

نور نامہ بھیجی اور نور

جو کتاب ہے مطلب سو گوئے نور

جو دل نور نامہ میں بھر دے

لو حق کے کرم سے پر نور دے

(۱۵)

حسینی شیعہ مسلک سے تعلق رکھتا تھا اور اس کا اعتبار اس کے اپنی عنوانات کے اختتام یا ابتدا میں
طرطیبہ کے ساتھ "وہد ان علی وید" کے ساتھ سے ہوتا ہے چنانچہ آیات قرآن کو بطور عنوانات درج
یا کیا ہے۔ آخر میں اس نور نامہ کو پڑھ کے فوائد مایان سے۔ یہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی
صحت بھی نظم کی گئی ہیں۔

سیدی

سیدی کے نور نامہ کے مخطوط نے بارے میں صبر اللہیت بخشی سے ملتا ہے کہ شکستہ خط میں لکھا ہوا
سے در میں صفحات پر مشتمل ہے۔ ناقص الاخر ہے اس کی تاریخ تصنیف بخیرہ مضمون ۱۲۵۵ھ ہے و
مصنف کے تعلق کوئی حالات معلوم نہیں ہوئے۔ (۱۶) اس کے اشعار کی تعداد قریباً دو سو ہوتی ہے اور
مثنوی میں نور محمدی کا ذکر ہے۔
ابتداء کی شعر ہے:

لہی نور نامہ نور نامہ نور
سوار ہے قدرت نور نامہ سواروں

(۲۲۶)

”دستِ ذیل اشعار میں سیدی سے بہا نکھس لکھا ہے:
 سیدی لیوں کی بکریں ستھیں جا
 دنگا ہر مہانے سو کہہ ہو
 سیدی بانو کے ہر شعلہ پوکر یار
 کہ مجھے نیچے کے لٹے یار قادر
 سیدی آنکھ سہی آتے وہ ہر مل
 کہ چیرا نکل ہوا بھی وہ چا میا کل
 (۲۱۷)

انتخابی اشعار میں سے ایک شعر ہے:

کے چیرا نکل مجھے سو رہے رسول
 ہوا تم یا وہ جس میں مقبول
 (۲۱۸)

یہاں دیوان کے قلم سے سیدی سے ”ور ہوئے“ کے موضوع کو سیدھے سادے انداز میں نظم کیا ہے۔
 اس کا سہ تصنیف صبحِ طور پر تحقیق نہیں کیا جاسکتا البتہ دیوان کے سورہ ”ور ہوئے“ کی شہادتوں
 کی روشنی میں یہ گیارہویں صدی عہد کے ”تخری تصنیف“ لگتا ہے۔

عنایت شاہ قادری (م ۱۱۵۵ھ)

عنایت شاہ دکن کے شاعر ہیں۔ تصنیف جداولوں سے رہنے میں دکن کے ”ٹاٹ“ کا جید پختہ تھا۔
 نئے ٹاٹ شاہ کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے۔ شاہ محمد احمد دکن کے مرید تھے۔ طایق دہلی سے کوسوں دور
 تھے۔ اپنی تعلیمی حیا اور مساکین میں تقسیم کر دیتے تھے۔ حضرت محبوب بہانی شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی اولاد
 میں سے تھے۔ تذکرہ اویا سے دکن میں ان کا قافلہ تھا جب ۱۱۵۵ھ میں حیدر آباد میں انتقال ہو گیا۔ (۲۱۹)
 نور محمد قادری نثر میں قدس کو افسوس ہے، دکن میں ۱۱۶۸ھ میں لکھا۔ وہ کوئی بڑے شاعر۔
 نامہ رسوں نے یہ مشہور بطور یادگار لکھی ہے۔ یہ دکن کے تخری پندرہ بیات سے ظاہر ہوتی ہیں۔ اس دور
 نامہ کے دکن میں کی مخطوطات ملتے ہیں۔ کتب خانہ ”صمیم“ میں اس کے دو مخطوطات ہیں۔ پہلا ۱۱۷۵ھ میں
 سید وریر علی سے لکھا ہے اور دوسرا قافلہ محمد سے ۱۱۵۸ھ میں لکھا۔ اس کا ابتدائی ورق ناقص ہے۔ یہ نسخہ
 مد خط ہے۔ اور اس کے شروع کے دو ورق ناقص ہیں۔ نسخہ دکن کے مکتوبہ وریر علی کے مقابلہ سے معلوم
 ہوا ہے کہ اس میں اکثر بیات کم ہیں اور قطع بھی مختلف ہے۔ (۱۱۷۵) اس کا ایک نسخہ ۱۱۷۵ھ میں اویا اردو
 میں موجود ہے۔ دو مخطوطات کتب خانہ سلاز جنگ میں ہیں جن میں ایک ”رم خوردہ“ ہے اور دوسرا ۱۱۷۵ھ

۱۔ صاحب ہو ہے۔ اس کا جو سڑ حامد مختار کے کتب خانہ میں ہے وہ اصل نور نامہ کے ترجمہ سے مشروط ہے۔ اور وہ ادبیات اردو کے نسخہ میں ۵۷۱ ایات ابتدائہ میں رانڈ میں جس میں شاعر نے سب تالیف اور ترجمہ سے حاصل تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ اسی طرح ”قرنی ایات بھی اس نسخے میں دستہ زدہ ہیں۔
۲۔ سور سے پتا چلتا ہے کہ یہ نسخہ اصل ہے اور حامد کا نسخہ ناقص ہے۔ (۱۷۷) اس نور نامہ کے پانچ مجموعہات جن میں ”نئی اردو پاکستان“ (کراچی ۱۷۷۷) اور ”دعوتِ مصلحت قوی“ (کراچی ۱۷۷۷) میں موجود ہیں۔
۳۔ سب تالیف میں شاعر حمد کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ ”میں خود میں نور نامہ کو دیکھنی میں لکھنا چاہتا ہوں۔ اس لئے تو مجھے اس کام کی سکت دے کہ میں ایسا قصوں مار نامہ لوگ اس کے معنی کو سمجھ سکیں جو خدا کی کچھ بھی میری ہی طرح سمجھیں۔ پس میں نور نامہ کے اضافہ کی بیان کرتا ہوں۔“ (۱۷۸)
۴۔ اس سے بعد علیحدہ علیحدہ غزلوں کے تحت اس رسالے کے سات شریف بیان کئے ہیں۔ اور آخر میں درویشی کے حلق ایک روایت لکھی ہے۔ سب فیض و چند یہ۔ یہ ہیں۔

ترے نور کے نامے کون میں
اجی سبوں گئے دیکھنی سہل میں
سکت دے مجھے اے سکت کدوں
جو دیکھنی سہل میں اسکو سدا لکھوں
کہ مجھ سدا کے ہیں سو سب نام لوگ
کریں اس کے معنی کیں سب نام لوگ
میں عامی عقل من کے پاسوں دل
کرم ہوئے زانچہ چہ روز حباب
(۱۷۷)

اس نور نامہ میں بی کریم کی فضیلت اور سرپ کے ماکن پوری شرح و وضاحت سے بیان کئے گئے ہیں۔ شاعر نے اکثر اشعار سمجھیں اور موضوع کے شایان شان ہیں۔ ترجمہ شاعر۔ وہ بھی فی حالی طبع اور کلام کی روانی و مہر کا ذکر ان ایات میں یہ ہے:

شکتہ ہو چکی کیا ہوں بیک
خواہر رویا ہوں رہاں سو بیک
طبع دیکھا ہوں قولے خام ہے
نہ اس بات کا کچھ سراخام ہے
پڑے مجھ دیا میں مری یادگار
وہ کہ کیا ہوں یہ امیدوار
اتنا کہ در نامہ نثر
یا حضرت رسول اللہؐ سو سو بھنی کیا شعر میں سر سر

طبیعت نہ خاک کے معنی شعر کا

شعر کہ کو بولیں وہاں نظم کا

(۱۷۵)

تھیں کی صراحت اور ماریج تصنیف کے اشعار:

تھیں میرا ہے حیات شد

میرا یہ ہے بھگن عمر پند

مرتب کیا اور پند تمام

حق محمد علیہ السلام

کہ جہت میں تھے ہزار یکساں

بھی آئیں اتنے سال ہوا ہے پند

(۱۷۶)

اس دور نامہ میں ۱۰۰۰ آیات ہیں۔ اس مثنوی میں ایک قصہ بھی نقل کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ نبی کریمؐ کے پاس جبرائیلؑ آئے اس وقت ہی کریمؐ کی بی فاطمہؑ کے بچہ میں تھے۔ بی بی فاطمہؑ سے جبرائیلؑ کو پہچان ملا۔ جبرائیلؑ نے حضرت مٹری فضیلت اور ان کا رتبہ بیان کیا اور بشارت میں ان کے لئے جو نعمتیں ہیں بیان کر دیا۔ اس کے بعد ایک لوگوں اور بہ لوگوں کے متعلق جبرائیلؑ کا ذکر ہے۔ (۱۷۷)

دور نامہ شہ حیات میں تپ کے دور کی یہ نشانیوں کی ارضی منزلوں اور فضائل و برکات کی تفصیل ہے۔ شہ حیات کا خیال ہے کہ دور محمدیؐ دور خدا سے وہی ایک چیز نہیں بلکہ وہی دور ہے جو دور رس سے انت رسالتؐ میں جلوہ گر ہو۔ اس کے لئے یہ تپ قصہ وہ بھی تو موعودؑ میں دیکھا اور کبھی ماریج عیسیٰؑ میں ظہور کیا۔ عرض کہ آدم علیہ السلام سے لے کر نبی کریمؐ کی ولادت تک اس سے مختلف رنگ اختیار کرتے رہے اور آخر صمد مسلم محمدیؐ میں اپنی پوری شکل و رنگت سے جلوہ گر ہو۔ جس طرح حد کا دور، ظہور ہر جگہ ہے۔ اسی طرح دور محمدیؐ بھی آخر کائنات کے ہر پتے پر فشی اور ہر گل میں موجود ہے بلکہ کائنات کی پیدائش کی علت علیٰ ہی دوری ہے۔

میر علی قلیاں و بطوری

میر علی قلیاں و بطوری کا پیش شاعری میں تھا وہی خدمت مہمان صوبہ دار سات گزہ کی مہارت خیال کی بعد میں قلعہ داران مہاراجت کی مہاراجت کے لئے کرپہ گئے جہاں اس وقت نواب عید مجید خان قلعہ دار تھا۔ آخری زمانہ میں اپنی جائیداد علاقہ مدد اس میں آگئے۔

دلی و بطوری کی تصنیف "دوست الاوار" قتل در ہے اس کا سال تصنیف ۱۲۵۹ھ ۱۸۴۵ء ہے۔ اس کی دیگر تصانیف میں دوست احمد، دوست العفی اور دعائے فاطمہؑ ہیں۔ اس کا ایک قادری لکھتے ہیں کہ دلی و بطوری نے ایک رسالہ تصنیف کیا تھا جو مہاراجت پر مشتمل قصہ ایک رسم خود ہے۔ یہاں ۱۸۵۹ء میں

تکلی مکنی تھی۔ یہ ملا حسین و عبد کاشفی کی فارسی مثنوی کا ترجمہ ہے۔ ”وہ مجلس“ بھی کہلاتی ہے اس کو
 رس ابوسب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ان کی تقسیم یہ ہے (۱) وقعات - شخصیت (۲) وقعات فی بی قاطبہ رہبرۃ (۳)
 شہادت حضرت علیؑ (۴) وقعات امام حسنؑ (۵) ذکر امام حسینؑ و شہادت مسلمؑ (۶) شہادت فرزند ان مسلمؑ (۷)
 امام حسینؑ کی مدافعتی کرلا (۸) احباب امام حسینؑ کی شہادت (۹) شہادت فرزند ان امام حسینؑ (۱۰) واقعات
 بعد شہادت۔

مدتہ اشعار کے متعدد قلمی نسخے ملتے ہیں۔ کتب خانہ مصیبت میں (۶) نسخے ہیں اور کتب خانہ سالار
 جنگ میں (۹) نسخے ہیں۔ اس کے علاوہ کتب خانہ لارڈ روڈ ویسٹ اردو اور یورپ میں اس کے کئی قلمی نسخے
 موجود ہیں۔ (۱۷) اس قلمی نسخہ نیشنل پبلک آف پاکستان ہائیڈرآبس لائبریری کراچی میں بھی موجود ہے۔
 یہی مجلس میں نبی کریمؐ کی وفات کا ذکر ہے اس قاطبہ سے اس حد کو وقعات نامہ سے موسوم کیا جاتا ہے اور
 اسی طرح اس کے ایک دوسرے حصے کو جنگ نامہ قاسم کہا جاتا ہے۔ اس میں امام کاظمؑ کی شہادت کا حال
 درج ہے۔ وقت نامہ کی ابتدا یہاں ہے:

یقین سمجھو مجھے یہ غم بچے کا
 حقیقت میں بنی کرم بچے کا
 کوں میں مجلس اول میں تھی
 وقت سید عالم کی تقریر

مثنوی مدتہ الاموار کا موضوع ہجرت ہوئی ہے۔ اس مثنوی کے ۳۴ اشعار ہیں اور اس شعار میں
 حضور نبی کریمؐ کی ہجرت مقدسہ کو بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے چند میاں عنوانات درج ذیل
 ہیں:

ذکر نور نبیؐ واقعات و مدت حملؐ و ولادتؐ شیر خور دنؐ سفر شامؐ حواشی گاری حدیثؐ بلا و بی
 ہجرتؐ وقعات بی بی حدیثؐ مصرعؐ و تر جیہاتؐ جنگ بدرؐ تک امامؐ جنگ جہوکؐ فتح خیبرؐ فتح مکہؐ فتح حائلؐ
 فتح الوداع و غیرہ۔

باقراچہ لے ہشت ہشت میں اس بات کی وضاحت کی ہے کہ دلی دھوری نے معجزات رسوں کریمؐ کے
 سلسلہ میں غیر معتبر روایات کو بھی بیان کیا ہے۔ اس کی بی وجہ اس بار کی مجلس رسدؐ مقامی ثرات اور
 مانوں تھا۔ اس زمانے میں قصے کہانیوں کو لوگ بڑی دلچسپی سے سنتے اور پسند کرتے تھے۔ ان کے تمام
 موضوعات مذہبی ہیں لیکن اس کے باوجود ان کے کلام میں شاعرانہ طاقات موجود ہے۔ یہی رنگ برقرار
 رکھتے ہوئے شاعرانہ خصوصیات اور نکات کو برقرار رکھتا بجائے خود ایک فن ہے۔ مدتہ لالہ کے درج
 ذیل اشعار سراج سے منقول ہیں:

کے یہ نقل حضرت عمر خطابؓ
 ہوا سراج کا جس دن خوشی باب
 کیا حضرت رسول اللہؐ سلا میں سول

فلانی راز با کا کچھ کرد کل

سو قربانی کہ امت کا نکلت

کیا خجبت ہیں سو رب عزت

کہ حسیں دور ہیں سب مل - غلوت

کریں سو انجمن سہیلی لطافت

وے میں پہنچ پوچی میں ہوں ستار

ہوں دائم بختی رحمت سوں خوار

(۱۸۰)

رودت الانوار کا ایک مخطوطہ؟ سر نظام مصطفیٰ علی کے پاس موجود ہے۔ اس کے بارے میں وہ رقم فرم رہے ہیں:

"رودت الانوار کے مصنف میں سے مولانا عبدالغنی اور علامہ سید سلیمان مدنی سے بھی معلوم کیا کہ شاید ہندوستان میں اس کا کوئی دوسرا قلمی نسخہ مل سکے لیکن معلوم ہوا کہ کہیں نہیں ہے۔ میرے پاس جو نسخہ اس میں شہدے کے چند اور قیاسی ہیں۔ رودت اشعار کے مقابلے میں (جس نے اشعار تقریباً ساڑھے سات سو ہیں) یہ مشکوی قریب ایک تہائی سے "خرمیں قل" شعاری تعداد دی گئی ہے جو ۴۴۳۰ (دو ہزار دو سو چالیس) ہے۔ ہر صفحہ پر محض ۱۵ شعر ہیں اور ہر دو قیاسی کے ساتھ اشعار کی تعداد بھی دی گئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شروع کے ۱۷ شعر اس مشکوی میں نہیں ہیں۔" (۱۸۱)

اس مشنوں کے اختتامی اشعار سے اس بات کی بھی کوئی وضاحت ہوتی ہے کہ رودت شدہ پہلے تصنیف ہوئی ہے اور رودت الانوار بعد میں "اور یہ دونوں یک ہی مصنف کی کتابیں ہیں۔ ہر رودت الانوار کے سال تصنیف ۱۸۵۵ء کی بھی صراحت موجود ہے اور پھر لکھا ہے: "چند شعبہ تاریخ ۱۸۵۹ء رجب الآخر ۱۲۷۹ء۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیف کے ساتھ ہی اس کی کتابت بھی ہوئی:

ہجر اسد سلا دل لیے آب زم زم
کے سب حکیم و قانون حکم
"دراغ کر ایک ایک خیش وہاں کے
دینے پھر چلے حرجل جہاں کے
کے جسے میں ہو "تراغ" غار
کے کچھ آخری کے تھی سرافراز
یہاں سو رودت اشعار میں ارقام
ہوا یاں رودت الانوار اتمام

یہ تصنیف اس کا چھ من مین
دی سے پیش دین میں ہونے سے توں
(۱۸۲) ۱۸۲

”روئے الہ“ میں بی کریم کے چالیس مجاہدات کا ذکر ہے اس میں میر متھوہ قہات کے بیان نے
موجود اس کا شمار مرد کی بولیں مکتوم میرتوں میں ہوتا ہے اور اسی حوالے سے اس کا تذکرہ حاصل اہمیت کا
مائل ہے۔

کریم الدین سرست

کریم الدین نام سرست تھیں دکن کے شعراء میں شام میں مکر شہرت حاصل نہیں رہے۔ یہی
شہرت تھے کوئی عشقہ شہری تھیں وہی عشقہ شہری مکتوم تھیں اپنی یادگار چھوٹی ہے یہ مکتوم نامہ قریب
تیارہ سو اہمیت پر مشتمل ہے اس کی تاریخ تصنیف ۱۸۲۹ء ہے جو سے اس مکتوم نامہ کی ابتدا
ہوتی ہے۔

تھیں نے ملک بزم اللہ کوں لعل
بائے صبح انوار الفل

چمکے دیباچہ جو حداد

کہیں اس کا حصے میں شام و ہند

اس میلاد عام میں بی کریم کی ولادت مبارک کے احوال کے بیان کے علاوہ سب کی سیرت کا بھی مضمون
تذکرہ کیا گیا ہے اور اس میں بحث نگ کے حالات مذکور ہیں۔ درج ذیل اشعار سے اس مکتوم کی تاریخ
تصنیف کا اندازہ ہوتا ہے:

شیا تاریخ پر جب اس کی میں دست

کھا میلہ کریم الدین سرست

صفت ہور قاری ہور ہینار

کرم سے بخش اس تیں کو غفار

اختیاری اہمیت درج ذیل ہیں:

پڑے مولود کوں جو صاحب ہوش

کو مت کاغذ پڑے قراوش

کیا نعت ہی میں ختم تہ

دکھا صلوات پڑ کر سوں تہ

اس کا ۱۸۲۹ء کا لکھا ہوا مخطوط سب جانہ تصنیف میں موجود ہے۔ (۱۸۳)

غریب اللہ

غریب اللہ کے حالات تفصیلی طور پر معلوم نہیں ہو سکے، اپنی شہری وقت نامہ میں اس نے صرف یہ نام غریب اللہ لکھی جگہ استعمال کیا ہے۔ سر تصنیف مسطور کے بارے میں اختتامیہ اشعار سے وضاحت ہوتی ہے اور انہی میں قند و اشعار کی تصریح بھی کی گئی ہے۔

بچوں میں تو بے شک وہ بڑا ہے

جو کوئی سن کر درودوں کا پڑھا ہے

مرد ایک بار سو تھے اور تھوڑے

کھیا سے تب غریب اللہ نے ہجر

ہیں ساڑھے سات سو دھائی پر خم

نئی کے خم سے دو انگلیاں کو خم

اس وقت نامہ کا مخطوط کتب خانہ جامع مسجد ممبئی میں موجود ہے۔ یہ شہری سن صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ پر مدح میں پندرہ شعر لکھے گئے ہیں۔ درمیان کی وضاحت سرخ روشنائی سے کی گئی ہے اس میں مختصر طور پر ہوت سے لے کر وفات تک کے تاریخی حالات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ مثنوی تیرہ مصلوں پر مشتمل ہے۔ فصل اول حرم میں در دوم رحمت میں ہے۔ باقی مصلوں میں ہوت سے وفات تک کے حالات کا بیان ہے۔ وفات نامہ کی ابتداء ان اشعار سے ہوتی ہے:

اے صاحب ہے اسم رحمان تیرا

یہ عالم ہے بھی مصلان تیرا

جب درگاہ تیری اہل

تیرا جسکی کوئی حجرے در سے غلی

گزواں مصلیٰ ہیں اور گتہ گد

وے صب پر تری رحمت ہے بیار

ایک جگہ جی بہت شوخیلاں سے اس طرح ظاہر کی ہے:

بیان کر لب شہر دل سے جو خم خاک

مٹی لہریں کے ہیں مصلیٰ کا خاک

خاتمہ میں مدحی اور رحمت کی نسبتی کلمات سے بحث کرتے ہوئے پنے کو محمد کے لفظ سے خطاب کیا ہے اور باب کا نام شو محمد بتلایا ہے۔

غریب اللہ توں ہے حقیقہ خاک

اوسے کر فکر لب کہیں سو رہا جاگ

دہلی سے چلو کر نس داتا محمد

گیا کیں یاب تنہا شد
اوسے کر کر مجھے ہا یار کیں بھاگ
تہا ہ مجھے تہا ہ مجھے ہوئے خاک
(۱۸۳۷)

محمد بن یحییٰ مدنی

شاعر کے حالات کا کچھ پتا نہ چل سکا اس کے سراج نامہ کا نام "نور الطل" سے جو ۱۰۶۷ھ
میں تصنیف ہو۔ مصنف یحییٰ بن کوہدوستی کا نام دیا ہے۔ درج ذیل اشعار سے شاعر کی قادر الکلامی کا
پتہ لگایا جاسکتا ہے:

محمد جو کہ این فوجی ہے
جو سارے صدیوں کا خاک پا ہے
اے سراج حضرت کا ہے سار
قلم دہی میں یوں ہے اشار
یونہی نے کئے ہیں ہر رسالے
دعاؤں اور خالق ان میں ڈالے
سو عاجز نے نہت کھان یوں
پہلے کن ہر گزری غمی سو کھولا
نکسی ہمدستی میں جارت
سو بھٹے ہیں دہی میں جارت
(۱۸۳۸)

شاہ ابو الحسن قرنی (م ۱۱۷۲ھ ر ۱۱۷۶ھ)

شاہ ابو حسن قرنی کی ولادت ۱۱۵۵ھ میں بجا پور میں ہوئی۔ چار سال کی عمر میں بطور (ملاقہ مدرس) کے
تحت تعلیم و تربیت ہوئی۔ علوم ظاہری کے ساتھ باطنی علوم کا بھی اکتساب کیا۔ رشد اور ہدایت کے
لہذا دوا بنت ہے۔ شمار لوگ آپ کے علم اور سلوک کی دولت سے بلا مل ہوئے۔ مولانا محمد باقر گکھ آپ
کے ہی شاگرد تھے قرنی کے سراج کے حالات صحیح طبع کے حوالے سے لکھ گئے ہیں۔ یہ سراج نامہ
قریباً ساڑھے پندرہ سو ابیات پر مشتمل ہے اس کی درج تصنیف ۱۱۷۲ھ ہے۔ اس مثنوی کی ابتداء اس
بیت سے ہوئی ہے:

سراج خدا کو سزاوار ہے
کہ ہر قوم اس کا نمودار ہے

اس سے تحرری حیات یہ ہیں:

کیا ختم میں ذکر سراج کا

کیا ختم میں لے محمد کا نام
محمد علی مصطفیٰ

علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

(۱۸۶)

شاہ ابو حسن کے کلام میں شعری پہنچ اور محبت ہی کریم کی تائید بھی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ
اسوں نے قلوب و عقیدت کے جہالت کو جنت طیب اور مس پروردگار میں بیان کر دیا ہے۔ اس لئے اس
میں تاثیر کا عصر نمایاں ہے۔

سوز

سوز کا تعلق دکن سے ہے۔ ان کا ایک وقت ہمد و سالتاب ملتا ہے اور اس کی تاریخ تصنیف ۱۸۶۵ء
۱۸۶۵ء ہے۔ سید میر سور (م ۱۳۳۵ھ) سے اس شوق کو صوبہ کرنا صحیح نہیں ہے کیونکہ گل و
میں لڑائی جن کہوں کا تذکرہ ہے۔ ان میں یہ وقت ہمد شامل نہیں ہے۔ یہ وقت نامہ قریب ساڑھے تھ
۳ حیات پر مشتمل ہے۔ اس کی ابتدا و ان آیات سے ہوتی ہے:

وے کھلی دیکھ ہے وہ عشق کا

راحت دس ہے دل عشق کا

جی کہیں اسکو ہے حیات بد

یہ کہیں یارب نہیں ہے ہمد

اس شوق میں ہی کریم کے انتقال کا پر راحل مرقوم سے شوقی کے عزائمت سرخ لکھے گئے ہیں۔
محمد کے عنوان میں نعت اور حوث اعظمیٰ میں بھی "میں" ہے۔ اس کے بعد بیان عمر حضرت سرور عالم "بیان
ہوت" جب انتقال شفاقت سرور کا نعت "شدت مرض" اور ہی طرح دیگر عزائمات سے متعدد روایات کا
در کیا گیا ہے۔ تحرری حیات میں درود و سلام پر شوقی کا اختتام ہوتا ہے:

جنگ ہوا ختم وقت ہمد تمام

بکھج محمد پہ درود سرور سلام

کرتوں حضور سو شکر کا

اسکو نصیب کر توں دیدار کا

(۱۸۷)

اس قسم کے سورہ ناموں کا تعلق تبلیغی روایت اور سلامی عقائد کا فروغ ہے۔ ان میں اگرچہ وہ
محاسن بہت کم ہیں مگر رد و بیان و ادب کے قدیم نمونوں نے جو سے ان کا حاکم بہت صوری ہے۔ سور

— مت سنن زبان میں وقت ملے لکھا ہے۔

حت

راحت کی مشنوں وقت نامہ سے اس کا دکن سے قطع رہا ظاہر ہوا ہے کیونکہ اس سے اپنے کلام کو
میں سے موسوم کیا ہے۔ اس سے علاوہ یہ مشنوں بھی راحت کے حالات کے بارے میں کوئی رہبری نہیں
ہے۔

یہ دنیا ہے قلی عجب بلخ ہے
کہ جس نے سدا دل پہ داغ ہے
یہ دنیا ہے یاروں عجب بے وفا
کہ اس کوں دے پھوڑ کر مصفیٰ

اس مشنوی میں حمد و ست اور مسرت غلطے راشدین کے بعد ہی کریمؐ کی وفات کا ذکر ہے۔ ہندو
ن بیان سے ہوتی ہے کہ نبی کریمؐ نے لوگوں کو ضیعت لڑائی کے میں آل کی پیروی سے تو اجتناب فرمایا و
آخر میں یہ بتایا ہے کہ نبی کریمؐ کی رحلت ہوا تو اسان یوں پتے شہر و دیہات بھی درود مانگیں ہو گئے۔
مصنف نے ان بیات میں اپنے تخلص کی وضاحت کی ہے۔
سو غم ناک توں مر قیامت ملک

بخت سے راحت سہایت ملک
وہ عالم میں راحت سے حق منجے
سو یہ جاننے کا شگفتہ منجے

درود و سلام اور نظم دیکھی گئی ہیں یہ شاعر مشنوی منتخب ہے:

حیر پر حسیم و صلوات سے
سر صلوات ہے اور برکت ہے
وقت حیر علیہ السلام
یہ نظم دکنی سوا یاروں تمام
(۱۸۸)

اس مشنوی کا مخطوطہ کتب خانہ سرسلا جنگ مرحوم میں موجود ہے۔

افصحی

صحیح کے مطلق سی قدیم یا جدید زمانہ میں کوئی مصحفیت میں نہیں ملے گی۔ یہی مشنوی "وفات
نامہ" میں اپنے مرشد ماشہم شاہ کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ صوفیہ دکن میں ایک شاہ ماشہم کا ہے جس کا انتقال
۱۱۱۱ھ میں ہوا۔ اور ان کا مزار چھپل میں مرجع حقائق کے قریب ہے یہی شاہ ماشہم صحیحی سے مرشد ہوں۔

شیدا سے بھی دلی دوستی کی طرف ہجرت احمدی میں مختلف حیوانات کے تحت آپ کی سیرت پاسداری سے مختلف پہلوؤں کو بیان کیا ہے۔ مثلاً آغاز داستان در کیفیت ظهور نور محمدی۔ در بیان مجزائے کہ در ایام اصل بوقوع آمد و کلفت بر رحلت عبداللہ۔۔۔۔۔ در بیان طلوع خورشید رسالت۔۔۔۔۔ احوال رسالت حضرت حیرا بشر۔۔۔۔۔ در بیان شوق صدر آل واکہ قہر۔۔۔۔۔ در بیان احوال سال ششم تا دور دوم۔۔۔۔۔ وغیرہ عنوانات سیرت کا یہ سلسلہ اسی طرح آخر تک چلتا ہے۔ جلد چہارم میں وفات کے بعد کے حالات درج ہیں اور معجزات کا بیان ہے۔

شیدا نے عشوی ہجرت احمدی میں روایت محمد کو قلم کرے قادر کیا ہے اور طبع میں مدنی کی دعا مانگی ہے:

اے میں حیرے نئی کا بیان
نعم چا ہوں کرنے حیاں
میری طبع کو چست و چہک کر
روز سنی کا نوراک کر
صاف عطا کر حق کہیں میری
حالات سنی بحر دامن کہیں میری
یہ آغاز ثلثے کو مشہور رکھ
ہر اک ہم میں اس کا ذکر رکھ
(۳۳)

"ہجرت احمدی" میں بی کریم کی سیرت طیبہ کو شیدا سے پاسداری قرینہ اور حسن ترتیب سے بیان کیا ہے۔ حصہ اول نور محمدی سے بند کر کے چالیس سال کی عمر تک کے حالات یعنی دہی، اولیٰ تک کے تمام ہم وفات کے بیان پر مشتمل ہے۔ دوسرے جلد میں بعثت سے ہجرت تک کے حالات ہیں۔ تیسری جلد میں ہجرت سے رحلت تک کے کوائف ہیں۔ در چوتھی جلد میں معجزات اور افعال صلوٰۃ کا ذکر ہے۔ چاروں جلدوں کی ایلات آغاز یہ ہیں:

پہلی جلد:

اول محمد مولا میں نکولیں دنیاں
کہ تا سوئے سر سبز میرا بیاں

دوسری جلد:

اے حیرے دل کو پرور کر
محبت سنی اپنی مشہور کر

تیسری جلد:

بی تو ز فضل کا رخ پہنچ

مجھے میرے مطلب سے کر کامیاب

چو تھی حد

اچھی تھی ہم بیگ

مبتدئی کی سر کر نصیب

(۱۸۵)

شیدائے آپ کی سیرت مدرسے کے اہم واقعات دیکھتے وقت تاریخ کے راز کا اہتمام بھی کیا۔
ورس کی تاریخی فیسٹ و شعریت میں بھی برقرار رکھا ہے:

ہوا سہل چالیس کا ایک جب

سو اس کا کٹا ہوں احوال سب

سزوں تھی تلخ رمضان کی

دلیل اس پہ گنت ہے قرآن کی

کلیے سنی محدث ہیں ارباب دین

رہنما لعل کی اچھی بارشیں

رہنما خدا سید کائنات

اتنے بارش میں چنے ہوئے

دعا کے لوہے اپنے تکیہ کے

(۱۸۶)

"انگار احمدی" مابود صائب اور روبر میں ہوئی وجہ ہے "اقتدر تعریف ہے" کی رسم کی ہے۔
سے بنیوں میں بھیل کی رنگ آمیزی کی بجائے، تحیث و ترویج رکھا ہے۔ اس مشنوں کی "خ" س۔
مخصوص "تنگ" رنگ رکھ سارے۔ اس دور مشنوں موصوفہ ہے وسیع اور وکی مشنوں میں یادگار بنا
ہے۔ عمار محمدی کا سونہ کلام مدح ہے۔ اس اشعار میں معروض لکھی کا درجہ ہے:

۱۰ پہونچی ہیں ایسی مٹاکی لوہے

کہ دشتار تھا وہاں نظر کا گذر

چراغوں کے ساتھ زور ہفت کا

نہ آد کا تھا دلو تا وقت کا

بلیا ہے جبرئیل جا کر شہب

فرشتے نے پوچھا ہی کر یوں خطاب

تو ہی کہتے کیا ہے اس جلی کیوں

جواب فوسکون ہوا ہی جبرئیل یوں

کہوں میں روئے الاطوار تبار
وہ عالم ہم ہے اس کے ہے شیدا
شہوت کا کیا عالم وہ پیدا
(۱۹۸)

اور اس کے آخر میں ہے:
قیامت ہوئے گی جس روز قائم
یہی لہیر ہے مجھ دل میں دائم
تصدق سے تو اپنی حاجی کے
نگاہوں میں گونجا کل نبی کے
بڑاوں سے دروہوں اور تہمت
نبی پر ایمن کے جو ہیں کل صفت
(۱۹۹)

شیدائے روئے الاطوار کے بارے میں بھی اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ اس نے تاریخی کتب کو منگو کر اس میں سے تمام حوالہ کو بے کم و کاست تحریر کیا ہے اور روایت کی محنت کا التزام رکھا ہے:
کتاب یک توں ہا ہدی نہاں سوں
انگیاں عالم کی کر انجواں میں جنوں
کمر میں اس سہولت پر بدھا تہ
کتبوں کوں سکا تاریخ کی سب
لکھا احوال ملدا ہے کم و کاست
وہ حسنین سچی کر کے درخواست
رکھا ہوں روئے الاطوار کہ نام
کہ چ کر اسکوں مدھی خاص و عام

عجاز احمدی اور روئے الاطوار دہن میں بہت متہون رہی ہیں۔ ان کے متعدد قلمی نسخے ہمدست ہوئے ہیں۔ کتب خانہ 'مضیف' کتب خانہ مللار جنگ' اور 'ادبیات' روئے اور جامعہ عثمانیہ میں ان کے کئی قلمی نسخے ہیں۔ عجاز احمدی کا ایک محفوظ مخطوط چھاپ ہو سوشل لائبریری 'لاہور' دیہ نمبر ۵۴۳ موجود ہے۔
روئے الاطوار کا ایک محفوظ نسخہ نیشنل لائبریری اور انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے۔ عجاز احمدی مطبعہ ترکی بھتی سے ۱۹۴۳ء میں خاص اہتمام کے ساتھ (۸۳۳ صفحات میں) چھپ چکی تھی۔ اور اس کا مطبوعہ نسخہ بھی اور ادبیات 'اردو' میں موجود ہے۔

شواہد سے یہ بات مدعے آتی ہے کہ شیدائے دلی دلی کی روئے شیدا کو بد نظر رکھ رہے اس کا نام روئے الاطوار رکھا اور اس کے حقیقے کی کوشش کی ہے۔ روئے الاطوار کی پہلی مجلس ایک مکمل وقت

انتہا سے انکار احمدی کی بیعت روایت الاحمدی کی زبان مراد صاف ہے اور سلوب میں بھی

میں سیرا باغی سے اس پر تہرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”روایت الاحمدی دینی مشنریوں کی تحریک یا دغا ہے اس کے بعد جو مشنریوں، اس

میں لکھی گئی ہیں وہ شمال ہند کی صبح اندھ میں بھی گئی ہیں۔“ (۲۰۰)

یہ س مشنری ”کھنکشاں“ غایب سے اور اب کتب حاشیہ میں ہر مت نہیں ہوئی۔ (۲۰۱)

نہ سے اپنی عقیدت و محبت نے والدہ ہمدردی میں موقع داخل کی مناسبت سے ہی اسم کے شامل و

سے سہاواں میں ہر ایک میلاد پر تمنا کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کی دونوں مشنریوں قدیم مذہبی

تہذیب دغا ہے۔

نہ میں الدین (م ۲۰۵)

شاہ میں الدین کا مولد لڑپہ قصہ حیدر علی کے زمانہ میں سرکا پڑا۔ کچھ قصہ آپ کے ساتھ آپ

سے شاہ جمال الدین بھی لکھ کر میں گئے۔ دونوں بھائی بھائی گوشت نشین رہے۔ دونوں بھائی شاعر بھی تھے

سے سہاواں میں بھی۔ ان کے دیوان طبع ہو چکے ہیں۔ شاہ جمال الدین کے مریدوں کا سلسلہ ایک زمانہ تھا

سے سہاواں میں اولاد بھی باطنی علوم میں حصہ دار تھی رقی پتا پچھرا سے پاتے شاہ متیوں بھی مشہور مولیٰ

تھے۔ شاہ جمال کے معراج نامہ کے علاوہ خطبے اور دوا مرین نامہ بھی شائع ہوئی ہیں۔ شاہ کمال شاہ میر

سے سہاواں میں مرید اور ضیاء تھے۔ ان کے معراج نامہ کا مخطوط کتب خانہ سلاہ جنگ میں موجود ہے جو قریب

سے سہاواں میں پر مشتمل ہے۔ ان کا سال تفسیر احمد سے ابتداء ہے بیعت سے ہوئی سے جو محمد بارہ

سے میں سے گئے ہیں۔

جس کو ہے اللہ اکبر ہم ذات

لوگو لاکن ہے کلمات و حقائق

ہے لو مطلق واحد و کمال احد

جس کی کثرت کے مراتب ہے حد

لا یخل ولم یزل ہے شریک

کلم استقام کا ہے مولا و یک

(۲۰۲)

شاہ کمال سے شاہ جلالی کے معراج نامہ کو رطب و یابس روایات سے ملو کچھ کر صحیح و نقیض قلم

سے کے بارے میں تحریر کیا ہے۔

حضرت شاہ میر محمد دہلوی

جس کے ”کلمہ“ کا کمال اپنی فقیر

ہمارے معراج اور عشق ربانی
 جو بلاق نے کیا تمہیں آں
 تجھے روایت اور بھی شاید کثرت
 ہر صبح و ہر صیغہ و ہم غلط
 لا جرم در طبع مسودوں ہند
 ہمارے مذکور تئیں تو پسند
 بعد معراج ہمارے ایک صبح
 جو صہرت سے عرب کے قریب صبح
 خواجہ نے سکوا کے بیت لکھ دیے
 یوں کہ اس بلند درگاہ سے
 تم کو پہنچے اس کا ترجمہ
 تاکہ میں کر لکھ سونے پر
 (۲۰۳)

خاتم معراج تصنیف کے ایات یہ ہیں:
 قصہ کوتاہ اسے دہلی شہر
 کر عاری جملہ کی حاجت روا
 یک ہزار و یکصد و نو ایک
 سال میں پلا رقم یہ ہمارے ایک
 حق سے ہے واضح تمہیں و سلام
 محمد نبی و علی اسمائیل خاتم

یہ معراج نامہ مسودوں میں طبع ہوئے۔ اس سے اب و آخر ایک ایک مرتبہ ہے مگر صرف مسودوں
 پر ہی جاتی تھی۔ مسودہ اللہ چھاپا جاسکتا ہے۔
 شاہ کل الدین کی وہاں صاف ہے۔ ان کے اشعار عربی و فارسی کے الفاظ سے موزن ہیں۔ ترکیب
 تشبیہ پر بھی فاری اثرات نمایاں ہیں۔ معراج کے بیان میں احکام و حقیقت کے جذبات کے ساتھ
 پاکیزگی کی یہ باتور فضا نظر آتی ہے۔

غلام اعجاز الدین تالی (۱۸۷۳ء)

غلام حجاز الدین تالی رنگ (جنوبی ہند) میں پیدا ہوئے۔ علی فاری کی تعلیم حافظ محمد حسین سے۔
 پھر مولانا باقر سکھ سے کتب علم کی اور شاعری میں بھی سکھ کی شاگردی اختیار کی۔ بعد ازاں تئیں
 اور کلکتہ لے گئے وہاں کا شعر مقرر کیا تھا۔

تعدد شویاں ان کی تصانیف ہیں۔ شوی وقت نامہ کو "ملت الاقوال" کے نام سے موسوم کیا گیا۔
 اس میں حمد و مناجات اور نعت کے بعد اپنے استاد مولوی محمد باقر آگاہ کی مدح کی ہے۔ اس کے بعد
 "سمون شروع ہوتا ہے۔ شخصیت کے انتقال کے وقت کے واقعات بیان کئے ہیں۔ آپ کا "خریج
 چار ہوتا" نبی کریم کی عیادت اور انتقال کا حال غلامت تحصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ اس میں اس بات
 میں وضاحت کی گئی ہے کہ اس شوی کو مولانا شاہ عبدالحق کی "مدارج النبوۃ" سے اقتد کیا گیا ہے۔
 یہ سال تصنیف ۱۲۸۵ھ، ۱۸۶۸ء کتب خانہ آصفیہ کے خطوط میں دیا گیا ہے۔ اس کی ابتداء ان اشعار
 سے ہوئی ہے:

لاکن محمد ہے شوی کی ذات
 جس کے قبے میں سب کی موت و حیات
 وہی کائنات ہے وہی عالم کو وجود
 وہی کرتا ہے سب کچھ
 ذات کو لوہی ہے قیام و بقاء
 نہیں عالم کچھ قیام
 (۲۰۳)

شعار کا درج ذیل نمونہ ملاحظہ ہو ان میں صحت کا نام اور کتاب کا نام واضح طور پر ملتا ہے:

صرف باقی ہی کو نہیں ہے ہمیں
 ہیں ہائیک اس نام سے لو اس
 فعل سے حق کے اب ہمیں تمام
 جو گیا یہ وقت نامہ تمام
 اس دہانے کو میں نے کر چار
 ہم رکھا ملت الاقوال
 ختم کر جب وقت کا احوال
 اس کی گنج کا کیا میں خیال
 سن کے ہاتھ نے یہ کیا وہ
 صلوات خدا تھی یہ
 (۲۰۵)

کتب خانہ سلاز جنگ میں اس شوی "ملت الاقوال" کے دو خطوط (۲۰۶) اور ایک کتب خانہ
 "نہید میں موجود ہے۔ (۲۰۷)
 شاعر اپنے لئے بھٹل شفاعت کے واسطے اشعار پر شوی غم کرتا ہے:
 اور شفاعت دے لوہی روز قیام

مجھ کو یہ دو جلسوں والے گرام

جی اب تو وقت بٹے کو

ختم کر دو مرثیوں کو جی

(۲۰۸)

”مستند الاصول“ میں دور کلام اور لفظ روایات موجود ہے طویل و مختصرت اور حضور ا۔
و اشقی و خشک سے علم و حزن کے بیان میں اثر و تاثیر کی نسبت پیدا کرنے پر اس خاک سے اسے دعائے
باسول میں ایک امتیازی درجہ حاصل ہے۔

مولانا محمد باقر سکاہ (۱۸۵۸ء، ۱۷۷۵ء - ۱۹۲۰ء، ۱۸۹۵ء)

مولانا محمد باقر سکاہ سید ابوالحسن قرنی بجا پوری (۱۷۷۵ء - ۱۸۹۵ء) سے تحصیل علم کیا وہ سی ہے ناقد
بہت ذی۔ عربی فارسی دور اردو کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ سب سے زیادہ نظم و نثر کی کمال قدرت حاصل
تھی۔ اب کی تصانیف کی تعداد ۳۳۳ میں کی جاتی ہے جس میں سے ۱۱ کتابیں اردو میں ہیں۔

اردو کی بہت مشہور میں سب سے زیادہ واقعہ ۱۰ مستند روایات و واقعات کی حالت کی مشہور
بہت بہت بہت بہت نے مخطوطات بدوسوں کے کتب کتب خانوں میں موجود ہیں۔ عمن آتی
اردو پاکستان آ رہی کے کتب خانہ حاس میں بھی اس کا ایک مخطوط موجود ہے۔ اس کی طباعت ۱۹۲۲ء میں
سید احمد بیہ سکاہ باقر مرحوم کے ہمت سے مطبع کشن راں بداس میں ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ ۱۸۶۱ء میں
مطبع مرزبہ اور مطبع غول الامامہ سے شیعہ طور پر بھی سے شائع کیا تھا۔

باقر سکاہ نے کچھ مختلف منظوم رسائل لکھے تھے اور اسی رسائل کے مجموعہ کا نام بہت بہت
ہے اس میں میر۔ پاک کے مختلف مباحث ہیں۔ پہلے رسالہ میں دیپک (۱۸۸۵ء) میں اور عمری کا مد
سے دوسرے رسالہ من ہرن (۱۸۸۵ء) میں بیوت کی شارحوں کا بیان ہے۔ تیسرے رسالہ من مومن
(۱۸۸۶ء) میں بی کریم کی ولادت مقدسہ کا تذکرہ ہے۔ چوتھے رسالہ حک مومن (۱۸۸۵ء) میں آٹھ سال کی
عمر سے وقت تک کے حالات درج ہیں۔ پانچویں رسالہ آرام جاں (۱۸۸۵ء) میں حلاق و شہل ہونے
کا تذکرہ ہے۔ چھٹے رسالہ راحت مل (۱۸۸۶ء) میں ”کھرب“ سے حقائق کا حال درج ہے۔ ساتویں رسالہ
من درہن (۱۸۸۶ء) میں معجزات ہونے کی بات ہے۔ آٹھویں رسالہ من مومن (۱۸۸۶ء) میں حضرت
آب و سید سے محبت رکھنے کا تذکرہ ہے۔ نواں رسالہ من مومن (۱۸۸۳ء) اور ۱۸۸۶ء کا
درمیان عمر لکھا ہے اور اس کے شعاریں تعداد تینتالیں تھیں۔ چارچہ ۲ بتائی ہے۔ (۲۰۹) بہت بہت
کے دیباچے کے مطابق پہلے چار رسائل ۱۸۸۵ء اور ۱۸۸۶ء میں لکھے گئے اور بعد کے دو رسائل ۱۸۸۶ء میں
لکھے گئے تھے۔ (۲۱۰)

محمد باقر سکاہ نے صرف اپنے بہترین تحصیل دیباچے میں دن سے لگے۔ یہاں بہت اور بہت
بھی صراحت کی ہے اور لکھتے ہیں:

گھر میں میرے ہوا سے وہ سرسل
 جس سے جھونکا نگر مارا جل
 (۲۳۳)

من موبہن کے آخر میں ایک مناجات بطور غزل سے اس کا مطلع و مطلع ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔
 چاہیں مینا میں یہ مضمون عام نظر آتا ہے:

یارسول خدا تمہارا ہوں
 جان و دل سے خدا تمہارا ہوں
 عو باقر کی عیب کو تقصیر
 نہ رائے خدا تمہارا ہوں

ڈاکٹر سید رفیع الدین شفق سے رد میں تفسیر شاعری میں ہشت ہشت کے ان آٹھ رسالوں کا تفصیلی طور پر تنقید کی جائزہ ہے۔ ان کی رائے سے کہ باقر سمجھ سے سیرت اقصیٰ کے مصائب نظم کرب میں صحت روایت کا کماحقہ خیال رکھا ہے۔ جدیدیت کے اظہار میں بھی موقع و محل کی روایت کو ملحوظ رکھا ہے۔ درج کردہ کی ولادت و مسراج کے صحیح مقامات کو منظور کر کے اصطلاحی و تفسیری حد مت اسہام کی ہے۔ (۲۳۵)
 مولانا سمجھ کی شاعری میں اظہار حسنی جلی کی قوی شاعری کی خصوصیت پائی جاتی ہے۔ وہ مت فہری کی مشکلات کو باریک دیکھ کر سادہ سادگی اور جانتہ زبان کے لئے پیش کرتے ہیں:

کہہ رہا ہوں کہ یہ فکر میں میرے
 اگر ہیں نیک و بد چاکر ہیں میرے
 شمع الذہب میں من کی ڈاری
 کر اپنے لطف سے طب من کی ڈاری
 تو اپنے دینے کا ہے تب مانی

ہے میری عرض یہ ازراہ ظاہری
 (۲۳۶)

ہشت ہشت میں نروں کا نغمہ اور رنگا رنگی موجود ہے۔ مضمون رسالوں کی بحر خوب ہے۔ ان کے چار رسالے چار خوب ہیں اور تیسرا دل میں دو خوب ہیں اور راحت جاں ایک خوب ہے اور من و رہن چار خوب ہیں اور من و رہن ایک خوب ہے۔ (۲۳۷)
 محمد باقر سمجھ کے اسلوب کے بارے میں "نثر جیس جلی لکھتے ہیں:

"سمجھ کے مدد میں دینی اردو کا زبانِ اعلیٰ سطح کم و بیش ختم ہو گیا تھا اور اس کی جگہ نئے معیار رشتہ یعنی نئے درجہ سے لے لی گئی۔ سمجھ سے قدیم دینی شعروں کی نصیحت کو اس نئے جہد مزہ اور صحتی کو اس نے سب شاعروں سے بڑا درجہ دیتے ہیں کہ شمل کے شعراء میں سے "کونسی بھی مثنوی مقدمہ نہیں لھا" فقط غزلیت و

قصہء وقعات پر اکتفا نہیں شعریں آسن۔ اکثر مشغولیت ہی ہیں۔ بلاشبہ عشق

وہاں آسان اور مشغولیت کم و شور و گراں ہے۔" (۲۸)

یہ شعر پر باقر سبکی کی نظر مری تھی۔ وہ علی و قاری کے فن شعر کے علاوہ فنِ ریخت سے بھی پوری
 آگاہ تھے۔ جس سے ان کے تنقیدی شعور، اصول فن اور عقد شعری و صحت ہوتی ہے۔ مثال کی
 یہ ہے کہ پہلو اور دیوان کے جیسے محو ہے کے رنگ میں رنگ لگتی ہے اور سوائے چند مخصوص

صاف و رد و صواب ریخت سے قنط نہیں ہے۔" (۲۹)

بشت بشت تمام، بکی حکمت میں اپنے مشغولیت موصوحت، محض بخور اور رنگ سالیب فی ہام
 ہے۔ ہاموں کے ارتقا میں ایک اور رنگ بک کی حیثیت رکھتی ہے۔

بشت بشت کے علاوہ تر میں بھی اسوں نے ایک سوہو ہام لکھا ہے اس کے دو نام حقیقت اور محمدی
 ہیں۔ سیر بھی ہیں۔ اس کے میں قہمی ہے کتب خانہ قصید حیدر آباد دکن میں موجود ہیں۔ (۳۰)
 یہ دو ناموں کی ابتداء میں نور محمدی کا ہیں۔ چہ اس کے بعد کی برکت کی ولادت کا حال لکھا گیا ہے۔
 اس جوہر پر اس کتب میں ولادت مبارکہ سے وصل تک کا حال قصہ کیا گیا ہے۔ اس کا اس قصید
 محمدی کے بعد سے نقل کا ہے۔ عربی کی معروف کتب میرت اس کا ماہر ہیں۔ اس وجہ سے اس کتاب کے
 اس کی ساخت پر عربی کا اثر غالب ہے۔ (۳۱) اور اس طرح محسوس ہوتا ہے جیسے عربی عبارت کا براہ
 راست ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ ولادت کے بعد کا میں اس طرح ہے:

"آپ سے جب یہاں قدم رکھو کیا" اپنے چہرے سے غلوں یک دم کیا وضع کی غلط کدورت یہ کہ وہ
 سب کا سب چھوڑ کر تشریف لے گیا۔ تخت فلک الاطلاق سے عقد مرکز خاک تک اور سطح عرضیں سے تخت
 ریشہ تک نام، بار کی کا جتنی رہا کیونکہ وہ خدا میں کب یہ ور سے ور سے کچھ یہ شان بقیہ جن اور شیاطین
 تھے۔ ان پر جانتے سے وار تھے اور ستارے نکلنے سے ان سے روئید، کھن دیتے تھے۔ "نہ کدے اللہ
 و اس کے برابر کسی سے جلتے تھے اور اہل قادرین حلق و حر اس میں ذال ہاں پہنچتے تھے کچھ کے "نور لڑ
 شمع عرب کیا ہوئی۔ "نہ فارس و چین صوبہ ہوئے" جس گھڑی حضرت نے اس گلزار گلشن برائے عام رواج
 سے اس چارہ دار اشیا میں قدم رکھا پسے صوبہ یا بعد اس سے انھیں شہوت آسلی کی طرف، بھائی
 در سر مبارک کو اٹھا کر فرما: "لا الہ الا اللہ انی رسول اللہ۔" عید مطلب اور ابو سب سے اس شہرہ جہاں
 خلی کو بن کر بہت شہرہ لکھ ابو سب سے اس شہرہ پر کوئی کو تردید یا دوی خوشی کا یہ سبب سے کہ بی
 سب کو ہر دو شہرہ کو تخفیف عذاب کے ہوتی ہے۔" (۳۲)

"مختصر" سے طلب عرض اور وصل سے پسے کے وقعت کو اس طرح بیان کیا ہے:

"چند شہرہ کو حضرت عباس اور حضرت علیؑ پر نکلے لگا، مسجد میں شریف لاکر بعد حمد و ثناء کے فرمایا:
 "لوگو! مقربہ میں یہاں سے عالم بھا کو کوئی رہا ہوں جس کسی کا حق میرے دے ہو تو بتا دو کہ اس
 کدے ایک نے عرض کیا: "باروں اللہ" آپ نے تین لوقہ دیے کا تجھ سے وعدہ فرمایا تھا۔ آپ سے تین
 دوقہ پھل میں عباس سے اس شخص کو، دوا دیے۔ جمعہ کے دن پھر مسجد میں ملوثی اچھوڑ ہو کر خطبہ پڑھا اور

ہمت سے تبلیغِ حجاز کی تعلیم (سے) جو فرخ نماز کے میونسٹ کے گھر تشریف لے گئے وہیں زیادہ ط
مرض کا ہو۔ عائدہ صریح فرماتی ہیں کہ ایسا دو مرض کی میونسٹ کے گھر میں ہوئی تھی وہاں سے میر۔
مجرم میں قدم رنجہ فرمایا۔ (۲۲۲)

ان اہمیت مولود بند سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۸۷ء سے عمل لکھے جانے کے باوجود اس کی رہائش
سادہ اور عام فہم ہے۔ دراصل کچھ کا مقصد غیر حائدہ لوگوں کو دینی تعلیمت سے روشناس کرانا تھا۔ اس سے
اس دلی خلوص کی بناء پر محققین نے بھی انیس سو پور خراج تحسین پیش کیا ہے ڈاکٹر محی الدین قادری
نور لکھتے ہیں:

”کچھ اردو کے بڑے محسوس میں سے ہیں۔ انیس سو و ستر دو برس پہلے تھا۔ حوالہ قصیدہ ’مثنوی‘۔
منہ جن میں طبع تاملی کی۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ دھکی ہم وطن اور شعرو جن ان پر ختم ہو گیا۔ ان کے بعد
حق بنو میں آقا بیا ادیب و شاعر ہوئے۔“ (۲۲۳)

غلام محمد حسرت

غلام محمد نام اور حسرت تخلص قصہ دہر کے وطن اور حضرت شاہ ابو الحسن کے پوتے شاہ ابو حسن
خان کے عہد خجہ شاعری میں لائل دستک رکھتے تھے۔ ریاض السیر منظوم سیرت کی کتاب ہے حسرت۔
سیرت النبیؐ کی ایک فارسی منظوم کتاب موسوم ’جو مصطفیٰ‘ مصدق و نبیؐ کی دیان میں نظم کر کے اس کا نام
ریاض السیر اور تاریخی نام ’جو خانہ الامیاء‘ (۱۳۳۵ھ) رکھا۔ یہ سیرت لکھی پر ایک مربوط در مسود کتاب
ہے اس کے حیات کی تعداد قریباً ساڑھے آٹھ سو ہے۔

اس کتاب میں حمد و نعت ’حالات معراج‘ حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کی مدح اپنے مرشد شاہ ابو حسن
قادریؒ کی مدح در سبب مالک کے بعد واضح یہ ہے کہ دہلی کی فارسی کتاب کا یہ دھکی ترجمہ ہے۔ اس میں
نبی کریمؐ کے محصل حالات و شامل اور اسوہ حسنہ کو بیان کیا گیا ہے۔ نور محمدی سے آغاز کیا ہے۔ قلم
ہوت ’ہجرت‘ ’مجدد و اقصیٰ ہجرت‘ ’یسی جنوں و عہدہ کے بعد انتقال پھر ’مہجرات‘ ’خرمیں طلاق اور عبادت کا
تذکرہ۔ مالک کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ نام باقی رہنے لے لے یہ تصنیف کی گئی ہے۔ دہلی کی کتاب
سے ترجمہ کر کے اس طبع کی ہے۔

بہ ملک جن حصہ ہر اور

تخلص ہے دہلی سے مشتر

مات میں جیسے نکلی شہر

حالات میں سہی صفت ہے نظیر (۲۲۵)

ہے علم اس کا لہجہ سے پر تمام

یہی ہے جو مصطفیٰ لوسکا نام

و ہندی میں کر ترجمہ لوس کی گئی

بزرگ اہم سے یہ قرین

(۲۲۷)

قصائی اشعار میں مصنف نے اپنا نقش بہت خوب کاٹا اور تہذیب تصنیف و فصاحت و سادگی سے

پنیر ہو محسوس کی یہ ہے
تجلی - محمد شعیب خاورا

مصنف کا خالق و ماسخ
ہو محمد شعیب خاورا

دیں مہل طبع بھیر
رنگی یاد اس کا رہا میں

پھر آیا جو مانع کا چہرہ
تھے کوئی حجب سے حسب حال

میں سے دو تہذیب اس حال
رہے مکتوب خانہ الامجد

(۲۲۷) ۱۳۳۷ھ

یہ منظوم سیرت کے خطوط کتب خانہ "مصنف" اور تہذیب خانہ بازار جنگ مرحوم میں موجود ہیں۔ میں نے یہ منظوم سیرتیں اسلامی عقائد کی تبلیغ و ترویج کے حقد نظر سے لکھی گئی ہیں۔ اسی لئے یہ خودی صیغہ و سرور رنگ و رنگ کے مطابق ہیں۔ اس کے لئے وہاں کا مقصد سیرت کے سادگی سے اس واقعات و بات کا بیان تھا جس سے یہ کہیں نہ سیرت مقدسہ کے کشف پہلوئیں سے ہمارے اناس روشناس ہو جائے۔ اس میں صحت و قوت و تلاش بیکار ہے۔ مجلس نقیصوں، احقر اور مقامی اثرات کی وجہ سے کئی یہ مستند واقعات بھی ملتے ہیں۔

ریاض و میدان کے غلام محمود حسرت کی مشق میں روئی ہے ساتھ ساتھ اس کی بحر میں خاص رنگ و موسیقیت ہے اس کے لطف کو دوبارہ دیا ہے۔

جان محمد عابد (م ۱۳۳۰ھ)

جان محمد عابد سے یہ مشق معجزات انبیاء میں کی بہت کے ساتھ معجزات کشف بخوں میں نظر کیے گئے۔ یہ مشق قریباً ساڑھے سترہ سو بیت پر مشتمل ہے اور اس کا اس تصنیف قبل ۱۳۳۷ھ، ۱۳۳۸ھ سے اس مشق کا ایک خطوط نہیں ملتی روپاسنی، چچی میں موجود ہے۔

خطوط دہائے سات معجزات کی تفصیل دینا چاہیے ہے۔ معجزہ اول میں بیان کیا گیا ہے کہ نبی کریم سے جو سب سے ایک سر پر شاہ بابا ملا حظہ فرمایا تھا اس بار میں چار حوص تھے جو طلوعے رحمت کے لئے تھے اس مکتوب کا آغاز و اختتام یہ ہے:

آغاز

اہلِ قریفِ خالق کی جہاں کر
 سمجھ لود پوجہ کر دی ہے جہاں کر
 وہی ملک کہ جس نے سب نکالا
 نکلتے ہیں آسمان کیا پیشیا
 (۲۲۸)

اختتام

مناہوں سے ہوا ہوں ہوت بھاری
 دے امید رکھتا ہوں تمہاری
 شمعِ اللہ بین ہے ہم تیرا
 رسول اللہ خبر ہو سو میرا
 (۲۲۹)

مجھ دوم میں اس روایت کو بیان کیا گیا ہے کہ ایک کافر کے تمام حریف کینوں نے کھائے تھے مگر
 خدا اور رسول کا نام پاتی رہ گیا تھا۔ اس کافر کو دیکھ کر ابو جہل اور اس کے ساتھی حیران رہ گئے۔ یہ مجھ
 پائید اور دوہوں کی صورت میں سبک دی پائید کے بعد ایک دوہو ہے۔ آغاز پائی کے حصے سے کیا ہے
 اور اختتام دوہرے پر ہے۔

آغاز

لوں نام چھو کر تارا
 جو کچھ تم چاہو نثارا
 جس چپا خالق کیا
 وہ جگ میں رسول جس بیتا
 (۲۳۰)

اختتام

تو ہے کریم غفار ستارا
 ایسے نام کا کہوں سارا
 یا رب بچن پاک کا دل سے بول کا نظام
 (۲۳۱)

بجٹھ میری کر خدا پر حسین نام
(۲۳۷)

حجرہ سوم میں بیان کیا گیا ہے کہ ابو جہل اور اس کے ساتھی نبی کریمؐ کے سامنے آئے تو کہا کہ اگر تم
بے جبر ہو تو سامنے پڑے پتھر سے ایک ایسا درخت اپنے حجڑے سے پیدا کرو کہ اس کے پتے اور پھول
اللہ اور رسول کا نام لکھ ہو اور اس درخت پر جو جانور چڑھتا ہو وہ تمہارا ذکر کرتا ہو۔ آپؐ نے کہا
ہاں میں ہے؟ کفار حضورؐ کو پتھر کے پاس لے گئے اور حضورؐ نے میم قلب سے ہار گاہ خداوندی میں دعا
کی۔ اور پتھر شق ہوا اور ایسا ہی درخت برآمد ہوا جیسا کہ انہوں نے چاہا تھا اس حجڑے کا آغاز وہاں سے
— اس کو بھی پانی اور درہوں سے ترتیب دیا گیا ہے۔

میری محبوبہ دوسرا کون رہی کو کھل
دلت خوں پاک سے وہ جو کز کاہیں
اول نام اللہ کا میں بولوں
دہی ایک خالق ہے ہر جہاں
دہی ملک ملک ارض و سماں
میت ہے وہی اور وہی ہے مہاں
(۲۳۸)

مقام

کیا حجڑہ گھر کے سارا تمام
ہزاروں درخت اور ہزاروں سلام
اور جو اس میں کھوت ہو تو ہر خالق غفار
بٹھ گنہ اور نامک وہ جس نے کر انکار
(۲۳۹)

حجرہ چہارم میں ایک یہودی کی داستان سے جس نے معراج شریف کو خلاف حق کیا تھا۔ یہودی
میت ہے کہ ایک یہودی چھل لے کر گھڑا اور پتی بیوی کو دھوکے کے لئے دہی اس کے بعد گھڑا اگلے کر
پانی لینے چلا گیا۔ پانی بھر کر وہ ٹھکانے لگا لیکن جیسے ہی حوطہ لگا سر پانی سے باہر نکلا تو عورت کی صورت میں
تھ ایک شخص اس صورت کو گھڑ لے گیا جہاں ہمارے اس کا قیام رہا اور مدت پہنچے پیدا ہوئے۔ آخر کار
یہ دن بھر دہی صورت پیش آئی۔ حوطہ لگا اور اپنی پرائی صورت پر دہش جمید گھڑا بدستور پڑا تھا وہ
گھڑا سے کر گھڑا تھا تو اس کی بیوی ابھی تک چھل۔ دھو چکی تھی۔ یہودی اس واقعہ سے بہت غم ہوا اور

اگر پانچ سو سیسہ رقی چلے
موسے میگہ یاتین جڑھا ہو گلے
اتنی لار وہ راو یوئم اوڑھے
نہ بھیجی میں قدرت وہاں تک اڑے
(۲۳۳)

اختتام

پڑھے جو کوئی اس کہ دل دینے تیں
مطلوبے ہر اک مومنوں کے تیں
خدا اوس کو بخشے عظمت و کرم
پڑھے یا سنے یا کرے چشم نم
(۲۳۵)

مہرہ چشم میں حضرت عمر فاروقؓ رمی اللہ تعالیٰ عنہ کے سلاسلے کا بیاں ہے یہ ایک مشہور و قد
سے اس ن اہتمام شہارے ہوتی ہے:

جو بنا خدا کی کرے جس سے خلق بنائی
پورا خلق تیں رسی و قدرت سے رچائی
ہاں دود محمدؐ لوہر ہے حلقہ شماراں
جس کارن رب پورا نے خلقت لاکھ سراں
(۲۳۶)

مہرہ چشم میں اس پسووی ن: متن میں ن مئی ہے جو ایک بھیجی میں ملے ہے رکی نیم سے پاس
تا تھا اور کہا تھا کہ پہلے آپ میرا نام بیٹے اور پھر بیٹے کا جس بھیجی میں یا چتر ہے بعد ملاپ سے آئی کا
روپہ دھار کر حضورؐ کی موت ن صدیقؓ نے اس کا تھار ملاحظہ ہو:

اول یار کر اوسى خلق پاکہ کوں
کہ جن جو ہوا اس تن خاکہ کوں
خداوند کی دل سے کہہ معرفت
کہ سوہے اسی کوں بنا ہوا صفت
(۲۳۷)

۱۔ اشعار درج ذیل ہیں:

حرمت نئی تھی اسباب کے
اسے نور انوار کی پوشاک دے
پڑھوں میں دور دور تھوڑے دنگ
محمدؐ پر سور اس اسباب

(۲۳۸)

حرمت میں ہی کریمؐ کے ہیں تحریف لے جانے کا رعب۔ اس میں ایک سورت کے ردہ ہوئے
یہ ہے بیخ میں آکر نئی کریمؐ کی رسالت و گواہی دینے کے بعد بلا شہ یمن کے مکان سے اور
یہ ہے ان تھیلاک بیان کی گئی ہیں۔

اور قریب میں یوں جدا کی
دیکر کہتا وہ بک کی دعا کی
پڑھو سبوت احمد مصطفیٰ کوں
کہ جس کے وصف میں چلا خدا کھلا

(۲۳۹)

نستانی اشعار درج ذیل ہیں:

ہوئے مقبول ہر بیخ جن کے
”ہا میری حرمت و یمن کے
پڑھو صلوات نور رانگو ظاہر
کہو قصہ کو اب آخر تباری

(۲۴۰)

۲۔ معجزات کے بیان میں انہی خاص موجود ہیں۔ جن بیات میں وحی الفاظ متعین ہوئے ہیں، معمولی
تشریحات سے انہیں موجودہ دلیوں کے سانچے میں ڈھالا جاتا ہے۔ جہاں محمدؐ عاجز کی مشورہ معجزات میں اس
سے مشوروں میں تدریجی ترقی کی ایک قابل قدر مثال ہے۔

سید امیر الدین حسین

سید امیر الدین حسین بیسے صاحب علم و ارادہ تھے۔ کئی نثر میں سیرت النبیؐ کی حق شناسی
وہاں ڈاکٹر نصیر الدین باغی نے کیا ہے۔ ان میں سے ایک سید امیر الدین حسینؒ کی ”مستار القاسم“ ہے۔
یہ کتاب کا نام ”مستار القاسم“ ہے مگر اس میں نبیؐ کی سیرت مقدمہ کا تذکرہ ہے۔ (۲۴۱)

کتاب مہجد میں لکھی گئی تھی جو ۱۳۶۶ھ صحت پر محیط ہے۔ (۲۳۲) اس کے ابواب کی تقسیم درج ذیل ہے۔

- (۱) بیان دعوہ شریف (۲) نور محمد (۳) مولود شریف (۴) رسالت (۵) مناقب (۶) شامل
حاجت عبت رسول (۸) اخبار رسول (۹) علی و آلہ (۱۰) معراج (۱۱) تفسیر آیت اہل (۱۲) بیان و ذکر
(۱۳) ہجرت (۱۴) شرائط عبت (۱۵) وقایع "تکفیرت"
ممتاز القامیر کا عنوان عبارت دیکھئے:

"عقبہ آپ کی مجلس سے اوفدہ اور اپنی قوم میں گیا اور کہا "ولقد اُتِیْتُ بِیَا
کلام میں ساتھ مصوت یہ ہے کہ ابن ابی ہریرہؓ میں پہلے مت کرو" قوم سے
کہ: "تجھ پر محمدؐ کے حرفے اثر نہ جب کفار بہت یہ دیکھ لگے آپؐ سے بعض
محدث کے حق میں مصوت جان نہ رکھ میں کو علم ہجرت فرماتے گیارہ مرد در چار
مرد تیں لگ جیش کو لگے۔"

پچھنے سال ہجرت سے حضرت حمزہ شریفؓ یہ اسلام ہوئے اس وقت بعد
مسلمانوں کا انبیاؐ کو پہنچا۔ بعد ازاں کے حضرت سے دعا فرماتے کہ "اے بار خدا تو
حزرت دے اسلام کو سات عمر میں خطاب کے ذریعہ جمل بن ہشام سے حضرت عمر
کے حق میں دعا حضرت کی قیوں ہوئی۔ ابو جہل سے ایشمار دیا کہ جو شخص محمدؐ کو قتل
کرسے گا میں سو امانت سچہ در چالیس ہزار درہم دوں گا۔" (۲۳۳)

نصیر الدین باقی میرت انجمن کے ملازم علی و اولیٰ ذخیرہ کی حیثیت متعین کرنے کے بعد لکھتے ہیں۔
دکھنی (قدیم رد) شعراء اور بڑے فکروں کا ماحول اور خط ایسی تھی کہ اس میں صرف داستان و اسرار
مردت ہی عام طور پر مقبول تھی اس لئے صحیح حدیثوں کے ساتھ میرت و وقایع بھی لکھے گئے ہیں۔ مگر
اس امر کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اس زمانے میں روایت و حاشیہ کے لئے درایت کا طریقہ رائج نہیں
تھا۔ (۲۳۴)

سید میر الدین حسین کے ملازم "ممتاز الارشاد" کا مخطوطہ جس میں ترقی و رو پاکستان کراچی کے تہ
خانہ خاص میں موجود ہے اس کا سال تصنیف ممتاز القامیر سے ۲۶ سال بعد ۱۷۷۶ھ ہے۔ مصنف نے اس
ملازم کے کا نام ایسے قاری پہنچے میں بھی لکھا ہے۔ اس مولود سے دو تاریخی قطعات حافظ شمس الدین
فیض سے لکھے ہیں۔ اور پہنچے میں موجود ہیں۔ ان میں سے ایک درج ذیل ہے:

دیکھ کر تحریر مولانا امیر الدین حسین
مگر مولود ہیں حمزہ و حضور و ذلیل
کمال صل علی میں نے کئی تاریخ فیض
در موجود ہی جاؤ سے اللہ اکبر
(۲۳۵) ۱۷۷۶ھ

مات الدرشاد کا خط صحت پکیزہ تشخیص ہے۔ اس نے ابتدائی اور ترقی میں قاری کے "شعار" ختم سلسلہ
 علم محمد و رسول کے استاد نور اسلام ہے اس کے بعد محبوب بھائی شیخ عبدالقادر حیدری کی معیت
 میں درمناجعت ہے۔
 ان کی بیستہ تحریروں اور صاف و شستہ میلاد یہ منظومیت کا یہ مجموعہ ۸۹ صفحات میں ہے۔ متابعت د
 یت یہ ہیں:

ترکہ مجھ کو ہستی کی حید میں
 تا مجھ کو کر اپنی "حید" میں
 تو دیکھوں ترے دور کو ہر دور
 درخش ہے ہر شے میں ہم ہر
 مری تجھ سے تنگی کی ترہ
 سو مجھ میں یک درد ہستی کی
 (۲۳۶)

نور محمد

محمد علی "موسف" دلی پھان تھے ان کے اجداد قندہار سے خلاش معاش کے سلسلہ میں دھن سے ہل
 سر۔ "بنا تک میں" رہے تھے وہاں سے چلے آئے۔ مجھ جہاں مٹھی کے پٹھے سے وابستہ
 ہیں "فکار پر کے قندہار سے" "مستن الاوار" کا ایک فنکار "یہ" اس کا اسوں نے "سر
 ر" کے نام سے ۱۹۳۴ء میں دلی نثر میں ترجمہ کیا۔
 اس کا ایک مخطوطہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں موجود ہے اس کا پہلا ورق (الف) معقش ہے در
 ۱۰۰۰ دار ہے آثار کا حصہ شعر ملاحظہ ہو:

تو بیم لکھ سے کہ مٹوں غنہ کی
 کہ ہے مٹا ہوا تر کہ کی
 (۲۳۷)

نصیب رسول

مختل رسول کی مشہور رسالہ "مسوولہ دہلی" میں بی کریم کی ولادت محمد کا حال قلمبند کیا گیا ہے اس
 تصنیف کا زمانہ قریباً ۱۹۳۵ء ہے اس کا مخطوطہ سید خانہ سر ملار جنگ مرحوم میں موجود
 ہے اس کے کل اشعار کی تعداد قریباً چار سو تک جھک ہے اس نے ابتدائی اشعار درج ذیل ہیں:
 محمد کے لائق ہوں مجھ سے

جو کہ ہر صلہ کا وہ محمود ہے
 آویزا جنی یا حور و ملک
 یا نمن یا عرش و کرسی یا ملک
 (۲۳۸)

انتخابی اشعار بھی ملاحظہ ہوں:

اب تنہا کچھ سوا لوس کے جس
 استجب لی یا عیب انسا عیس
 مرتے دم ہو یا احمد ۱۶ جاں
 اور لومضی کا نام ہو درد زہاں
 (۲۳۹)

اس سیلاب نامے میں ہندی کے ٹھیک اور غیر ماہرین اتفاق بست کم ہیں۔ عربی، فارسی کے الفاظ اور
 دھار سے سوڑا ہونے سے آپ دیگر صریح سیلاب ناموں میں دفعہ مایا ہے۔ جذبات و عقیدت کا
 کائرا ازیادہ واضح اور نمونہ ہے۔

نامور

نامور کوئی معمولی درجہ کے شاعر ہیں۔ ”مردہ“ کی ”تے“ حقا سے ”تے“۔ بیات کی رد و مشور
 خطوط ان کی ہونگہ سے اس شہر میں مولود پڑھانے کے فائدہ سے بیان کئے گئے ہیں اور اس سلسلہ میں
 بعد ازاں کے ایک تاجر اور اس کی بیوی کا قصہ بھی قصہ ”تے“ شہر حیدر آباد میں مولود کی جہانمیں سید
 شریف کی محفلوں میں جو قصیدے ”نغمیں اور مشنوں“ پڑھتے ہیں ”ان میں سے یہ ایک ہے۔ اس کی ابتدا
 اور آخری بیات یہ ہیں

پڑھو مولود تم درد و سلام
 بھلا کچھ عیب سلام
 سو اب نصیحت یہ مولود ن
 رکھ حق سے امید سہو ن
 (۲۴۰)

آخری بیات:

تو واہد حاصل ہو س کی مراد
 رت سے مولود کے ہوئے شاہ
 برکت سے مولود کے ہوئے شاہ
 ہو دیا میں ”ہو حشر میں شاہشاہ

بیان الدین کے میلاد نامہ بیرون "مجلس مولود النبی" کا ایک مخطوط کتب خانہ مصنف حیدر آباد دکن میں موجود ہے اس نثری میلاد نامہ میں آپؐ کی ولادت مقدسہ اور دیگر احوال کو اختصار سے بیان کیا گیا ہے یہ قلمباز ۱۲۵۵ھ کی تصنیف ہے مخطوطہ مراکی بہت خوب الامین الدین سے ۸۷۸ھ / ۱۴۸۶ء میں کیا۔ ابتدا اس عبارت سے ہوتی ہے:

"مجمع حمد و ثناء سزاوار ہے وہ ذات ہے نیاز نسیں۔" (۲۵۲)

اور اختتام درج ذیل عبارت پر ہوتا ہے:

"حق سبحان و جل شانہ، شکوہ و مدد در میان سے امت مرحومہ کے دور کر کر

سب کو یکہ دل مستقیم پر قائم و دائم رکھے۔" (۲۵۵)

محاسن میلاد کے اسلوب کے حقائق کو اقوال غلبہ نرم در مستحسنیوں کے حوالوں سے بیان کیا گیا ہے۔

جنوبی ہند کے میلاد ناموں کا مجموعی جائزہ

جنوبی ہند کے میلاد ناموں کا مجموعی جائزہ دینے سے پہلے ان کا مختصر ذکر ضروری ہے۔ یہ سولہ محافل میلاد میں پڑھنے کی رسم سے لکھے گئے تھے اور ان کا میرت کے مختلف اجزاء سے تعلق ہے۔ عبدالملک بھروچی پسلا میلاد نگار ہے اور اس کا مولود نامہ ڈھائی سو اشعار کی ایک مشنوی ہے جس کا من تصنیف ۱۵۵۵ھ ہے نیز محمد علی قطب شاہ کے درج ۱۸ میں عید میلاد النبیؐ و شب معراج کے عنوانات پر متعدد نظمیں ملتی ہیں۔ ان میں آپؐ کی تشریف آوری کی برکات اور شہادت پر درود لایا گیا ہے۔ شاہ علی محمد چیرکام دہلی کی نظم "معراج ہونی" میں فارسی کے مصرعوں کی گونج سنائی دیتی ہے۔ شاہ بیان الدین جامی نے معراج کا محل سوانح و جواب کے انداز میں بیان کیا ہے۔

نور ناموں میں ملک خوشنور کا نور نامہ "نور نبوی مدین ہجری سے بھی پہلے کی تصنیف ہے اس میں اسوں نے فارسی روایت کو قدیم اردو زبان میں یوں اترے قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ محمد کے نور نامہ کی زبان تین سو سال پرانی ہے شریف نے نور نامہ کی زبان قدیمت کے پانچ صاف در دوں ہے شاہ امین الدین اعلیٰ کا نور نامہ مدنی تنبیح کے انداز میں لکھا ہوا ہے۔ سیدی نے نور نبویؐ کو سیدھے سادے انداز میں بیان کیا ہے۔ عبدالحمد ترین کے حکوہ نور نامہ میں روانی کا جوہر موجود ہے۔ سلامت شاہ تھوری نے فارسی نثر کے ایک نور نامہ کو دکنی نظم میں منتقل کیا ہے۔

میلاد ناموں میں عبد الطیف کا مولود نامہ نور و نعت نامہ زبان و بیان کے لحاظ سے دور قوت اور روانی سے متصف ہیں۔ مختار کے مولود نامہ، معراج نامہ اور نور نامہ کی زبان "سنان" صاف اور نغمہ کی منتہی ہے۔ قزاقی کا مولود نامہ "معدنہ النہدین" حوائی سب و بعد کے مطابق ہے اس سے اس دور کے مسلم محاشر نے اپنی رجحانات کی بھی عکاسی ہوتی ہے۔ شاعر کے "مولود نامہ نبویؐ" میں معاصر شعر و ن بیت کس زیادہ شاعرانہ خصوصیات اور فنی اہتمام کا احساس ہوتا ہے۔ محمد امین بکراتی کے قولہ نامہ، معراج نامہ اور ولادت

نور کو اس دور کے سبھی ادیب میں شہسوار کی حیثیت حاصل ہے۔ عبدالملک بھوپالی کے مولود، دولت مند پر بھی بھارتی زبان کے اثرات نمایاں ہیں۔ کریم الدین سرمست کے مولود ہند کی زبان بہت صاف ہے۔ ہامور نے اپنی مثنوی میں مولود پرمسے کے ضغالی بیان کئے ہیں۔

معراج ناموں میں سید بلالی کے معراج نامہ میں میراٹوس الفاظ اور مقامی اشعار مستعار ہیں۔ یہ مصرع میں اس کے سب سے بڑے خطوط کی دستیابی اس کی شہرت کی روش دکھائی دیتی ہے۔ انہی نے معراج کا، مثنوی میں اپنی موضوع کے تحت اختصار سے اس سے صرفی و معراج و معجز اور پورے بیان کے بیان میں ہی نظم کی دوسرے انبیاء پر فصاحت و باری ورتہ کے اس مقام تک پہنچنے کا، ریا سے انہماک جو اہل علم کے پر بھی مل جاتے ہیں۔ مصرع کی مثنویاں درج ذیل کی نقل قدر ملاحظہ کیں۔ کترے معراج ہند، ہندی شہرت اور دکنی زبان و بیان سے اس کی قدامت بخوبی واضح ہو جاتی ہے۔ سید میراٹو شادمانی کا پوری کے معراج نامہ کی حرمہ بحر سے محفل کو گریبا حاصل ہے۔ اس کے اسلوب کا تعلق عدم و جدید دونوں روایات سے قائم ہے۔ اختصار دکنی کے معراج نامہ میں دکنی و مغربی اور الفاظ کا انتخاب خاصا سادہ ہے۔ معظم بھاپوری کے معراج نامہ میں واقعہ معراج کو اپنی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس کے کلام میں وجدانی سور و گداز کی کیفیت جاری و ساری ملتی ہے۔ محمد بن یحییٰ مہدوی اور شادمانی قرن بھاپوری نے معراج ناموں سے ان کی قدر انکشاف کا اندازہ ہوتا ہے۔ شادمانی کے معراج نامہ کی "ایک و شہادت پر فارسی اثرات نمایاں ہیں۔ اس کا بیان معراج قوت تجلے اور جدہت نگاری کے حالات سے پہلے حاضر شعر میں ممتاز حیثیت حاصل ہے۔

معجزات ناموں میں حسن بھارتی ورتہ علی کے معجزات نامے مقامی تمدنی و سماجی اثرات کی وجہ سے اپنا ایک مخصوص پس منظر رکھتے ہیں۔ یہ خود نمونی سے معجزات کے بیان میں سادگی اور حقیقت پسندی کو مد نظر رکھا ہے۔

شامل ناموں میں حنین تیار ہوئیں صدی بھری کے ظہار شعر میں ہے۔ عبدالمحمد ترین سے شامل نامہ کی زبان حنین کے مقابل میں شہر ورتہ ہے۔

وفات ناموں میں عام کا وقت نامہ اپنی قدامت کی وجہ سے اولین وقت ناموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس وقت نامے پر بھی ہندوی روایت غالب ہے۔ مادی دکنی کا وقت نامہ دکنی و بیان کی منفرد خصوصیات کی وجہ سے خاصا مقبول رہا ہے۔ علی بخش دریا کا وقت نامہ دکنی کے مقام اور بارہویں صدی بھری سے عشرہ دوم کی تصنیف ہوئے کی وجہ سے نقل قدر ہے۔ میراٹو (ایک میراٹو شاعر) کے وفات نامہ ہند میں ہے۔ دکنی الفاظ کے استعمال کے بلوچستان کی جتنی موجود ہے۔ عربیہ لہ کے وقت نامہ میں ہوت سے ہے کہ وقت نامہ کے حالات کو تاریخی انداز میں بیان کیا ہے۔ سور اور راحت نے بہت آسانی دہلی میں وفات نامے لکھے ہیں۔ مٹی کے وقت نامہ کے اشعار میں سور و گداز اور تخلیق جود کا قریب سے غلام "کریم الدین کے وقت نامہ میں نور کلام موجود ہے۔

منظوم بیرونی میں قیام و بھاری کی روایت انجاء کا شمار اوسیں منظوم بیرونی میں ہوا ہے۔ قاسم کی

عروس مجلس میں اتفاق کا انتخاب اور معروض کی برجستگی دیکھنے کے لائق ہے۔ ہمارے علی شیدا کی
اجہڑی میں مختلف حوالت کے تحت سیرت ہوتی کے مختلف پہلوؤں کو بیان کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف زبان
بیان کی روانی اور صحیح روایات کو حکم کرنے کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ مولانا محمد باقر جمکھانی مثنوی ہشت
محبت منظر روایات و واقعات کے بیان کی وجہ سے سب سے زیادہ وقیع ہے۔ غلام محمود حسرت کی رمان
اسیر کی بحر میں خاص آہنگ و موسیقیت نے اس کے لطف کو دوگلا کر دیا ہے۔ سید امیر الدین کی ممتاز

التفاہیر میں سیرت ہونے کو کئی ایسے ہیوں میں بیان کیا ہے۔ اس کی زبان بھی شستہ و رستہ ہے۔
اس دور کے میلاد ناموں کے درجے کی کتب کی سیرت مقدسہ اور مصاحف و تفسیر کو بیان کرنے کے
واحد مقصد دین و معرفت کی بنیاد اور اصولی باتیں عامہ الناس تک پہنچانا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان اصولی
رام نے شہرہ نام میں احساس و جذبہ کی صداقت کی بناء پر موضوع اور اسلوب میں سلفوں کو رتہ رکھا۔
یہ مقصد تراش لفظی اور بے موقع لٹائی سے گریز پیدا ہے۔ اس وجہ سے زبان و سب میں اصولی دور
موصوعاتی لحاظ سے تبیلی، اصلاحی اور مفیدی سرمایہ زیادہ سے زیادہ نفع ہو سکتا ہے۔

میلاد نگاروں نے سیرت رسولؐ، قرآن مجید، صفاتِ نبویہ، معرفت اور اخلاق وغیرہ کے موضوعات و
بیان کر کے سانی، دلچسپ کو بھی دور دراز کیونکہ ان کا مطلب ان پر رمانوں سے تھا۔ ان طائفتوں اور
طائفوں سے بکریا آئے تھے۔ یہی موضوعات کے مباحث و مسائل کے بیان سے برصغیر کے لوگوں کو سانی
و اصلاحی سے بہت کارآمد دیکھو۔ اس سے دن و لیل دیبا میں طبیعت و شعور اور سچی کی روش مثال قائم
ہوتی۔ اور اس کے دور رس اثرات و ثمرات سے مسلمانوں کے دین و فکر اور طرز احساس و عمل کو بھی
متاثر کیا۔ اس کا مصلی قائم یہ ہو کہ عام مسلمان کی زندگی کا اوزار بن جائے۔ یہ سب ہیں۔

نہ سب کی اس مفید گرفت کے اثرات اس دور کے ادب پر بھی محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ نظم اسل
کو صریح طور پر مرعوب ہے اور اس صورت میں بریت انجمنی و لفظی ہو جاتی ہے۔ عہد القادر سوری سے
بھی اس بات کی اعتراف کو تسلیم کرتے ہوئے لکھا ہے: "بندہ کی مدد کار نے زیادہ تر یہی نوعیت رکھنے
ہیں اور بندہ کی اہل قلم معاذ اللہ اور صوفی ہیں۔" (مثنوی، طویل بیان کے لئے مؤثر ریو، عکسار
ہے اس لئے مثنوی اس دور کی تہوں منصف حق تھی۔ نہ سب کی ترویج و ترویج در سیرت سے بد مصائب
کے بیان کے لئے مثنوی نگاروں کو فروغ حاصل ہوا۔ اس مدنی نوعیت کی مثنوی نگاروں سے پس منظر میں
شجاعت و برکت ظنی کا جذبہ میلاد نگاری کا اثر ہے۔

دیگی میلاد ناموں کا اسلوب سراسر مجلسی ہے۔ صوفیہ رام سے حوامی زبان کو میلاد ناموں معراج
ناموں، نور ناموں، شائش ناموں، حشرت ناموں اور عظمت ناموں میں سب سے پہلے اختیار کیا جس کا عوام
سے براہ راست تعلق تھا۔ ان مشاعرے در بزرگوں دینا سے جنہیں بندہ میں سیرت مبارکہ اور سلائی تعلیمات و
فروع دین کا عزم کر رکھا تھا۔ ان کی تحقید سلاطین و امراء اور شعراء نے کی۔ اس روش کی وجہ سے یہ
زبان ایک اعلیٰ درجے کی فصیح و بلیغ دریو، اظہار عجزیت ہوئی۔ اس میں دینی ادب تخلیق ہوا۔ اس لحاظ سے
میلاد نامے دکن کی تبلیغ مسر کا عقلمند کارنامہ ہیں۔

اس دینی ادب پر مقامی تہذیب و تمدن، مطلق و معاشقہ ماحول، اور ہندی دیو مالا و اہتمام پر مبنی ہے۔
 - تیسرے نئی کریم کے تجربات و معجزات کے بیان میں غیر متعمد روایات اور واقعات بیان کر کے کا سلسلہ
 بیان نکالا۔ مثال کے طور پر معراج تہی کے حوالے سے برحق کا سراپا، اس کی رفتار، فرشتوں کا استقبال،
 - دونوں کا لشکر رہنا اور عین حضور میں پہنچ کر دود و یاز کی باتیں ہونا، ایسے عقائد میں فرضی روایات کو
 - جان بگایا ہے اور تہی کریم اور خدا تعالیٰ کی ملاقات اور محبت کے حقیقی قیامت تو وہ تھیقاتی صفا قائم کی
 - کی ہے۔ اسی طرح میں جنوبی ہندی شاعری اور اس پر مطلق اثرات کے اثر و خود کو بیان کرتے ہوئے،
 - میر تقی میر کے اختلاف لکھتے ہیں:

میں شعراء کے نزدیک رسالت کا سدا کمال پس وہی تجربہ ہیں جس میں
 حور حق صحت تھے حمل کو جن میں کر دیتے ہیں اور یہی حیرتی سننے والوں سے ان کے بگڑ
 کا اعتراف کرا کے رسوں کریم کی تہی کو حسیں رہنے پر انہیں مجبور کر دیتی ہے۔
 چنانچہ سواد ثانی سے بھی سیرت کے اس پہلو کو پیش کرنے میں سدا زور صرف کر
 دیتے ہیں۔ دراصل ہندو مت کی تہذیب کی سب سے بڑی اصل پر دیو لوگوں کی عظمت طاری
 کرنے کے لئے ان کے غیر انصاف لوگوں کی عظمت قوت کے تھے تاکہ ان کے سامنے
 جھکے پر مجبور کر دیتے تھے۔ یہ کریم کی عظمت کو ہندو مت کی فہم کے سامنے پیش کرنے
 کے لئے بھی راستہ اختیار کیا گیا۔ جس میں ایک جہی کو دخل ہو سکتا ہے اس لئے کہ
 ہندو مت کی روایات اور اس کے قائم کردہ ماحول اور ذاتیت کے لئے یہی ایک طریقہ
 کار ہو سکتا تھا۔ اس لحاظ سے تجربوں کو علم کے میں صحت اور ماحول کا نظام
 دونوں کا کر رہے تھے۔ تجربات پر پوری توجہ مرکوز کر کے سے اکثر غلط روایات سے
 اس میں جگہ پائی اور بازار کے ساتھ پہنچ کر حیدرے کا جودین لکھ دوسرے اصل
 سیرت رسول سے توجہ ہٹ گئی اور حاکمانی کمزوری نے فتنوں کو صحیح عمل سے ہٹا دیا
 (۲۵۷)۔

ابتدائی دور کے دینی شعراء سے مقامی معاشقہ و تمدنی و حلقے میں پھیلے ہوئے ہندی راگ، رنگینوں
 اور گیتوں کو مد نظر رکھ کر ہندی گیتوں کے اوزان و بحر اور اسلوب و انداز میں تجربات کر رہے اور گیت
 لکھے۔ مجلس خاصوں کے تحت ان جہیوں اور دو جہیوں نے بھی دینی جذبات کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔
 ان میں ہی کریم کی ولادت مقدسہ کو بھی بیان کیا گیا ہے۔

ذہنی تقریبات اور دیگر فنی تقریبات میں بار بار پڑھنے کے لئے کی وجہ سے مللاؤ نگاروں نے بیان کی
 سلاست و روانی اور ترمیم و بہیمیت کو مد نظر رکھ کر دراصل علمی زبان و ادب کے اصناف، موصوعات،
 اسالیب، اوزان و بحر اور نظام موضوع کی قاری شاعری سے تخلیق کی ہے۔ قاری واحد علمی و ادبی زبان تھی
 جو تمدنی و علمی سطح پر برصغیر کے تمدنی مزاج کا حصہ بن چکی تھی اور سلاطین دہلی سے لے کر شہزادوں
 صدی تک درباری و سرکاری زبان تھی۔ قاری زبان و ادب کے اثرات اور پر بھی پڑے۔ ان اثرات کو

عیان روپ اور مشترکہ روایت و جنم و یاد ان علاقوں نے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچنے سے
 نہ رہوے لگے بھبھکے سو سو پو۔ پنی گھر کے آگے 'دسویں صدی' کا لکھا ہوا ہے اور یہ عظیم سے دیگر
 علاقوں میں بھی اسے اپنی سطح پر معیار کی حیثیت کے ساتھ استعمال کیا جائے لگا لگا نہیں نظر آئے کے دور
 کا ایک وہ لکھ و لکھ سے جس سے دہلی کی تاریخ و تشکیل میں جو اہم دور اور اس ہے۔

اور ایک سب سے دور بعد میں شروع و تکرار کا شکار تھا اس پہنچ دور میں سکون و تلاش میں عامتہ
 اس سے تصوف کی پھرتی کے نیچے تکرار ہوتے ہیں عین جی و یہی رسومات مدد دیا اور دیگر مجالس
 و مقاصد سے حقیقی مدد دیا۔ ان دور کی مناسبات میں عام طور پر کوئی گہرا روحانی تجربہ نہیں
 کیا۔ ان روایات کے بیان سے اسے والوں کو قلبی طہارت اور تسوی سے بہرہ ور رہا تھا۔ گہرا دوس
 صدی ہجری کے خاتمہ تک رو دہلی اپنی صف میں جاتی ہے اور اس کا یہ معیار اسلوب رنگت کے نام سے
 نام سے عظیم کے لئے جدید معیار بن گیا ہے۔ دسویں صدی کی تھی ہے۔

دسویں صدی ہجری کا مملوکہ مقامی زبان اور رنگ و اثر کا حامل تھا نیکی

بارہویں صدی ہجری کا وسط قدم رو دہلی کی حد قائل ہے۔ یہ قدم مملوکہ کے

جگہ وہ جدید مملوکہ رہا ہے۔ یہ ہے۔ جو رنگت کے نام سے علاقائی سطحوں سے نکل

کر ہمہ گیر سطح پر مملوکہ کے لئے قائل قیوں بن گیا ہے۔ (۳۸۰)

مملوکہ ناموں کو پڑھنے کے لئے مجالس و مجالس کا اعتقاد ہوتا ہے۔ ان میں حسب توفیق اور لحاظ مملوکہ
 شروعات شیرینی و دعوت عام کا مقام یہ جاتا تھا کہ کوئی دیر نہ آرو یا مست چوری ہو۔ یہ میلاد اور جوں
 میں نہ محفلیں ہاں جائیں۔ دینی کچھ نہ خواہے سے نصیر الدین ماضی لکھتے ہیں کہ "شادی بیاہ کے دوس میں
 بعض گھروں میں مملوکہ شریف پڑھایا جاتا ہے۔ درجہ اس سے شادی و تفریح کا آغاز ہوتا ہے۔" (۳۸۱) اس سے
 عامہ بھی خوشی و مسرت کے موقع پر مملوکہ شریف پڑھایا جاتا ہے۔ دینی مشعوذوں کے اثرات تھا۔ یہ کچھ بھی
 ہے اور اسکی معاشرتی و سماجی قدر و وجہ سے میلاد نگاروں سے دین و شوق و ارادہ عقیدت میں بھی
 پہنچی تھی اور میلاد ناموں کا باقاعدہ ایک جداگانہ منصب و حیثیت سے جسکی بہت سے تعداد ہو۔ اس میں
 ذاتی اعتبار اور وفات رسم سے مصائب کے یوں پہنچ رہے ہوتے تھے۔ اس لحاظ سے اس دور کی عکاسی
 نہ صرف روایات اور موضوعات کی نظر و تعلق سے بہت طرہوں کا حوصلہ مضبوط ہے۔ یہی رنگ کا
 کلیتہً غلبہ ہے۔

مصر میں دسویں صدی ہجری کے ابتدائی دور میں عکس و اثر سے عکاسیوں کا سہارا بن گیا جس سے بالواسطہ طور پر
 بال و ادب کو فروغ حاصل ہوا۔ اس سے ابتدائی سرمایہ بھی محفوظ ہو گیا اور دہلی کے اوقاف دور میں اسے
 دسویں صدی ہجری کے ابتدائی دور میں عکس و اثر سے عکاسیوں کا سہارا بن گیا جس سے بالواسطہ طور پر

پہو تھا باب

شمالی ہند میں میلاد ناموں کی روایت کا جائزہ / ارتقاء

مظاہر سلطنت کا شیرازہ کھرنے کے ساتھ اس عظیم سلطنت کے جوہر جوہر خود مختار ہوئے۔ ان صدیوں میں اہم ترین دودھ قند اودھ سے پانچ سرکار یعنی اودھ، گورکھ پور، بمرگ، لغو اور جہاں شاہ تھیں۔ اودھ کی حکومت قریب سو سو سال قائم رہی۔ نوابان اودھ میں سعادت خاں (۱۷۳۰ء تا ۱۷۵۹ء)، ابوالمصور خاں (۱۷۵۹ء تا ۱۷۷۵ء)، شجاع الدولہ (۱۷۷۵ء تا ۱۷۸۵ء) اور علی (۱۷۸۵ء میں چھ ماہ)، سعادت علی خاں (۱۷۸۵ء تا ۱۷۹۸ء)، غازی الدین حیدر (۱۷۹۸ء تا ۱۸۰۳ء)، نصیر الدین حیدر (۱۸۰۳ء تا ۱۸۱۸ء)، محمد علی شاہ (۱۸۱۸ء تا ۱۸۳۷ء)، امیر علی شاہ (۱۸۳۷ء تا ۱۸۵۷ء) اور وحد علی شاہ (۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۷ء) حکمران رہے۔ ۱۸۵۷ء میں وجد علی شاہ کی معزول کے بعد اودھ کو سلطنت برطانیہ سے ساتھ ملحق کر دیا گیا۔

تصف الدور کے بعد حکومت میں دارالاسطنت میں تباہی سے لعلو نکل ہو۔ تصف بدوہ عشر
 عرب میں مشوں تھا اور اس نے اپنے خزانوں کا سر جوں حاصہ۔ چنانچہ دہلی کے شہار رانیوں اور
 مدالیوں کے جوہر حصوں، حلوں، روپیوں در سرخوں کی بیش دواتوں سے حت حالی علوم او پاشاں
 خواص لکھو کار رخ کرتے تھے۔

شمالی ہندوستانی 'مسوہ' صفت تھوڑا مگر (دودھ) میں مٹل سلطنت سے روٹی کے بعد روادوبہ ب طرف میلان کا آغاز ہوا۔ اس سے پہلے جب صاحب نور دلی میں مسلمانوں کی حکومتیں قائم ہوئیں تو اس راستہ سے روادوبہ کا ابتدائی خاکہ بن رہا ہو چکا تھا۔

مظلوں کے دواں کے ساتھ ہی معشرے میں جاری رہا۔ وقت گزرتا رہا۔ کچھ دنوں میں شادی ہو گئی اور کتابیں دیاں جاری تھیں۔ اس وقت بھی رعایا کی زبان عام طور پر اردو تھی۔ اب محمد شاہی دور میں فارسی بولنا اور ادب کے خطاب رد عمل خدشہ ہے لہذا اس کا حکمت افزار ہوتی چلی گئی۔ مظلوں کی اس کمزوری کا سیاسی مفاد انگریزوں سے تھا۔ نیکل فارسی کی جگہ اردو یہاں چڑھنے لگی۔ ۱۸۵۳ء میں عدالتوں سے فارسی زبان خالق کردہ ہو گئی۔ اب اردو زبان میں صحیفہ و بیعہ کا ظہور دروں دروں آتی ن سناں سے کرے لگا اور کچھ ہی عرصے میں اردو نظم، نثر میں ایسا قابل قدر و نیرہ جمع ہو گیا۔

ملاو اور صوفیاء نے مذہب کی ترویج کا نظم رکھا۔ ہمارے تمام کے ورہستہ می مستقل تصانیف بھی معمر و دور میں ہیں۔ ان دورِ باع میں ان میں شریعت اور ہر مہنی چھاپ عروس ہوتی ہے۔ رفتہ رفتہ تصانیف میں سلاست و روانی اور عقلی و ادبی ترقیوں و تیرجھان نظر آئے گئے۔

انھارویں صدی کے جن دو سائنس کی سیاحتیں ہوئی ہیں، ان میں سے پہلی سیاحت ۱۸۵۹ء میں چارلس ڈارون نے کی تھی۔ اس سفر پر وہ اپنی کتاب "On the Origin of Species" لکھی تھی۔ اس کتاب میں ڈارون نے "Natural Selection" کے مفہوم کو پیش کیا تھا۔ اس کتاب نے سائنس کی تاریخ میں ایک نیا دور شروع کیا تھا۔ اس کتاب کے بعد سائنس کی تاریخ میں "Evolutionary Biology" کا نام لیا گیا۔

حرم اس تہمت میں فصیح ہر طرح غالب چکا تھا طاقت و ظلم کا تصور اس معاشرہ سے رخصت ہو چکا تھا۔
تصوف میں کم سوا سو صوفیوں نے لوگوں کو غلط راستوں پر گامزن کر دیا جس کے اثرات سے تمدن و
تمدن میں مذہبوں احوال کی پیدا ہو گئی۔
پورا عرصہ باطنی رہنمائی میں:

تکم سوا صوفیوں کو حقیقت کی تلاش میں نکال دیا۔ یہ لوگ نماز میں الجھ کر ہی جو
حقیقت سمجھتے رہے۔ اس طور پر ظاہر و باطن پر زیادہ دیر دیا جانے لگا اور حقیقت یا حق
معلوم ہو گیا۔ اس ظاہر کی سہ ہر جہ پر ظاہر ہی کا رنگ چھڑا دیا۔ حقائق 'مردم'
مدہم معاشرت اور معیشت میں پر معنوی و مکی حدیثات کا رنگ غالب ہو گیا (۱)

اس حقیقت کو بھی بد نظر رکھنا چاہئے کہ دربار کے حلقہ 'ا' سے دور حد رسیدہ لوگوں 'غلام اور صوفی' کا
ایک ایسا گرد بھی موجود تھا جو حق و راستی کا علم تھا۔ یہ قسم سے صوفیہ کے بارے میں ڈانٹا سید
عبدالباری لکھتے ہیں:

"مفسر" خیر "بلد" کاکوری "اردو" "سراج" "غنیہ" "دیود" "سلون" "کچھ" "میں" ایسے
ظفر اور صوفی بھی موجود تھے نہ کمر و دیا کا دام توڑ بچھا کے بھائے شریعت کے
اور مرد ہوا کی تیغ میں مصروف تھے۔ اور ان کے عقلی حوام کا ایک پناہ گاہ اور
کے سراہ و سرور دورہ حلقہ کی ساری میاشیں اور رتیبوں کے باوجود حق و راستی کا
قائم تھا (۲)

شیخ غلام نوائین و بدشہاں اورہ کے عہد میں حوام سے شریعت پر عمل کراے اور امر و نہی کے
اس کا پتہ ہانے میں اپنی بے بسی محسوس کرتے ہوئے اس دورہ کی سے کتابہ کش ہو گئے "و" تیغ و
تلقین کی کوئی کم نہ چکا تھا۔

اورہ کے سی حوام کو مزارات سے بڑی عقیدت تھی۔ نذر یاز اور تصویر "کتاب" "کمر" میں روانہ پا
چکے تھے۔ شیعوں سے پورے مدہم اور اس کے تقاضوں کو عطا دہی کے مراسم کے درمیں محدود رہا
تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ یہ مراسم ان عہد میں فروغ مدہم سے زیادہ تصعب و تنہا میں شامل ہو گئے تھے۔
اورہ کے اس معاشرے میں ہزار خرمیں کے باوجود ہر شخص حد پرست تھا وہ مٹا پیش پسند مرد
تھا اور زندگی کی رنگیوں سے زیادہ سے زیادہ لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ شوب کماے سے سوا
کچھ بھی تلاش کرتا تھا۔

اس خصوص تمدنی و تمدنی صورت حال میں امت مسلمہ کی زبان حالی اور معاشرتی و سیاسی دواں
بھٹک اس دور کے ادب میں یہ "سہلی" "بھی" "سلی" ہے۔ ان دور کے صوفیہ اور غلام سے طالبان حق کو
مدہم کے بنیادی اصول بتا کر اس کی طرف راغب کرتا تھا۔ ان کی کوششوں کا مقصد ظلم و ستم کی ترویج و
بجائے تیغ دہی تھا۔ اس وقت ان اکابرین ملت نے تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا جبکہ اس زمانہ کے
قواعد و ضوابط بھی مرتب نہ ہونے لگے۔ عین قاری جیسی ترقی یافتہ زبانوں میں مرقوم مدہمی موضوعات کو اس

نی زبان میں نکل کرنا پیدا و شوار مرحلہ تھا مگر ان صوفیاء و برہمن دین سے اپنی فکری استعداد سے اسے
 نئے مکتوبات' سے سلیپ اور اتفاق کے لئے اختیار سے ملتا تھا۔ دنیا اس لحاظ سے صوفیاء و برہمن
 آرام کی جماعت و دہرہاں کی سب سے حق سب سے اور انکی نوکریں سے مدد کی اور دینی موصوعات سے
 کر کے اسے نئے اسلوب سے روشناس پایا۔ ان کے 'دوبیہ' و 'بیب' یا شاعری مقصود بالذات میں ملے اور
 تیسری و درمیان کی ٹاپکی حیثیت سے صوفیاء اور برہمن دین کی اس مدد کی مشقوں میں 'عزل' و
 درگت بھی موجود ہیں اور صوفیاء سے فارغ سے بھی متعلق ہیں۔

وکی دور میں بیشتر مکتوبات سے منکوم ہیں۔ اب اس دور میں علم و شریں طے چلے اور اسے نکلنے کا
 روح ہو گیا گو نثری مکتوبات میں بھی بھی قصوں کے باعث جا بجا شعری فقرے ملتے ہیں۔

اصحیل احمدی (تقریباً ۱۹۳۳ء - ۱۹۷۱ء)

اصحیل احمدی کی مشقوں کے موصوعات مدب سے متعلق ہیں۔ اور ان میں غرض و غایت مجلس
 اندر میں معاشرے کو دس سلام اور شخصیات سے روشناس ملتا ہے۔ ان کی ایک مشق 'مکتوبات' کا عجیب
 شرف ہونے سے سراغ ملتا ہے کہ اس کا سبب تصیف ۸-۱۰ء سے اس مشق میں مدب سلام اور یہی
 کریم کی نصیحت ایک واقعہ کے برعکس دیکھنے سے مشق کا شمار ہوتا ہے۔

ی تو دانا ہے ہر فن کا

سر انجام دانا ہے ہر فن کا

ہر ایک آمد کی پورا دانا ہے آئی

کیرلاں، صغیراں، فقیراں، ہراس

تو قرار، قرار، ہر ایک امر

تو مستی کا کسے یہاں

(۳)

اس مشق کے کل ۳۸ بیت ہیں۔ اس مکتوبی مشق سے مصنف نے عقائد بھی واضح پاتا

ہے:

اول کچھ نہ تھا چہ نئی ہو گئے

نہوت کا چتر کو تو سر دیئے

چاندن یاروں کے ہاں یہ عالم

ہر ایک جاگتی رہا ہے مد

ابو بکر صاحب مژدہ حاس

و طرح عجب یار دوست قرم

(۴)

ثمنی بدی مشنوں کے انحصار کی وجہ اس کا صحیح رد ہوتا ہے اور ان کی دہان کی معافی خلاصت اور ان سب سے بڑی خوبی ہے۔ دکنی مشنوں کی دہان صاف سب سے شوق بدی میں موضوع پر اسلوب کی جستجو ہو رہی ہے۔ ایسا ہے کہ اصل ثمنی بدی کی تہذیب اور لکچر میں مغربی حکمرانوں کے اثرات پر اسے جس سے ثمنی بدی کے عوام مظلوم کی برائی مستحب میں رنگ لگے۔ یہی وجہ ہے کہ دکنی بدی شمال کی دہان اور عالمگیر میں دکنی بدی کی وجہ سے ایک ہی دہان سے دو روپ نکلتے ہیں۔ اس لیے دہانیت اور امتزاج سے باز رہیں ڈاکٹر جمیل چلیں رقمطراز ہیں:

”دہان دہان کی ان دو روپات نہ تھے سے سارے برعکس میں اردو دہان کا ایک معیار دو روپ اور مشترک دہانیت وجود میں آئی جسے بھنب، سندھ، پونہ، ممبئی، دکن، اسیلی، مد، بنگال، مدر، اسیلی اور برعکس کے دوسرے علاقوں میں اپنی سطح پر دہان معیار کے ساتھ اس میں شامل اور دکن کے ایک ہو جانے کا دوسرا اثر یہ ہوا کہ ان دونوں خطوں میں ترجیح بدی تھی۔“ (۵)

اس لحاظ سے ۱۳ میل کی مشنوں سے ان مشترک روپات کے تجویز سے پہلے کی بھرپور مشنیں ہوئی ہیں۔ جہاں تک اس مشنوی مجرم تاریخی صداقت کا تعلق ہے اس میں ہم مجرم کو بیان کیا ہے اس کا میرٹ و اعادہ ہونی میں ممکن نہیں تھا۔

فقیر

فتح پور نامہ ۱۳۵۳ھ ۱۳۵۴ھ تصنیف ہے۔ (۶) اس کی قدمت کی بناء پر اسے اردو کے اردنی ناموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ پور ناموں میں پور محمدی نام ہوتا ہے۔ اس میں بھی تخلیق پور محمدی سے ہے۔ کہ آپ کی ولادت مقدمہ تک کے حوالہ لگائیں۔

مراد ناہینا

مراد ناہینا کا پور نامہ اردو کے اردنی دور سے پور ناموں میں شامل ہے۔ اس کا سال تصنیف ۱۳۵۳ھ ۱۳۵۴ھ ہے۔ اس کے مصنف کا نام حافظ محمد شیریں ہے فقیر بتاتا ہے۔ دراصل حافظ حمود شیریں ہے مدظم وہ پور نامہ ہے جو بھنب میں بھنب نامیوں کی طرف سے بار بار چھپتا رہا ہے اور اس سے دہانوں شعر میں شاعر نے اپنے آپ کو فتح کہہ کر خطاب کیا ہے۔ (۷) میں تحقیقت میں پور نامہ مراد ناہینا کا لکھا ہوا ہے۔ اس پور نامہ میں شاعر نے فقیر یا نامہ دو جگہ استعمال کیا ہے۔ (۸) اس میں نور محمدی اور دکنی نام کی دو بار تکرار ہے۔ دہان کے ناہینا سے دور بہ مشنوں کی حیثیت میں ہے۔

محمد کریم اللہ

محمد کریم اللہ سے میلاد کا دن کا محفوظ اندازہ نہیں ہو سکتا ہے۔ اس میں موجود ہے اس میں ولادت ہوئی اور انگریزوں کو بیان کیا گیا ہے۔ میلاد نامہ میں ہے بار خط تہذیب میں ہر صفحہ پر ہمارے ۱۹ نظریں ہیں۔ اس

کے آخر میں حلی مناجات ہے۔

اس کی ابتدا : ”سب ترغیثیں دس مبتدئ کو لائق ہیں کہ جس سے پیدا یا

آسمان و زمین۔“ (۹۳)

اور اختتام : ”اس موقع کی کہ نام اس کا محمد کریم اللہ ہے اور کسی کو کہ جو

مجلس مولود نمبر دور اس کے تیس کہ جو عاشق نام رس کے ہوئے۔“ (۹۴) کی

مبارت پر ہوتا ہے۔

محبوب عالم

محبوب عالم عرف فتح جیوں، سید میاں عقیب چشتی (م دہلیہ) کے مولود تھے۔ (۱) قصہ مصمم کے

باشندے تھے، جو علاقہ ہرواہ کا ایک قدیم اور مشہور قصبہ ہے۔ محبوب عالم ایک مذہبی عالم تھے۔ ان کی مذہبی

تصانیف درد نامہ، مختصر نامہ اور مساکین بندی کے مخطوطات امراموہوی کے پاس تھے۔ درد نامہ کے

مخطوطات برصغیر کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ (۲) عبد قادر سروری سے تفصیلی مرثیہ (۳۳) درد

مخطوطات حیدر آباد دکن اور نصیر الدین دہلی سے مرثیہ درد مخطوطات کتب خانہ مصیبت حیدر آباد (دکن)

میں ان کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر سید عید اللہ سے اپنے ایک مضمون - عنوان ”بروزی درد کا ایک اور نمونہ“ میں

درد نامہ اور مختصر نامہ کا تعارف کرایا ہے۔ اور ان میں سے اقتباسات بھی نمونے کے طور پر دیئے

ہیں۔ (۳)

محبوب عالم کے تمام رسائل کا مضمون مرثیت ہے۔ ان میں سے درد نامہ کی حیثیت اس لئے منفرد

ہے کہ اس میں ہی ”مرثیہ کی رحلت پر حضرت عائشہ صدیقہؓ حضرت عمرؓ اور دیگر صحابہ کبار کی زبان سے

موقع کے گئے ہیں جو اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا تجربہ ہے۔ اس میں حضورؐ کی حیات طیبہ کے متعلق کئی

عنوانات ہیں۔ اور خاص طور پر رحلت سے وفات تک کے حالات نظم کے گئے ہیں۔ وفات کا عنوان ”قری

ہے اردو نظم و نثر میں کئی مستقل وفات نامے لکھے گئے ہیں۔ لیکن یہ درد نامہ الگ معنوی اور صوری

حیثیت کا حامل ہے۔ اس میں ہی ”مرثیہ کی وفات پر حضرت عائشہ صدیقہؓ حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کے علم کا

اظہار نمبر کی نوعیت پہلے انفرادی اور محض مرثیوں کی ہے جو حضرت امام حسینؑ اور ان کے رفقاء

کے مصائب کے بیان میں لکھے گئے۔ یہی عمر ناموں، شہادت ناموں اور مرثیوں سے منفرد حیثیت ہے اور

ان کی حیثیت عزل کی ہے لیکن قافیہ بندی مصحف کے مطابق نہیں۔

کچھ جیسے گھر سوچتی لگا کلیجے تھر تھر

دکھ نہیں بھر بحر روتی بھاری پڑی ہے تڑاب

یہ شعر حضرت عائشہ صدیقہؓ کے، صحن مبارک سے اٹائے ہوئے ملت شعری حریف میں سے ہے، اس

میں اصلاحی مرثیوں کا سا اثر اور سورہ موجود ہے اسی طرح حضرت عمر فاروقؓ کی زبان مبارک سے نکلے

جو ہے مرثیہ کے بھی بہت شعر ہیں۔ در نامہ کے متن کے اشعار اس قسم سے ہیں:

خج کا میں دردِ بندہ لکھا
 س در میں پیہرِ مہرِ دیا
 ہوئے دو دکھ کی ترشہوں کے ہاتھ
 دو دکھ کئے ہیں کس اور بات

درد نامہ ایک بڑی کسب سے حس میں بعض علاقہ محو حلق شیریں چہے سخن ہر کے قریب شعار
 میں (۱۵) جبکہ نصیر الدین ناشی سے درد نامہ کے شعار کی تعداد ساڑھے پانچ ہزار لکھی ہے۔ (۱۶)
 درد نامہ میں روائی اور قوس کا شمار موجود ہے۔ حس کا نام دہائی میں شعار سے یاد رکھنا ہے۔
 اچھی تکبیر غزوی کھچ لے

مسلطی محبوب عالم کیں دے
 کے عشق سوں صفت اور دسل
 عالم ہو جائے عشقوں پہوں
 پل بات صحت کے دکھ کی کھے
 پر فست بندہ نبی کا کھے
 (۱۷)

اس کی دیگر تصانیف میں محشر نامہ کی دہائی قسم سے۔ مساعی سعدی کی دہائی قسم سے صاف سے اور ر
 نامہ کی دہائی اس سے بھی زیادہ صاف ہے۔ اور اب یہ سعدی ہون مسلمانوں کو دہائی میں دکھا رہی ہے۔ در
 نامہ کا اقسام اس اشعار پر ہوا ہے:

کوں یار محبوب عالم مجھے
 اسی یار کی لب شرم ہے مجھے
 رکھ لب دین اپنی ماں جیت قدم
 کوں یار تیری چا دم بہ دم
 تیرے نام لہو کوں میں تمام
 ملک السلوات ملک السلام
 (۱۸)

اس درد نامہ کا سال تصنیف ۱۰۸۵ھ ہے۔ (۱۹) اس وجہ سے زبان رائج الوقت اردو سے بہت
 مختلف نظر آتی ہے لیکن جب یہ درد نامہ سامنے اس وقت اس کی درستی کی دہائی میں بہت کم فرق ہو گا۔
 اور مختلف مالی ثرات میں کے فارسی میں بھی کوشش کر رہی ہے۔ ظہار دہائی کا وہ معیار بھی
 اردو کو نصیب نہیں ہوا۔ قاری کو حاصل ہے۔

محمد صمد (م ۱۸۰۲ء)

محمد حامد کے بور نامہ کا ایک مخطوط انجمن ترقی اردو پابن آجی میں موجود ہے اس کا نہ تصدیق
۱۳۹۰ھ اور ۱۳۰۰ھ کا درمیانی حصہ ہے۔ اس مخطوط کا نہ نسبت ۱۳۸۲ھ میں ہے مصنف نے تحریریت
میں اپنا نام نظم کیا ہے:

اے حامد توں کر نور نامہ ختم
بحرمت محمد شیعہ الام
(۲۰)

بور نامہ خط نمٹ میں لکھا ہے۔ عنوان سرخ دوشال سے لکھے گئے ہیں۔ ان میں فصل کو فاعل
کے ساتھ جمع لکھا گیا ہے۔ مثلاً

کہا تب می ہوں طبع السلام
وہ یا قیوں نگاہیں کو سب تمام (۲۱)

ہوئے عالمیں عباداں عارظاں
قصریاں اے سماں حلالاں
(۲۲)

لے بہ معنی اور استعمال کیا گیا ہے۔ نسبت میں بعض عطیوں بھی ہیں۔ ایک سرقہ پر ریس و سا کا ملا
عرس و سا کیا گیا ہے۔ اور واسطے کو دیتے لکھا گیا ہے۔

محمد نجی مہار ہمایہ
اسی واسطے جملہ عالم کہا
(۲۳)

الغنی اشعار ملاحظہ ہوں:

قبر یا آجی می نور کر
جئے میں عداں سے دور کر
سچی سوسن مسکن ہے چہ تہ
گز بخش ان کے سچی غاس و عام
اے حامد توں کر نور نامہ ختم
بحرمت محمد شیعہ الام
(۲۴)

یہ میں ہے بور نامہ نے اختتام پر کلام ہے ایک اور خوبی شروع کی تھی جس سے صرف ۸۔

ت کیے ہوئے ہیں اور یہ ہم سے حلق ہیں۔

نہ عہد جلیل

محمد عبد الجلیل بن عبد الحسین موضع بچلا پر گئے مہارے دے والے تھے ان کا میلا نام "ابن القلوب" ہے۔ والد محبوب "س" دور کی یادگار تصنیف ہے "سب دو دولت بندگان سزا آتی تھی۔" سوں کے نایاب کا سبب من کرتے ہوئے لکھا ہے:

"اکرم مسلمان بھائی ویدہ رمارتے تھے کہ انوں تود اور مجربات اور معجزات اور
وقائے "مختصر" زبان ہندی سلیس میں بیان ہوئے تو مسلمان کو محلات آں سرو سلی
اللہ علیہ وسلم کے ریاضت ہونے سے وقتی عاشق لب میں پیدا ہوا اور غول جیروں
سمت رسوں کی یادیں اور بدعتوں سے باز رہیں۔" (۳۵)

پنانچہ "س" میلا نامے میں لکھوں "ہوتے" ہو "جو" ہودہ دھرمہ زبان استعمال ہوئی ہے۔ بیانات محصل
در طویل ہیں۔ مجربات کے واقعات حضور کی ولادت سے وفات کے درمیانی عرصے پر محیط ہیں۔ روایات
عامہ قسم کی ہیں۔ "س" میں سب نامہ "مختصر" سب نامہ والدہ "مختصر" "امام النبی کریم" صلیت
ساحساب "ولادت کی کریم" ذکر شوق صدر "آر حاسن" مان ولادت سے "مختصر" "رون" "مختصر"
اولاد "امام" ذکر راز وئی "کریم" مختصر "در معراج النبی" صحت براتی "مختصر" "کریم"
"مختصر" "ہجرت" "عروا" "فصل علی حضرت عیسیٰ" "جنہ" "ودع" اور "دولت شریف" کے فوائد ہیں۔

مطبع قادیان کا پتھر کے مطبوعہ نسخہ کے کچھ صفحات ہیں "س" تصنیف، شہادت دہا نہیں ہے "س" کا
دوسرے صفحہ ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے اور یہ "س" سے ۱۸۸۵ء میں چھپا۔ (۳۶) "س" کا ایک اور نسخہ مطبع
قادیان کے ۱۸۸۵ء میں چھپا۔ یہ نسخہ کتب خانہ جامعہ "س" قادیان میں موجود ہے۔

حافظ عمر احمد

حافظ عمر احمد کے وفات نامہ کا مخطوطہ جامعہ پوری لاہور میں درج نمبر ۳۵۰ ملتا ہے
مگر مخطوطات کے ساتھ ایک جلد میں ورق نمبر ۳۳ تا ۳۴ موجود ہے۔ اس کے کل بیات کی تعداد ۲۵ ہے
پتہ نامہ "س" میں شاعر "س" ذیل اشعار میں مدحت کی ہے:

اللہ تو رفتن مجھ سے باقی

عالم کی فتح سے یہ ملاحظہ

ماری میں ہیں شمع "س"

وقت ہمہ یاری ختم

جو کوئی پٹن گا سے گا رام

اوی پچہ دوستی مطلق حرام

(۲۷)

تپ کی بیماری کی حقیقت حضرت صدیق اکبرؓ کی لاسٹ اور پھر نبی کریمؐ کی مسجد میں تشریف آوری و
درج ذیل اشعار میں بیان کیا گیا ہے:

کو یاران سے یہ حقیقت تمام
جو صدیق کو اب کو تم نام
اور کر نماز تو مجھ کہیں
کو تر لہان حائے مسجد میں
بلطف میں مسجد میں توی خیر
تھی حقیقت کسی سربر
مردن یا کر مگی معن
وی سوس سین سب کھ لگی دھوب
جو صدیق ہوئے ہوئے بے قرار
اوصا کر ہی کو یا در کنار
ہوئی تپ کی جب ی کی وہاں
میں کئی مسجد میں وہ سب مہل
(۲۸)

معدن عز کے وقت بندہ کا مخلوط تپ اور تپیں مٹا اس غلطی سے اور قدرت کی وجہ سے بے ثمر
و غائب کما جاسکتا ہے

قاسم عمری

قاسم قاسم عمری کے معروف عمری "خاندان سے تعلق رکھتے تھے ان کے قاسم یوسف مرتھے سے
دوستانہ مراسم تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے "قاسم قاسم" کے نام سے ان کا
شعری مجموعہ ہے جس کا مخلوط کتب خانہ عجیب "بھٹی میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ ان کی یادگار تصنیف
منکوم میلاد نامہ "عروس الحائس" ہے اس میں بارہ مجاہد ہیں۔ اس میں ریح الاوس کی پہلی تاریخ سے بارہ
تاریخ تک پڑھا۔ قاسم ان کا میلاد نامہ اس قدر متعین ہوا کہ ان بھی بھٹی کے کئی گھرانوں میں پڑھا
جاتا ہے۔ (۲۹)

قاسم کی اس شہرہ میں اور حمد ہے "پھر نصرت" اس کے بعد سبب طبع بیان کیا گیا ہے کہ شعرہ میں
ی یادگار رہتا رہتا ہے اس لئے ایک سبب موجود تھا "لکھنے کا ارادہ نہ کیا اس میں ہی سہم کی دولت
سے وقت تلے کا حال بیان کیا گیا ہے اس کی بارہ پانچوں کی تفصیل حسب ذیل ہے:
پہلی مجلس میں ولادت مقدسہ کا بیان، دوسری مجلس میں "نصرت" کے بچپن کے زمانے اور یام مخلوقات

اسے یہ مجلس عمرہ شامیہ اور حضرت خدیجہ الکبریٰ کے کھج پر ختم ہوں سے تیسری مجلس میں بعثت ہو کر تادم ہے چوتھی مجلس میں سحر کا بیان ہے پانچویں مجلس میں ہجرت سے پہلے کا ذکر ہے۔
 چھٹی مجلس میں ہجرت کا بیان ہے ساتویں مجلس میں حبشہ کے واقعہ اور جنگ بدر و عمو کا ذکر ہے مگر
 اس کے واقعات کو بڑے اختصار سے بیان کیا گیا ہے آٹھویں مجلس میں جنگ احد اور جنگ خندق و عمو و
 سحر بیان کیا گیا ہے نویں مجلس میں اس کے بعد کے واقعات خیبر و جنگ و عمو کا ذکر ہے دسویں مجلس
 میں غزوہ بدر کا ذکر ہے گیارہویں مجلس میں فتح مکہ کا ذکر ہے بارہویں مجلس میں حضرت کی رحلت کا

محرم مجلس کا ایک مخطوطہ پیشکش کیونکہ راجہ میں موجود ہے۔ اس کے کل ۱۸۰ اور اوراق ہیں اور ہر ورق پر چند سطور ہیں۔ اس کا متن یہاں اور حواشی میں سنہ ۱۰۸۱ھ کے لکھے گئے ہیں۔ اس کا فائدہ دیکھ کر ایک کاغذ اور چڑے کی جلد میں دو خوبصورت سے سمجھائی تب رسیدہ و نام خوردہ ہے۔ تخریق اور اوراق کی چھٹ بکری اور حوضہ بکری کی گئی ہے۔ عربی خط نسخ میں ہے۔ کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا۔ اس کا نسخہ تصنیف ۱۰۸۱ھ میں ہوا ہے۔ حدیث و احکام کی تینوں صدوں میں جاری کا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے شمار کی تعداد پانچ ہزار چھ سو ستائیس ہے۔ قاسم نے یہ مشکو پندرہ دن میں مکمل کر لی تھی۔ اس سے شمر کی برکت کا بھلائی کا ہوتا ہے:

کی تمام حق اہم
کے لئے ہے اور یہ نہیں کم
(۳۰)

شاعر کا تعلق نچر سلطان کے دربار سے تھا۔ اس نے متعدد شعائر میں سلطان کو دروہی عمر کی دعا دی جب کہ عروس محاسنی مرتبہ دیور حیات سے آراستہ ہوئی تھی (۲۶) لیکن اس کا کوئی مطبوعہ نسخہ مجھے نہیں مل سکا۔ میرے ہاتھ میں ایک نسخہ موجود ہے۔ اس میں علامہ نام کی جگہ ان اشعار سے ہوتی ہے:

شہزادہ ہمدرد سولہ ماہ ہوا
 انھوں نے ممتاز کچھ پڑھا
 سڑاؤں سے اسے جس لمحہ حق سول
 کیا یہ وہ عالم امر کن سول
 رش و در پہلے کے سب فطرت جو
 اھلبا پہنچا صفت کا بھی شور
 وہ جیشِ قلک کیا رستہ اور دن
 میں کوئی رشتہ سول پہلے سائن

(۱۲)

بکس اول کی ابتدا و دوج اعلیٰ اشعار سے ہوتی ہے:

بچتے کھویں یہاں دوج دھن سوں

ہر انتہائی کھول دھنیں غن سوں

فضاحت کا قلم لب بات نہ

نصوں میں بکس دس سر

کہ ہے مولود کا جس میں یوں سب

شرف پایا ہے اس سوں آس و جاں سب

دلاوت شد خیر ابرہین

رہیں الحق شیعہ اہل دین کا

کوں دس سو . وقت ولادت

غن ہاروں کو بھی اس میں سلطنت

ہر راوی مستتر سوں ہے روایت

کھول سب اس روایت کا حکمت

(۱۳)

اس کی بکس چارم بیان معرنا و مشتمل سے معرنا کے سلسلہ میں حضرت جبرئیل علیہ سلام می

کریمؐ کے پاس تشریف لاتے ہیں وری رسم کے حضور نہ گدازش کرتے ہیں اس کا جواب ملاحظہ ہو:

کہا بکھا ہے مجھ وہاں انصوات

سو ساری کھول کر تم سوں کھوں بات

سلام خود اس کا عقد دیا ہے

بچیں پیغم تم کھوں یوں کیا ہے

مجھے بکھا ہے تا تم کھوں لے جاؤں

فلق نور عرش کری سب دکھاؤں

بچاؤں وہی تھے جو کوئی نہا سیں

خیر جس تھاروں سے وہ ہیں

انھو بھی آجی بس رقت میون

سلطنت ہے یو شب میں روز افزوں

مور نور روشن سوں ہے یو رات

خرلاں پاتی پتا میرے ساتھ

(۱۴)

قاسم سے عروس الحاس میں جگہ جگہ اپنی والدہ عقیدت و محبت کا قہار کیا ہے اور سب کے فصلی حالات کے بیان میں پرکھ کر پیش کئے ہیں۔ اس میں الفاظ کے انتخاب، مصرعوں کی پرستگ و بدلیں و معانی سے بھی اہم راز اور نیا سے اس کا تہنگ ایسا ہے کہ اس کے شعور و میلادنی تقریبات میں بھاڑا جا سکتا ہے اور اس کے بہ تملی یاد بھی یا جا سکتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کی تصنیف بھی مجلسی سرودیت کے تحت ہوئی۔

قاسم کی مشقیت میں دینی رہائی کا عنصر غالب ہے۔ دراصل اس کی غالب وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں مذہبی مشنوں عوام میں سب کی تبلیغ کے سلسلہ فکر سے اس رہائی میں لکھی جاتی تھیں جو عامۃ الناس میں چال کے لئے استعمال کرتے تھے۔ قاسم کی مشنوں میں حالات کی بددش و سرودیت کی وجہ سے ان کی بل سب و فہم کے لحاظ سے اپنی روحانی صورت میں نظر آتی ہے۔

قاسم کا معرّج نامہ منظوم سچا سچا احادیث میں معنی دیدنی، سنی سے چھپا۔ اس کا ایک مطبوعہ مسودہ سب حادہ جامع، خمس ترقی و مدد پاکستان، کراچی میں موجود ہے۔ اس میں حمد و نعت، 'تقریب عرب'، 'تقریب سید' اور صریح حضرت محبوب علی نظام الدین دلیا کے بعد تو مصنف شب معراج، 'توضیف'، 'باق' حمد و خواستہ 'باق' و حمد اور 'تامت و دل' میر حضرت یوسف میر حضرت دوؤ و سلیمان تمام تسمائیوں کا حال، مقام 'درکسل'، 'چشمہ حسنین'، 'درخت بائے ظہار' اور 'حیاء و قصور'، 'مشت و میرہ' کے فتوحات شریں ہیں۔ اس کی سعادت جس صفت سے شاعری، 'یختی معراج' سے وہ بھی لاجل میں کرتے ہوئے لکھتا ہے:

قصہ کوئے کا امام التہجد

پیر خطاب قدس سے رخصت ہو

عود کر کر مرثیہ پنچو شباب

وہاں دیکھ اس سے دلچسپ ہے حساب

دیکھ انہیں بولے امام الطرطین

یہ فرشتے کون ہیں روح الامیں

کی گزارش اس نے کہ اے شہ جہان

ہے خطاب من کا یہاں کہو بیان

چوڑ دست میں مقام ہیرنکل

روشن سورہ ہو یہ قتل و قتل

میں ہزار اس کو ملے اس جا ہی

تصیت گریبان بعد لطف و خوشی

اور فرشتے بھی ملے ستر ہزار

مرحبا گویا ہزار عز و وقار

پیر لگا ملے کہنے وہ اکو حق

صورتی اور جگہ نہیں ہے اس لحاظ سے سے بوداوت میں شمار کیا جاسکتا ہے اس کے آیات فی حدود
 - حالی ہو ہے
 اس ناپید شہر و راجہ ذیل ہے:

اول تعریف ہو ہے مصطفیٰ کون
 کہ جس کی شان میں پیا خدا کون
 (۳۸)

انتہائی اشعار ملاحظہ ہو:

یہ ہے ہمارے دہا وقت صوری
 قیامت کو مرد ہو مہر پوری
 گنگا دہن میں لال گنگا
 ی محہ کوں اوتاروی جیس پار
 یہ لی پھاتا نام نخل عاصی
 قیامت کو ہو پا مری خلاصی
 (۳۹)

مخطوط کرم خورد ہے سرخ پل سے اور ان کے سر بعد میں لگائے گئے ہیں۔ اس میں ہی کرم کے
 عجرات بیان کئے گئے ہیں۔

مکرم علی

میاں مکرم علی کے وفات بعد کا مخطوط بحسب یونیورسٹی، بریٹش، لندن میں موجود ہے۔ یہ قریباً ۲۰۰
 بیات پر مشتمل ہے۔ بارہ ماہ ۱۵۸۵ھ تا ۱۵۸۶ھ کا ہے۔ کتب کا نام محمد مسلم ہے۔ وہاں بہت قدیمی
 ہے۔ عموماً کے طور پر چند شعروں ذیل ہیں:

خدا کا حکم ہیں ہوا مجھ لوہ
 میرا دین کامل کیا تم لوہ
 کری ترج نصرت یہ تم پر تمام
 دہا راسی اسلام سے خاص و عام
 سو تم اہل انہی میری قرب
 خم ہوئی عمر جو کھی تھی خیب
 کوئی نہ پنا موت کے ہاتھ سے
 کہ غافل نہ ہو تم ایسے بات سے

مجھے اس طرح جانا پڑا

”کیونکر رہے جس کو ہوتا تھی“

(۳۰)

مہدوی منصور علی

مہدوی منصور علی نے ”مہدوی شریف“ کے نام سے میلاد نامہ لکھا جس کا ایک مخطوطہ ر لاہوری ”راچہد“ میں موجود ہے۔ یہ مخطوطہ معمولی خطِ ستیق میں لکھا ہوا ہے۔ کلمہ پاس کا وہی ہے اور تکریم خوردہ اور پیر کا یہ ہے۔ شریکے صفحہ صفحات پر مشتمل ہے۔ بیان کہیں کہیں دہائی مخلوط ہے۔ مطابق بھی مخلوط ہوتی ہے۔ اس کا شمار درجہ اولیٰ عبارت سے ہوا ہے۔

”بند توحید حضرت الوہود اور قہدین عام موجود احسن عمال و اکمل افعال کے جس کا تہذیب و ادبیت جنسی مقصود نور ثمرہ حصول سعادت مجدد ہوسے“ تحیات متویہ نامہ کرنا ہے۔ ہر صفحہ پر توحید حناپ مستقیم“ (۳۱)

غنی محمد عبدالرحمن

غنی محمد عبدالرحمن اسمتھس بہ عمد و حاکم پردی کا میلاد نامہ ”تقدیم صفت مہدوی بہ در بشتی“ علی گڑھ برقی پریس کا مخطوطہ ہے۔ سالِ تصنیف و عبارت کا اس میں کہیں اندراج نہیں ہے۔ میلاد نامہ چالیس صفحات پر مشتمل ہے۔ کلمہ سعادت پر سیدہ و غرب سے عبارت کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولف غنی و صبیح عبارت ”راہی کو خوردہ پند کیا ہے اس میں جامع میلاد یہ تفکرات ہیں۔ کچھ روایات کا سہارہ ہے کہ میلاد نامے کو پڑا کر کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”ماکین (معدود و باقون) حکم انداز اس طرح روایت کرتے ہیں کہ ”مہدوی وقت کے بعد ایک سوداگر امیر خیر مستحق اعلان کرتا تھا اور سبب تجارت سے اس کا رکھنا تھا“ (۳۲)

عبارت سے اندازہ ہوا ہے کہ یہ میلاد نامہ بھی خوردہ و نیم کاغذ کے موزی انداز میں تصنیف کیا گیا ہے۔

محمد غوث

محمد غوث سے وہ نامہ بھی الدین خاں تھا خوردہ سڑوں کا رہنے والا تھا۔ اس کا مخطوطہ میلاد نامہ ۱۸۴۳ء وراق پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ شیخ میاں رحیم راہی میں موجود ہے۔ یہ ۱۸۴۳ء کا تصنیف ہے۔ متن سید اور عنوانک سرخ روشنی میں ہیں۔ کلمہ دیگر خیال اور ان کی جگہ چری ہے۔ مخطوطہ کرم خوردہ ہے۔ متھہ وراق پر حوضہ بندی و سپ بندی کی گئی ہے۔ اس کے شعاریں بعد قرب ثمن ہر دے شہوں سے سر تصنیف کے بارے میں مصنف نے خود صراحت کی ہے:

ہوئی مجھ سے یہ مشقوں سب تمام
 رکھا میں سے تمیزِ محوٹ اس کا نام
 سہ ہجرت ان سر باہمال
 غنی پارو سو اور بیس اور سات سال
 (۳۳۳ھ) (۳۳۴ھ)

مشقوں کو تین اجواب میں تقسیم کیا گیا ہے اور ان کے مصنفین کی بھی وضاحت درج ذیل اشعار سے
 ہوتی ہے:

یہ اس کے باطن سے رکھا حبیب
 لکھا خانہ یک دور میں باب
 جو ہے بابِ اول تو اس میں دم
 سب احوال آنحضرتؐ پاکرم
 بار ولادت سے تے . وقت
 مگر ظاہری حال و ظاہرِ حقائق
 ہے باب دوم اور حالات میں
 فضاں میں ہے اور کمالات میں
 ہے باب سوم ذکرِ ولادت میں
 اور ارواح و احوال اہل بیت میں
 (۳۳)

یہ کرم کی ولادت باسعادت کے دن 'تاریخ' اور 'بار و سال' کے بارے میں چند شعرا کا تذکرہ ہے:

جو ہیں خاص حق فتح پیغمبروں
 حبیبِ خدا سیدِ دو جہوں
 کج اور جیت ہے اسے دینِ قبول
 ولادت ہے حق کی وہ شبہ کے روز
 وہ تاریخِ فرخِ سعادتِ قرین
 رنجِ عشق سے قہقہے بارہویں
 دم اور ہشتم بھی اس کے
 کہیں بعضی اہلِ ایمان دین ۷۷
 یہی جیتِ خدا ہے بلاِ قتل و غل
 کہ ہوس سال کا نام تھا عامِ نعل
 جو کہ میں سے مولدِ مصطفیٰ

وہ مشہور ہے اب تک چلتا
 جو آیات ہیں دلائل شہر
 کرکات مولود مسود پر
 کہیں تک کہ کون ان و رجب
 ہی ترجمہ سے لولہ کی ناصر رقم
 وہ عجب کے روز اور وقت عمر
 جو ہر سر آہیں ہوا ہوا کر
 تو یہ نور انکساریاں اس نے کیں
 کہ ہر دقت سر و کیں
 وہ نور قدیم و تصور افیم
 وہ ہر سر خود ہوا ہوا ضمیر
 جب ہی ہلن ہار سے پیدا ہوا
 تو فی انور خالق کو مجھ کی
 کی مجھ میں امت کے حق میں دعا
 قبول ہوس دعا کو خدا نے کیا
 (۴۵)

معراج النبی کے آثار کو جس صورت و اسے میں تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اس بیان میں شاعر
 نے نئی صہارت سے حسان و مقبول روایات کو بھی قصہ کیا ہے۔ مگر کلام ملاحظہ ہو:
 جب دن ہے اس دن کی کیا بات ہے
 کہ محبوب کی وصل کے رات ہے
 اب کیا ہے وہ وقت فرخ قہب
 کہ عاشق کو حاصل ہر وصل حبیب
 ہر دم مرث اور کرسی تک
 ہے جادوب سخن کشش تک
 مہاں مہاں کی چاری ہے آج
 کہ ختم الرسل کی سواری ہے آج
 ہیں مصروف ترجمہ ملک و ملک
 قصود اور غلظت اور حور و ملک
 غلامی کو چار ہے غلظت سب
 کہ آتا ہے مطلوب غلظت اب

پہنچا ہے آج تیری راتوں رات
 کسی نے گدرا - پناہ جہاں
 سترپ ملک ہو سرسل گئی
 - - - - -
 ہے غلطی ملک یار و اختیار ہے
 کہ غلط ہو سوار اختیار ہے
 نہ وہ شبہ خاطر کو ایک اس میں رہا
 تھکی تلی عہد ہے گمراہ
 غمی سراج بیداری میں باند
 اسی واسطے مشرکین و حد
 ہوئے مگر اس کے نور اللہ کر
 ہوئے داخل کمر لعل سحر
 (۳۷)

آپ کی وفات مبارکہ کی تاریخ محمد رفیع اللہوں میں ہے نور میں کے ساتھ ہی ملاحظہ ہو۔
 نہیں کی ہے:

رج فستون بہ شب باران
 ہوئے تب وہ سلطان دنیا و دین
 وہ فہرہ کے دن بھر وقت سحر
 ہوئے جنت اعلیٰ میں جلا کر
 میں زاد دنیا کو دے کر قرآن
 کیا جا کے سرسبز باغ جہن
 مرض موت کی میں دھست دھام
 مکی تھی مکی کی عطیہ السلام
 کہ ہرگز تھا کچھ موت نہ
 کہہ کی قیامت کو یہ سرفراز
 (۳۸)

عم حوث کی علی و فخر بن محمد بن سائے نور میں، فنی چٹیل در قادر الکلامی کا ثوب سے رو
 ملاعت سے ساتھ ساتھ ہیں کس شاعر نے، فنی حرم میں تھیں مکی تھی میں۔

نواب علی محمد خاں قاروقی (م ۱۸۳۶ء)

مولوی، سہ علی محمد خاں قاروقی بن حیدر الدین خاں، مراد آباد سے تھاکہ و روسا میں سے تھے

ہوں سے ملنے مراد باہر راہپور اور وہی سے غلام متھوہ کی تحصیل کی۔ شعر و ادب کا اسی دور ہے
 جس میں انہوں نے تصنیف و تالیف کے سلسلے میں رو بہ روی و دریدہ نظر بنایا۔ ان کا خاندان مرو آباد
 ریاست ولایت اور غم، فضل کے اعتبار سے ہر دور میں خاصا ممتاز رہا ہے۔ مولوی علی محمد کا تعلق اس
 محرم ۱۲۷۷ھ (۱۸۶۰ء) کو مراد آباد میں ہوا۔

ابوب علی محمد خان کے استاد اور اپنے بھائی سے منور غلام بن حلقہ ربیع میں قادیان میں
 شریف لکھ چکے تھے۔ ابوب علی محمد خان نے مروہ میں مولود شریف احمد اس مولود شریف ۱۲۷۷ھ
 (۱۸۶۰ء) میں محمد فضل نام سے مروہ میں نہایت بزرگوار کا تھوہ لکھ دھما مارویں روپے میں لکھا
 وجود سے مولود عبادت کے لئے دوست و ملقب قیاس کا حکم ہوتا ہے۔

”وقت بود کتاب تجاہد و عبادت طہر بود کا اہل ایہا دیں
 دلائل صمد بود جاس و باپ ہی میں جان شایں + بلند مرتبہ جس وقت نشیں
 عصر رسالت کی بچیں۔ پھر ہی وقت آج کی دورانیہ و شیطانیہ کی پیشہ
 تود شریف احمد نام سے دیں درشتوں کا بلا۔ آج کی دورانیہ کی پیشہ
 عرب کرتے تھے ’صمد علی سے منور اور جہت‘ تھیں سے سے شہاب طاقب کے
 ہیں رہا ہو۔ جس سے عرب خداوندی و ملی تہذیب بل یا دلا شہر و دشت میں
 رو بہ روی وادوں مساحت و تہذیب کے۔ جس سے عربیوں شہادت دی سے یہ
 بہت ہمارے عرب سے دور و مبہم ہیں۔ یہ قدر قریب سے لگے۔
 نام میں حرم روش ہو گئی بلکہ دیکھنے والوں کو ملن ہوا کہ دس پانچ برس کے
 ایسا ہر شہر سے ظاہر ہوا کہ لوس کی روشی میں تمام وارت و شام لکھ
 آتے تھیں شہر میں کوٹک و شیردان شق ہو گیا۔ اور سے چوڑا کٹکے مسار
 ہوئے۔ تیش بہت حد سے فارہ و رمل سے روش و در معبود مل غاس تھی بھی
 کی۔“ (۳۸)

یہ کہ وہ بال قنایں سے عام ہوتا ہے کہ اس میں ملا شہر کی زبان و لہجہ میں قادیان و عربی لغات و
 ادب کا غلبہ ہے اور بعض جہر شہر باہر کے راہ و پیر کا ہے۔
 علی محمد خان لڑکے سے ساتھ علم بھی قدرت دیتے تھے۔ عربی تھیں۔ تھے تھے۔ چہاچہ۔ ۱۲۷۷ھ
 شریف سے شروع میں و سو شعرا کا تھیں۔ جہاں سے مراد شہر ہے۔

و سے ہوئے سے دیں۔ جہاں سے شہر کی زبان

جس کی زبان باہر ہو مولود خالق خال

(۳۹)

ان سے مولود شریف کا تھیں جہاں سے ان کے عشق سے خط مولود شہر کا کمال اور سرخ روشنی

نے ہی کلمہ پڑھ لیا ہے۔

محقق نے روایات کے جس سے سند میں بنا ہوا حدیث میں معتبر کتب میراث اور حارث کو دیا ہے
یہ سے علی قاری کی رائے ہو۔ مشکل و قسۃ کے دستمال میں ہمارا ہے۔

محمد مجید قادری (۱۸۳۶ء)

مولوی عبد المجید قادری بن شیخ عبد حمہ مہتمم صوفی (۱۸۳۶ء) کو مدیون میں ہیں
۱۔ بطور اللہ تاریخی نام سے علوم شرعیہ و فقہیہ مولوی محمد علی عثمانی مدنی اور مولوی عبدالقادر علی
۲۔ دیوبند (تیسرا نظام الدین فرنگی علی) سے حاصل ہے۔ ۱۸۵۵ء تا ۱۸۶۰ء میں آل محمد عربیہ
۳۔ ماریون سے بیعت فی احوال و عبادت و طاعت سے مرفوع ہوئے مدیون میں مولود قاری
۴۔ ردو میں کئی کتابیں تصنیف کیں۔ محافل احوالی خوں مدیون ۱۸۵۵ء سے ۱۸۶۰ء میں سید
مرشد فی قرآن پھیلا نامہ لکھنے کے بعد ۱۸۶۰ء کو انتقال ہوئے (۵۵)

مولوی محمد مجید قادری مدیون سے ملحق خانہ کے پیسے بردگ ہیں جنہوں نے ردو زبان میں تصنیف
تالیف کا آغاز کیا اور پہلے کے نام سے ۱۸۶۰ء سے ۱۸۶۵ء میں (مدیون) بہت الیام
محافل احوالی حوالہ سید اللہ و قسۃ میں ردو میں بھی ہیں۔

پھیلا نامہ محافل احوالی حوالہ سید اللہ و قسۃ و مدیون میں مدیون میں تصنیف کیا گیا ہے۔
محفل اول: در در پیدائش نور - تحفہ صلی اللہ علیہ وسلم
محفل دوم: در ذکر ولادت باسعادت - تحفہ صلی اللہ علیہ وسلم
محفل سوم: در ذکر شہادت - تحفہ صلی اللہ علیہ وسلم
محفل چہارم: در ذکر بشارت نبوت - تحفہ صلی اللہ علیہ وسلم
محفل پنجم: در ذکر شہادت و تقویٰ دعوت - تحفہ صلی اللہ علیہ وسلم
محفل ششم: زبان صریح - تحفہ صلی اللہ علیہ وسلم
محفل ہفتم: در ذکر ہجرت - تحفہ صلی اللہ علیہ وسلم
محفل ہشتم: در ذکر وقایع سال دوم ہجرت - سال اول و دوم - تحفہ صلی اللہ علیہ وسلم
محفل نہم: در ذکر بعض معجزات محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم
محفل دہم: در ذکر حصائص و مناقب - تحفہ صلی اللہ علیہ وسلم
محفل یازدہم: در ذکر فضیلت و در شریف - تحفہ صلی اللہ علیہ وسلم
محفل دوازدہم: در ذکر وقت شریف - تحفہ صلی اللہ علیہ وسلم (۵۸)
اس پھیلا نامہ کا آغاز دس ہل حمد ہر جہت میں سے کیا ہے:

جو ہر حمد سے شمار اور ہر ثنا و پس سے قیاس شمار اس پروردگار مہربان کے کہ
بہا و محیط زمین فراع کو تراش قدرت حق نے سے بچھو اور سید ان اس گزار عالم

مرا بھی فلک دوار میں ہر رات اور۔ شام اوار سے صبح میں مشیت اوس کے سے لگے اور سو پر ر سارے رہنما ہنگام سے پہنچے اور ڈالیں اوس گلستان خضر سے موسیٰ حکمت اوس کے سے شکستہ ہوا۔ حدیث کے سان میں خیر اور خرگاہ سرور محبوب فرماں و حسب الامکان اوس سے استقامت رہا ہے اور عطاوار عطاوار سے عمر حکمت اور خور حکمت۔ جان کی دوکھن میں اس کی تقصیر سے طما ہے ہر کہ جمال میں شہر سے اوپر سلا حوشی کے فیور اشتیاق پر عشتاق میں عات ہے نور گل سرخ رحما جو شہد اور کا کہ ہر صبح سبب چنے نیم غری کے ہمدرد و روز پرور و شش چکر کی گزار حضور طارم قدر جہی مگر پر کلفت ہوا ہے اور ہماں نور سے کارگاہ مہر میں جو ہر روش اہل حق ہر کو ساتھ تصرف نظر کے پروتا ہے اقباس اور جہوت حضرت پروردگار پر کمال ہے۔ (۵۲۳)

عبد الباقی قادری نے اس میں اپنے پیر و مرشد سید آل احمد کے کلمے پر یہ ملاحظہ کیا۔ اس جب نابینا کے بارے میں فاضل مصنف رقم طراز ہیں:

"پیر و مرشد نے فرمایا کہ: کوئی شخص کچھ احوال سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے دہان بندی میں ہیں کہے: قاصد و عام، مودد و نازک، عالم و جلیل سبب بصباب ہوویں، اس عاجز نے بدو کہ عینی قادری بندی میں کچھ استعداد اس رکھا، اس سے کہ شاید حوشی و فیض میں مرشد ہال کی ہوئے، نور اس سبب سے بہت و دین حاصل ہوئے، قصد کہ ہر چند میں صبح کرتا تھا کہ تجھ کو یقین ہے کہ ایسا سر عظیم اختیار کرتا ہے لیکن موافق قصد ہر دن کے تھوڑا سا سوت ہے کہ حضرت یوسف طیب السلام کے خریداروں میں شامل ہوتی تھی، خواہ ناخواہ اقدام کیا۔ اور تھوڑا تھوڑا احوال برکت اور محبوب و اخلص کا بندے پیدا ہوئی نور، وقت وصل شریف تک مراجع النہیہ و مراجع السوۃ و میر و سابقین قادری سے بندی میں رجوع کیا۔ (۵۲۴)

مولف نے مقدمے کے اختتام پر لکھا ہے:

"اگر اچھے قصی اپ سبب کے طفیل سے اس نگار کو اس سبب سے کہ در اوس کے حبیب کا کرنا ہے، عظمت ایمان کا خطا کرے اور گردہ عاجز جناب سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم میں دن قیامت کے احوالے، اس کے کرم سے یہ کچھ عجب نہیں۔ امید پڑھنے والوں اور دیکھنے والوں اس کتاب سے ہے کہ اس نگار سے حق میں دعائے حضرت فرماویں اور اوس سے سراسر نقصان پر کہ خود معترف قصور ہے۔ زبان اعتراض نہ کھولیں۔ (۵۲۵)

محال اوار فی احوال سید اللہ را ملاحظہ طبع میں ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کتاب خانہ مدرّسہ قادریہ دہلی میں موجود و محفوظ ہے اور چھ لکھ سارے ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے ہر صفحہ ۱۳ سطروں

کو دور غفلت سے بیدار رکھو
مجھے حشر میں جہنم کوثر کا بحر ۛ
تعدادا ہے بیگا یہ بیدار کتر
(۵۹)

بیدا کی شہسوی پتی عیون ن ا ج سے اپا یک حاصل ۛ رکھی ہے اور ن ن شاعر ۛنی مہر ۛ
میں بہت متاثر کرتی ہے۔

شاہ رفیع الدین دہلوی (م ۱۷۸۸ء)

شاہ رفیع الدین دہلوی کا میلاد نامہ شہد صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میلاد نامہ کا ایک مخطوطہ انجمن
تلی اردو پاکستان ۛترجمی میں موجود ہے۔ اس میلاد نامہ ۛ بند ۛ میں مسمیت دیدہ رعب قطہ شتعلیق میں
شروع کیا گیا تھا لیکن یہ اندر ۛگے چل کر قاصر ۛ رہا۔ سب صفحات میں سطروں کی تعداد بھی لکھی ہوئی تھی اور
خط میں بھی روانی کا افساد ہوا تھا اور ستا یہ ہے کہ ۛخرن صفحات میں ۛلہ میں سے صرف تیارہ سطریں رہ
گئیں اور ۛخرن غفلت بن گئی۔
اس میلاد نامہ میں جابجا شہسوی ما نکھیں بھی ہیں اور میلاد نامہ کی تمیید میں جرات کی ایک نقیہ ۛ
ہے جس کا مطلع درج ذیل ہے:

مہر ہے نی صمد ذات کبریائی کا
کسے بندہ گر ۛن ن من ۛ عوا ہے حدائی کا
(۶۰)

میلاد نامہ کا آغاز ملاحظہ فرمائیے:

”مہر و فرخندے راک، باقوت قوت باخدا یہ ماور عقد کئے اور ہے ماہست
و بہت متاثرہ سرورے راک خطبہ ہونا ک ل ملققت الافلاک کرنے و کتاب کرامت
دست ۛ مہر نور شکر اوس ذات واجب الوجود منہ باق ہے کہ ۛس نے سب سے پہلے
پور محمد صلی اللہ علیہ ۛکہ و سلم کو نور ۛحدت سے بویا دیا۔“ (۶۱)

یہاں وہیاں کے اعتبار سے دو شے سے کہا جا سکتا ہے کہ یہ مخطوطہ شاہ رفیع الدین دہلوی کے میلاد نامہ کا
ہے۔ اس سے موبوی رفیع الدین قدہاری کا کوئی تعلق نہیں ہے۔
ان کا ایک قصیدہ عرفی یہاں میں معراج کے بارے میں ہے۔ اس میں عی کریم کے حاکم و حاکم
اور معراج کا ذکر کیا گیا ہے۔ (۶۲)

میر قدرت اللہ خاں قاسم (م ۱۷۳۰ء)

میر قدرت اللہ خاں حکیم بر شاعر تھے۔ اسوں ے معراج نامہ مسموم ۛ ”زبدۃ الاحبار“ ۛ مسموم میں

پاک ہے وہ قدر وہ اپنیل
ہے بحر اوس کی قدرت کی دہل

(۶۵)

اس مثنوی سے اشعار کی قدر قریباً تیس ہزار ۷۰۰ ساکھ جتنی ہے۔ تاریخ تفسیر، نقد، بیات و کتاب کے اسم تاریخی کے متعلق اشعار دہل میں ذکر موجود ہے۔
میں نے بیٹوں کا کیا اوس کے شمار

پائیاں تہیں سو نور ساتھ یار
بہر خیمت نے کہا اے نیک خو
نام اس کا نبدۃ الاخیر //

اور وہ دن تھا روز عید المومنین
وقت تھا وقت حج اے صاحب یقین

آخر الامم عرقی اے جون
مہ نئی بلکہ سے وہ دن تھا حیاں

مہل بھی تھا ہمدرد و خیر
یک ہزار و وہ صد و چار اے بحر

(۶۶)

اس شعر میں ہمد میں پہلے بحر اور پھر مثنوی، تریف ہے۔ اس کے بعد نعت، مناقب اہل بیت
صحاب کی کرامت، حسنِ موٹ، لا معتر، عیب، مصیبت، قصی کی تریف و مدح نظامِ بدین محبوب علیؑ
بعدِ معراج کے واقعہ کو بیان کیا گیا ہے۔ اس واقعہ نے بیان میں شبِ معراج کی توصیف، اربع کی تریف،
براق کا حضورؐ سے عہدِ بیضا، معراج کے واقعت در، راستہ، نیک و دیگر، آسمان وں تا بطعم کا مشاہدہ وں
مقامِ جبرئیلؑ، چشمہٴ سبیل، آفر جوئے شیر، سرِ حمت، حلقہٴ بابِ اعیان و ملاقات سرور یا رسول
تقریباً نصف شعر غزلوں، قصائد، ہشت وں دیگر روایات و فقیر کے عنوانات شامل ہیں۔
قاسم نے اس کی تالیف کا سبب بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ دوستوں کی محفل میں بیٹھے ہوئے معراج
کی شب کا ذکر سمجھا اور مصنف نے اس شب مبارک کے احوال بیان کرنے شروع کر دیے جو اس مثنوی
کی صورت اختیار کر گئے۔

یہ کہہ کر کے براق پر سوار ہوئے وں بیتِ مقدس کی طرف تشریف لے جاتے تھے بارے میں چند شعر
ملاحظہ ہوں:

تھو کوہ جب وہ شہِ بلند
جو برفِ حق تجر دو لوپر سوار
عازم بیتِ مقدس تھا وہاں

کیا کہیں میں لوس کی شوکت کا بیان
 ایک رعب لوس کی لئے جبریل تھا
 دوسری کو غصے ہی میکانیک تھا
 عیشہ عیشہ اسرافیل تھا
 مے مے تھا دوسرے شل ہو
 وہ طایک تھے جو لہون کے ساتھ کے
 کفن پونچھے یہ پچھلے کفن تھے
 تھے مٹنے پہ وہ سب پھینک دے
 یہ پچھلے کا وہاں یا تھا تھا
 مصطفیٰ کی جانب دست نہیں
 سامان عرش رب العالیین
 ہاتھ میں لے شیخ کو عرش جہاں
 بادب استلہ تھے سب صف زہاں
 (۶۷)

ان شہنشاہوں کے تختوں شہداء درجہ مل ہیں:
 میں کے یہ قصہ ہائیں قہر و عفا
 نقد کر لاپ وہ یہ نامیق کا
 قاسم شہزاد خلیفہ کا نظم کو
 قصہ معراج شہداء دوسرے
 (۶۸)

قاسم کے معراج شہداء کا بطور جائزہ ہے سے اس میں ہمیں شکل بند کے معاصرہ ہیں، وہی میلانات کی
 حلقہ ظہر تھی ہے۔ اس میں مناقب اہل بیت کا یہاں شہادت کے رہا اثر موجود ہے۔ اس دور سے کسی
 عقائد رکھنے والے میلاد نگاروں سے حق اہل بیت سے ساتھ غلطی کے رشتہ کے مناقب بھی بیاں سے
 ہیں۔ قاسم سے بھی اسی شخص سے قصہ کے تحت مناقب اہل بیت لکھے ہیں۔ یہاں وہاں کے افسار سے اس
 میں لکھنؤی دستاں کا یہ وجہ اور تنگ پٹی تہہ تر صحبت سے ساتھ جلوہ گر ہے۔

مہدوی حکیم فیض الحق صدیقی (۱۸۵۳ء)

مہدوی حکیم ماسم الحق صدیقی وہ حلیہ الدین کا حلقہ قہر مہر ضعیف رجسٹ کے قدم صدیق حلیہ الدین
 سے ہے۔ حلیہ الدین اور وہی نور میں مدغم تھے وہ اس حلقہ نعتیہ قہر مہر ضعیف نصیری حکیم پور
 میں سکونت تھا۔ ان کا ۱۲۱۳ھ کو لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ ان نے چھوٹے بھائی حکیم عمر

اختر لکھنؤ کے دارالاشعار کے منتظم تھے۔ یاس الحق نے علوم مروجہ کی تحصیل لکھنؤ کے چامور علماء سے کی۔ علم طب میں بھی خصوصی سمارت حاصل کی۔ اس کے استادوں میں مولانا محمد معین قرنگی علی کا نام بھی خاص طور سے ملتا ہے۔ حج بیت اللہ سے مشرف ہو کر واپسی میں ایک جون ۱۸۵۲ء کو جہاز سے اترے تھے۔

سندہ کی موت ہمارے مگنیہ اس طرح وہ عزیز و شہید ہوئے۔ (۶۸)
 یاس حق نے خاندان میں علم و عقل کی روایات پر اور میں مددہ رکھی ہیں۔ مولود نامہ قیامت نامہ اور بہشت نامہ تیس رسائل میں سے اردو زبان میں یادگار چھوڑے ہیں۔ مولود نامہ ۱۸۳۹ء میں لکھا تھا جو شرو نظم دو سو اصناف پر مشتمل ہے۔ سیکڑا نامے کا عدد اختصار فقرہ ہوا ہے۔ تنقار کا شعر و نثر ہے۔

جمع محو محبت سے حق سے لئے
 کر کے جس سے جس میں پیدا کئے

نثر کے چھ کا شمار ضائل اردو شریف سے ہوتا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔
 ”تحقیق اللہ اور فرشتے اس کے درود سیکھتے ہیں اور یہی صلی اللہ علیہ وسلم کے
 اے چوکا تو میرا ہوں لائے ہو تم بھی درود بھیجو اور میں نے اور سلام کرو اور روئے
 سلام کرنے کے جس وقت یہ بیت شریف پڑیں ہوں اور صحابہ سے عرض کی کہ
 یا رسول اللہ ہم کیونکر درود بھیجیں آپ نے فرمایا کہ میں تم کو کہ **اللہم صل علی**
محمد وعلی آل محمد وعلیٰ ہر مومن و مسلم“ (۶۹)

مولوی یاس حق نے اس زمانہ مولود شریف کی تیج کا جب بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میں
 نے اپنے ویدار دوست عبد القادر کی فرمائش پر لکھا ہے وہ لکھتے ہیں:

میرے ایک شوق میں عبد القادر
 شریعت کے اور ہیں وہ مستقیم
 جو فقہ محمدی کا مشور سے
 دی میں مکان ہوں کا معبود ہے
 نہ ایک دس مجھ سے اے یار من
 سے تو ہے انش میں شعر و سخن
 نہیں ہیں مولود نامہ لکھا
 اسی کا ہے زبان مجھ کو رہا
 یہ آپ میری خاطر سے ہے یا پھر
 رہا۔ تہذیب کا تو نظم
 جس میں سلسلے ہوئے وہ بندی زبان

لوے پڑھ کے خوش ہو گئی خود دکان

(۷)

نثر کا ایک اچھا بلور نمونہ دیکھئے :

”کتاب شرفِ انبوت میں لکھا ہے کہ جب وہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا رمضان شریف میں حرمی کے وقت اپنے بیٹا جی تھیں کہ وہ کے ہاتھ سے سوئی گر پڑی وہ وہی وقت چائے بھی پک رہی تھی۔ یہ چند اندازہ میں سوئی سماش کی ہے۔ اس وقت باہر سے وہ سبب ظلمِ جمالت اور مہتابِ باغِ رسالت حضرت عائشہ سے حجرے میں تشریف لائے۔ پوچھا کہ اسے حمیرا؟ تو اسے حمیرا سے عرض کیا میری سوئی گر پڑی ہے۔ اس کو سناش رہی ہوں۔ یہ بات میں حیرانہ مسکراتے لگے۔ پھر نے دہان مبارک سے اس وقت میں لہر روشنی ظاہر ہوئی کہ سارا حجرہ روش ہو گیا۔ اسی روشنی میں وہ سونم ہوئی۔ پھر حضرت عائشہ نے عرض کیا کہ یہ روشنی سے آپ کے دہان مبارک کی ہے۔ یہ میں نے آپ سے فرمایا کہ حرمی سے اس کے واسطے کہ جو شخص قیامت سے وہ مجھ کو دیکھے کہ اسے یاد میں لے بھلا اب شخص دن قیامت کے کون ہو گا کہ یہ آپ سے وہ اسے شرف نہ ہو گا۔ فردِ بخیل مجھ کو قیامت میں دیکھے گا۔ عرض کیا بخیل کون ہے۔ اس سے بڑھ کون ہے کہ میرا نام اس کے نام پر کر رہا ہوں اور وہ مجھ پر درود پڑھے۔“ (۸)

اس سطور نامہ کی یہاں سلامت سطور اور سطور سے ملتے ہیں میں قادیانی کا کلام ہے جسے ”کتاب ظلمِ جمالت“، ”سببِ باغِ رسالت“ (ص ۳۳) ”میں ۳۳“، ”یادگار“، ”غالب“ دیکھ رہے ہیں۔ (ص ۳۵) ”تذکرہ ریلی“، ”تاریخ بھلی“ (ص ۵۴)۔

قاضی عبدالغفور (۱۸۳۹ء)

قاضی عبدالغفور ۱۸۳۹ء میں بنگور سے مسور۔ ”تذکرہ ریلی“ میں میر محبوب علی خان کا علمی مجالس میں شریک ہونے کا موقع ملتا ہے۔ عبدالغفور قاضی سے مراد میر سید حسین حسینی عرف حضرت پادشاہ قادری املاتی تھے۔

قاضی عبدالغفور سے یہ سبب صحت پر مشتمل ملا نامہ عنوان تجلیاتِ الاور و لکھ اس کا سبب تصنیف ۱۸۳۹ء ہے کہ شہید سید حسین حسینی کے ایک مہر مستحان علی سے ”بلاغ“ ۱۸۳۹ء میں لکھی ہے اس لئے گمان غالب یہی ہے کہ اس کا سبب تصنیف بھی یہ سبب ہی ہے۔ (۳۷)

تجلیاتِ الاور کے بارے میں افسر مولوی لکھتے ہیں :
”تجلیاتِ الاور“ کو چھ تجلیوں میں سمجھا گیا ہے اور ہر تجلی کا نام مجلس رحما ہے۔ پہلی مجلس نورِ بیتِ نبوی کے بیان سے دوسری تجلی میں نورِ ولادت، تیسری

مجلس نور عصمت کی مجلس سے ہونے کے چوتھے سال میں نور عقدہ نامہ امت اور پانچویں
مجلس میں بورچین رسالت کی تفصیلات پیش کی گئیں۔ پانچویں مجلس کی مجلس سے دو
حصوں میں ہے۔ پہلے حصے میں حضرت طاہرہ کی محبت کی قرصت اور دوسرے حصے
میں محبت کی حقیقت کا اظہار ہے اور خانہ میں حضرت علیؑ کی نصیحتیں عیاں کی گئی
ہیں۔ (۳۷)

تخلیقات انوار میں نزاع احمدی کریمؑ کی ولادت اور دیگر درمبارہ مشتمل ہے لیکن حمہ وحت سے
غلطیوں میں منقہ اعلیٰ بیت اور طفلے رشیدیہ بھی شریک ہیں۔ سورہ مبارکہ ملاحظہ ہو:
"حق سبحانہ" نقلی سے مراد ہے کہ اللہ جلّیٰ وعلّیٰ ہے۔ دال سے آسمانوں اور
مین کا۔ مثال اس کا یہ کہ ایک نعل یا ایک عرب میں قدیل دس میں ایک چراغ
ہے۔ اور چراغ کا قدیل نے یوں نظر سے کہ گویا ستارہ پلٹا۔ ایک وہ چاند چست
کو نور سے پہلے نور ہے۔ (۳۸)

تخلیقات لازماً کے مستند۔ نور بوت۔ نور ولادت اور عصمت در نور عقدہ کے عیاں میں لکھی ہیں۔
استغفار کی سے جو سادہ اور عام رسم ہے۔ عبارت قدیم جو ہے۔ باوجود بہت سہل اور رواں ہے۔ میلاد
ناموں میں مناقب میں بیت کے عیاں کا ترجمہ ہے۔ مصرعہ طبع نگاروں کی لکھی دقت کی بدولت
بہت اچھا لکھا۔ اور انہی دونوں ناموں میلاد یہ سلوب میں فرق واضح طور پر نظر آتا ہے۔

مولوی احمد یار خاں رامپوری

مولوی احمد یار خاں رامپور کے محدث ہیں۔ مسودہ میں رحمتیہ نگاری میں وادب سے معروف ہیں۔
تھے۔ اس سے مزید حالات میں (۳۹) مشفق حواشی سے آتی شانہ کی مزید ہے کہ مولوی احمد یار خاں
۱۸۶۸ء میں بھوپال کے باب غلام علی کے انتقال سے بعد اس کی بیگم قدسیہ بیگم کی سرکار میں ۱۸۷۰ء
تھے۔ (۴۰)

مولوی احمد یار خاں کا میلاد ۱۲۰۰ھ بمطابق مسعودی کے نام سے موسوم ہے۔ اس کا شمار تصنیف ۱۲۲۵ھ
(۱۸۱۰ء) اور ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۰ء) کا درمیان عرصہ ہے۔ ڈاکٹر علیہ حد وصول نے اس کا سال تصنیف ۱۲۵۰ھ
بتایا ہے۔ اس کے پیش نظر مضمون، غرضی بھائیوں کا مسودہ ان نسخے کا ہے۔ بہت ۱۲۵۰ھ ہو گا۔ رامپور کا
نسخہ ۱۲۶۱ھ کا لکھا ہو گا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا زمانہ تصنیف ۱۲۶۱ھ سے قبل ہو گا۔ مشفق
حواشی کو اس کا ظنی مسودہ نامہ قاضی فضل عظیم نامہ ہے۔ آتی لائبریری سے ملتا ہے۔ اس سے یہ
بھی لکھا ہے کہ صاحب لائبریری رامپور میں اس میں ملتا ہے۔ تمس لکھتے ہیں۔ مولانا غیاث علی عرشی سے اس کا
نام "امام احمدی در بیان مناقب محمدیؐ" تحریر کیا ہے۔ (۴۱)

"مشفق حواشی کی تحقیق کے مطابق احمد یار خاں سے یہ میلاد نامہ جو اب موجود ہے
مجموعہ حال کی لکھنؤ پر غلط ہے۔ اور ان سے یہ تفسیر منقولہ میں اسے "مولود مسعودی

کریم سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلمؐ نے ہمارے موسوم یا صیابہ رصہ
 ناہریری رامپور کے تین مخطوطات کے علاوہ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ جامع مسجد اہلی
 میں بھی موجود ہے جو ۱۱۱ صفحہ پر مشتمل ہے و اس کا نام حضرت سب میں "سیرت
 نبویؐ" لکھا ہوا ہے۔ موجودہ نسخہ کے نام سے اس کا ایک نقل نسخہ مولانا کرم
 ناہریری بھوپال میں موجود ہے یہ ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ (۷۹)

مشفق خواجہ سے اس کے مطبوعہ حمدی نسخہ دیئے ہوئے تھا جسے کہ کتاب "مولد شریف
 جدید" کے نام سے ۱۳۹۱ھ میں لاہور سے چھپ گئی ہے اس کی مطبوعات کا درجہ ریشیہ میں
 بدو متنی مطبوعات کی فہرست کا صفحہ سر ۲۳ ہے۔

میلاد نامہ کا آغاز درج ذیل عبارت سے ہوتا ہے:

"بسم اللہ الرحمن الرحیم حمد اور شکر میں ذات واجب بوجہ ولایتی ہے جس
 سے سب سے پہلے نور محمد صلی اللہ علیہ وسلمؐ نور وحدت سے پیدا کیا و ذات
 مطلق کو اس نور سے پیدا اور اسی نور سے تمام عالم کو عام طور میں پیدا۔" (۸۰)

مولد مسعود سے بطور نمونہ نبی اکرمؐ کے بار بار تشریف ہے جب کہ اللہ تعالیٰ یہ فرماتا ہے:
 "بسم اللہ مولد عام صلی اللہ علیہ وسلمؐ کی عرب کو پیش و امت اسلام کی رہنمائی
 تھی جو لوگ نیک عبادت تھے" ملا لائے تھے درجہ بہ تھے حضرت کے حکام پہ کچھ
 خیال نہ کرتے تھے بلکہ قصہ در قصہ پر مستعد ہوتے تھے "خبر" انحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلمؐ کا مدت تک پہنچا۔ کئی اصداد مسلمان ہوئے اور حضرت کو حکم جبریت کا مدینہ
 کی طرف صادر ہوا۔ شب کے وقت حضرت صلی اللہ علیہ وسلمؐ نے میر موسیٰ علی
 مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کو اپنے مقام پہ ملا و در چادر مبارک پائی دیا و دوستانہ
 بدلت خود حضرت ابو بکر صدیقؓ سے گھر تشریف لائے۔ ستائیسویں تاریخ صعدی شب
 دو شنبہ کو ابو بکر صدیقؓ رحمتی اللہ علیہ سے گاندھے پر سو رہے تھے اور غار ثور تک پہنچے ابو بکر
 صدیقؓ سے عرض کیا یا رسول اللہؐ رات جد جبری سے اور غار پہاڑ کے اثر حشرات
 سے خلل میں ہوتے۔ "یہاں تھوڑا توقف فرمائیے تو میں اور اس غار میں چلوں اور
 "یہاں کے واسطے مکالمہ صاف کروں جو تکلف و در حدت میں ہی ہو بھی پہاڑ اور بدن
 مبارک پہ کچھ تسلیب۔" تو نے عرض ابو بکر صدیقؓ غار میں گئے غار کو صحت تک
 اور آرمیکہ پایا۔ "سے خوب حمد و رصف یا اور جو سوران کہ نظر آئے نہیں اپنا
 چادر سے ٹکڑوں سے بند یا کمر ایک سوران جاتی رہا اور چادر کے ٹکڑوں سے دھار
 دی۔ اس کو پہنے پاؤں سے انگوٹھے سے بند یہ بعد اس کے حضرت سرور عالمؐ کو
 بلایا۔ جناب سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلمؐ وہیں تشریف لائے اور سر مبارک اپی ابو بکر
 صدیقؓ کے زانو پر رکھ کر آرام کیا۔" (۸۱)

اس میلادِ ثانی کی اختتامی طور و مرجع اہل بیتؑ
 ﷺ تعالیٰ سب مسلمانوں کو جس قدر خیر و برکت دے، خصوصاً اس زمانے کو جمع
 دہے اور یادِ خالقؑ یہ نگار اور سب قوموں کو جو اس مجلسِ مبارک میں سببِ تعظیم و
 تکریم علیہٗ الصلوٰۃ و السلام کے حاضر ہوئے ہیں، محبتِ رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وآلہ و
 اصحاب و سلمہ کی اور اس سال اور اصحاب کی اور اہل بیت کی دلچسپی اور مرحلوں دینی و
 دنیوی حاصل ہے۔ آمین۔ یا رب العالمین و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلق محمد و آلہ و
 صحابہ اجمعین۔ (۸۳)

یہ رسالہ میلادِ شریف کی محفلوں میں پڑھا مقبول رہا۔ اس کی وجہ سے یہ مختلف ناخبروں میں
 مہر و مسطور، رسالہ محمد و بی بی منقب محمدؐ، مہر شریف، بیروت، لبنان، مہر محمدؐ اور مولد شریف، جدہ
 ناموں سے لکھی اور مطبوعات کی صورت میں موجود ہے۔ اس کا اندازہ بی بی بو حیات گاہ سے اور
 بی بی کے لحاظ سے سلیس درجہ فہم سے کہ ہر شخص سہائی سے سمجھ سکے البتہ اس میں شہرہ
 مصنف الیہ سے پہلے کیا ہے مثلاً، موت و مقام کی۔ اگر حضرت صلی اللہ علیہ و سلمہ کا حکم بھرت ہو چ
 مبارک بنی۔ عارِ پنا کے (ورق ۳۵ ب ۸۳)

الحباب

الحباب کے رسالہ "مہجرات حضرت سرورِ کائناتؐ" کا مخطوط پیش میری لائبریری، کراچی میں
 ہے۔ اس میں بی کریم کے چار مہجرات نو منظر لکھا گیا ہے۔ مخطوط طے کا سر تہمت ۲۵ ۱۸۳۹ء
 کاتب سے اپنا نام سید عالم حسین لکھا ہے۔ روزی، مال دار یک قاعد ہے جو لب کرم خوردہ ہو چکا ہے۔
 کا متن سیاہ اور متواتر ہے۔ سرخ روشنی میں ہیں۔ اس کے اوراق کے چاروں طرف سیاہ کاری ہو
 سرخ پدوس میں۔ تسلیت میرا خط میں لکھا گیا ہے۔ یہ مخطوط چند دیگر مخطوطات کے ساتھ عدد ۱۸۳۹ء
 اور اس میں ورق ۱۱۱ کے صفحہ پہ تک شامل ہے۔

اس میں پندرہ مہجرات ہیں، اور سرخ خوردہ، قلم تیسرے اصداد کا ناز کی سر لکھی بیان بنا رہا
 عدد کرتا اور چوتھا یزدی اور ہمارا کا قصہ ہے۔ پہلے مہجرت نے بیان سے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ساتھ لے کر چہ اصحابِ کرم
 حباب صحرائے حیرالدام

جب یہ رہے رقیق و زار حیرالدام
 یہ کیا صحرائے حیرالدام

وہ کیا جہود تھوڑا سا دور تھا
 وہ سے سارے حیرالدام

جج کر کے عینہ سورہ جا رہے تھے تو راستے میں پھر پڑے اور چار صفحہ ۲۵۶ کو جب ایسے مقام پر پہنچے کہ وہاں سے سورہ قدس نکلنا تھا تو اسوں سے حیرت سے نظروں اُٹھ گئی اور ان کی وہ مہ پرہیز ہوئی۔

نکلتے تھے سے درختوں پہ رہے روئے گئے جا بیٹھے
اور وہیں جاں جاں آفریں کے سپرد کر دی

شہیدی سے دیوان میں میلاد، معراج و ولادت الہی نے اشعار میں حقیقت و حقیقتی اپنی نگرش پہ ہے۔ ایک میلاد پر تعریف کے چند شعر درج دیے ہیں:

رقم پیدا کیا کیا طرف ہم اللہ کی مدد کا
سر دیوان لکھا ہے میں سے مطلع صحت احمد کا
دستان اول میں وہ مسلم عقل کل کا تھا
۔ تھا ہمارے دستان جس ماریوں میں لکھتے مدد کا
علم میں رہتے ہو شیرواں کے قعر میں کیا
عرب میں شور تھا جس وقت میں کی تہ تہ کا
شرف حاصل ہو رہا اور اب رہتا کو اس سے
یہ تھا فخر عالم فخر تھا اپنے آپ وہد کا
(۸۶)

نصرت علی شاعری کے اثر شیعہ کے تحت علی ظاہر کے خصوص پسندوں میں آپ کے حدود حال اور اردو و گیسو کی تعریف بیان کی گئی ہے۔ رعایت نظمی اور صحت آری فکر، محی ماحول، غالب مہر:

ہے سورہ والقصہ اگر روئے محمد
وانیل ن قصہ ہوئی روئے محمد
جب روئے محمد کی فکر تھی عقل
بھما میں شب قدر سے جیسے محمد
نہ ساتھ ہو روئے کو جوئے کھو کا
ہے نیک فکر روئے صحت جوئے محمد
یہ ہر شے سے غاش کو سبھ مید
سبب تک فکر ہے روئے محمد
(۸۷)

نصرت علی کے شعروں میں سورہ ظلم اور المدینہ کے جدیدیت و احسانات سے ایک کیف اور سے پیدا کر دی ہے شہیدی کی حویلیوں کی بدست ان کا ہمارے شعروں کے ساتھ حریت سے بڑھتا

مگر اس کے دین کی کہ صفوحی اور معتمد علیہ اور ہمامی کہ اشجار و اثمار سے گھری ہوئی ہے۔
 ہم اس بندہ محبوب نہیں پہنے تو اس واسطے تادعویں اس کو دلائل قدرت الہی سے کہ آلہ حدیث سے
 سے لائیت المقدس میں امام امینہ قرنیہ (۹۰)

کتاب کا مختصر منکوم مناصت پر ہو جس نے چند تحری اشعار و سجع ذیل ہیں۔

دہوں گور میں بھی دیوانہ ترا

مرقوب ہو مت دلفنا در

انہوں تو ترے دھین میں مگر انہوں

عمر حقیق میں ہی بیوں اور مویں

میں رافت ہوں بندہ ترا اے خدا

مرا نمود سب قتل اسلام کا

مگر ایمان اسلام کا قتل

الہی ہزاروں دود نمود اسلام

خیر پہ قتل تو فرما دام

مگر کل نمود اصحاب پر آپ کے

مگر ازواج و انبیاء پر آپ کے

(۹۱)

معراج بندہ سے ایک اقتباس بطور نمونہ و سجع ذیل ہے:

"پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا کہ

۱۔ حسب امت کا وہ قیامت کے میرے پر ہو۔ ارشاد ہوا کہ

اے محمد! عرض نہ کر کہ میں نے کہا کہ اے میری امت میری

ضعیف نہ ہو۔ فرمایا اے محمد! میں حسب ان کا ایسا کروں گا کہ تو بھی قیام حال سے

ن کے مطلع نہ ہو گا۔ جب میں منہ ان سے تھوڑے کہ پیغمبر شفیق ہیں۔ پھیلاؤں

پیکوں پر اس طرف ظاہر کروں گا کہ اے محمد! صلی اللہ علیہ وسلم تو اگر ان پر شفقت

رسالت رکھتا ہے تو میں رحمت ربوبیت رکھتا ہوں تو اگر پیغمبر اور رہما ان کا ہے تو

میں حبیب اور خدا ان کا ہوں تو اس بنگلہ اعلا ان کو دیکھتا ہے میری نظر عنایت میں

سے ان کے حال پر ہے۔ (۹۲)

دیان و عیان سے اعتبار سے اس معراج بندہ میں ظاہر آرائی کا التزام کیا گیا ہے۔ ہندی الفاظ متروک

الفاظ اور بعض معصوم کو بھی استعمال کیا گیا ہے۔ ظاہر آرائی کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

شیعہ جہالت، چراغ رسالت (ص ۷)، شافع قیامت، جامع مد مشق (ص ۷)، "تذیب بدی باہتاب عطا

۱۷۷۱ء) کوہر دوج معاً استخراج ہوا (ص ۸) غریب گھنٹن احمدت میں بہ نین صحت (ص ۸) جب تک
میں اس شرافت سے حلق ہوں 'نامہ طرح سے بندہ و علی ہوں لیکن مثنیٰ کی جتنی میں بلدی پہ ہستی
— جی ہے کہ یہ (دج سے (ص ۳۸)

بدن الفاظ کا استعمال :

حرنا (مثنیٰ کا دھمے پر دہرا ص ۸۸) 'حق (حاصل مراد ایماء کا حقن تھا ص ۹۹) 'پاپ (ہر ایک :
پاپ ستر ہزار درست 'سمان اور مکن سے رادہ تھا ص ۹۷) 'دھپ (کاف سے ، کاف اچھپ جانے ص
۱۷۷۱) کوکا جی (دیواریں پشت کی کوکا جی جتنی ہوگی جس ص ۹۸) حروف الفاظ میں پت (پت پھر لے
— سے درو رنگ ص ۱۷) اور تک (کب تک چاہے گا است کو جی ص ۹۳) 'مستقل ہوئے ہیں اور
'میں مصدر جیسے نصیحت ہونا (الہی! مت میری نصیحت نہ ہو ص ۹۵) 'دھپ کو استعمال یہ کیا ہے (۹۳)

مرزا حسن علی (م ۱۸۳۹ء)

مرزا حسن علی لکھنؤ کے باشندے تھے مولوی حیدر علی سے تحصیل علم کر کے دہلی چلے گئے۔ وہاں شاہ
مرزا تقادر اور شاہ ربیع الدین سے تحصیل علوم کیا۔ ان کے میلاد نامہ ص ۱۷ "سرور المومنین لی بیان مولد
مرزا علی" کا ایک مخطوط رسالہ لاہوری رپورٹ میں موجود ہے۔ یہ میلاد نامہ اکتوبر ۱۸۸۵ء میں لکھا گیا تھا۔
یہ "تعارف درج ذیل عبارت سے ہوتا ہے :

"الہی تم پر ہر روز شکر و احسان کہ تو نے تجھیں ان اور محمدی کا یا اور سب

ظلمات دس سے پیدا کئے پھر ان کی غلوں مرتبہ میں بھرا یا تو سب تجھ دس سے تو

سے جلوہ گر کی۔" (۹۳)

اس مخطوط میں ریمہ و اصناف اور فصیح کی مثنیٰ ہے جس سے یہ جیس ہوتا ہے کہ خود مصنف کا تحریر
۱۷۷۱ء سے کرم حوریں ہے جس سے سب کے جھل جھلے ہو گئے ہیں۔ یہ مخطوط ۱۷۷۱ء رات
مشمول ہے۔ خط معمولی مستقیم 'روشنائی کافی اور کلمہ شیرازی سے 'اں کا ایک پڑش ۱۷۷۱ء ۱۸۶۸
اس مخطوط لکھنؤ سے طبع ہو چکا ہے۔ جس کا ایک نسخہ محمد علی بخش حلقہ 'کنزہ محمد علی حلقہ لکھنؤ نے پاس
— ہے۔

مولوی محمد عباس

مولوی محمد عباس بن ناصر علی جانیوں سے ۱۷۷۱ء ۱۸۳۳ء میں میلاد نامہ ص ۱۷ "صبح کا سرور"
مرتب کیا۔ بہ نثر کے ۱۷۷۱ء صحت پہ جتنی ہے مہوں محمد عباس ۱۷۷۱ء میلاد ناموں سے
'نات اور در جنت میلاد ایک دو سرے پڑھتے ہیں۔ اس یکسانیت کا سبب یہ ہے کہ دونوں کا ناقد ایہ
۱۷۷۱ء محمد بن محمد العزازی کی کتاب 'فصل جبار عرفی سے مہوں محمد عباس کا میلاد نامہ متبعی مصنف کی 'دہلی سے
۱۷۷۱ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد 'اں کے کئی پڑش چھپے اس کا ایک مخطوط ۱۷۷۱ء سال ۱۸۳۳ء

حضرت پیرکے نام سے لاکھوں میں موجود ہے جو ملک دین محمدؐ کی تہذیب کی روشنی میں تھے۔
 اس میلاد نامہ کو ۱۰۵۰ھ کو ب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس میں عداوت اور شہادت کی روایت پر زیادہ زور
 دیا گیا ہے۔ نور محمدؐ کے بانیوں کے نزدیک یہ کتابیں انور کے حق پر دست ہیں ہے۔

"حدیث شریف میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ایب و رجب پر ایک حبس میں چار
 شامیں تھیں اور شجرۂ حق میں اس کا نام رعد پر محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہر
 کو معید ہوتی ہے۔ رجب میں طافوں سے اس درخت پر بھرا۔ اس نے سترجہ رعد
 اس پر شیعہ کی جہد راں جہاد کا تمہید پر اس نے اس کے لئے رعد جب طافوں سے
 اس میں اپنی صورت و بھی قدرت حسین، انیس درجہ و تکلیف پڑا تب حق تعالیٰ سے
 جواب اور پوچھ لیا کہ حق چاہے و تعالیٰ و عذاب نے بھی محمدؐ سے اس پر فرض ہو گئے
 حق حالی سے آپ کی موت و حق و قدرت مر کا سر۔" (۱۰۵)

میلاد نامہ امتدادی سادہ و سلیس زبان میں لکھا گیا تھا۔ اس کا مالک ہے۔ اس میں بیان ۱۱ روایات
 کی صحت اور تحقیق و تمہید کا کافی اہتمام کیا گیا ہے۔ اور اس میں ہر قسم کی مددیت بیان کی گئی ہے۔
 دراصل مصنف نے امام عینی کی تہذیب و ترویج و احیاء کے کام میں اپنی طرف سے حسب ضرورت اور
 جہاد صاف بادستہ اور میں نے اس کی تہذیب کے مسائل بیان کیے ہیں۔

اس میں جس جس مصدر اور بدولت اللہ و مشعل سے لکھے ہیں۔ مصدر میں جیسے کہ کہا (ض)۔ یا میں
 نہیں کو دیکھا، پہنچے، بولکے، دیکھا، اس (۱۳) میں مرثیہ (امت و ملت میں اور رعدی کہتے ہیں کہ (۶) بدنا
 (اسان و میں مرثیہ سے جہاد کی موت ہوئی ہے) (۱۹) اور بدولت لفظ میں پانچ (بہرہ و سبب) یا تیار کیا ہے
 (۳۳) چوٹی (اصناف) و سبب چکوتی ہے۔ کو (۱۰۰) میں "تہذیب" کے (۳۲) و میرہ
 استعمال ہوئے ہیں۔

سید منیر الدین نقشبندی

سید منیر الدین نقشبندی محدثی فرقے کے میلاد نامہ مصنف "شرح حدیث موسومہ" صحیح کا ستارہ "اعمال
 نامہ" میں سرسب کیا ہے۔ اس کی صفحات ۳۰۰ صفحات ہیں۔ اس میں بیان کی گئی روایات کا ماحول "وقایع
 الاحیاء عینی" (۱۰۵۰ھ) جو علامہ محمد بن محمد (مردی) ہے۔ اس میں عداوت اور شہادت کی روایت پر بڑی وسعت
 سے بیان کیا گیا ہے۔

محمد فاضل

محمد فاضل کے تفصیلی حالات معلوم نہیں۔ مگر علامہ محمد انیس فوق لکھے اس قدر لکھا ہے کہ فاضل
 نامہ عالم گدھے ہیں۔ (۱۰۶) فاضل کا نام "میلاد نامہ" اور مشہور قصہ شیعہ یعنی بہت مشہور ہیں۔
 محمد فاضل کے قریب نامہ ایک مخطوطہ بحسب ابو یوسف بنی بصری کی بیوی میں موجود ہے۔ اس کا

ماں نصیب ۳۵۸، ۱۸۳۲ء درج ہے یہ نور نامہ اس عات پر مشتمل ہے اور ایک جلد میں چند دیگر تفصیلات کے ساتھ ورق ۹۷، ۹۸، ۹۹ کے تحت جلد سے من و جد و درج ذیل اشعار سے ہوتے ہیں۔

کہوں محمد میں پاک رب غفور
کہ ظاہر کیا جس نے احمد کا نور
یہ نور محمد ہے نور اللہ
کہ جس کا ہے دیکھو یہ قرآن مگوہ
خدا آپ غفور ہے ہر حق پر
یہ نور محمد سے جدم نام
(۹۷)

شاعر نے نور نامہ میں اس بات کا اصرار کیا ہے کہ روایت طائیف شریعت بیان نہ ہوں اور ایک شعر میں اپنے نام فاضل کا بھی شاعر یا سک شعرا خاندان ہوں۔
روایت ہے یہاں اس طرح ایک نور
یہ ہے جلنے بازک ذرا کچھ نور
نہ کہیہ طائف شریعت سخن
کہ راہ طریقت ہے داخل سخن
(۹۸)

نور نامہ سے چند شعرا سور کے طور پر درج ہیں:
کیا بیک رب سے نئی لے سخن
جس پر ہیں عمر کے لپٹے من
کیا من کے جبرائیل نے ہوں بیان
کہ تم کو کیا وہب نے غر زبان
خدا نے جس پر پلے پڑا کیا
ہر اوس بہرہ جسکو پیدا کیا
کہوں عمر کا میں ہوں کیا ہلا
وے عرض کیا ہے محمد کہ روا
ستارا میں ایک جانب قلب تھا
تو تھا سو وہ حکم خدا
گدرتے تھے جب بریں حشر بزا
تو تھا وہاں میں طوفان کیا
پیش میں طرح تھا اس کا خود

نکلا تم مدت میں وہ اگلے طور
 یاں ستر کا میں — شہ
 د تھی ہوں دج ستر ہوا
 تھم کیا ہوئے حضرت دس
 کا ترے جو مجھ کو سے وہ نہیں
 ملے وہ ستارہ گر اسے چکے
 تو کیا پھر بھی بچوں کو گئے تم اب
 کہا کیوں نہ بچوں میں اس کو وہ
 کہ دیکھا کئی مرتبہ میں نے شہ
 اٹھا سر مبارک سے دستار کو
 دکھایا وہ اس سو ہو شید کو
 جو دیکھا کہ عیسیٰ احمد لوی
 چکا ستارہ ہے وہ مہر
 - اب سے اسے آگے بڑھ دیا
 مدائن " قدرت پہ شاعر "

(۹۹)

محمد فاضل کے ورثہ کا جسکے یہاں کہ اسے اسے ساتھ کھنڈ میں پڑھا جا سکتا ہے۔ اس
 میں میر معین دیوانہ سے اس کی کتاب اور بروی سے متعلق مشہور و معروف روایات کو بیان کیا گیا ہے اس
 میں "جہ اولیٰ محاسن فی غزواتی" سے تھیں عملی بوجہ سے معائنہ کیا گیا
 فاضل کا "در عقد عمر معین" میں "در عقد عمر معین" سے تھیں عملی بوجہ سے معائنہ کیا گیا
 معینہ سے "تب حاتم" میں "تب حاتم" سے تھیں عملی بوجہ سے معائنہ کیا گیا
 اس میں "عقبات معینہ" سے تھیں عملی بوجہ سے معائنہ کیا گیا
 فاضل کے "عقبات معینہ" میں "عقبات معینہ" سے تھیں عملی بوجہ سے معائنہ کیا گیا
 خن کو دی ہے رب نے کیا عی و سعت

زبان شاعروں میں ہے فصاحت

قصوفا رشتہ گوئی میں اسے یار

نہایت ہے مزا اور لطف بسیار

(۱۰۰)

فاضل کے قصہ شہر میں کسی و سب سے لطف سے اور سے احساس کے یہ وہ خلاف مکارہ اور
 عطف زبان و خیال ہے مٹی کے جس میں کے ہے محو و قطع ہوئے پر غصہ کی گئی ہے وہ یقیناً کھس زبان "

نہیونکہ شانِ بندہ کے شعراء اور معشوقین اپنی رشتہ کے اعتبار میں اسے میرِ صبح اور شاموں سمجھتے تھے۔
اس کا اظہار درج ذیل اشعار میں ملاحظہ ہو:

یہ قصہ مجھ سے کا جو کھلا تھا
نہاں دشت میں یعنی کھلا تھا
ہر یک کی فکر مباحثِ قد کے ہے
خنِ خمی بھی ہے لہے دشتِ شے
سایتِ لقا اس میں ہے سارے
کھینچے تھے اس نے اے صاحبِ فرست
خنِ دہاں کے نہ تھا چمکنے کے چل
نہ مطلب اس سے کہہ جوتا تھا حاصل
ہوا معلوم جب مجھ کو دہاں یہ
مرے دل نے کہا لب میں کہوں ہے
(۳۱)

اس مثنوی کا موضوع ہی کریمؐ کا ایک مجروح یا "بے" جس کی وجہ سے شہدائے کربلا کے پڑنے سے اللہ تعالیٰ اور پی کریمؐ کے ایک رسوں ہونے کی گواہی دی تھی۔ اور جس کو کچھ کر باج کا مالی مسلمان ہو گیا تھا در حدِ شہدائے کربلا بھی بعد از خرابی بسیار اسلام لے آیا تھا۔ مثنوی کا آغاز مردِ وصال سے ختم درود و سلام پر ہوتا ہے۔ اس مثنوی کا ایک حصہ فاطمہؑ کا مطبوعہ نسخہ کریمی لائبریری "بھئی میں موجود ہے۔ یہ مطبوعہ نسخہ تذکرہ ہلالِ مخلوط کی نقل میں سے بلکہ کسی دکنی شاعر کا لکھا ہوا ہے۔ دہاں دہاں کی خصوصیات اس کے سبب جتنی پر دلالت آتی ہیں۔ اس مثنوی میں کہیں مصنف و سند قویف کا نہیں ملتا۔ اس کی بناء پر ان شعراء سے ہوتی ہے:

اول تشریف اس شہد جہاں کو
یہ کیا وہی ارض و سما کو
دگر قریب سو ہے مصطفیٰ کو
کہ جس کی صفت میں پلا خدا کو
چمپ خدو کہ جس کا یہ عبد ہے
کہ اس کے خم میں سب محل رو ہے
(۳۲)

ساقی خصوصیات کو مد نظر رکھ کر یہ کہا جا سکتا ہے کہ یہ مذکورہ بالا مثنوی سے کئی سال بعد لکھی گئی

اہم بخش تاریخ فیض آباد میں پیدا ہوئے انہوں نے عربی اور فارسی کے علوم مہربوی و رت علی دو دیگر علمائے فرقہ کھل سے لکھے تاریخ کے قدر دانوں کی بدولت ان کی مدد سے صحت تراء و سکون سے گزری۔
ان کا لکھنا میں ۱۸۳۸ء اور ۱۸۳۹ء میں انتقال ہوا۔

ان کا کہنا ہے کہ اگر ان کے پاس سے کوئی شخص گزرے گا تو اسے مار دیا جائے گا۔ ان کا کہنا ہے کہ ان کے پاس سے کوئی شخص گزرے گا تو اسے مار دیا جائے گا۔ ان کا کہنا ہے کہ ان کے پاس سے کوئی شخص گزرے گا تو اسے مار دیا جائے گا۔

ان کے تین دیوان ہیں اور پانچ شعوں ہیں۔ اس میں (۱) نظم معراج، (۲) مثنوی در حالی و ملاوت صحت علی، (۳) شہادت نامہ آکر می، (۴) معراج نامہ اور (۵) مولد شریف شامل ہیں۔

معراج نامہ ناز کا ایک خطوط نامور کفایت مشفق حویدن و آتی لائبریری ناظم "بلد" کراچی میں موجود ہے۔ یہ قلمی نسخہ ۱۵۹۹ھ میں عبدالجبار سے تصدیق کی خطوط میرے پیش نظر جس کے "تیسری" عبارت مندرجہ اعلیٰ ہے:

تمام شد رسالہ معراج نامہ میں تصنیف شیخ ہاشم علی نقی کشتوی اردوباد فقیر محمد عبد جامع علی اللہ رحمہ اللہ ساکن رنگی محل میں محلات بیت السلطنت نکستہ در محمد با شوکت و حشمت حضرت میر علی شاہ غلام اللہ رحمہ اللہ بتاریخ بیست و ہجرت دی قلعہ یوم چہار شنبہ ۲۵۸۹ ہجری قمری قریب یک پان روز برآمد ہر کہ دعویٰ کند باطل گردے۔ (۱۳۳)

ممكن ہے 'ی مخلوق کا رشید حسن حال ہے۔ آری یہ کیونکر ہی کے اقتباسات ہوں گے ایک
مضمون میں شائع کئے تھے۔ موصوفہ کے طور پر چند اقتباسات عائد ہوں
سب ہوتے پیدا ہائے حقیقی

ماں و باپ سے ہیں فرمے مصطفیٰ

شرف روز قیامت ہے وہی

سب سے پہلے میں شجاعت ہے وہی

(10)

عج صاحب کرامت کے بارے میں ایشیاء:

۱۰۸ اصحاب جناب حضرت

پانچواں وفاق کا قیام

خاص من اصحاب میں ۱۴۰۰

خاص نم احباب میں چار سو

عورت سے دیکھو یہ چاروں ایک ہیں

خود سے دیکھو تو چاروں تکہ ہیں

 $\frac{1}{2}(\frac{1}{2} - \frac{1}{2})$

سر سراج شریف سے چند شعر:

نظم کرتا ہوں روایات صحیح
عرض کرتا ہوں روایات صحیح
ام ہانی کے گل میں ایک شب
تھے مجھ پر شمشاد عرب
سقف خانہ ہو مئی شق ناکمل
جبرئیل سے نظر مہر و شیں
یوں کہا جبرئیل سے میکان سے
آب دم دم طشت میں لودہ بجھے
ہم کو حیران کر کے دس کو پاک میں
چنے سے لے کر ہر دوں چاک میں
(۱۰۶)

یہ کہیم کے عرش پر تشریف لے چکے کے بارے میں اشعار دیکھ لیا ہے:

صاحب سراج پیسے پائے عرش
دولت پاؤں کو آ پائے عرش
عرش پر جا کر ہوئے سندھیں
خسرو ہر تہن و ہر دہن
اژن قربا خدا نے کتنی بار
یعنی جو نزدیک اسے ملا دھار
اس سے ہوتی تھی محل آپ کی
اس سے ہوتی تھی محل آپ کی

(۱۰۷)

محدث بلا اشعار میں "مدح اصحاب بار" کے اشعار اور جبرئیل کا "تخصیر" کے دس کو حکم چاک سے
"روایات" ایسی روایات ہیں جو شیعہ عقائد کے مطابق نہیں ہیں۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ یہ شعری اس دور
سے تعلق رکھتی ہے جب فارغ سے ہنا عقیدہ تبدیل نہیں کیا تھا۔ اس کی دوسری شہادت اس خطوط کے
ہے کہ عمر عبد الجبار مکن درگی گل سے میرا تھی جب تلخ کا ابتدائی رابطہ علمائے درگی گل سے تھا شاید
یہ سب سے سراج نامہ کا کوئی نسخہ وہیں روکا ہو گا اور حالات و قرائن کو اگر مد نظر رکھا جائے تو ممکن
ہے کہ یہ اسی دور کی تصنیف ہو۔ کلامی بیانات اور نوعیت کے اعتبار سے اسے تلخ کی تصنیف مان لینے میں
ہن امر مانع نہیں معلوم ہو۔ لیکن اعتبار سے بھی سراج نامہ اور مولد شریف کا تعلق تصنیف دوسری
شعریوں سے یقیناً مقدم ہے۔ شعری کے زمانہ تصنیف کے حقائق علی صحت کے ساتھ کچھ میں ماحول ملے۔

مثنوی کا مطالعہ اس بات کی عمارت کر رہا ہے کہ یہ مثنوی اس دور کی قلیف یقیناً نہیں ہے جب وہ غریب
استو ہو چکے تھے کیونکہ اس میں چند حرکات اور استقامت آئی ہوئی ہے۔ بالکل ہمد فیکل دور غیر ماہر
الفاظ کا تناسب حد اعتدال کے اندر ہے اور مثنوی میں اثر و تاثر کا عصر بھی نمایاں ہے۔

ناخ کا میلاد نامہ منظوم عنوان "مولود شریف" ۱۸۶۳ء میں "طبع کارنامہ" کنگو سے طبع ہو۔
یہ ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے اس کا ایک مطبوعہ نسخہ کاشیہ کے بعد ہیڈ "جس لائبریری" پیشکش
آف پاکستان "راچی" سے دستیاب ہوا۔ یہ واحد مطبوعہ نسخہ ہے جو پاکستان کی کسی لائبریری میں موجود
ہے۔ اس کی ایک عکس نقل مشفق حواہی دہلوی لائبریری میں موجود ہے۔

ناخ کے مولود شریف میں تمہید ولادت میلاد شریف حضرت مولود احمیاء اور حمہ وعت کے بعد دوس
ذیل عنوانات ہیں۔

بیان تصور نور رسالت "بیان صدور معجزات قرب میں ولادت ختم الرسالت" بیان رصاعت و اصہ
فرق علوات "خصرت" بیان شفقت عبادا مطرب بہت "خصرت" بیان محبت و تربیت یو طالب یہ "خصرت"
بیان تشریف فرما ہونا "خصرت رسالت پناہ کا بہ عزم تہارت جانب شام صدیہ الکبریٰ کا مال لے کر" میں
مناکحت "خصرت" یا صدیہ الکبریٰ میں "قادر میں ہوت" "خصرت" بیان تفصیل اوداد "خصرت" بیان حال
بشت بی "کریم" بیان معراج "خصرت" کیفیت ایمان لائے بعض اہل حید کے "بیان ہجرت" "خصرت" مکہ مکرمہ
سے حید مولود کی طرف "بیان سالوں ہجرت بی تا سال ششم" بیان حروہ خیر "بیان حید اوداد" بیان
مہاجر "بیان حید شریف" "خصرت" بیان عظمت "خصرت" در مناجات

ناخ کے میلاد نامہ کی ایک خصوصیت اس کا طبعی انداز ہے۔ سوں سے بی کریم کی ولادت و رصاعت
"جس" سر شام "حضرت صدیہ الکبریٰ" سے شادی "بشت" و "ہوت" معراج و معجزات "ہجرت" عودات "حید
اوداد" حید شریف اور اوصاف و سقاہ محمدی کے بیان میں پس صیغہ روایت کا سہار نہیں لیا۔ دور
ی شاعرانہ انداز میں حدود شریعت سے کہیں "گے ہوئے ہیں۔ ان سے بیان میلاد میں محبت و شینگی
والک ہن چکا محسوس ہوتا ہے:

جب پہو توں کو نور لوس کا ہوا
سب لائک نے لوسے مجھ کیا
بہ ازہن کرتا ہوا نور اشغال
تیا آ عبادہ وہ نیکو خصال
حضرت توں سے عبادہ تک
پاک حقی طیبہ و رحم لایب و شک
آہہ پر جب ہوا فضل خدا
نور عبادہ سے لوس کو ملا
نوح نوحہ ہوئی تھے وہ نیک ذات

ہے ختم المہین الطہرات
 بت ہوئے سب بگھل میں سرگول
 ہو گئے تخت سلاطین وادوں
 جتنے شیطان تھے ہوئے بظاہر وہ
 شیخت سے ہو گئے پیکار وہ
 عزم خالق کا فرشتوں کو ہوا
 پھونک وہ دریا میں تخت انیس کا
 بحر کیا چائیں دن لوں پر غراب
 چکے بھاگا بحر اڑیں باغراب
 ہے جو کہ ہو قیس ایک لوں جگ
 لوں کے غور جا کے ہل ج
 وہ نصیحت سے چلے گئے
 سن کے غل ولس ہر کوئی آنے لگ
 ہو گیا ایک دم میں داں بندہ ملن
 ملن سے کئے لگ وہ مل ذوق
 وائے تم پر اے گمراہے نصیب
 ہے عمر کا دور اب قریب
 لاکھ و عزتی کی ہمتیں ہوگی
 ہوگا لاریب وہ تم پر ہی
 ہیں مہم جتنے اوجس ڈوٹا
 جب توحید تم کو لانے کا
 اے مے تاثیر ختم المہین
 ہو گئے فہم تمام عدو ہمیں
 فہم و جن ہوئے حایل حجاب
 سب کمات کے ہوئے مسدود باب
 چرخ سے آنی نوی شب یہ دعا
 ہے قرین حد غور معطر
 جلالت قوت سے سارے قرین
 اس بلا میں قوت متغیر ہوں کا عیش
 نور احمد نے جو کی لوں کی مدد

۱۰۔ عتقیں ہماری بی بی خدیجہؑ کو

۱۰۔ مجھے ہمارے مزارع یاد رہے

تجئے مگر تجھ تجھے لائے سحر

(HA)

نبی کریمؐ کے مجاز معراج کا بیان تم ویش پر میلاد نامے میں موجود ہے۔ معراج نامے علیحدہ بھی تحریر کئے ہیں۔ اس لحاظ سے بڑا خوف توحید یہ کہنا چسکتا ہے کہ ہر صغیر میں سہا کے اس اعجاز کی رونق و تزیین کے سلسلہ میں میلاد ناموں سے مفقود اور مشقی تردد ادا کیا ہے۔ مبالغہ ہے بھی واقعہ معراج کے سلسلہ میں عوام اور خاص میں مقبول مختلف روایات کو کھم کیا ہے۔ چند شعر مود کے طور پر درج ذیل ہیں:

یہاں سے ہے آپ ماجرا معراج کا

پارہواں جب سہل بخت کا ہوا

مرث سے سورہ النبی کے فرق

ہمیں حضرت سونے علی رواق

یوں کیا جبریل نے آ کر بیان

جن نے ۴۰۰ کھجوریں دیں

میں نے کرکٹ کا انوار چھ

مل کر کر سکتے ہیں

حکم سب انجام میں ہمارے مف

(۱) اے تحریر زیارت ہے شرف

دست پسته سبب خلک متوجه می

تجربہ کرتے آئے ہیں

۴۴ مگر توں جو کل جنیب

عالم علوی کو بھی کر فیض و ب

خوری تیرے نور سے پاویں محل

ہوئے جنت تیرے قدموں سے نکل

کی ہے مگر خلیق نے اعلیٰ قدر عرش

اور بھی اب یہ دروازہ قدر عرش

یہ بے لوث محرم ہو ہے رشک بقی

عرب سے ایک دم میں پیچھے آئے۔

ہے۔ خلا کئے اگر حق و حقا

وہاں طے کرتے ہیں ہے حیرت

جب ہوئے فتح الرسل لوس پر سوار
 بیت مقدس کو گیا وہ راہوار
 ہوئے کب لوس کی سرعت کا بیان
 ہے حال غیور کی قدرت کا بیان
 کی لڑا وہاں ہادی دیں لے لڑا
 مقتدی سب انجاء تھے با نیاز
 جبکہ بھڑے میں گیا وہ ارجہ
 بیت مقدس کا ہوا رجم و پھہ
 پھر کیا لوس جا سے حرم لاسکان
 تھا بقی بقی بقی بقی زمرہ ران
 ہو جانا تھا کھ سے بھی بقی
 آوازات تھا وفود و احتیاج
 (۱۰۸)

مسلحہ و ناموس کی مروج روایت سے سابق مانع نہ بھی ہی رسم کے عید مبارک کو بیاں ما ہے۔ انیس
 حکم پر اتنی قدرت حاصل ہے کہ اسوں سے ہر مقام پر جب رسوں کی ترشلی کا حق اور نہ ہے الفاظ
 سب و سحر اور اسلوب پر نہ انیت و العبدہ یہاں کے جدیت و اسماء میں طور پر بھٹکتے نظر آتے ہیں۔
 عید نگارن کا ایک قطعہ ما سورہ بھی مدح و تحکیم جو ہی رسم کے سراپوں میں منقہ حیثیت رکھتا ہے:

کیا کہوں اور کے سراپا کا ہیں
 ہر دیوں اور ہی ہے قاصر وہاں
 ہے میرے اس قوس پر شہد حد
 دوسرا ایسا جس پیدا ہوا
 کیلئے نہ وہ لایع ہے محبوب رب
 کجی رب ہے حب ہے محبوب رب
 ہیں خلی جس کے یہ عشق و قر
 کئے ہوگا حسن لوس کا کس قدر
 کوئی مہر لوس کے پیچے ما جس
 یہاں چلی ہے نکتہ ظہور
 جس طرف ہوتا تھا حضرت کا گذر
 کوچہ ہوتے تھے سطر برابر
 کہتے تھے اپنے گھروں میں خاص و عام

جاتے ہیں اس رمل سے خیرالایم
جسم چھوڑتا تھا مگر لہجہ کا کوئی
کتنے دن باتوں سے خوشبو آتی تھی
(۱۰)

شعری محاسن کو یہ نظر رکھتے ہوئے، مخرج کے میلاد نامے میں کثرت سے شاعری کا جو حاصل رنگ ملا ہے، اس کے تمام عناصر اس میں موجود ہیں۔ مخرج کے میلاد نامے میں شاعرانہ انفرادیت کے علاوہ علوم و عقیدت کا اظہار بھی دلپذیر ہے۔

سید ہدایت علی

سید ہدایت علی کارساز مولوی شریف احمد الادار عزم سے مصنف میں شائع کیا۔ (۱۱) اس میں مسابک و عنوانات کے اعتبار سے اسے روایتی اور مہذب انداز سے ترتیب دی گئی ہے۔

حافظ شاہ غلام علی شاہ جہانپوری

حافظ شاہ غلام علی شاہ جہانپوری کے مولوی شریف کا مخطوطہ رسالہ لاہوری رامپور میں موجود ہے۔ اس میں انہوں نے نثر کے ساتھ ساتھ دینی حیات، عظمت، سیر، حیدر اور محبتِ حق کے شاعروں کا میلاد یہ کلام بھی جا بجا درج کیا ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۸۳۲ء میں لکھا گیا تھا۔ ان کے دوران میں سیدہ اور کرم خوردہ ہیں۔ خط نستعلیق اچھا، روشنائی سیاہ اور کلمہ دہی کشمیری ہے۔ مخطوطہ ج ۱۳۵ اور ان پر مشتمل ہے۔ اس کی ابتدا ان طور سے ہوئی ہے:

”وَمَا اَنَامَ لَنَا نَوْمًا وَلَمْ يَغْرِ لَنَا فَكْ عَلَي كُلِّ فَنِي لَفْظ۔ بہترین حسنت اور خوب ترین طاعات کو
پسندیدہ خالق کائنات اور وسیلہ صوابی بہشت و سعادت ہو۔“ (۱۲)

مولوی خیر الدین گوباموی

مولوی خیر الدین گوباموی سے میلاد نامہ صوفیان ”ریاض الادب“ فی احوال سیدالابرار المعروف بہ دارودہ مجلس ۵۶۱ھ ر ۱۸۳۰ء میں لکھا۔ اس کا ایک مخطوطہ مولوی وحید الدین لکھنؤی کو مصنف سے محرم ۱۳۳۳ھ ر ۱۸۳۷ء میں عطا فرمایا۔ اور پہلی بار ۱۳۳۳ھ ر ۱۸۳۶ء میں مطبع اودھ اخبار لکھنؤ سے شائع ہوا۔ اس کا مطبوعہ نسخہ کتب خانہ خاص، انجمن ترقی اور پاکستان، کراچی میں موجود ہے۔ لکھنؤ سے اس کے تین پبلیکیشن چھپے۔ پھر ۱۸۹۳ء میں لاہور سے اشاعت ہوئی۔ لاہور کا مطبوعہ نسخہ، اپنی پینتورشی لاہوری، کراچی میں موجود ہے۔

”ریاض الادب“ فی احوال سیدالابرار بارہ مجلس میں منقسم ہے اور مصنف اسے اپنے وطن میں غیر رجب الاول سے بارہ تاریخ تک ہر دور ایک مجلس کو پڑھا کرتا تھا۔ یہ نثر کے ۳۳۲ صفحات پر محیط ہیں۔ ان بارہ مجلس کے عنوانات درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ نبی کریمؐ کے شرف و فضائل کا بیان ثابت قرآنی اور احادیث مجیدہ سے۔
 - ۲۔ فضائل و مناقب اور دیگر امیاء جو مشترک ہیں۔ مخصوص فضائل ہی کریمؐ امت محمدیہ در اسلام الہی کا بیان۔
 - ۳۔ بیہوش نور محمدیؐ و در تپنی تشریف آوری۔
 - ۴۔ ذکر احوال والدین شریفینؑ و تحت قیل و دواں و لذت باسعادت اور دیگر نواں ہی کریمؐ و رعایت بخوانی و فیجہ۔
 - ۵۔ ملک شام کا سر شادوں ہمد خدیجہؑ تشریف بیضاء قلع حبیب۔
 - ۶۔ ذکر دعوت اسلامؐ صحابہؓ نبیؐ کا عمل لانا یہ ادبی نگار ہجرت حبشہؑ نبی کریمؐ کا سفر طائف۔
 - ۷۔ علید شریفہؑ اخلاق و اوصاف اور دیگر صفات۔
 - ۸۔ عذات شریفہؑ کھانے پینے سے بچنے اور دیگر معجزات شریفہ۔
 - ۹۔ معراج شریف کا سر مبارکؑ مسجد حرام سے بیت المقدس اور وہاں سے جہاں تک اللہ سے چاہاؑ ذکر صفت معراج و برائی۔
 - ۱۰۔ ہجرت حبشہ۔
 - ۱۱۔ غزوات و سرایاؑ اور ان کی تعداد۔
 - ۱۲۔ وفات مبارکہؑ غسلؑ تجہیز و تکفینؑ مزار اور تدفینؑ فضائل و زیارت مزار شریفہؑ در امیاء و قبروں کے فضائل۔
- نبی کریمؐ کی حضرت خدیجہؑ انکبریؑ سے شادی اور خطبہ نکاح کے بیان سے اقتباس غرض کے سور کے طور پر درج ذیل ہے:

”نبی کریمؐ پہ بھڑکی لائی جون پہ شک پس کہ ابو طالبؑ مزار بن عبد مطلب و میرہ اپنے بچاؤں اور بوکر صدیقؑ کو ہمد لے کر خدیجہؑ کے گھر تشریف لے گئے۔ ابو طالبؑ سب حبش و قریہ اور قریش کے رئیسوں کو بیع یا اور خطبہ نکاح حضرتؑ کا بیع و صبیح پہنچا۔ ترجمہ اس کا یہ ہے کہ محمدؐ اور ثناءؑ پروردگار کو کہ جس سے ہم کو رہنم اور اسمعیلؑ کی سل سے کہ اور محمدؐ اور عمرؑ اصل سے پیدا کیا اور پہ حرم نبویؑ کہہ کا ہم کو بھلائے اور چھوٹا کیا اور ہم کو سب پہ حاتم قرینؑ ماہد محمدؐ اور ثناءؑ کے ہتھ میرا محمدؑ بن عبد اللہؑ و بند مرتبہ سے کہ اس کو قریش کے بہ مردوں سے ساتھ تو پس تو وہی بھادوں نکلے اگرچہ خلی میں نہ سے کچھ علم نہیں اس واسطے کہ مال ماہد مدہ کے سے کہ گھٹ جاتا ہے اور اس کی قربت میرے ساتھ سب کو معلوم ہے۔ سب وہ چاہتا ہے کہ ہم سے جس اونوں کے خدیجہ بنت حوطہؑ سے ساتھ نکاح سے۔ جب حضرت ابو طالبؑ نے خطبہ مختصر کی طرف سے تمام کرد تو خدیجہؑ کی طرف سے اس کے بچے راہ بھائی و رقت سے بھائی سے کچھ ر خطبہ پہنچا۔ پس دونوں جانب سے

غلام امام شہید (م ۶۸۷ھ / ۱۲۹۳ھ)

غلام امام شہید ۶۸۷ھ میں قصبہ - منچی ضلع ننکانہ میں پیدا ہوئے ان کے والد کا نام شاہ غلام محمد تھا۔ فارسی کی تعلیم آقا سید اسماعیل ماہذہ ان سے حاصل کی۔ اردو شاعری میں مصحفی اور فارسی شاعری میں قنصل کے شاگرد تھے۔ شمرہ میں سر رشتہ در سے ۶۸۷ھ میں سر سید احمد خان بھی لوگوں کو کر بھر دے گئے۔ مولانا شہید سر سید نور دیکھ مشابہت کی شہرہ میں مچھتیں کر رہے تھے۔ شہید الہ آباد میں بھی پیش کار کے عہدے پر فائز رہے۔ قرب حلاوت سے بعد بنو سجن کے امراء و رؤساء کی خدمت رہتے تھے۔ وہ بطلب علی علی خاں دہلی رہ پھر سر ملار جنگ وریا فتح حیدر آباد سعد حام حال رکھیں سورت ان کے بڑے قدر والے تھے حیدر آباد ان سے چار سو میں دوپے ملائے۔ حیدر علی کے مقرر تھے جو حیدر وقت تک ملتے رہے۔ رتا کی یہ قدر انی عشق و محبت و ماحبت کی وجہ سے تھی۔ انکی "مدحیہ" اور "عاشق رسوں" سے مبارک القاب بھی ملے ہوئے۔ (۳۲) ان کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے ڈاکٹر خواجہ محمد رفیع نے ۶۸۷ھ کو ملال وفات قرار دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

"اکثر لوگ ۶۸۷ھ کو سن وفات قرار دیتے ہیں مگر عہدہ ملال خود بھی ملال فرہنگ عامہ کے ضمیمے میں ۶۸۷ھ کو سال وفات بتا دے مگر ۶۸۷ھ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ غلام حوث پھر سے ان کی وفات پر جو قطعہ تاریخ کہتے ہیں اس میں تاریخ "۱۷۱۷" اے امام شہید ۶۸۷ھ میں سال وفات لکھتے ہیں۔" (۳۳)

مولود شریف شہید کا ترجمہ حسن قادری ہے "استان تاریخ" وہ "اس کی کہ کر کیا ہے" مولود شریف اس قدر مقہور ہوئی اور تھی حجت چھپی کہ اس کی اشعار کا شمار دشوار ہے۔ "ن تک رنج و شغل ہے۔ اس کے ایک ایک فقرے ایک ایک رویت ایک ایک شعر سے شہید کا حلق و دلوں خوش و شوق اور سو درد و حشر ہے۔ اس طرح وہ اس مقصد کی یہ رود میں پہلی کتاب ہے۔ اس کو دیکھ کر لوگوں سے اس سے افتخار تھا اس کی فکر میں اس کے ہر سو میں کی کتابیں تھیں۔" (۳۴)

عبد حسن قادری نے ایک میلاد نامہ کا دریا سے لیکر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ جان سے اپنے مضمون "مولود شریف کا دینی ادب" ۶۸۷ھ کے بعد "میں غلام امام شہید سے دو اور میلاد ناموں کو منسوب کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ "غلام امام شہید ۶۸۷ھ (۱) خدا کی رحمت (۲) میلاد شریف شہید اور (۳) مولود شریف مبارک تھیں۔" (۳۵) خدا کی رحمت (۶۸۷ھ میں) اور مولود شریف مبارک (۶۸۷ھ میں) دونوں زمانہ پر اس مدح سے طبع ہو چکے ہیں۔ (۳۶) سید رفیع قاسم سے اپنے ایک اے کے تحقیقی مقالے "محمد ساقی کوثر" میں غلام امام شہید کے ایک ہی میلاد نامہ کا حوالہ دیا ہے جو ۶۸۷ھ میں مطبع ہونے کا نام "غلام امام شہید" ہے۔ (۳۷) حمایت علی شاعر نے اپنے مضمون "اردو میں عقیدہ شاعری کے سات سو سال" میں شہید کے ۶۸۷ھ کے مولود شریف کا دریا ہے جو مطبع قادری شمرہ میں چھپا تھا اور جس پر موقوف کا نام "غلام امام شہید" کا درخت "درجہ تقد" (۳۸) اس میلاد شریف کے حق نسخے بھی بعض اشاعتی اداروں نے چھپ دیکے تاہم مولود نے

ہے کہ غلام امام شہید سے دو میلاد نامے "خدا کی رحمت" اور "مادہ شریف ہمارے" لکھے۔ ان ناموں کے نام سے مشہور ہے۔ میلاد چاند گھر دہلی اور لکھنؤ سے بار بار شائع ہوا۔ لکھنؤ والا نسخہ ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے جبکہ دہلی اور لاہور کے نسخے ۴۹۴ صفحات پر محیط ہیں۔ لاہور سے مطبوعہ دو نسخے دستیاب ہوئے ہیں۔ ایک ملک سران الدین میٹر سٹریٹ جرنل کتب خانہ لاہور اور دوسرا شیخ غلام علی برکت علی، راجہ ان کتب خانہ لاہور کا چھپا ہوا ہے۔ ان میں سے کسی پر بھی نہ اشاعت درج ہے اور نہ یہ تائید لکھا ہو ہے۔ کچھ ہائی ہیں کا مطبوعہ میلاد نمبر ۳۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

کرچی پورٹی کے کتب خانہ میں غلام امام شہید سے فارسی قبات مطبوعہ ہوں کشور مسعود میں فارسی میلاد حواصیل کے کئی نمونوں میں ایک حقیقی تصدیق ہے۔

مادہ شریف شہید کی زبان میں مرصع و معنی میں عربی و فارسی کے الفاظ کی مدد سے فارسی زبان میں سادہ ہے۔ جملہ حسن نگاری کی یہ بات ہے کہ "ان کی سادہ عبارت میں بھی عربی و فارسی الفاظ بے ساختہ قلم سے نکلے گئے ہیں۔ ان کی جملہ لغات سے دروست کا ہے جو تکرار و تکرار کے قدیم رنگ سے گھر سے دراصل شہید کے نزدیک زبان ایک ایسا مادہ ہے جس میں وہ اپنے مطالب صورت کے مطابق ڈھال بیٹھتے ہیں۔ وہ میلاد نامے کی روایت سے بخوبی واقف ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ سامعین پر اثر سے کہنے کے لئے کس موقع پر کون سی دین متعال کی چاہیے۔ اس سے منہں کا نتیجہ تھا کہ جب شہید کسی محفل میں خود یا میلاد شریف پڑھتے تھے تو محفل میں ہر جگہ جاتا تھا اور انہیں محفل پر رقت سے فاش جاری ہو جاتا تھا۔" (۳۹) شہید کی تحریریں قافیہ بازی اور رنگین عبارت سے جن میں میں۔ خیال میں شاعر۔ تعریف اور سلامت و دلچسپی کو ہاتھ سے نہیں جاتا دیتے۔

جس دور میں غلام امام شہید نے میلاد نامہ لکھا ہے اس زمانے میں علامہ ابن مقفیہ کے زوال کے سبب اہل کمال پریشان و سرگرداں چل رہے تھے۔ انہیں مصروفی میں قدر دانانہ وجہ سے مشاہیر علم و ادب لکھنؤ میں جمع ہو گئے تھے۔ اس دور میں صاحب علی بیگ سرور نے "تسماتہ عجیب" اور غلام امام شہید نے "میلاد شہید" لکھا۔ ان دووں تصانیف کی زبان میں مماثلت واضح ہے۔ ایک جگہ صحت سرور کو بھی لکھتے ہیں کہ اس دور کی زبان کی ممانعت نہ ہے۔

"کیس سلطان صاحب برہن حبیب الرحمن محبوبہ بھائی ایک تارہ مرصعہ گاہ بھان لعل اسرن شہسوار باند پر در ضی قند لی اورنگ شمس مکن و کل قلب قوس او انسی راق در بہترین فطوحی الی عبدہ ما لوحی۔ طوطی شکر خضے وما یطق عن لہوی عند لب خوشنوائے ان ہوا الا وحی یوحی ایہ صورت نما ہو لاک نما گنجینہ گوہر لہو و لہو بعلیک ایک فروعی شہنشاہ فرماں روا ہے اند میں دو نما تعب لواتے کلین نورستہ چمنستان کبریا ملبوئے طرب و ریحے خورشید میچنے و لہو لہو دہلی سیاہ مونی علیہ ساقی خبر لمانے و لیل لہا بختے شمع غیب فروز کتب دیا و اند میں الماء والطی اکتب جب قلم و ماوسک الا رحمہ لعنہ مکے اور کہ اند و اس حلقے حقیق قلمب عبد الاوس

چار ہزار برس تک تسبیح و تحسین میں مشغول رہے۔ انھیں وہ نورِ کرامت طہور ہزار برس تک عرش اور پانچ ہزار برس تک زمی پر جلوہ افروز رہا۔ پھر جبریلؑ اور میکائیلؑ کی وجہ سے عرش پر سے اور پارہ خاک طلب یہاں رہنے سے جس وقت یہ ہوا جو کائنات صلی علیہ وسلم کا تاسیس ہو گئی، تو خاک سعید مثل فلور اس سے ظاہر ہوئی چنانچہ حضرت جبریلؑ ایک شعلہ خاک اس مقام سے کہ یہ جہاں رت اس جنب کی ہے، لے گئے۔ پھر اس خاک کو معقہ و در و عفرات اور حبشیں و در و ہاہر مصلیٰ اور شرب تسیم اور فلور بشتی سے حیرت سے لے کر وجود پانچ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مرتبہ کر کے جبریلؑ سے اس روح نور مظہر و طہیق سموات و الارباب بخت و در بعد اصناف فرشتگان میں گردش پھا کر مژدہ ملایا۔ حدیثہ حبیب رب العالمین و تَبِيعَ قَسْبِیْنَ مَسْجُودٍ لِّی الْاَرْضِ وَالْاٰخِرِیْنَ صَلی اللہ علیہ وسلم عرض وہ ماں و باپ محمد صلی اللہ علیہ وسلم بصورت ایک قدرتی کے چہرہ عفت کا بہ آدم تک سال عرش پر سے صلی اللہ علیہ وسلم (۵۶۱)

میلاد شہید میں دیگر میلاد عاموں کی طرح سب سے جوں کی توڑ ہے کہ سب میں عیاں کی تکی روایت کا حافظ نہیں لکھا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ سوں کے مشہور اور عام روایت جو تحقیق خدا میں سب کے لئے سب دئے مستحب کے جو ہے ونا میر مردی سمجھ ہو جو مصر عامہ کی بھی تہائی کی وجہ سے تحقیق طلب معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً سوں کے ایک روایت بیان دی ہے:

حضرت عبد اللہ سے عبد مطلب سے نما کے جب میں طلعت مکہ کی طرف جاتا ہوں ایک نور عظیم الشان میری پیٹھ سے ظاہر ہو کر دو حصہ ہو جاتا ہے۔ نصف اس کا جنوب مشرق اور نصف جب مغرب حلق ہوتا ہے۔ جب من بعد دی نور حلق پورا اندر میرے سر پر سایہ کرتا ہے۔ پھر متوجہ ہوتا ہے طرفہ آسمان کے اور دروازے آسمان کے حلق چلتے ہیں اور جب میں ریش پر بیٹھتا ہوں۔ زمین سے آواز آتی ہے کہ 'اے وہ شخص کہ اور ٹھکی' تیری پشت میں جلوہ افروز ہے۔ تجھ پر سلام اور جس درخت خشک کے پاس سے گزرو۔ ہوں وہ درخت نور سرسبز ہو کر تجھ پر سایہ کرتا ہے۔ اور جس وقت وہاں سے گزرتا ہوں پھر بدستور سوکھ جاتا ہے۔ عبد مطلب نے کہہ دے عبد اللہ بشارت ہو تجھے کہ تیرے صلب سے سید رسول 'ہادی' بن 'احمد' 'نجفی' محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوں گے۔" (۳۳)

یہ روایت شوہر نبوت اور مائتہ الاحباب دونوں میں وصاحت سے منقول ہے۔ کتب میراث کے
محققین و کتابوں کو اپنی سزاوت میں رکھتے تھے اس لئے کسی علمی، تحقیقی کتاب لکھنے وقت مشہور روایات
کے بیان میں کسی کتاب کا حوالہ دنا میر ضروری سمجھا۔ یہاں تک کہ وہ صاحب کا بعض حقیقت سے ہے اور
مگر مذہب کی ہر رویت کو عقل کی کمین پر نہ جائے گا۔ اس سے وسواس اور اشتباہ سے سو کچھ حاصل ہو
جو ملک مذہب میں فساد و عقل اور تجربہ و شہدہ کار کوئی ممکن ہے اور نہ کسی طرح روا ہے۔ ہر میلاد نگار
سے مروج روایت کو بیان کیا ہے مثلاً بی مرتضیٰ پیر کش کے مسند میں غلام امام شہید سے روایت بیان کی

۴۰

۳۳ رات کو سہن کے مرثیوں نے غلام شہبازی میں تک پہنچایا اور اہل میں

سے غفلت کا مرضی مسلمان کو شایہ۔ جو کمال نے علم سرحد اُچھاپے صوبہ کیا اور مبارک
 باد دی۔ حشر سے رہیب زمین کو دیوانے بکشت کے کھوں دیکھے عالم عالم نور
 قدس سے معور ہو گیا۔ طش پناہوں میں جا چھپا۔ شاد دور سفر و روز میں
 سرگرداں رہا۔ بت رو سے مکر سے سرگرم ہوئے حیات قریش سے بوسے گئے
 دھیرا دھیرا۔ (۳۴)

یہی روایت باخفا دیگر ہر میلہ ٹالے میں منتوں میں وران کا مکتہ بھی مدّٰیج، موت اور رس
 اب ہیں جو ہمیشہ مستحکم کجی گئی ہیں۔ قرون ہوتی سے یہ مدت ۱۰۰۰ میلہ میں شام سے یہ سب
 راستہ شروع ہوئے و تمام حاصرین کھلے سلام نے جلد میں باادب گھرے ہو جاتے ہیں۔
 ان سلام کے چند معجزے پڑھتا ہے تو حاضرین ان انداز کو عشق و محبت میں دوپہ ساتھ ہرانتے ہیں۔
 تک روح پرور اور بیخود سفر ہوئے۔ یہی وجہ سے ہر شاعر سلام لکھے سے سلام میں چنی پنا
 دے مطابق زیادہ سے زیادہ عقیدت سے بھری پختہ رہی و شش دن سے شہید۔ مگر سلام بھی
 تہ المہر عقیدت کی صحیح ترجمانی سے و شش دن سے ان کے سلام کے چند شعر ملاحظہ فرمایا۔
 "اسلام" کے حکیم سلام

سلام ہے چارہ دور سال

اسلام سے قبل کلمہ اہل ایمان

اسلام ہے بادشاہ مریض

اسلام ہے شہر عفت اسلام

سلام ہے جو رحمت اسلام

اسلام ہے گور خان قوں

اسلام ہے رہیب مریض قوں

اسلام ہے پیشواے امیہ

اسلام ہے مقدس ایم

اسلام ہے باعث کج خلق

اسلام ہے موجب بیاد خلق

اسلام ہے مظهر انوار حق

اسلام ہے صدر سر حق

اسلام ہے جن حاکم اسلام

اسلام ہے شہر شہن اسلام

اسلام ہے عمریدوں کے حکیم

اسلام ہے جن روشن ضمیر

(۲۵)

سلام پڑھتے وقت قیام تعظیفی جائزہ میں مستحسن اور باعث ثواب و برکت ہے۔ اہل حق سے قرآن حکیم میں رسول کی اطاعت کو اپنی اطاعت بتایا ہے۔ پھر گوین کہ سکا ہے کہ تقسم رسول تعظیم حد نہیں ہے۔ مشکوٰۃ شریف میں ہے کہ حضرت ابو ہریرہ سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں ہم کو حدیث سناتے تھے جب آپ اٹھتے ہم سب کھڑے ہو جاتے اور جب تک آپ گھر میں داخل ہو جاتے ہم لوگ کھڑے رہتے تھے۔ (۳۸) اس کے علاوہ عام سیر میں متعین ہے کہ جب حضرت فاطمہؓ زہراءؓ شریف لائیں تو حضورؐ کھڑے ہو جاتے اور جب حضورؐ شریف راستے تو حضرت فاطمہؓ زہراءؓ تعظیم کرتی تھیں۔

علامہ امام شہید سے سلام کے بعد چند روایات تحریر کی ہیں اور مکمل صحت محمدیہ کو اس میں بیان کیا ہے:

"اطاعت آدمؑ ملک جبرائیلؑ حسن یوسفؑ غلط ابراہیمؑ کلام موسیٰؑ بر صبیٰؑ عیادت اسؑ شکر یوحناؑ سالن اسمعیلؑ شراستے یعقوبؑ صوت دیوؑ صبر ایوبؑ ربد بختیؑ عطا یاؑ یابؑ اور حضورؐ سرور کائنات و تمام صحت بخوبی طور پر ظاہر ہے۔" (۳۷)

سورہ شریف شہید میں یہ روایت بیان کی گئی ہے:

"آپؐ کی چوہنگی حضرت صبیہؑ سے یہ بھی بیان کیا ہے کہ میں سے ولادت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے موقع پر چوہنگی بہت عجیب دیکھی۔ ایک نوہ کہ یہ ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے خدا یا در بہت بہت فرمایا۔ یا رب احمی احمی۔ دوسرے یہ کہ ربان بھیجے اور عبادت بھیجے فرمایا۔ فشهد ان لا اله الا اللہ فی رسول اللہ شہید یہ کہ حضرت کا اور چارچارؑ غائب تھا۔ چرخے۔ کہ میں نے چاہا کہ حضورؐ سلاموں۔ صبیہ سے آواز آئی سے حنیفہ تو تکلیف۔ ترجمہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ہم سے شہرہ رباب بھی ہے۔ پانچویں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک بریدہ اور محنت پیدا ہوئے۔ چھٹے شہرہ مبارک۔ مہ ہوت ستارہ صبح سے روشن تر دیکھی اور اس میں یہ خط بود تھا لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔" (۳۸)

میں دشمن مندرجہ بالا روایت ابوہریرہؓ میں بیان طبعی جڑوئی سے بھی ہیں ہے۔ (۳۹)

شہید سے ایک ہی روایت بھی نقل کی ہے جو کسی دوسرے میلاد شمس میں لکھنے میں نہیں آئی۔ وہ لکھتے ہیں:

حضورؐ مطلب سے آپؐ ولادت کی خبر سن کر ہا کہ محمدؐ کو میرے سامنے لاؤ اور مجھے دیکھو۔ تم سے جو بڑا کہ صحت تم سے میں دیکھ سکتے۔ محافل غیب سے فائدہ ہے کہ تم دن تک کوئی۔ دیکھو عید مطلب آمد۔ صبر ہوئے ہوئے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اکھا میں تو میں تجھے با اپنے تئیں بلا کر گاہ جب م خاتون سے عبدالمطلب کو اس قدر بے قرار دیکھنا چاہو وہی تک پہنچا دیو۔ عبدالمطلب سے کل اشتیاق سے چلایا کہ دیدار سیدانہ و حبیب پروردگار سے مشرف

ہو۔ ایک شخص کو اچھڑے سے تیار کیا۔ جب تک تمام مقررین جناب حمزہ علیہ السلام سے رازت سے فارغ نہ ہوئے کسی کو بٹھا دیکھنے کی اجازت نہ تھی۔ عبدالمطلب - حل و نوحہ رازت سے اٹھائے کو ہاتھ سے گر پڑا۔ (۱۳۰)

کل، لیکن سیاحی چشم راحت حسن سرشار غار محو صبر و خشیت سرگھل یاد بغیر سرمد
خود بخور سرگھل بچو کثرت حیات سے نکلا، کل یمن اور مرد پشت سے کہاں دیکھتے
تھے، بڑ پوشت و باریک کھ۔ بھی شریف بندہ و۔ اور سب پائے مبارک سعادت حسن
و حال مقدس سعادت اظاف و مستحسن شہود و دور شل سل سے بہادر خشک حتی کہ
تجسیم کے وقت تمام دور و دور غل غل سے خوش ہو جاتے تھے اور خالق یکتا سے کسی
بشر کو اس جناب سے بود و فصیح میں اور خوش وار۔ پدا یا۔ سر شریف ہر گ
داخل بھو ابدال، مخزن صلی و کل سب مبارک۔ چنداں نرم فردا بندہ۔ چنداں
حت و وچہ دور سے نیسو مغرب کی گائے نرمہ گوش گائے، بدوش چہ مقدس، یہ
"علی گردن مبارک لقو مصداق او شاد اور باد و چہ خند میں نرم پشت اور
شکم صاف مثل سیر ساد بے موثر ایک قط سوسے باریک پیسے سے تھک تک ہوید
در میان دو نور شاہوں سے قائم ہویت خمر رسالت کی دلیل روشن رنگ اور صلا میں
میرت یہ میثا است حق بہت حر و دیا سے رم قہ و و سے دن ملکہ سے بڑا وہ
مغیر قدم مبارک کھی خاک، سے کورو۔ ہوا جاست رہا مال باغ قدس سرور
چہستان اس مودل ہر چہ کل رنگ رحما ملاحت کثیر نہ مگوں بھی۔ بہت سرخ
در چہ ابدال میں سعادت شہرت حیر قہ" (۳۳)

میلاد شہید میں علیہ مبارک کے بعد محبت و ہاں ہے سحر۔ لفظ مجز اور عاجز سے مشتق ہے۔
یعنی جس سے کچھ میں حقل سنی عاقل جیسے ہی سے کن جریات قصہ سے یار اور سعادت و
سے طام امام شہید سے محبت کے بعد کے سحرات ہیں سے ہیں۔ سوں سے معراں انبی کا لہ و سعادت
تفصیل سے یہ ہے در جو روایت دیگر میلا ناموں میں معقول طریقہ سے ہیں کی ہیں شہید سے کسی
روایت کو کی صداقت و اعصاب سے ہیں یا سے شب معراں میں پیش آئے و سے دلالت و اس طرح
یاں سے ہیں:

"واقفان لمرور مباحات لمری و لقلل رموز کنی لکنی اس و شان
و جب الاقان، یوں لکھے ہیں کہ تالیسویں، درج رجب، دو شہد کے دن رسول
محبوں صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت امین کے آٹھ بعد فرج در عشاء کے خوب
امتزاجت فرماد کہ پتھر میں شیشے خوب، یہ مائل رب لاریاب نظر عنایت
جانب مثال یہ کہاب، پتھر سے ناگوار تصور فرمادے ہمیں سے حضرت جبریل و حکم
پہنچ کر اسے رن اللہ میں فی رنٹ گوش عنایت اور راہ طاعت چھوٹاں تیری
عبادت ایک عہد مت کے صدر میں حضور سے مخالف ہوتی ہے تسبیح و تسکین مولود
کے پر طاؤس بارے مرصع عمدی جہر نگاہیں فرمادی اپنے پلنگ پر آواز سے کر، کمر
خدمت گاری کی مضبوط ہاتھ تپ فرما دیا، بی کا سر پہ رکھ، مود سعادت ہاتھ میں

ہوئیں، تاکہ کریمے، رخش کی اور سب پارہ مرصوں کے، ہاتھ سوتی کے، گروں یا غوث
 امر کی، پوچھنے کے پال مرصوں کے اور گروں سے جی رہضرت کے درجہ سربو
 جنہیں دیتا تو ملک بھرتی اور پھرین لیتے سے جوں میں اور سرتا، پال پال میں سوتی
 پروئے ہوئے، سم جوں رہتا دین روٹس ہو جان، پشت میں کی سوسہ کی اور بیت
 چاندی کا، ہاتھ پاؤں زمو کے اور در شخ مرصوں کی اور دوس پاند، سوتی نقش و نگار
 اور جوہرات، آبدار سے نگارین اور جزا و صویوں سے صامین، سم اس کے خبر کے،
 فعل فیوہ کے، حق تعلق سے سے اور سب سے عین اور جو حسن و خوبیوں اور حیوانات
 کو جدا جدا حالتیں کیں اس کو خداؤں جیسا اس کے سب کو سب خوبیاں اور
 چیزوں کی ملے ہیں۔ یہی جو کھیل سے سب، قوں میں اس، حق کو اختیار یا او
 مسئلہ نوی کی طرف متوجہ ہوئے۔ (۳۳۳)

سلام امام شیعہ سے اس سے بعد مہراج کے تفسیری واضحیت میں ملے ہیں۔ تخریم میں مہراج شری
 لکھتے لکھتے مہراج حکم میں لکھتے شہوت زہد اور ان تہرہ حلال کو منع بد کی صورت میں جہاں یا نہ۔
 اس کے بعد ملاحظہ فرمائیے:

مل جو سب کو فردس کی تہے میں صیب
 بولا رسواں کہ بھلا میرے کمال تھے یہ صیب
 ویکش کیا سواں اس شد رسن کے میں صیب
 صدق آپ کی فاسے جو عقد میں ہے جی صیب
 کوئی دعوت کی میں جی سے مجھ سے ترکیب
 عمر امت کے مکالموں کی دکھوں ترتیب
 نامیں آنے لگی کلاں میں توازن قیاب
 عرس کہہ گا یوں جا سے ساری کے قریب
 مرچا میرے کی مٹی مٹی
 دہ دہاں یاد دیت چہ عجیب خوش لقی
 جب چہ پاند عین کا سوئے وہاں چلیں
 مجھ کی مر درخش کی ملک پر عدل
 شیر فردس کی دہکی کہیں قوم نے سبیل
 کہ اس رلو سے گذریا وہ فرتہ چیل
 درش صحت کا بچتے تھے کسی کا پھیل
 کہیں ہست تھے کڑے اور کہیں انجیل
 دعا پر دعا لگی، کرتے رلو قیل

پھر جوئے غم سرا سحر میں ہیں اسرائیل
مرجا سید کی مٹی اعلیٰ
طر و جان پاؤں قدم چہ عجب خوش فکری
(۳۵)

معراج کے تفصیلی بیان کے بعد وقت شریف کا بیان ہے۔ آخر میں کچھ روایات شہد سے منقولہ
- مٹی میں جس میں ہی رسم کے نام حضرت کے حالات کی تفصیل سے نقل کیا گیا ہے۔ یہ
اسی خانہ ہے۔ بلائے عرب در وصف قدم شریف اور قصہ حضرت طہر مہدیؑ مٹی منقولہ شامل

علامہ امام شہید نے میلاد ہمسوں کی رسم نے معانی سب سے پسے جو ہی رسم کی ولادت مقدسہ کا
ہاں یہاں سے ۱۵ طرہ اظہار کے لحاظ سے مستحق اور نگارنگہ نامہ است و بیانات پر مشتمل ہے۔ وہ لکھتے

تم سے رسول پاستانی
تم سے ہے شاد لاکہ کی
تم سے یہ صحرانہ ہے
تم سے سرد عالم کی ہے
تم سے شاد ابدار کی
تم سے ہے سردی کی
(۳۶)

یہی کریم کی ولادت مقدسہ سے قبل پہلے کے استقامت کی تیاریوں پر مشتمل اس میلاد ہی رسم کا سلسلہ
یہ ۱۶ اشعار تک جاتے ہیں اور اس میں پہلے کی صفات اور زمین و آسمان کی مطلق کا حق ایک نقش
ہر میں کھینچا ہے۔ طرہ قدسی کے بعد دوسری میلاد یہ نظم شروع ہوتی ہے اس کی پہلی میلاد یہ نظم
- مختلف ہے۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیے:

شمسہ اعظم تولد ہوئے
رسول اکرم تولد ہوئے
شہ دیا و دیں تولد ہوئے
سہ اس علیہ تولد ہوئے
تولد ہوئے پیشوائے حق
تولد ہوئے مقتدائے حق
تولد ہوئے سرور مرسلان
تولد ہوئے رہبر و جہاں

(۳۷)

قصہ حضرت بلالؓ میں یہ رسم کی وقت مبارکہ سے بعد حضرت بلالؓ ان حریت کیفیت کا بیان —
 رہائش کی جدائی سے پیدا ہوئی۔ یہ رسم کی رحلت سے بعد حضرت بلالؓ شام سو کر جاتے ہیں اور
 وہیں سے ایک مدت کے بعد عید آتے ہیں۔ درج ذیل شعراء میں ان کی شہری ذہان اور وفات کو غلام
 شہید سے محروم درد مندی سے بیان یا سے شاعر کا انداز عیاں ہے۔ پس عیاں کی سادگی لفظی و معانی
 کے باوجود صحت حسین ہے۔

آگیا دین بے رنج و محنت کا نام
 بس یہاں سے بھروسے سے بھروسے کو فہم
 کہتے ہیں کوٹھے سے آگے سے
 رہا کرتے ہی حمال سے سر
 مرقد نور و شاد یا
 رہی — پٹی کنار کیا
 ماتھ سوئے قرعہ وہ کیا
 سر پر چھاپا تھا جھکا رہ گیا
 ہاتھ و قدم مرزا کا نام تھا
 تجرہ مذاہن میں کرم تھا
 خاک پہ تر تہہ ہو وہ اندر آئیں
 مرثی کو جنتش ہوئی کاہنیا لیں
 مرثی کا غم چارہ گر جاں ہوا
 غلہ محبوب کا بھلے ہوا

(۳۸)

قصہ بلالؓ کے بیان میں یہ رسم محبت رسولؐ کی وجہ سے دوری کا حساب اور درد مندی کا بیان —
 مخصوص انداز میں ہے:

چاہتے ہیں جس کو بلائے ہیں یوں
 شہرت دیدہ پاتے ہیں یوں
 جب سے ہم پہلے جس شہر، بحر
 جس کا کھسکے تھے یوں وہ بدر
 گھر کے نہ دلاؤ کے دور کے ہوتے
 بحر — بحر — بحر — بحر — بحر — بحر
 رست نام مجھے بولے

رحم میرے حائل پہ رہا ہے

شریت دیار پہ وجئے

ہر حد میں رہا ہے

ہر میں خاطر حق نشہ سے

جد ہم جئے قند ہے

(۱۳۹)

قصہ جلیلہ سحریت کی معویت ہے باور میں ڈالو سید رفیع الدین شقائق رقم طرز ہیں۔

حضرت جلیلہ سحر کا قصہ بچوں اور عورتوں میں سمیت نہیں رہا ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ سب تک وہ آخروں میں کھانا ہے اور چھوٹے بچوں کے لئے اور کی کا کلام ہے اس کی اس قدر مقبولیت کا جب مضمون کی سادگی بیان کا، مضمون کا سادہ صاف اور بدیع تشبیہیں اور دواں دواں سنسن افکار کا استعمال ہے۔ اس کا سبب اس صوفی سے شاعر ہے۔ ہمارے ہمارے شاعر محبوب دینی ہیں۔ تقدس کا مضمون ہر مذہب سے ملتا ہے۔ اس کی خصوصیت اس کا معصوم رنگ ہے۔ اس کا اپنے اپنے ساتھ ہے اور محبت کا اظہار اس قدر شیعہ وار ہے اور والہانہ انداز میں شاعر اپنے صوبہ و صفا میں آتا ہے اس محبت کا نام ہے ساتھ عشق و محبت کے ہیں رشتے ہیں یہ سب صوفیوں کی دواں سے شاعر کا وہ چمک و تاب کی اضطراری حیرت ہے وہ چار سہ دہائی صوبہ و شوق کو حضرت جلیلہ سحریت کی دہلی حال سے ظاہر آتا ہے۔ (۱۴۰)

قصہ جلیلہ سحر کا نام شہید ہے بچے سوچو شریف میں لکھا ہے۔ رملہ مجالس صیغہ میں سادگی جدیات و احساسات کی وجہ سے اس کا نام شہید ہو گا جو سب میں سادہ جدیات کا انداز میں سبب شہید ہے حضرت جلیلہ سحر کے نام سے ہی ہے بچے محبت کا علم یا سبب اس قصہ سے سادگی چند شعر دیکھئے

محبت عام ہے تو ہے ہر جا

محبت کا ہے ہر جا

جب بنگال تو بنگالی تھی یوں

ہر سادگی یہ سادگی تھی یوں

سو مرے عشق سے تیرے ساتھ

کب نہ ہے پیارے ساتھ

ہر والا سبھی

تک عین ر

آئندہ بی بی کے جلیں سو جا
میں حالت کی نکلی ۔ ۔
تیرے آرام کو اے ملہ پاؤ
میری آنکھوں کا بنے نگوار
(۱۵۶)

قصہ عابدہ سحرہ میں بی کریم کا جد و سر پہ بھی ۔ ۔ ساتھ سے یہ سرپا بی کریم تیار کی مود
حیثیت رکھتا ہے :

”سر پہ چھوٹا سا عابد ہے جا
تن پہ نچا سا ہے جد زنا
کل اس مٹی کے ہیں گوہے گوہے
کل ہیں آنکھوں میں اس کے ڈوہے
سر پہ ہیں بل بخندے ایسے
گل سنبل کا یہ جھرت چسے
اس کی زلفوں کے منظر ہلے ہلے
دل شیدا کے لئے ہیں جنجل
قد سے ہوئے سا قیامت چن
حوب سے ۔ ۔ ۔ ۔ دیکھا ہوا
سر میں تکتے حور و حور ہیں
نعت میں ہے صب وہ چہن
سایہ اس کے آگے نہ آتے
تغلب اور میں ہنس جاتا ہے
غم امید سے نہ تو ہے جلی
نئے رنگوں سے ۔ ۔ د حال کل
ورق نور ہے کھوا اس کا
جوت حور ہے وہ نام خدا
جلوہ ابراہیم وہ دلیر ہو جائے
دل خوشیو سے سطر ہو جائے“

(۱۵۷)

روایت اسحق حنار میں مسجد بوی کے یہ سنوں سے حدیث شریف کا بیان ہے کہ جب مسجد بوی میں
یا مسرہ رکھا گیا اور بی کریم اس پر بیٹھ کر خطبہ فرماتے گئے تو مسجد بوی کا ایک ستون جسے حنار ما

مے در جس سے آپ ٹیک لگا کر خطبہ دیا کرتے تھے آپ کے حجر میں روئے لگا یہ وقت عاریث ر
 ۔ میں عام لیا ہے شہید سے اس روایت کو میں نے اسے میں چٹی کھایا پ کو شش و بے
 مسجد حنفی میں ایک ستون

قائمیت لوس محل پر ستون
 کو کر آتش کو چوب سے ہے لاگ
 لگی اس کی بڑا قبی عشق کی آگ
 دست بسر و وفا میں رہا

ایک ہی پلوں سے کڑا رہا
 ملک جو کر وہ دود و غم کا دوست
 وہ گیا صرف استخوان و پوست
 ۔ قاتل کوئی عاشق غناک

پاپ میں چپا ۔ ۔
 کش عشق و ن عشق
 موت یہ اس و حاصل عشق
 (۱۳۳)

ان شعراء میں مولوی و ملاست اور عقیدت و محبت سے محبت ہوئے جدیدات اور محبت و شغاف عشق
 و بالکتاب کے احساسات بھی اپنا رنگ دیا۔ رحمہ میں علامہ شہید و بی کریم سے دہار ٹیکلی دار
 شہید آگہ کہ ان کا یہ مولود شریف حامد حامی میں ہے۔ یہ مہجوں مولود میں بی شامہوں بی نقد و ثار سے ہے۔
 یہ دور آج تک رنج و شمع ہو رہا ہے۔

مولود شریف شہید میں سے قصہ حضرت بلالؓ اور قصہ علیرہ سعیدؓ طبعی لفظی و پور و
 و بی نگار سے ہے۔ ان میں شرح ہوئے۔ یہ وہاں مطلوبہ کے سب حارہ حامی انہی قی کر
 یہ سنیں کہ کہی میں موجود ہیں۔ ان قصہ ماہ قصص و اشعار کے علاوہ مجموعہ وقات نامہ ۲۰ میں
 قصہ حضرت بلالؓ اور قصہ حضرت دین علیہ طبعی لفظی و پور و ملک ہیں۔ محمد تا جہاں سب شخصوں دار
 اور لے شرح لکھے ہیں۔ ان دونوں میں وقات نامہ ۲۰ میں مقبول کا حارہ سے وہاں ہمارے تو غنات
 فانی میں ہیں۔ وقات نامہ محمد وعت سے بعد شہید ہوتا ہے۔ میں رقص شہرت پر ہے۔ ہمارے قی
 رقص شہرت پر ہے۔ ہمارے ہر بلالؓ رقص شہرت بخدا۔ عاشق شدت آپ شہرت و بی میوں میں مسعود
 طلبین قاطر را۔ ہر جرئیلؓ کو شہرت طلبین سے سب چاہو شہرت شہرت میں شہرت
 ر۔ مہجلی محبوبہ جو پیش میں شہرت شہرت علی۔ اللہ و ہر پ سید ہا
 شہرت و جو پادوں شہرت۔ ہاں حارہ ر شہرت۔ ہر میوں شہرت فاطمہ۔ ہر میوں شہرت
 علی ر ہارے فرض جو پ سید شہرت از عراش۔ چ حکم ست۔ ہر جہاں شہرت۔ شہرت

ہر حال اور وہ میں موجود ہے جس کے ہر صفحہ پر سترہ شعراء ہیں اور ۳۴ صفحات پر مشکل سے ۱۵۷۷
 میں ششوں کے اقوال میں ضمیر سے اس میں صرف تصنیف ۱۷۷۷ ہے اس کے نام ریحان معراج میں
 مراحت بھی کی ہے۔

یہ فرمائش صاحب تمنج ہے
 کسی یہ ریحان معراج ہے
 ہوا ختم معراج بعد جو نہیں
 ہوئی فکر تمنج کی دل نہیں
 ہوا اتنی بات سے ہے اشعار
 کہو میں کی تمنج یقیناً شہ
 (۱۵۸) ۳۴۷

اس ششوں میں حمد و صحت، مسرت حضرت علیؑ میں حضرت فاطمہ زہراؑ و امام حسینؑ اور نیز ماسوں
 میں کے بعد معراج ہمارے صاحب دہشت میں یا ایک میں نے بعد شہادہ نصیر الدین حیدر اور صدق علی
 حال وریہ کی تعریف کی تھی کہ اسی کے بعد ہر معراج نام لکھ دیا ہے میں کے بعد معراج کا مضمون
 شروع کیا ہے نفس مضمون کو حوانات نے تحت لکھا ہے یہی کہ تم ہے ہر تھان کی یہ فرما کر دیاں
 یا لکھا طائف جنت، سورج اور پھر صحت میں اہل بیت سے قصہ اور ایوان طائف کے صحت میں یہ میں
 آپ سے اپنے طیف کو نکال یا مگر طیف مبارک صحت میں یہ آپ سے اللہ تعالیٰ سے کاہم
 میرا یہے امور کو تفصیل سے بیان کیا ہے میں معراج ہمارے فی ابتداء میں اشعار سے ہوتی ہے:

کروں حمد پادشاہ قہ
 کریم و رحیم و مسیح و بھیہ
 وہی غافل غفلت و غور ہے
 دلوں سے قرین چشم سے دور ہے
 (۱۵۹)

یہ ششوں قریب دو ہر شعراء پر مشکل ہے جو میں میں لکھی تھی۔
 یہ اعجاز کل رسالت ملیہ
 کہی میں ملک میں یہ وہی جو کتب
 میرا منہ کل کیا مری دیکھ
 ظہر ہے یہ اولو اقبال شہ
 (۱۶۰)

ریحان معراج کی تالیف کے بارے میں ضمیر سے چوری صحت سے لکھا ہے کہ نصیر الدین حیدر بادشاہ
 اور (۳۳۳ — ۳۴۷) کی فرمائش یہ واقعہ معراج میں یا کیا ہے:

عمر کو میں تھا ہر سہ ماہ
 دلخیز میں پیشانی پام نہا
 کہ کیا بس اک یک فرخندہ قل
 لگا مجھ سے کہنے کہ اے خوش خصل
 طلب ہے تری وہ حضور جناب
 جناب مسماۃ قدسی باب
 دوری خودم بھل و وار

۱۰ صدی غنی علی وکلا شہاد
 (۲۶)

چند شعروں میں مدح علی خاں کی قریب میں لکھے گئے ہیں:
 مرضی میں چلا یاں سے پام نہا
 ہوا جا کے جب بارگاہ حضور
 جب یوم دیکھی چاہت انہیں
 نہ میں بھی ہو سکتا پر ہمیں
 یا جب کہ لب فکر کو دا

میں میں جہن سے ہوئی تھی
 یہ ہے عمر شایستہ یک پہ
 کہ میں ہمارے رقم کر شمار
 (۲۷)

دستاویز شعری میں پتہ یہ ہے۔ ن بیت وصحت ن ہے:
 میں ہوں مرضی گئے سب وسیل
 لوح بھی اٹھا یک کلام قتل
 یہ معراج نامہ ہو لایا ہوں میں
 تجی کے وسیلے سے کیا ہوں میں
 یہ میرا وسیلہ نہ ہو کیجو
 میں یہ ہوں میری مدد کیجو
 (۲۸)

اس معراج نامہ کی تصنیف کے سلسلہ میں شاعر نے حیات تقویٰ اور روحانی مہم و مایوں
 سے استفادہ کیا ہے
 لفظوں کی شیوہ لفظ میں مجلس عرا کی کثرت تھی۔ اسی سبب سے معراج معراج میں بھی بہت، میں

ہائیں کے مناقب بیان کئے گئے ہیں۔ اور اس کے بعد معراج کے معنیوں کا شروع کیا ہے۔ تھوڑا دیر و
 مجاہد عزم کی ضرورتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے شعراء نے مرثیہ گوین سے کام لیا۔ اسی طرح میلاؤ کی محفل
 اور ان سے جامہ انعقاد سے دلی در لعل کے شعراء کو اس کی طرف خصوصی رغبت دلائی۔ اس غلط
 سے نکالی ہند کا دور زیادہ تاریکی اور قہقہہ ریویں سے محراب سے رکھاں محراب فی مجاہد سے بھا
 سے ایک بلند پایہ معراج نامہ ہے اور اس میں صاحب "رد منقذ اور منقذ کاوش" کا شعر "ماں لکھ" ہے۔
 مہدوی محمد حیات (۳۱۹ھ، ۱۸۰۳ء — ۳۹۳ھ، ۱۸۷۶ء)

مہدوی محمد حبیب میسور نے مولیٰ تھے جن قاری کا قابلیت دیتے تھے۔ سوں۔ نظم، شمس کی
 کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں احوال "تبی" ہر اس "یہ شقاقت نامہ" یہ نامہ اور شرف الانال مع نور
 الہ غلام ربوہ مشہور ہیں۔ اور ان کے مخطوطات کا نام "تبی الدین" ہے۔ یہ ہے۔ (۱۶۳)
 احوال "تبی" مکتوم میرت ہے جو تقریباً ۱۷۵۰ء میں لکھی گئی۔ اس میں سید صاحب "یہ کریم"
 کے حالات ساریت اصل نے ساتھ ملو اور "تبی" میں "یہ کریم" کے ہیں۔ "والت" رسالت "تبی" ہے۔
 والدین "علامت موت" "بشت" "معراج" "عرب" "حسن خلق" "عزیز" "اروین" اور "اولاد" "ویرہ" کے بارے میں
 ضروری معلومات حاصل کرنے کے لئے "یہ کریم" میں "تبی" کے شعراء سے ہوتا ہے۔
 نہ کہ دور میں ہے "یہ کریم"

لو کیا موجود ہم سب تھے ہر دم

نہ کہ اللہ بچا تو سے مہر

اللہ اللہ بچا تو سے موجود

(۱۶۵)

اختتامی اشعار درج ہیں:

جن دروہاں اس پر بیکے باہر
 نے عانی ہیں محمد مصطفیٰ

پہلے دروہاں مصطفیٰ پر اے حالت

پائے کا تو رحمت حق نور نجلت

بھائی احوال نبی اب ہوئی تمام

مصطفیٰ ہو دروہاں اور سلام

(۱۶۶)

اس کی تاریخ تصنیف نہیں ملتی۔ قرن تیس کے کہ یہ مثنویں ۱۷۵۰ء کے بعد لکھی گئی ہے۔

تورا ہوا یہ ایک قسم کا درد نامہ یا وقت نامہ ہے۔ اس مثنوی کے صوفیہ اشعار ہیں۔ اس میں رحمت
 کے وقت مختلف مہجوں اور ہویا ہے جو مدنی اس کی نصیحت بیان کر کے انسانوں کو نصرت دلائی گئی ہے۔

ہر انسان کو اپنی موت کے وقت کھانا چاہیے۔ یہ حدیث ہے اس میں شاعر سے زیادہ بطور واضح اور
 روشنی پر اثر انداز میں مثنوی لکھی ہے۔ زبان بہت سلیس ہے۔ کاتب شیعہ الدین ہیں جنہوں سے
 بعد کتابیں مستقل نقل ہوئی ہیں۔ اس مثنوی کے اتنا زیادہ اہتمام کے اشعار ملاحظہ ہوں:
 اتنا زیادہ کے اشعار ملاحظہ ہوں:

یا الہی یا الہی یا رحیم
 یا رحیم یا رحیم یا رحیم
 اب تجی مصطفیٰ اور قاطرہ
 ہر صدمہ سے کر جائزہ
 (۲۷۷)

اقتام ان اشعار ہوتا ہے:

جو ہے نور میر ہے گلزار ہے
 سب سے بہتر کر نعمت دیدار ہے
 رنج و راحت کا بیان کب تک حیات
 شرک سے تو دور ہے جا پانچات
 (۲۷۸)

شفاعت بندہ ۹۰۔ اہدیت کی ایک مختصر مثنوی ہے۔ جس میں یہ کرم کی شفاعت کی تفصیل بیان کی
 ہے۔

اس کی ہندواں اشعار سے ہوتی ہے:

اللہ اللہ تو رحمن نور رحیم
 تو خط کر ہم کو راہ مستقیم
 ہے حق قائم خدایں
 سے بچ کر اور عباد متعلیٰ
 (۲۷۹)

شفاعت بندہ کے اختتامی اشعار درج ذیل ہیں:

کب تک یہ گفتگو میں کر حیات
 مانگ رہا ہے یہ دعا لب دل کے ساتھ
 رکھ مجھے امت میں اس کے لئے رحیم
 موت دے ملت میں اس کے لئے رحیم
 (۲۸۰)

دیدار بندہ بہت ہی مختصر مثنوی ہے۔ اس میں ۱۰ بیت ہیں۔ اس میں صحت کے حوالہ دہل حضرت

کے مراتب اور صفت باری تعالیٰ کے اثر سے بارے میں روایت کا بیان سے اختتامی دو شعر ملاحظہ ہوں :

یوں لکھے ہیں جاموں کی شان میں
ان کے تئیں دیوار ہے ہر فن میں
مختصر بن کو نصیب حیات
اس کے حق میں کر دیا تو اس کے سات
(۱۷۱)

شرف المصلان مع نور اسلام مدظلہ میں ایک ایسی نسبت ہے کہ نہایت قدیم ہے۔ یہ نسخہ شمسہ خدا
التعلیق میں لکھا گیا ہے۔ اس کا کلمہ نرم خورد ہو گیا ہے۔
سید حیات کی منظوم سیرت احمدی، دہلی اور سن ۱۳۲۵ء سے قابل قدر مساد ہے۔ اس میں لکھنؤ
دہستان کامب و احمد اور دہلی وین کے دیگر مصنفین موجد ہیں۔

محمد کفایت علی کافی مراد آبادی (م ۱۷۵۸ء)

مولانا محمد کفایت علی کافی مراد آبادی کے والدین سے تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن ہی میں حاصل
کی بعد میں تحصیل عمر کے سلسلہ میں دہلی اور بدایوں میں قمر پور سے۔ مدایوں میں شاہ ابو سعید مجددی
سے علم حدیث پڑھا اور علم طب فقہ شریعت علی سے حاصل کیا۔ وہاب تصوف مدظلہ کے مجدد میں تلمیذ
تھے۔ ۱۷۵۸ء کے بعد آردی میں مولانا پیش پیش تھے۔ مولانا کفایت علی کے طالب فکر مدینہ کلاں سے
بکھری کی مولانا گرفتار ہوئے اور کسی پوری کا قہر ہوئے بہت مسہار ہوئے۔ یہ غم پڑھتے ہوئے حرام
غزالی تحت دار کی طرف چلے گئے :

کوئی گل جلی رہے گا۔۔۔ پس رہ جائے گا
پر رسول اللہ کا دین حسن رہ جائے گا

مولانا کافی کو مراد آبادی کے پاس جمع جہان سے سات پچاس دی گئی۔ اور وہیں دس کے قریب تقریباً
۳۵ سال کے بعد مولانا قمر محل گئی۔ ہوئے کہ بعد کے بازار سے ایک سڑک نکالی گئی۔ مولانا کے مدفن کا
لشان نمایاں ہیں قہر مردور۔ حسب یہ پھوڑا پھنڈا مولانا کی پندت لگا اور وہ نظر آتی۔ مزدور
انگور بھیڑ کوٹایا۔ اس سے احرام قہر درست کے سڑک کا رخ موڑ دیا۔ اسی وجہ سے سڑک میں
ٹیزھا پند پند جاتا ہے۔ مولانا کافی کی قہر بکھری سڑک سے سڑک خانہ کے سامنے ہے۔ مدکورہ مردور اور جس
لوگوں سے مولانا قہر کا شگفتہ تھا، ان کا بیان ہے کہ مولانا کا بدن اور کفن بالکل صحیح حالت میں تھا۔
مولانا کافی کی مراد تصانف شعر میں ہیں۔ شاعری کا منظوم بہرہ مدظلہ چمن جلوت کا منظوم
ترجمہ نسیم حسد (۱۷۱) اور شاہ محمد عقیق محدث دہلی کے رسالہ انش معلوم کا منظوم ترجمہ حیاں فردوس۔

سے ظم سے کیا ہے۔ مشغی وریار رحمت پور نی صلی اللہ علیہ وسلم (۱۳۷۱) دیوان کلی (۱۳۷۱) اور ترمیم۔
 شریف بہاریہ و عیو مولانا تصانیف ہیں۔ مولوی شریف بہاریہ وقت علامہ علیہ مبارک کے علاوہ واسطوں
 صدقہ فقہ تصدیق استصواب اور جدید عشق کی مشکوٰۃ پر مشتمل ہے۔ (۱۳۷۱)

شاعری میں مولانا علی محمد علی بن مراد بیلوی کے شاعر تھے مولانا محمد رضا تھیں بیلوی سے ایک
 بیٹی میں مولانا علی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے کہتے ہیں:

پردار میں جب مدحت شلو میں توکی

بدرش بہتر فکر رسا سے جاؤں

معمول کی بدش تو میر سے رسا

قل کا درد دس کمال سے لاکوں

مولوی شریف بہاریہ کا مخطوط قوی کاتب گھر کراچی میں موجود ہے۔ یہ رسالہ ایک مجموعے میں شامل
 ہے جو ۱۳۸۸ اور اسی پر مشتمل ہے۔ مخطوط کے برعکس، سرخ جودلیں ہیں۔ حواشات بھی سرخ روشنائی سے
 ہیں۔ بلکہ آسانی رنگ کے دلائی فلفہ پر ابھی حالت میں ہے۔ مولوی شریف کی ابتداء درج ذیل اشعار سے
 ہوئی ہے:

محمد لائق داور اکبر کو ہے

علاقہ اشیاے بحر و بر کو ہے

جہ یہ اپنی وصف اس علاقہ کا

پہلوں ہے گلشن کمال کا

ہے عجب وہ صانع رحمتی کار

جس نے پیدا کیں بہاریہ ہے کار

یہ کارخانہ عالم کا تہن

جہ خیم لطف حق سے بھر دیا

اس نے دکھائیں بہاریہ ہے کار

گل کھائے بیگمیں لاکوں ہزار

(۱۳۷۱)

یہ مخطوط امام الدین احمد نے مصنف کی شہرت کے سبب سے ۱۳۸۸ میں حاصل کیا۔ مولوی
 شریف کا اختتام ان اشعار پر ہے:

جیتنے نے بھی پہلوں میں کیا

جس گزری چلتے تھے محبوب خدا

عکس مدائن مبارک سے وہم

چلو گھر ہوئی تھیں دیواریں تمام

اس طرح آتی تھی دیوانوں پہ تب
 جس طرح پناہ سے نکلے تفتاب

اس سب و دواں پہ ہر نیک و ساد
 بھیجے کلل دروہ ہے شمار
 (۱۷۷)

کلل۔ ایک مشن معراج نے وقت پر بھی لکھا ہے۔ اس میں عرضِ حیات و تفصیل دی گئی

سب (۱۷۸)

دیوان کالی میں متعدد میلادی منظومتیں ہیں۔ اس منظومت میں محفلِ میلا اور میلاؤ دونوں میں مقبولیت کے پیش نظر مستحکم رہی۔ دیوانِ کلل کے تدار میں لکھا ہے:

”محضرت مولود خواجہ کی خدمت میں انجمن کے ”لحد ختم مولود شریف اس

حاکم کو دعائے خیر سے یاد فرمائیے۔“ (۱۷۹)

ان کی بیشتر میلادی منظومتیں بھی محفلِ میلا میں حقیقت و التزام اور عشق و محبت سے پر مٹی جاتی

ہیں۔ ان میں سے چند کے مطابِ دہن دیئے گئے ہیں (۱۸۰):

حاکم	الہامیہ	ہوئے	پیدا
تھی	مصلحتی	ہوئے	پیدا

(۱)

ہوئے	حضرت محمد	صلی	طی پیدا
ہوئے	حضرت رسول	اللہ	تعالیٰ پیدا

(۲)

تباب	فرہام	ید	مرد	ہوئے پیدا
شعب	رد مدلل	شامع	مختر	ہوئے پیدا

(۳)

ہوئے پیدا	دلیل	قدور	دہن	کھد	و	طی
حبیب	کبریا	موت	رسل	کھد	و	طی

(۴)

شب	ولادت	فتح	جبرائیل	ہے	کنج
شب	ولادت	موزار	مولود	ہے	کنج

(۵)

میلاؤ۔ فیوض و برکات کا بیان بھی اس کی منظومت میں ملتا ہے۔ میلاؤ کی مناسبت سے اس موضوع

سے متعلق اشعار ملاحظہ ہوں:

سر کے تل چاہے اے گل ہلا یاں تکا
 الفت رحمت عالم میں ذرا یاں تکا
 محفل مولود سلطان رسالت ہے یہ
 عین تواب ہے یاسوق و عطا یاں تکا
 بے ادب کو بے یار دغل سس بار سس
 عطر آداب سے پوشاک سا باں تکا
 عرش سے فرش تک اندر سے تجور طلوت
 اور "خیر تکل" کا وہ شرف رسا یاں تکا
 محفل قرحت میلاد نبی صلی علی
 - صیب پہ تین صبح و مسیاں تکا
 شرف محفل میلاد کہیں کیا کفل
 ہم کہتے ہیں شفا کا علا یاں تکا
 (۸۷)

میلاد کی محفلوں میں درود و سلام بڑے دیتی و شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ کالی سے اس موضوع پر میلاد پر
 منظومات لکھی ہیں جس میں درود شریف کی برکات اور درود پڑھنے کی تفصیل کی ہے۔ چند مطلع ملاحظہ ہو :

پیدا ہوئے رسولی خدا موصو صلوات
 اس صاحب لہاک پہ ہر دم کو صلوات
 (۸۸)

نام حضرت پہ ناکہ ہمارے
 بے حد اور بے شمار درود
 (۸۹)

نور انکسار ہوا درود شریف
 در انکسار ہوا درود شریف
 ہر مرض کی دوا درود شریف
 دانش ہر جا درود شریف
 (۹۰)

کالی سے ہی کریمؐ پر خود بھی درود و سلام بھیجا ہے۔ چند مطلع ملاحظہ فرمائیے :
 ہوئے قولہ صیب رحمتی خدا کا لب پہ درود دائم

کہیں بیچ ہو کے جن و امیں جدا کا فن پر دور و انہم
(۳۰ ص)

عرش بریں ایمان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
غلہ سرا یسکان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
(۳۱ ص)

پیدا ہوئے حیرالورثی صلو علیہ وآلہ
پیدا ہوئے نور الدینی صلو علیہ وآلہ
(۳۲ ص)

مسجد یوں کا ستون جس کے ساتھ تنگ لگا کر پی کریمؐ طلبہ ارشاد فرماتے تھے جب اس کی جگہ متبرکات
کو پیش کیا گیا تو اس ستون سے گریہ و زاری ہو۔ حضرت سہیلؒ میں سجدہٴ روضت میں سے کہ ستون کے
دوسے کی آوار میں کر تمام حاضرین بھی دوسے لگے مہوٹا کافی ہے ستون کے س دوسے کا اس طرح اگر
فرمایا ہے:

ستون کی دلچ کر حالت مہتاب سرور دوسے
تمام حاضرین مجلس خیرابشر دوسے
اور مرگرم فضل قدہ ستون دوسے سے رقت کے
اور یہ شدت رقت سے باحد چشم تر دوسے
ستون نے یہ کئے تھے کہ چشمہٴ حیات سے اس دم
شجر دوسے، حجر دوسے، سگی دیوار و در دوسے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایمان ہے
راق صلی اللہ علیہ وسلم اہل ایمان مہر بحر دوسے
بجلی یہ اے قلل یہ مجبوروں کا عالم ہے
یہاں دوسے، وہاں دوسے، اور دوسے، اور دوسے

کلنی نے محکوم علیہ شریف میں آپ کے قبل طابریں، چہ مبارک، عارض، ترک، چرائیں، ب و
دعاں اور سر پہ مبارک کو بیان کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

سہی سو روض ہے مثالی
قد روضے دلچے محمد
(۳۳ ص)

ترجمہ بخش ملازم ہے، چشم شریف
ہوئے حاکم مبارک، رگ جان انکار

سوں میں محبتِ حدیث سے پائی گئی
 محلِ کیا ہے۔ تیسرے جو وہاں آئے
 (۲۴ ص)

قالی نے مولود شریف ہمارے 'سمرانِ ہند' وقتِ نامہ بیانِ شافل و منظوم حیدر شریف میں اپنی
 مہر و بیگی اور اخلاص و دودِ عشق کا اظہار کیا ہے۔ سوں سے علمی انداز میں ہی 'مہم' کے میلاد و
 تولد کو بیان کیا ہے اور قرآن و حدیث کے جواہر سے اپنے شاعر کو مزین کیا ہے۔ صرحِ سہیل میں
 'مہم' صرح میں 'قرآن و حدیث' نے سوں سے بہت زیادہ غرضی جزئیات کی تفصیل کی ہے۔ اور اس
 حیدر میں 'سکان' کی 'رائش' اور 'صفت' کی روشنی و حیرت کا دلچسپ طور پر بیان کیا ہے۔ لیکن اس جزئیات و
 تفصیل مروجِ معاصر مجلسی قصوں کے تحت شامل ہو گئی ہے۔ کللی کی رنج میں مناجات کوئی میلاد لگاؤں
 سے نقل کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوئے۔

یاقنی حشر میں خیر لوری کا ساتھ ہو
 رحمتِ عالم و مصطفیٰ کا ساتھ ہو
 یاقنی ہے یہی دن رات میری التجا
 مولودِ حشر شمعِ روزِ چرا کا ساتھ ہو
 بعدِ موت کے بھی حق کی یہ ہے یاد دعا
 دفترِ اشعار، نعتِ مصطفیٰ کا ساتھ ہو
 (۳۹ ص)

قالی کی میلاد پر منظوم مئی مجلس سے قہار سے بہت وقیع ہیں۔ ان میں ان کے علمی احساسات کی
 مددِ حندی اور علم و شیخی کا مددِ دستِ مہاں ہے۔ اور اس خاصیت سے ان کے قلام کو پراثر بنا دیا
 ہے۔ ان کی دوسری خوبی بیان کا دلچسپ انداز، دلائل و دلائل علمی، الفاظ و عبارت صاف اور پاور کشیدیں
 ہیں۔ اور اسی قویوں کی بدولت ان کا مولود شریف ان کی نوادیت کا ترجمان بن گیا ہے۔

سید فضل علی

سید فضل علی 'کفایت علی' کالی کا بحرِ حشر تھا۔ ان کے منظوم میلاد نامہ 'فضلِ ہمار' میں ہی کریم کی
 ولادت مقدسہ، رصاحت، اوصاف و خصائص اور وقت کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ میلاد نامہ سے 'خیر
 میں درویشوں کے حالات' ایک شجرہ اور چند دعائیں بھی شامل ہیں۔ سوں سے اس میلاد نامہ میں 'پاپ' کے
 روحانی یوسف و برکت اور بعض سچرائے کے بارے میں خصوصی شہرے دیئے ہیں۔ ان کے مد فکر عقائد کی
 اصلاح اور روحانی ایمان کا جذبہ تھا۔ انہوں نے میلاد نامے کی تصنیف کا محرک بنا۔

محمد علی خاں لطف بریلوی (م ۱۳۹۸ھ)

لف بریدی کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کا دیوان سبکی بار مطبع مجلس محمدی لکھنؤ سے طبع ہو تھا اور اس ایڈیشن کے تحریریں اس کی تحفیں کا سبلی ۷۷ھ تک سوداگران اور ساکن بریلی بھی لکھا ہے۔ اس کے بعد مطبع تنیہ سکندر بریلی اور ۷۹ھ میں مطبع نظامی کلکتہ سے چھپا۔ اب تک اس کے متعدد ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

لف بریلوں نے میلاد کے موضوع پر بطور خاص غزلیں لکھیں جو ان کے دیوان میں جا بجا نظر آتی ہیں۔ ان کے دیوان میں ۱۲۲ غزلوں کے علاوہ ۷۷ اشعار کا ایک طویل سراپا اور ایک حسہ شامل ہے۔ میلادیہ منظومات میں محفل میلاد مسجد کرنے کی برکت اور ان محافل میں لوح و برکات سے بہرہ ور ہونے کے لئے ان کے آداب بیان کئے گئے ہیں۔ لف کی منظومات سے ان کے مکتب بریلی سے متعلق مخصوص مدنی و مخالفت کی حکایت ہوتی ہے۔ اور جن کے مطابق محفل میلاد میں ہی کریم شریف لائے ہیں اور باقی مجلس اور سامعین مجلس کو اپنے لوح و لفظ اور لفظ و رسم سے نوازتے ہیں۔ اس سبب سے یہی محافل کو ترتیب دینے میں سلیقہ مدنی اور شائستگی کو ملحوظ رکھتے ہوئے سامعین کو بھی وہب و احترام سے شہرت کی درخواست کی جاتی ہے اور دوراں میلاد خوبی ہی کریم پر درود پڑھنے کا ذکر بھی یہی منظومات میں کیا جاتا ہے۔ چند میلادیہ منظومات کے مطلع ملاحظہ ہوں:

دکھائے گر خدا مجھ کو مکان مولد حضرت
لکھوں اب لف مہ کوں دیاں سورد حضرت
(۷۸)

پاؤ دو حلی میں اک مکان محفل مولد
حلی دن کھوں کر کرتے بیان محفل سولہ
(۷۹)

باادب داخل ہو اے سا محفل میلاد میں
نور بدولت خود ہیں شامل محفل میلاد میں
(۸۰)

میان ولادت میں حقیدت کی فروانی سے نور زیادہ تر داخل جذبات کا اظہار ہے۔
پاکت پیدائش خلق پیدا ہوئے
نشا و متدنی و رضا پیدا ہوئے
نور سے عالم منور ہو گیا
وہ کیا پیر الہی صل علی پیدا ہوئے
نور سے جن کے حضور عالم امکان ہوا
وہ تفسیر پر موقوف ہو مبرا پیدا ہوئے

نامیوں کو ہاتھ نہیں یہ دنا ہے لید
خوش ہو خوش ہو شاخ در ہرا پیدا ہوئے
ہر بحیر جس نمی کی ہے نہت کا گولہ
اب وہ خم المصلین و اہیاء پیدا ہوئے
(۱۸۵)

دوسری جگہ بیان ولادت اس طرح ہے:

آج فجر اہیاء صل علی پیدا ہوئے
شاخ روزہ جا صل علی پیدا ہوئے
لعلت لرض و جا صل علی پیدا ہوئے
دوئی ہر دروا صل علی پیدا ہوئے
ملہ و محمود و اسم خاص سے جن کا لقب
ہو محمد مصطفیٰ صل علی پیدا ہوئے
نور سے جن کے ہوئی تھی - تشر کبود سرد
آج وہ نور خدا صل علی پیدا ہوئے
(۱۸۶)

ان میلادہ منکویت کا غالب حصہ اہل حدیث غلام کے حیالات کے رد عمل کے طور پر لکھا گیا ہو محافل
میلاد کو بدعت قرار دیتے ہیں۔ اس سلسلہ پر بریلوی اور اہل حدیث مکتب فکر کے درمیان جدلیت اور رد کا
متنازعہ قلمی سلسلہ آج بھی عام سبب عطف بریلوی سے اپنے اشعار میں محافل میلاد کے انعقاد کے حق میں اور
منکرین میلاد کے رد میں دلائل دیے ہیں اور ثبوت فراہم کرنے کے لئے سوئے کئی کتب کا حوالہ دیا
ہے برکات و ثمرات میلاد کے سلسلہ میں چند شعر ملاحظہ ہوں:

بدعت کرتے ہیں یہ رازان مولد حضرت
کہ دیکھا نور ہو دیکھا میاں مولد حضرت
(۱۸۷)

صل بحر نہیں گئے اس مگر دربارت کے لئے
ہیں فرشتے جو کہ داخل محفل میلاد میں
سومو "جمع الجمع" میں لکھا ہے دیکھ لو
ہوتے ہیں حضرت بھی شامل محفل میلاد میں
(۱۸۸)

منکرین میلاد کے بارے میں رقم طراز ہیں:

جو مگر اس کی حکمت کے ہیں شیطان مجسم ہیں
 پیشی جتنی ہیں دوستان سدا حضرت
 (۱۸۸)

اس کو دشمن جانو محبوب خدا کا دوست
 جو کرے انکار صلی محفل میلاد میں
 (۱۸۹)

جو مگر ہیں رسول اللہ کی تعلیم کے ان کو
 نہ بولایا کرو مے عاشقان محفل میلاد
 (۱۹۰)

صلی بحر بود جو تہا ہے ربیع اللہ
 کام نکلتے ہوئے امت کے بنا جاتا ہے
 صلے بحر رہتے ہیں اس گھر کے دارک دور
 جس جگہ آپؐ کا مہود پڑھا جاتا ہے
 عاشق محفل میلاد بہاں ہوتی ہے
 خود بدلت دیں آتے ہیں سنا جاتا ہے
 لطف حضرت کا جو سنتا ہوں کبھی اسم شریف
 دل خاطر کو مے گلین سا آ جاتا ہے
 (۱۹۱)

رسول پاک پہ دلچسپ درود پڑھو
 کدھر خیال ہے اسے عطر درود پڑھو
 خدا کے دوست پہ اسے دشمنو درود پڑھو
 جیسی ہو پیشی ہو درود پڑھو
 (۱۹۲)

اگر وہ دشمن دیں خود بخود تو ہمیں محفل میں
 نظر میں رکھیں ان کو حاضرات محفل مولد
 نہیں مگر تعلیم جب تعلیم حضرت کو
 انہا دیں دور سے ان کو میان محفل مولد
 (۱۹۳)

حراج کے موضوع پر صحت سے مسلسل غزلیں لکھی ہیں۔ ان کا رنگ عاشقانہ ہے۔ ان کے خیال میں

۔ رسم کو آسمانوں پر بلائے جانے کا مقصد صرف یہ تھا کہ حد اپنے محبوب کا دیدار کرے:

مقصد تھا حبیب کا بلانا
سراج کا تھا خط بلانا
(۳۵)

مقلدین اور میر مقلدین کے تفکرات کی وجہ سے ایک خاص حد قائم ہو گئی تھی۔ اس مدد سے
حرف لطف کفایت علی کافی و شیدی سے بڑے کلام میں خاص انداز اختیار کیا، مثال کے طور پر ان کے
اشعار ملاحظہ ہوں:

عشق محبوب خدا اسے دے جسے حاصل نہیں
لانگہ مومن ہو مگر ایمان میں کامل نہیں

کرامت علی شیدی:

ہو، تجھ سے نہ ہو سکا سے میرا بھی ایمان
۔ ماہوں مسئلہ ہرگز کسی مدیق و مرتد کا

کفایت علی کافی:

چوں میں نہ سکران الفت چرا بشر
بہ قیہوں کو در مجھ سے نہ تو لانا چاہئے

لطف بریلوی سے نبوت کے یوں میں ایک طیب بخوش کیا ہے ان کا کہ ہے کہ سلام کی کوئی نبوت
ناقرار یا انکار ہے:

مومن ہوا جس نے کیا اقرار عمر
کافر ہوا جس نے کیا انکار عمر
(۳۶)

یہ ایک ایسی حد فاصل اور پرکھنے کے لئے ایک واضح اور بین بیاد ہے کہ جس سے انکار میں کیا جا
سکے توحید پرست ہر مذہب میں موجود ہیں۔ جو نبی چاہے نہ کہے والے اور توحید پر ایمان رکھنے والے
اسلام سے باہر بھی مل جائیں گے، ہر فرق مسلم و غیر مسلم میں یہ ہوا۔ فرق نبوت سے مسئلہ ہی سے پیدا
ہوتا ہے جس سے نبی کریمؐ کی نبوت کا قرآن و حدیث سے تمام حسن عقائد سے وجود مگر اور انکار ہے
وہی کریمؐ کے خاتم الامیاء ہونے کا تصور بھی اس سے الگ نہیں۔

غذابی خوش و غلیب بھی لطف کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے:

خوش بینے ہو مومن و کافر

شفیع دور جزا پہ پڑھو دور پڑھو
 ہم جسم میں خوشبو دو دور پڑھو
 مشاہیر جن کو معطر کرو دور پڑھو
 نگر عدا کے ہو طالب تو پہلے نارم ہے
 دہیں پانچ رہنمی کرو دور پڑھو
 اگر صورت کی مدحہ صورتوں سے
 صورتِ قلب سے اے دوست! دور پڑھو
 ہر اس صیغہ کا مد نظر نگار ہے
 پڑھو دور پڑھو مائتوا دور پڑھو
 یہ کون ہم سے کس کا ہے ہر لطف یصال
 اوپ سے بیٹھو اوپ سے انھو دور پڑھو
 (۳۷)

مطف سے ہے۔ اشعار پر مشتمل سرائیکی شاعری کی شہت میں بی شک کا سراپا ملتا ہے۔ مٹاؤ بیٹوں میں تپا ہے۔
 شاکل و حاصل اور ماضی و صفت و صفات پر زیادہ زور دیا جاتا رہا مگر کلموں و دستان شاعری کے برآں
 مریا نگاری کے رجحانات بھی عام ہو گئے۔ لطف و دلچسپی کی شہت کے برآں شاعری کے جملہ ظاہری
 کا تذکرہ کیا ہے اس میں اسوں سے اردو شاعری کے روایتی محبوب و سراپا نگاروں کا جھنگ خیر کیا ہے
 مثلاً لطف لکھتے ہیں کہ "صورتِ سر تا قدم عام و ساری تصویر میں۔ مگر عطا ہے قدم و جو کی صدائی سے گل
 شرمندہ ہے تو سنی کے رنگ و رو سے شمع شریں خلیں ہے۔ اس کی دھبہ شکار سبیل صحت ہے۔ اس کی
 خوشبو کے "تے" محک غن و اور بل تا آہ کی کچھ حقیقت سہی۔ جن ویش اس دھبہ کے جلا اور مرشے جاں
 دار ہیں۔ محک صحت سے اس سے خوشبو پنی ہے۔ کھار اسے دیکھ کر اسلام لاتے ہیں۔ اس کے ہر بال سے
 اتنے معجزات سرور ہوتے ہیں کہ جن کا شمار نہیں۔" اس کے بعد "تپ" کی دھبوں اور بانوں کا لطف سے نیک
 معجزہ رقم کیا ہے اور لکھا ہے کہ "حضرت جلالہ علیہ وعلہ کو "تپ" نے چند بال عطا کر رکھے تھے جس کی وجہ
 سے انہیں ہر لڑکی میں فرخ نصیب ہوتی تھی۔" اس منظرہ سراپا پر قہیدے کا گمان گدردنا ہے۔ اور صفا
 کے خود خال اور اعضاء مبارک صحت کے اظہار میں جھل و گھ معجزات کو بھی اس میں شامل کر دیا
 ہے۔ اس طویل سراپا کا مطلع درج ذیل ہے:

مری ہر فکر و سما ہے وہ جہاں طبیعت دار
 اس کے مدد سے لکھتا ہوں نصرت نے اشعار
 (۳۸)

اس سراپا کے علاوہ "تپ" کے سرور دھبہ، خاد میں و چتر و رطب و زبدان مبارک کے اوصاف اور جمال

محمدؐ کے ظاہری پسوول کی طرح بڑی طور پر ان کے دیوبند میں چھٹکا نظر آتی ہے۔ نئی قریم کے راصد قدس سے دوری، بھگوتال کی پشوب و من سے عرب سے تھکے اور وہاں سے عرب کے کائنات طار ہسکا شعار میں ملتا ہے۔ بی کریم سے استرا و در شقاوت میں۔ در میں بھی ان کے ہاں عام ہیں۔ وہ منکومات جن کی رویتیں ماضیہ فیض، القیامت، یار سوس اللہ یا شیعہ اللہوں میں اسیں مضامین سے متعلق ہیں۔ اہل حدیث علماء کی کریم کے خطاب مدائے کو بدعت اور شرک، کفر سے تعبیر کرتے تھے۔ لطف بیتی نے اس قسم کی رویہ سے بے مدہی حقائق کی برحقانی سے۔
درج ذیل اشعار میں ان رویوں کی جھلک نظر آتی ہے:

ہوئی مائے حیدر و درت حاصل
جیتے تے میں ۔ ہو اقل حدت اسوں
(۶۸۸)

ہاں عرب میں میں اس شہ عرب بیاو
بد میں ب و سوارو میں دم بھر ایا
(۶۸۹)

ک تک ہوں آپ کی رفت میں ب و در حدیث
انقیات اے پادشاہ ہر و عالم انقیات
(۶۹۰)

پچا نہ تپ کے در اقدس تک یہ لطف
رسالت مرتبہ نہ شیدی عطا ہو
(۶۹۱)

لطف سے میلاد کے موضوع کو اس کے انداز میں بیان کیا اور فی و منشی سطح پر میلاد کی روایت کو گے پوجایا اور مسلک اہلسنت کے عقائد کے طور میں قصہ کے مقام رسالت اور مرتبہ و نصبت محمدؐ سے بیان میں پی و بستی و محبت کا پوجایا اظہار کر کے کیف اور دار کو میں روایا ہے۔

سید اسماعیل حسین منیر (م ۱۸۸۸ء)

سید اسماعیل حسین منیر فکرو تادی کا سلسلہ نسب حضرت علی نقی سے ملتا ہے۔ منیر کی ولادت ۱۸۸۳ء میں ہوئی۔ انہیں عربی فارسی کی ابتدائی تعلیم ان کے والد سید احمد حسین سے دی اور دینی علوم کی تکمیل سے پہلے بھائی مہدوی سید اولاد حسین سے۔ وہ بچپن میں گوروں گوروں میں شعرو شعر کی محفوں میں حوبہ چمکے تو نظام الدولہ، اسیں ملازمت کی چمکوں نے لکھو لے گئے اور انہیں کی سقارش پ شرج سے میں پنا شاگر بنا یا۔ لکھو کے محقق باعین کی ملازمت کے بعد بوب علی سادر والی باندو کے ملازم ہو

مکے ۱۸۵۸ء میں جن وائٹ لاک نے پانچہ فوج بھیجی اور وہاں سے انہیں گرفتار کر کے اعجازان صبح ۵ گیب قید و بند کی صعوبتوں سے بارہ سال بعد رہا ہو کر رامپور چلے آئے۔ ۱۸۸۸ء میں انتقال ہوا۔ تاریخ وفات "انتقال منیر علی قدر" سے نکلتی ہے۔

ان کی تصانیف میں تین دیوان اور دو شتویاں ہیں۔ ان میں ایک شتوی "معراج المضائق" میان معراج الہی پر مشتمل ہے۔ منظوم میلاد عشر فضل مبارک میں بی کریم کی ولادت مبارک، حصائل و شہاک اور وفات کا حال لکھا ہے۔ (۲۰۳) اس میں "پ" کے حلیہ مبارک کی تجزیات اور خود حال کو ان کی خوبیاں اور محوسات دوستی میں بیان کیا ہے۔

منیر نے شتوی معراج العائین ۸۶ حصہ میں لکھی۔ اس میں معراج الہی اور بی کریم کے دیگر معجزات کے علاوہ ستر کے حالات بھی شمار اور از میں نظر کیے گئے ہیں۔ یہی جدیات کی "سودگی" مکے لئے یہ (خیر) نالی ہیبت کا حال ہے۔ بی کریم عراق پر سور ہو کر معراج کے لئے تشریف لے جا رہے ہیں۔ منیر اس کا نقشہ یوں پیش کیا ہے:

مگر آئی چاہب سدرہ سواری
وہاں سے بھی بڑھا وہ نور ہاری
نہ کی جبریل نے بھی پھر رکعت
بہیں گھبرا وہ یک رب عزت
اگر مدح لکھی دیتے مرہ
تو بچے نور سے قبل و ہارہ
براق تجو پ نے بھی لا دم
ہوا رف رف سواری سے مکرم
یہے جس وقت وہ ہوا سے
شرف ہو گئے قرب خدا سے
وہاں پہنچا طلوع ہواں میر
کہ اپنی وقت بھی پائی جہاں غیر
غل و جان تھے طرف جہاں سے
نہاں و وقت طوائف وہاں سے
مضوری سے سلوت یاب ہو کر
زقل فیض سے ہیراب ہو کر
نئی رخصت ہوئے عرش کا سے
چلے مگر کی طرف عم خدا سے

ارد میں کردار نگاری کی خصوصیات اس قسم کی مدہمی و دینی مشغولیوں کی وجہ سے ہیں۔ حالات و واقعات کی بناء پر کردار نگاری یا سیر نگاری جتنی شش نہیں ہے مگر اس میں شاعر کا پید کرتا ہر شخص کا نام نہیں۔ غریب اور مذہبی تحریکات سے اس قسم کی شاعری کو فروغ حاصل ہوا۔ ان بیان کے حوالے سے اس قسم کی مشغولیوں میں مدہمی جذبہ کے احترام اور مخصوص الفاظ و محاورات و رموز و عبرت لے جامعیت و بلندی پیدا دی۔ اور دیان و بیان کو لونی لٹکے سے ایک عظیمانہ راستہ پر لگا دیا۔ تخیل میں شکستگی اور خوف نے جامعیت و بلاغت کی ہر دوڑا دی جس سے معاد میں بلندی اور احساس میں خاص لذت پیدا ہو گئی یہ حویاں شیر کی مشوی معراج انصاف میں مہیا ہیں۔ شیر سے دلچسپی اور شہرت میں فرق میں نے دیا۔ اس خاطر سے یہ معراج بلند مقامی نقطہ نظر سے کامیاب کوشش ہے۔

مولوی سید احمد مشتاق

سید احمد مشتاق تراکٹ کے والا جہاں دربار سے امت فرعی تعلقات رکھتے تھے۔ اسوں سے نوب محمد ہشت خانی کے بعد حکومت میں "محمد احمدیہ در حصہ ضعیفہ" مرتب کیا۔ اس کا مخطوط کتب خانہ جامع مسجد سبکی میں موجود ہے۔ اس کا سر تصدیق ۱۳۶۷ھ ۱۹۴۷ء ہے۔ یہ مخطوط خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔ اس کے صفحات کی تعداد ۱۰۰ ہے۔

اس رسالہ میں بیستم کی ستائیس خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ ان میں سے چند ایک حسب ذیل ہیں

۱۔ روح محمدیہ و جب تحقیق حاجات ہے۔ حد قیامت کے دن شفاعت کا شرف ہی کریم کو حاصل ہو گا۔
 ۲۔ "تذکرہ ہوئے واسے سوالات کاظم نہیں پسے سے ہو جاتا غلہ" حد بی کریم قیامت کے دن اللہ تعالیٰ سے ساتھ عرش پر جنوا فروز ہوں گے۔ ان فادر خدا کے ساتھ تمام عبادات میں ہوتا ہے۔ انہیں معراج نصیب ہوئی۔ ان پر نبوت کا حاکم ہو گیا۔

ان تمام خصوصیات کی معصیت سے دو اقسام بیان کی ہیں۔ ایک وہ جو صرف ہی کریم کی ذات اقدس میں پائی جاتی ہیں اور دوسری وہ جو اگلے انبیاء کی ذات میں بھی موجود تھیں مگر بیستم میں بدرجہ انتم پائی جاتی ہیں۔ ان خصوصیات میں پہلی قسم کو حقیقی در دوسری قسم کو صلی کا نام دیا گیا ہے اور ان تمام اوصاف کو صف سے قرآن و حدیث کی روشنی میں بیان کیا ہے۔

اس مخطوط کے رقیب سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ مصلحہ میں چھپ چکا ہے۔ خاطر ان بعض باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سید مشتاق سے اور بھی کتابیں بھی ہیں۔ "خری دو خصوصیات پر بحث رہے" کے لکھا ہے۔

ان دونوں خصوصیات کو مدخل در مصلح "نور عظیم" اور "صدیق اعظم" میں بھی بیان کر چکا ہے۔ (۲۰۵) "میں نکاح و مہ میں اسوں سے پناہ نام اس طرف دیا ہے۔

"سید محمد مشتاق نور انبی بن سید و روش بن سید نور اللہ بن سید علی محمد

قادی- (۲۰۶)

تخت احمدیہ کا اختتام دروغ ذیل اشعار پر ہوتا ہے:

و یلا یلا ہزیمت پائے حضرت

تو کافر ہو پھر اس پر اترے لعنت

اہنت جو کہ سنت کی کہے ہے

سو بدعت بھی کافر عرب ہے

کہے ہوئے مبارک کی جو تحفیر

کچھ ہیں مٹوں نے اس کی تحفیر

(۲۰۷)

دہلی و بیان کی سادگی اور موثر اسلوب کے لحاظ سے محض اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہے۔

محمد علی

محمد علی کی شہری تیار محشر میں ہی کریم کے واقعہ عمران کو بیان کیا گیا ہے۔ "تیار محشر" تاریخی نام ہے۔ اس سے شہر کی تاریخ ختم ماحصل ہوتی ہے۔ اس کا ایک خطوط پینٹل میوزیم کراچی میں موجود ہے۔ یہ خطوط سیاہ روشنائی سے معمولی نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔ سزا اچھی حالت میں ہے۔ اس کا سر کتابت ۱۳۴۷ھ ر ۱۹۲۸ء اور کتابت کا نام محمد علی بخش ہے۔ یہ خطوط ۹۱- اور اوراق پر مشتمل ہے اور ہر ورق پر پندرہ سطروں ہیں۔ واقعہ معراج کے تفصیلی بیان کے علاوہ اس کے "خبر میں قصہ حضرت بلال" بھی شامل ہے۔ آغاز اور اختتام کے شعور ملاحظہ ہوں:

آغاز:

(کہا) ہے محمد جدا ہو ہے کثیر اصغر ان

مالک الملک و ابولامر عمیم للاحسن

ہے رجائے من سے (کہا) ن یہ ہمد مر

بے غل و خش ہو پندہ غمہ نامور ان

لائی حمد سرا داد کا

ولت پاک حق ہے کہ حق آئے

جس نے کہ کہتے نہ گدرا ایک پل

کر دیئے پیدا مر و بحر و جبل

(۲۰۸)

اختتام:

اور عجبی میں اسے حسب امر

اپنی موت سے کہے محفوظ و شہد
 اور دیکھے جنت میں یا اس دلیں
 از قتل محمد آخر زمان

(۴۴۹)

اس مثنوی میں سیدھے سادے انداز میں سرانج کے واقعہ اور رہایت و شہر کی حالت میں بحال
 دیا گیا ہے جو اس وقت عوام میں پسندیدہ اور مقبول تھیں اس کے بیان میں ہی رسم سے وابستگی دور محبت و
 عقیدت کا رنگ بھلکا ہے۔

محمد حسین

محمد حسین کے والد محمد خیم سہی کے، جو تھے محمد حسین کی شہر کی شہر کی بنا پر فتح اور زمین
 سے منکوم وفات عام لکھنے کی فراکش کی۔ محمد حسین نے منکوم وفات عام لکھ سکے اس سے تمام عوامانہ ہو
 سو وفات نامہ غلام نام شہید سے جتنے یہ پہلی نظر میں اس پر غلام نام شہید کے وفات نامہ کا شہید ہوتا
 ہے اس کے شعار کے مطابق سے اس کی عمریت واضح ہوں ہے۔

یہ وفات نامہ ہر صحت پر مشتمل ہے اور علامہ کا مصلح محمدی سہی کا چہرہ ہوا ہے۔ یہ
 مطبوعہ قسطنطنیہ تہی اردو پائیکس نے اپنی کے شعبہ تحقیق میں سامنے ہے۔
 بی کریم کے ہار کی ہر سے متعلق چند شعر سادہ کے طور پر ملاحظہ ہوں:

یہ ایک طے تپ ہمارے
 سب اصحاب و یار اس کے آ کے لئے
 مفریہ آخر سنجر کا
 یہ نی نے علی سے غنی
 کہ جبرئیل ہر سال رہیں
 ستا تھا آ کے غنی قرین
 اب اس سال میں ہر مٹا رہا
 ہوا محمد کو معلوم ہے اختیار
 اسی سال میں میں کہوں گا ستر
 کہ رہتا میرا یہ چکا تا مفر
 (۴۵۰)

ان اشعار سے خلوص اور سادگی جھلکتی ہے۔

شاہ احمد سعید مجددی (م ۱۸۳۳ء)

شاہ احمد سعید ابن شاہ ابو سعید ربیع الاول ۱۸۳۳ء و رامپور میں پیدا ہوئے۔ بھائی

تھام کے بعد دس سال ن عمر میں دہلی آ گئے اور حضرت شاہ غلام علی سے بیعت ہوئے علوم شریعہ اور ن
 باقاعدہ تحصیل کی۔ ابن کے ساتھ میں مولانا فضل احمد، مہذبہ رشید الدین خان دہلوی، شاہ عبدالعزیز اور شاہ
 رفیع الدین شامل ہیں۔ شاہ غلام علی سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور عبادت سے سرفراز ہوئے۔ ۱۸۵۷ء
 کے مگاد میں دہلی سے حیدرآباد منتقلی جاری ہو تو اس پر اسوں نے اور ان کے برادر دھرم شاہ عبدالغنی نے
 بھی دستخط کئے۔ گھریلوں کے دوبارہ غلے کے بعد مدینہ منورہ ہجرت آ گئے اور وہیں ۱۸۶۰ء میں انتقال فرمایا
 اور سید عثمان علی کے مزار مقدس سے پہنچے۔ دہلی سے۔ حضرت شاہ احمد سعید سے "سید بیان فی سوانح
 سید الاس واجلال" کے نام سے رسالہ منورہ شریف ہے۔ یہاں میں لکھا ہے۔ اس میلاد نامے میں اسوں نے
 اپنے خالہ داد بھائی رباب احمد راتب کے میلاد پر اشعار بھی منائے ہیں۔ اس میلاد نامہ کی تصنیف کا زمانہ
 وہی ہے جن دنوں مرزا غالب نے "پہلوں میں میں" اور "دل و دل ڈال" لکھی۔ اس ناطے سے اس
 میلاد نامے کی اردو نثر اولی حیثیت ن حاصل ہے۔ اس کا اسلوب دہلی سے جو شہر دل نہ محدث دہلی ہے۔
 صاحبزادوں کے قریبی ترجموں کا ہے یعنی اس میں فصاحت و جملہ مقدم ہیں۔ اور اس وجہ سے وہ
 ردی باقی نہیں رہتی جو اردو دہلی کا عام ہے۔ اس نکتہ میلاد نامے کے صرف دے صفحات ہیں۔ فائدہ
 معمول جاری جسم کا ہے۔ علامت اس کو ہے۔ اردو کے دہلی میں ادب سے بھی معتد اشعار لکھے گئے
 ہیں۔ پہلے چند صفحات پر میلاد کے نام اور پھر اس کے بعد عجائبات لکھیاں ہیں۔ یہاں اس طرز پر ہے:

"جمع محامد نامہ ثابت ہے۔ اس نامہ چمک کو کہ کوئی شریک اس کا
 نہیں اور صلوٰۃ فائدہ نامہ ہو جو دوسری صفیں صلی علیہ وسلم ہمارے مکہ کے
 سم شریف اس کا عمر (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے اور کل اور صحاب اور اہل بیت ال کے
 پر۔" (۲۸)

یہاں ولادت میں رقم طراز ہیں۔

"جتنے ہیں اور شاہیں ہیں ہے جیسے سے مار سے اور ستارے ہیں ہے
 ایسے کھائی بیٹے ہے کہ گوشت پر گھرے مالک مسما۔ عجب اہل فارس کی کہ ہر ما
 برس سے جلتی تھی۔ سری و اہل فارس صف و خبر میں ڈال کر پختہ ہے۔ محمد
 گئی۔ جس دم حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس گھڑا اور لوح سے اس چار بار
 اشباح میں مدد فرمائی۔ پہلے محمد یا محمد اس کے تخت شہوت اٹھا کر فرمایا۔ لا الہ لا
 اللہ دوسوں اللہ۔ بعد مطلب ہے اس گھڑا جہاں تار کو جس رحمت شہری کی بوسب
 سے شہید ہتی ہوئی کو۔ اس سے ہر دم شریف کی پہنچائی۔ اور ماہ اس خوشی کا یہ
 ا ہے کہ ایسے کو ہر دم شہد کو تحفہ علیہ میں ہوتی ہے۔" (۲۹)

ایک اور اقتباس جس میں سلاست و مولی ہے:

"عادت شریف تھی کہ باب میں ہر شخص کے لیک فرماتے تھے اور کلام لے
 کرنے پر مامور رہتے تھے اور جیسے تھے بوسے سے آگے لکھتے تھے۔ محاسن

میں موافقت صاحب کی فرماتے تھے مگر میں جھوٹا دیتا ہوں کا بیونہ کرنا، کفیل ہی
جیسا پانی پلانا، دودھ دھونا، عدم کی مدد، اپنے ساتھ کھانا، اشیاء بازار سے خریدنا
خلوت یا برکت تھی۔ (۲۳)

ہاں وہ بیان کے اعتبار سے قابلہ رتی کا اعتبار یا دیا سے ہے۔

”مطلع عیب سے طلوع ہوا۔ الحق قیب سے شیع ہو۔“ (۲۴) ”ساتھ اور
اسلام کے میں ہوئی۔ ساتھ شط مریں کے مشتعل ہوئی۔“ (۲۵) ”پ کے قدم
بہ لہر لہو۔“ (۲۶) ”میدوں سے شمس ہیں یہ بچوں کے سر چھن ہیں۔“ (۲۷)

یہ میلاد نامہ اپنی افادیت و وجہ سے متعدد بار شائع ہو چکا ہے۔ اس کی ساتھی عبارتوں کو خارج کے
رید ابو عس فاروقی نے سے دوبارہ مرتب کیا ہے۔ (۲۸) اور اس سے دوسرے نسخے میں جس کا اثر
میں دامن غلام مصطفیٰ جان کا مقدمہ شامل ہے۔ اس میں موصوفے مصنف کے شجر و اس کی دیگر
سایہ کی بھی نشان دہی کی ہے اور اس کی دیگر و دیوں پہ بھی مختصر تھار خیال کیا ہے۔ (۲۹) اس میلاد
کی خصوصیات کے بارے میں سید خیر لکھتی ہیں۔

”اس میلاد نامے میں شاعر نے معارفی اور انسانی و تعلیمی جاتی نام کو پس۔
مناات حقیقت و واقعت پر مبنی ہیں۔ منف واقعات پیش کئے گئے ہیں اور آپ کے
اصل و اصل کو قرآن و حدیث کی روشنی میں سمجھ کر محقق نہ فرمیں بیان کیا ہے۔
حجرات بھی دی ہیں کئے گئے ہیں قرآن و حدیث سے ثابت ہیں۔ بیانات کی طرح
اس کا اسلوب بیان بھی منقو ہے۔“ (۳۰)

یہ میلاد نامہ اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس کی ترتیب و تدوین میں جیسے ہر دکان میں شیشیوں سے
و دھب سے پوری واقفیت رکھتے ہیں۔

اس کی دیگر کتب میں صوفیہ و سلام زیادہ مشہور ہے۔ ہر ۳۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور اس سے ۱۵۰۰
نی بک ’پو‘ دہلی سے شائع کیا تھا۔ یہ میلاد روایات سے مستند ہیں کا رسالہ ”ثبات المورث و التیام“
میں بیان میں ہے اس کا ”جس محمد رشید نقشبند سے ہے اور عربی مجلس رصا ناہار کے رہنما
فی ہر چھپ چکا ہے۔

حافظ عفت علی

حافظ عفت علی ناگپور کے رہنے والے تھے اس کا مکتوب میلاد نامہ عنوان ”مولود الحق“ مشتمل ہے
جائیں صفحات، بمبئی سے مکتوبہ ”مکتوبہ“ میں شائع ہو۔ اس کا ایک مطبوعہ نسخہ کتب خانہ ”عاصم“ نجف
آبی رد پاکستان ’کراچی میں موجود ہے۔ اس کے عنوان میں ”تجید حق“ تحت سید احمد طین و حاتم البیہ
مرحہ اصحاب کبار و حضرت فاضلہ الزہراءؑ، ہر حسن و ہر حسین رضی اللہ عنہم، مکتوبہ ”سید سب پائے
ہم“ ذکر اور محمدی بیان ولادت و روضہ ”بیاں ہجرت“ بیان ولادت مبارکہ اور آخر میں بیان

در فہمت ہے انداز شامل ہے

میلا ناصری میں عام طور پر آپ کے محوں پر ہوتی روایت بیان کی گئی ہے۔ اس میں
علامہ روایات کو بھی نظم کیا گیا ہے شاعر علامہ ہیں :

کئے ہیں انھوں نے انداز

بہرہ قدرت ہی حضرت کا باور

بھی بھٹے میں ہیں میں پہلے میں

تو عہد مطلب نے ساتویں

بھی بھٹے میں ہیں میں خور

جب حضرت مہر کے سے تھے

جس شوق پہ میرا ہوا

وہ قدرت ہی حضرت کا نیا تھ

(۲۲۱)

ن شاعر، میلا، نامہ = قدرت ہو۔

حقیقت میں ہے انداز

میں نے کہا ہے سلطان

میں نے کہا ہے حضرت

میں نے کہا ہے تھ

(۲۲۲)

مجموعی طور پر فہمت میں ہے اشعار میں، عظمت و بھٹی رسوں سے معروضات شامل ہے۔ علامہ
ن شاعر میں میں ہے قدرت میں ہے سلطان

قلندر علی

قلندر علی کا میلا نامہ منظور حسین فی مہر و تھی و شہادت الحسینؑ صحت پر مشکل ہے۔
مطلع ناصری کا مہر ہے اور یہ گار غالب ہے۔ یہی میں اس کا نام ہے اور ۱۸۷۳ء کا مہر ہے۔
مہر و غلامیہ کتب کے ذخیرہ میں موجود ہے۔ میں میلا نامہ میں ہے۔ یہی میں روایت مقدمہ کے حوالہ
ساتھ حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے واقعہ کو بھی بیان کیا ہے۔ میلا ناموں میں مناقب اہل بیت
قریب کا غالب رجحان ملتا ہے۔ یہی گار غالب ہے۔ میلا ناموں کے اسلوب میں یہ واضح ہے
شیوہ مسلک اور لہجہ و سخن شاعری کے اثرات کی وجہ سے نظر آتا ہے۔

حسن بخش کاکوروی (م ۱۸۷۳ء)

مہر میں حسن بخش کاکوروی ۱۸۷۳ء میں پیدا ہوئے ان کے والد میوں حسین بخش شیعہ ہیں۔

۱۰۱۱ھ میں محمد قلیدر دہلی نو بزرگ تھے۔ حسن بخش کاکوروی سے ابتدا کی تھیں۔ شہید علی قلیدر ۱۰۱۱ھ میں محمد قلیدر سے پڑھیں۔ حضرت درغمبر کا علم مرزا حسن علی محدث لکھنوی سے سیکھا۔ یہ جدِ بچہ شہید علی قلیدر سے بیعت سے مراد ہوئے۔ جارت، خلافت ایچے واوا لہور والہ سے ملی۔ ابتدا میں چند سال بھدہ سرودھار دی ظاہر سے پھر اسے چھوڑ کر بیچہ عمر مشاغل ملی۔ درو شد و شد میں سری۔ ۱۰۱۵ھ میں مولوی الدین احمد ۱۰۸۸ھ میں انتقال ہوئے۔ (۲۲۳)

ان کا سیلہ نامہ "رسالہ تفریح و تہنیک فی میثاق" سے مرسلین میں بی نام کی ولادت محمد سرور صاحب نے ان کے حالات سن کر سے ساتھ دئے ہیں۔ طبیعت کا سیلان ہندی زبان کی شاعری کی طرف تھا۔ معراج۔ بیان سے چند شعر مود کے طور پر منک ہیں:

قرآن کا چڑ تھو۔ سب میں سے مجھے دوسرا بنا کے
 الا اللہ کے عت کا۔ سارا عت ۔ سے
 حوریں بہت بنائے گئے گھن۔ ورنہ میں حد کے
 گئے تھیں ایماء سب خانہ مجھے پیچھے رہے اورا کے
 مانے تاج بہت بنا کے جبریل میں خدا سے
 طہ کی پکڑیں بنائی۔ اور گئے رنگ عرا کے
 غیر انکس بنائے اردو کا چھڑیں شمع اور کے
 تونہ سے سنی پت ملائے۔ یہیں باندھے مٹا کے
 گھوڑ شہید کاٹے کھڑا۔ اور ۔ میں مسند سے
 لہم کا سر۔ بھان کا مٹا۔ اور کا شہد بدھا کے
 (۲۲۴)

حسن بخش کاکوروی کی تخیل کی رنجش اور حلقی میں ایک خاص قسم کی انحرافیت کا سامنا ہوا ہے۔
 محکم تحریک کے امتزاج سے دلچسپی، حسین و جمیل حیات پر رومی سے۔
 مودنا آل حسن موہالی (م ۱۰۸۷ھ)

مولانا آل حسن موہالی ۱۰۸۹ھ میں پیدا ہوئے۔ ان سے ۱۰۷۰ھ علامہ سعید خاں دہلوی حکومت میں اعلیٰ محدثہ
 کا فائز تھے۔ ان کی ابتدا فی عہد لکھنوی میں ہوئی۔ کسمکش میں مولوی نذیر علی سے پڑھیں۔ پھر آل آباد میں
 سرکارن حاکمیت اختیار کر دی۔ کچھ عرصہ حیدر آباد میں حاکم رہے۔ مولانا نور الحق فرنگی علی نے مرید
 تھے۔ ۱۱۰۰ھ میں ۱۰۸۹ھ میں انتقال ہوئے۔ (۲۲۵)

مولانا آل حسن سے متعدد تصانیف یادگار ہیں۔ انہوں نے رو ہیسانیت میں خوب کام کیا۔ ان کا مہمل
 نامہ بیرون مہملون ۱۱۰۰ھ میں مہملی سے چنے مہمل پڑس علی گڑھ سے چھاپ کر شائع کیا۔ اس کا

مطبوعہ قند کتب خانہ خاص، انجمن ترقی و روپا سن، جی میں موجود ہے۔ نظم و اثر کے لحاظ سے
مشتمل ہے اس میں صرف بیان میلاد اور حراج سے
ایک مختصر ماحولیات ملاحظہ ہو:

"علیہ" سے اپنے خاوند سے مشورہ کیا کہ مجھے جتنی شرم آتی ہے کہ مکہ سے جلی
پھر جاؤں اور کوئی ٹکا پے ساتھ نہ ہو۔ اب میری معلوم ہوتا ہے کہ اس تہمت ہی
کو لے کر یہ سلطان کے میں "سہ" کے پاس ہی در ان کے لئے کو میں نے دیا
کہ ایک سفید پرے میں چاہا ہوتا ہے اور اس کے بدن کی خوشبو سے سفل صفت
رہا ہے میرا دل اس پر فریفت ہو گیا۔ بہت جا کر میں نے ان کے حیر پر ہاتھ رکھا۔
سوں سے "تج" حوں دی اور مسکرتے میں سے پیر سے دلوں "تکبیس" چوں اور گود
میں سے لے لیا اور دودھ پلائے گئی "سوں" نے ایک صفت کا دودھ پی اور دوسری جانب کا
رہا اور کی حال رہا جب تک کہ وہ میری وصاحت میں رہے۔" (۲۲۵)

میلاد نامے کا یہ تحریر بڑی حد تک سب سے مکرر اور کاری کی اصطلاحات اور "یہ
بھی استعمال کی گئی ہیں۔

امیر میانی (م ۱۹۰۰ء)

حضرت محمد شاہ چغتائی علیہ السلام کے اکابر برہمگوں میں شہر ہوئے ہیں۔ میر میانی کا سب
سب خدمت شاہ چغتائی کا پہنچا ہے۔ امیر میانی کے والد مولوی کریم چغتائی ظاہری و باطنی علوم کے
مشہور تھے۔ میر میانی کے شہسوار ۱۲۷۷ھ بمطابق ۱۸۶۱ء لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ والد کی سرپرستی میں تعلیم
و تربیت پائی کی وجہ سے ان کے فیصل صحبت کا اثر مایوں ہے۔ امیر میانی نے علمائے لرگی محل سے بھی
اکتساب علم کیا۔ خاندان صابریہ چشتیہ کے سلسلہ نشین حضرت میر شاہ سے بیعت سے سرور ہوئے شعر و
حسن میں مظہر علی خاں امیر جیسے استاد اور کسی کی وساطت سے ۱۳۰۷ھ بمطابق ۱۸۹۱ء میں وجد علی شاہ ن
خارست میں داخل ہوئے۔ وجد علی شاہ ن صوفیوں کے بعد فائوری چلے گئے۔ وہاں محسن فاکوروی کی صحبت
سے میر کے نظریں و قلوب کو جلاء بخش۔ ۱۳۵۷ھ کے شکارے کے فرو ہو جانے کے بعد امیر کا تعلق و
رہنمہ سے ہو گیا اور اسکی نواب یوسف علی خاں ن خارست کا موقع مل گیا۔ ان سے انتقال کے بعد ۲۷
کلب علی خاں سے ان کی سرپرستی رہی۔ ان کے انتقال سے بعد ۲۷ میر سے حیدر آباد کا رخ کیا۔ ان کی
خدمت حاصل کرے سے پہلے ۱۳۵۷ھ بمطابق ۱۹۰۰ء اکتوبر ۱۳۵۷ھ کو اس و خاں سے کوچ
کیلئے ان کا حجاز حیدر آباد میں درگاہ یوسف شاہ سے ملاحظہ میں ہے۔

امیر میانی کی متعدد تصانیف ہیں۔ ان میں (۱) مسدس صبح ازل (۲) مسدس شام ایہ (۳) مسدس پند

القدر (۴) مسدس و کرشمہ انجیاء (۵) خلد حاتمہ اسکن (۶) حباب فریش (۷) مشوں ۲۷ رنگی (۸) مشوں
کرم (۹) امیر اللغات و قیو زیاتہ اہم ہیں۔

حیدر خان قزیش نثر میں میلادِ مبارک سے اس کا سبب تفسیر ہے۔ "میلادِ مبارک" قسماً پناہ" اس کا
 تاریخی نام ہے اور حیدر خان قزیش بھی۔ میر جنتی کے سپہ سالار ہیں۔ ان کے میں صحتِ روایات کی طرف
 خاص توجہ دی۔ اس کے سبب ملاحظہ کو یہیں رہتے ہوئے وہ اس سے مراد میں لکھتے ہیں:

مصلحتِ حقیر فقیر میر عرصہ رہا ہے۔ "عتیقہ مسدسات" و "شہادۂ امیاء" صبح میں
 شام ایدہ اللہ بار بار چھپے اور شیعوں پر چھپے تو قصہ ہو کہ میلادِ شریف نثر میں لکھا
 جائے اور اس کی تصحیح روایت کا مستند بہت کم یا جسے مگردیا کی طرف سے۔ ارادہ
 پورا۔ ہو تو قصہ ہر حریکِ دولت پر موقوف ہے۔ اب اس کا وقت "یا ہے کہ یہ
 میلادِ شریف جس میں عظمتِ شاعرانہ و مہاشاہ۔ اس سے کہ مددائیں حد سے
 متبادر ہو جسے دلیل نہیں دیا یا صاف صاف روایت میں مستند۔ مستند میر سے متفق
 کر کے لکھا ہے اور تاریخی نام "حیدر خان قزیش" لکھا ہے۔ (۲۲۳)

اس کے بعد میر جنتی سے میلادِ مبارک میں موبذ روایات کے ضمن میں بحث کی ہے۔ درج ذیل روایات
 کی جانچ پڑھ اور تصحیح کی ضرورت پر غماز میں کرتے ہیں۔ سبب تفسیر میں یہ ہے:

"ان روایتوں سے اس پتہ میں کو یہ خیال ہوا کہ ایک رسالہ ایسا لکھا جائے جس
 کے پانچ حصے میں شاعرانہ، عقل و منطق، دلیل۔ ہو اور عظمتِ شاعرانہ سے پانچ
 ہو اس لئے کہ شاعرانہ در نظامِ ادبی میں ہی حد تک تصور ہونی چاہیے و عقل
 روایت میں حد سے تصور کرنا صحتِ مواضع سے دور ہے۔" (۲۲۴)

حیدر خان قزیش میں نور محمد "جوان پیر کوش" میں "صداقت" حضور "کا ذکر کیا" ہی "نثر" کی فراغت و
 توجہ حیدر مارکت "ای کی کرم" کے بعد "ش" اس وقت "ساز آئینہ" بار بار صحاح کیا: اور محاشی "حضرت عزا
 یان مانا" مصرع اور بھرت کے مابین موصوعات ہیں۔ "نثر" میں نثری محتاج ہیں۔ اس میں طلبِ حق
 و حضرت اور اپنے "شاعروں" پر غماز و تفسیر کا اظہار ہوتا ہے۔ "نثر" میں یہ ہے۔

میر جنتی سے حیدر خان قزیش میں صحتِ روایات کی طرف پوری توجہ دی۔ اس وجہ سے اس کا در
 میلادِ نگاری بہت مختص ہے۔ اس روش کی طرف سے۔ شاعرانہ رہتے ہوئے لکھا ہے:

"جب عہد و نظام کو روایات کی تصحیح کے ضمن میں عہد و فکر کی ضرورت ہے۔
 تو نظامِ پدموں اور شاعروں سے لکھنے کا اس باب میں قیاد رہا اور اس کی تصحیح ہونی
 عبادتیں چھٹی کہ میں میں حضور مولود میں پن جاتی ہیں کیونکہ عقل و منطق ہو کتنی
 ہیں۔" (۲۲۵)

میر جنتی کو شاعری میں مہارت اور بہت قیامی کا پوری طرف اندازہ تھا۔ اس لئے اس میں ۲ میلاد
 لئے "حیدر خان قزیش" کے نثر میں اپنی میلادِ حکومت و مہم کے طور پر شائع کیا تاکہ میلادِ حوی کی
 محفلوں میں حسبِ ضرورت انہیں پڑھا جائے۔ حیدر خان قزیش سے مجلسی حاضری و پورا۔ اس سے نہ مست
 حیدر عید کئی رقم طراز ہیں:

"حبیبانِ قریش! روئے میں ایسا رسالہ ہے جس میں مولود مسعود کا درجہ صحت

اور صفائی کے ساتھ بیان کیا ہے اس کی صاف اور سادہ عبارت اس قائل ہے کہ

خوڑوں اور بچوں کے درجہ صحت میں شامل کی جائے۔" (۲۳۸)

صدیقِ صبحِ اہل میں نبی کریمؐ کی ولادت یا ولادتِ شہداء میں وقتِ مبارک، ولادتِ اقدس میں

نبیؐ اور اکبرؐ شہداءِ امیہ میں مولودِ شریف کا بیان ہے ان مشنوں کو محافل میلاد میں پڑھنے کی عرصہ ہے۔

یہ لفظ تھا۔ اس لئے ان میں میلاد کی صفہ اور مجلسِ اہلِ بیابانیں ہیں ان میں نبی کریمؐ کی

مقدسہ کے مایہ پلوں کا بیان، آپؐ سے اظہارِ حقیقت، درودِ شریف اور صلوات و سلام جیسے میلاد

موجود موضوعات کو منظم کیا گیا ہے محمد خاتم النبیین علیہ السلام ہے۔

امیرِ جمالی نے آپؐ کی ولادت مقدسہ کے بیان میں آپؐ کی عظمت و شان کا اظہار کرتے ہوئے

میں کیا ہے کہ اس کی طرہ شدہ سے اس موضوع کی صحبت سے چند شعر درج ذیل ہیں:

رہے رحمت کے فخرِ امیہ کی آمد ہے

حبیبِ خاص و محبوبِ خدا کی آمد ہے

بدادِ تیرے و ہر ایک تھا اب بدشمنی ہوگی

شمن کی غفلیں جمع ہوا کی آمد ہے

مٹتے پھرتے تھے جو قافلے راتوں کو رہوں میں

اب اب کے دن بھرتے گئے رہا کی آمد ہے

ہم کی رہا تو کہ دو صد و پندرہ و شر سے

میں ہر مشرِ حیرانہ کی آمد ہے

نہن و سہن سے متصل سے نور کی مارش

ہماں روشن ہے نورِ کبریا کی آمد ہے

اس سے ہر بدبو جاتی گئی جتنے ہیں عقوے

مبارک ہو شہِ حقوہ کی آمد ہے

یہ مردِ عالم میں جس کے قرش پاہ سے کلے

کی شمسِ اصفیٰ جو الفیٰ کی آمد ہے

(۲۳۹)

میلاد کے بیان مبارک میں عرصہ مسلسل کا ساتھ دیا جائے گا۔

مژدہ اے امت کہ ختمِ انجیل پڑا ہوا

اتھبِ صانعِ عالمِ آفرین پڑا ہوا

یہ جس کا تحملِ خلقت تھا ہوا اس کا تصور

رحمت کئی رحمت اللطیفین ہے
 چاہئے تعظیم کو اٹھیں جو ہیں محفلِ عشق
 جب جہن خدائے ما و میں پیدا ہوا
 (۳۳)

امیر جٹائی کے کلام میں "رجع برہ قتل پیش خوانی در محفل میلاد شریف صلی اللہ علیہ وسلم" قابل ذکر ہے۔ میلاد کی ضرورت و اہمیت کے بارے میں پہلا بند ملاحظہ ہو:

کہو خیر ہو محفل میلاد شد
 یاں آمد جب رحمت پناہ ہے
 است چلے رسول کی یہ جہن گاہ ہے
 سیدھی بھی بخت میں جانے کی راہ ہے
 دیوار عالم گرم ہوا اشعار
 جن و بشر سلام کو آئیں پکار
 (۳۴)

معراج کے بیان میں امیر جٹائی نے اپنی غنی صارت کا ثبوت فراہم کیا ہے اور ماحول نگاری در فض ساری میں مروجہ موردِ واضح تاثر قرار رکھا ہے۔ ایک بند کے یہ شعر دیکھئے:

کیا ہم جی ہم لامکفی
 جس ہم میں نور تھا نہ سلا
 بیگنہ صلی سے ہم وحدت
 اپنا تھا اس جگہ پرانا
 بے فصل میران و یسرا
 کیا قرب نے میر کو مٹایا
 خود تاز کو تاز سے حکمت
 خود شوق کو شوق سے کٹایا
 (۳۵)

امیر جٹائی سے ہی کریم کے جمال ظاہری 'احضائے مبارک کے اوصاف نور شہیدہ مبارک کا طویل سراپا لکھنے کی بجائے مختلف منظومیت میں بیان کیا ہے۔ درج ذیل اشعار میں مدح و سب اور جہن و اہمن کی جلی جان کی ہے:

درد و دے تھے قدسی نہ دیکھتے تھے درد

”جیساں آفریں اردو ترش دنیا رسالہ سے جس میں مولود مسعود کا ذکر صحت

اور معافی کے ساتھ کیا گیا ہے اس کی صف اور سلا مہارت اس قتل ہے کہ

عورتوں اور بچوں کے درمی صلیب میں شامل نہ ہوئے“ (۲۳۹)

مدرس صبح میں کیا سہم کی ولادت یا سعادت شام بد میں وظیہ مبارکہ، عینہ قدر میں محراب

لکھی دور در شہ و عیاد میں مہو شریف کا بیان ہے۔ ان مشنوں کو محافل میلاد میں پرستہ کی عرس و غایت

سے لکھا گیا تھا اس نے ان میں میلاد کی عداور بخشی اندازیاں عیاد ہے۔ ان میں عی کریم کی سیرت

مقدس کے عیاد پلوں کا بیان آپ سے اظہار حقیقت، درود شریف اور صلوات و سلام جیسے میلاد سے

مروجہ موضوعات کو منظوم کیا گیا ہے۔ محمد خاتم النبیین تعزیر دیواں ہے۔

میر جتائی سے آپ کی ولادت مقدس کے بیان میں آپ کی عظمت و شان کا اظہار آجے نفیس اندر

میں کہ سے کہ اس کی نظیر شاذ سے اس موصوف کی مناسبت سے چند شعر در ذیل ہیں :

رہے رحمت کہ خیر عیاد کی تم تم ہے

صیب غافل و محبوب خدا کی تم تم ہے

ہذا تیرہ ، نزدیک تھا اب روشنی ہوئی

میں کی غلغلیں شمع خدا کی تم تم ہے

بیگتے بہتے تھے جو کافے راتوں کو راہوں میں

بے ن کے دن پھرنا کے رہنا کی تم تم ہے

ہم کی رہا ہو کہ وہ رہا و قدر و شرف سے

میں جو شرف خیرالور کی تم تم ہے

رہن و رہن سے متصل ہے نور کی بارش

جہاں روشن ہے نور کبریا کی تم تم ہے

اتر سے ، بد ہو جائے کے حل جتے ہیں عقدے

مبارک ہو شرف عقدہ کشا کی تم تم ہے

یہ مرد میں جس سے عرش پا اندر کے کھڑے

اسی شمس اصغر بدر الدی کی تم تم ہے

(۲۳۹)

میلاد نے عیاد مبارکہ میں عرس مسلسل کا ساندہ ملاحظہ ہو :

جزا کے امت کو ختم و طریقین پیدا ہوا

اجتہاد صنع عالم آفرین پیدا ہوا

ہر جس کا کئی حلقہ تھا ہوا اس کا تقبور

بہ آپ کے سے وہ معجزہ ماکہ مسل علی
 جہیں وہ ہون کہ جس میں ہون رحمت حق
 چل پات وہ دور حد کہ مسل علی
 دھن وہ چتر شریہ نظر سے
 کہے یہ چتر آپ کا کہ مسل علی
 (۲۳۳)

میلاد و معراج کے موضوعات کے بیان میں اسیریتان کا خلاصہ حوصلہ محسوس ہوتا ہے حقیقت میں
 تراویح کے باوجود اسوں نے آپ شریعت کی پاسداری کی۔ ڈاکٹر فرہان فتح پوری میر جتناں کی منقولہ
 میلاد و معراج کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اسیریتان سے ہی ہے تمام اوصاف و صفات کے پاس کے ساتھ ساتھ آپ کی
 سیرت سے بعض ہم پسندوں کو بھی حیرت ہے یہ ہے سحرانیت کو توجہ کا مرکز بنایا ہے اور
 یہ کریم سے خوش حقیقت اور مراد محبت کا اظہار بھی پایا ہے جہاں جہاں کی محبت و
 حقیقت کا اظہار بھرپور ہو گیا ہے۔ ان کی شاعری میں دلہنی اور تاثیر پیدا ہو گئی
 ہے۔“ (۲۳۵)

”ذکر شام حیا“ ان کا مشہور منقولہ میلاد ہے اس منقولہ میلاد نامے کے بارے میں رکنز براللیٹ
 صدیقی لکھتے ہیں:

”یہ سند میں محفل میلاد میں پڑھے جانے والے نظمیا ہے اس میں پہلے
 مجلس میلاد اور اس کے انعقاد کے قصائد ہیں اور پھر ان کے بعد رداوت
 رسوں مقبول سے ہے کہ حضرت کی دعائے تم کے مختصر واقعات ہیں کہ
 ہیں۔“ (۲۳۶)

ذکر شام حیا سے نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

اللہ کا جو گھر تھا وہی گھر تھا آپ کا
 اُس کے خور و خور سے ہر گھر تھا آپ کا
 شہید ہر جگہ سے شہید تھا آپ کا
 علیٰ ہر سب سے ہر گھر تھا آپ کا
 کوئی نہ تھا کوئی نہ تھا کوئی نہ تھا
 ہر شہید کی شہادت کا عام نگار میں
 (۲۳۷)

یہ کریم نے جنت الودیع پر مسلمانوں کو کھڑے سے نصیحت فرمائی۔ اس کا ایسا یہ لکھئے۔

دُور سے رہو خدا سے نہ بھولو مٹی کو
 لارم سے اعتبار کرو مٹی چلے و
 تلا چکا ہوں گو کہ رہ دو جس کو
 اس پہ بھی چھوڑا ہوں میں قرآن و آل و
 نبیوں کی حیران فاقہ - چھوڑنا
 دور سے رہو میرے چھوڑنا
 (۳۳۸)

میر جانی کی منظومات میلادِ وحدت و برکت، امن و سعادت، تہذیبِ اللہ اور ایمان سے نئے مشہور
 ہیں۔ ان کا کام حشو و زوائد سے پاک ہے۔ قصود و پیرہ مصالک کی چاشنی ہے۔ ان سے اشعار میں
 ظہنی، جذب و قدرت اور مصونِ قریب کا جو برہ ہے۔ وہ ہے امیر جانی کی میلادِ منظومات اور شری میلاد
 نامے نے میلادِ حاد کی محفلوں میں خاص مقبولیت حاصل کی۔ درمیں بڑے دوت، شوق سے پڑھا جا
 رہا۔ اس لحاظ سے امیر جانی ہے۔ صرف میلاد کی رویت و آئے پڑھا بلکہ عوامی حلقوں میں بھی میلاد کی
 ترویج و تشریح میں ان کی منظومات کا ایک خاص قتل و صل ہے۔

سید محمد محسن کاکوروی (م ۱۹۹۵ء)

سید محمد محسن کاکوروی کا سلسلہ سب حضرت علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ محسن کے تاج و اعدا
 میں سے امیر سیف الدین کے کاکوروی ضلع نصو میں سکونت اختیار کی۔ اس وقت سے ان کی شاعری
 سے وطن بنائے رکھا اور محسن بھی ۱۹۸۵ء میں یسیر آباد ہوئے۔ مذہبی و صوفیانہ رنگ بچپن ہی سے طبیعت
 پر غالب تھا۔ بچے والہ اور مولوی عبدالرحیم سے تحصیل عمر شبہ بعد ہادی علی الخٹک جیسے متقی استاد سے
 صلاح حاصل کی۔ شاعر میں ذکاوت شہادت کی در پھر ۱۹۸۷ء کے نکاح سے پریشان ہو کر گھر سے چلے
 گئے۔ ۱۸ صفر ۱۴۰۲ھ مطابق ۲۳ مئی ۱۹۸۵ء کو رحلت فرمائی۔

کلیات محسن میں پانچ قصیدے، پندرہ منظوموں، ایک مسموع، سرائیکی رسولِ کرمؐ، تھائیں رباعیات،
 تیس حزیں اور کچھ نظمیں بطور مہارت شامل ہیں۔

مشہور صبحِ تجھی منظوم میلادِ نامہ ہے۔ ان کے اشعار کی تعداد قریباً پچاس سو ہے۔ یہ مشہور ۱۲۸۹ھ
 میں تصنیف ہوئی۔ یہ مشہور نیکو رسم کی شاعری تھی مگر اس میں ہی کرمؐ کی ولادت بعد از ذکر
 ہے۔ اس مشہور کے معنی سے معلوم ہوتا ہے کہ محسن کاکوروی کو اسلامی علوم اور تاریخ سے گہرا لگاؤ تھا۔
 محسن نے اس مشہور میں بھی وفاتِ محراں بیان کی ہے۔ بیت اللہ سے مسجدِ قصی میں تشریف لے جانے کی ہمت
 فدا کی یہ ہمت، دوست کا مشہور، عرش و ساقی بود معہم بھی ملکِ تپ کی رسائی دکھانے کے بعد یہ
 مہابت پر مشہور کو ختم کیا ہے۔ صبحِ ولادت کا دُور سے ہوئے محسن نے تشریف و استعارہ کا حجاز لکھا ہے۔

ان تشبیہات و استعارات سے مشق میں جدت و روانی پیدا کی ہے لیکن محیضت کی اثرات نے ہلکی سی
ثقلیت کا احساس پیدا کر دیا ہے۔ صبح کی تہیہ مضمون کے اعتبار سے بڑی دلچسپ ہے ابتدا میں اس
مبارک صبح کا ذکر ہے جس میں آپ کی ولادت مقدس ہوئی۔ اس خوبی سے اسے بیان کیا ہے کہ غطف دوبالا
ہو جاتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

بیشادی صبح کا بیاں ہے
تہیہ شب سہل ہے
ہے عطر شب دل افروز
دیاچہ شاد تو دور
تار سر ہوئے لہلاں
سیاہ لے ہوئے ہے دور
دائیل کو قسم کر چکا ہے
تکہ دور دایلی ہے
تکہ یہ جلوہ بشارت
پیدا ہوئی قیب سے بشارت
یہ صبح مسکوت ہواں ہے
نور روز بہار جلوں ہے
مطلع غریب ہلے اسرار
مطلع تجلیات الزار
تاں ہے نش پ کیمیا
بندے کے لباس میں خدا کی
اس وقت طار میں عرب کے
مطلع سے تجلیات رب کے
صبح شرف قریشیں میں
لور دامنیں کے خاندان میں
کہے کی نشن بہار سے
لور جو مطلب کے گھر سے
اسلام کا آفتاب چکا
ہے پودہ د بے غلب چکا
پیدا ہوئے سورہ عالم
پیدا ہوئے فجر قریح و آسم

بلخ سر استیا

(۲۳۹)

صبح کی بد سے اس عیاں و سر مرصع اور معنی جو طوالت سے عیاں نہ ہے اور اس میں تسکینات اور
صالح بدائع صرف کے ہیں۔ مرید چند شعر "صبح بخیر" کے دیکھئے
ہے وقت آخر شب خلاصا

بلخ سر زبرد خاک کا

ہنگام پیوہ سر گد

سلط میں روز و شب کی دلاہ

اک بحر صلیق الہیں ہے

خیر آخر انہیں ہے

کیفیت وحی میں ہے بلبل

ہے وقت نزل صوف گل

ہوا ہے کنار آب و ہوا

یا غفر ہے مستد وضو

بیت ہے مدائے قیوں کی

تاری ہے بلخ میں اڑوں کی

م عمیر قند ہے

قد قامت سو دلہا ہے

اک شلخ رکوع میں رک ہے

اور طری جہے میں بجلی ہے

سرس کی زبانی پر متابعت

جاری ہے لب جو اقیات

(۲۴۰)

مشہور "صبح بخیر" میں دیان و دیان کی شرکت و حکمت کے علاوہ اس کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے
کہ محسن کاکوردی نے نبی کریمؐ کے تجربات کے عیاں میں پناہ قرآن و حدیث ہی کو پایا ہے۔ صرف چند
اشعار ملاحظہ ہوں:

فیض تاخیر ہوا ہے کہ ہوا جانا ہے

روش بلخ غلیں لب کی سراپا گلخی

(۲۴۱)

س ن توصیف میں نہ شہ سے کرتی شریف
کہ کھا غلہ قدرت نے بوجہ احسن
(۲۲۲)

نہ رعبہ چتر کوڑ کی تمنا تجھ کو
اس طرح کہے تو اپنا مجھے سنوں دھن
(۲۲۳)

بحر ملک میں وصل علی در نیچ
دست حسن خدیوہ تھلی بابل
(۲۲۴)

محسن کی مشوں "چراغ حب" میں "شعر" میں "شعور" میں لکھی گئی۔ یہ بھی گھر رہا
نہ غریب ہے اس مشوں میں ہی "شعر" کے معنی نہ واقعہ اور "شعر" یا "شعر" سے "شعر" سے
متعلق دعاویٹ کو نہ نظر رکھ کر "شعر" کو "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے
کی شرت ہے۔ اس کا "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے
قصیدے کی طرح تشبیہ ہے ن ہے۔ اس مشوں میں "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے
پہ قصیدے کی طرح "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے
ساعت شاعر ہے۔ اس کے بعد "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے
عنوانات کے بعد "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے

پہلے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے
"شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے
"شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے
"شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے
"شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے
"شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے

جنگی ہوئی رات تہمت سے
داخل ہوئے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے

لوڑھے ہوئے "شعر" سے "شعر" سے "شعر" سے
خیم کی دوا یہ قصہ احرام

گوا کہ تھا کے آگے فی الحال
جنگ جنگ کے نچوڑتی ہوئی ہل

کی سنی مٹا سے رنگ حق ہے

سر سے پدھم من عرق سے
 ناعروں سے چھپائے چہ
 پووں کو ٹائے سر کا سرا
 (۲۴۵)

محسن کی میلاویہ و معرانیہ مثنویوں میں بھی حدیث نکارن عقی فی القدر سے ساتھ ملتی ہے۔ صنعتوں
 سے مستعمل اور رعایت نقش میں بھی ان کا اعراون و تکرار ہوا ہے۔ ان کے کلام کی شعرا و لطائف نے
 اس میں ڈاکٹر ابو اللیث حدیثی لکھتے ہیں:

”محسن نے صنعت ”ن میں بھی شعرا و طائف کو ساتھ سے جس حد تک دیا
 چنانچہ ان کی ملاقات سے بہت ”ان کی تسمیہ اور استعارات جتنا اور ان کا علم
 انداز شاعر سے ”ان کی عظمت کی وجہ سے کلام میں ہونے لگی ہیں یہاں بھی ہونے
 تسمیہات بھی ہیں اور عظمت میں نہیں بدش کی ہوتی اور علم کی زبان الکی ہے کہ
 طبیعت اس پر رب کریم راہی ”ان اعتبار سے ان کا کلام کریم طرف تعلیم
 ہوا طبقہ کے لئے جاذبیت رکھتا ہے ”تو دوسری طرف عوام اس کی وجہ سے
 سر دھنتے ہیں۔“ (۲۴۶)

محسن نے اپنے کلام کی بہاد معلوم و حقیقت پر بھی سے دہوں سے اپنی عظمت کو شہرت یا صد کا
 ریبہ نہیں بنایا اور اس محبت اور دلبہ فیضی میں حفظ مراتب کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان
 کے کلام میں تلاش کہہ پر بھی مغز نہیں پس نہیں کی۔ چنانچہ کہ ”خبر میں ہی کریم سے خطاب کرے
 نے بعد اپنی تساؤں کا اظہار اس حوالے سے کرتے ہیں۔

جس طرح طاق اپنے رب سے

اعزاز سے شوق سے کوپ سے

یوں تو ترے طہیان گور

اک طہ ہوں تری طا سے سرور

صدقے میں ترے یہ ”رد ہے

دم میں کہیں دلا آخرت سے

” حشر کا دس حشر کی تسمہ

” جس طہ سے صبح صبح حید

پہلے پچھے بخش تر

” جنی مری پھل ہو پھول دیا

یاں شوق و حوس و اچھا ہو

دہاں میں ہول کپ ہوں خدا ہو

(۱۳۷)

محسن کاکوروی کی شاعری کا حسن انہی محاسن کے باعث ہے جو کھنڈی شاعری کا طرز اعتبار تھا۔ ان
شعری محاسن کو میلادید و معراجیہ موضوعات کے لئے محسن کے انداز میں پیسے کسی نے استعمال میں یا بعد
میں دج ہے کہ ان کی شاعری میں شبہات و استعارات، تسلیات و رغبت لفظی، مراعات القیاس و حسن
تعلیل اور دیگر مصالح و مبالغہ اس قدر فطری انداز میں اس کے اسلوب میں گندھے ہوئے ملتے ہیں کہ ان
قصع، بیوت یا وقت پسندی کا گلوں میں ہوتا مثنوی "میراج کعبہ" میں محسن کاکوروی کے تخیل کی بلند
پردازی دیکھنے معراج النبیؐ کے سلسلہ میں ہر جگہ سے ہوتے ہوئے ہی "میراج کعبہ" میں مقام اعلیٰ پر تشریف لائے
ہیں اس وقت کی کیفیت ان لفظوں میں بیان کرتے ہیں:

دیر قدم چہ چلا
اٹلی سے جو تھا مقام اعلیٰ
دل کی تک و دو تھی دم سے آگے
سر چار قدم قدم سے آگے
آئینہ روئے ذات اعلیٰ
اھم صحت ہے مشن
چکا ہوا ایسے تھی
بھیلا ہوا دامن تھی
وحدت کا کھلا ہوا وہ ناکا
جس میں میں دخل ماسوا کا
امید کے : دشمن سے
ہونے ہوئے حسے کے ریتے
نگل ہوئی ہمتوں کی جانیں
اتری ہوئی چلے سے کمانیں
بھولے ہوئے راہ کے مسافر
ارکان ربانی حاضر
الہود خاک بحر و ساحل
دورانہ راہ حضر و منزل
ملاوس پیر بل بست
عقلانے نجوم پر نکلتے
جھپٹے ہوئے دور پاش لوب کی
طوبی و نشت و عرش و کری

جانے کا نہ لے سکیں ملک ہم
 بدحوں کا پہنچ سکے نہ بظاہر
 تاثیر دعا کے دور سے غم
 کوشش شرف اثر سے محرم
 انہی کی وہاں تھی کب رسائی
 آنکھوں میں کوشش غما کے غللی
 وہ موسم چشمِ دین و انہی
 کل اسیرِ غیب و انہی
 انہی کا رنگ ہوئے تصدیق
 قل ہم ہمارے و تحقیق
 آنکھوں کی تلاش بلکہ رب
 کاروں میں مددائے ہی اقرب
 آیا سوائے ہم کی مع انہی
 آنچے میں جیسے پرتو "ہ
 پہچا "ہ وہاں جہاں نہ پہچے
 جبرئیل کی ہل کے رشتے
 نزدیک جدا تصور پہچے
 انہی "انہی دور پہچے
 لرے میں تمام دست و پا تھے
 اندازِ جلال کبریا سے
 بے سلیقہ قد رسول باری
 تھا سیدِ قل خاکساری
 مجھ کے لئے جگا ہوا تھا
 سرِ عرش پہ اور زمین پہ تھا
 (۲۳۸)

اس کا دلکش اور پرفلپ اسلوب اس مہاجرت میں بھی ہے جو مشق کے آخر میں ہے۔ ان اشعار میں
 سادگی کے پیچھے جو "حسن اور شاعرانہ لطافتیں موجود ہیں۔ اس قسم کا تلف گوئی کم شاعروں کے حصے میں آیا ہے۔
 محمد

لے پرتو "ہ "ہ
 ہے ہل ہل ہے ہل

شمعِ حرمِ خدا علی
 جس طرح کا تو اپنے رب سے
 لہراز سے شوق سے لب سے
 یوں ہی تے ملیں محو
 اک دن یوں تری لقا سے مسرور
 مددے میں نہ یہ درد سے
 دم میں وہ اثر کرے
 ہو حشر کا دن خوشی کی تحفہ
 جس طرح سے صبح صادق صبح
 (۲۳۹)

محسنِ کاکردی نے اپنی شاعرانہ عظمت اور فی ساری کو ہی کریم کے شاکل کے بیان کے لئے وقفہ
 دیا۔ قرآن و احادیث کے حوالے ان کے کلام کو بیخ اور واقعہ بناتے ہیں۔ فقہ حنفیوں سے یہ چند عناصر
 ملاحظہ ہوں۔

پیدا ہوئے ہوشیار دی
 "راش" تحت ن مع نہ
 پکی میں جا میل در خواہ
 جس طرح پنے پہ "قل حواکہ"
 "مکملوں کی تلاش جو رب
 بچوں میں مدائے "حق اقرب"
 ہے نام خدا سواد حق
 "دلیل" اور "کا کی تفسیر
 مشنری کا اختتامہ شعر جس میں بحر کے شعر کے "عزیز القادری" نے لکھے ہیں۔

ہے ذکرِ دولتِ حکم
 اعلیٰ اعلیٰ اہم و اکبر

خدا کہ بالا قرآن و احادیث و تسمیہ کی طرح دیگر علوم و فنون و مختلف مقامات میں بھی ہے
 اسلوب شعر میں بدوچہ اتم موجود ہیں۔

مشنری "صبح بخیر" اور "سبحان" کے درمیان عرصے میں محسن سے قصیدہ لایا ۱۹۹۳ء میں لکھا۔
 اس کا عنوان "صبح بخیر" ہے اور اس کا مطلع ہے:

سمت کاشی سے چہ چاہب مقررہ جیل
ہلق سے کھدے پہ لائی ہے مہ گنگا جیل

عُسن کے اس قصیدے سے حضرت کعب بن زہیر یاد آتے ہیں۔ اسوں نے تہذیب میں عرب کی
مقامی علامت کو بیان کیا تھا اور عُسن کے اس قصیدے میں مقامی پسند تہذیب و تمدن کا خوب اور بڑا واسطہ
دکھائی دیتا ہے۔ اگر ان مقامی ملائم و رموز کو گریز کے ساتھ ملا کر پڑھیں تو
موسم و مہلک طور پر ظہر ہوا نظر آئے گا۔ یہ قصیدہ مہلک اور فکری لحاظ سے ہندی عناصر اور
ہندو اساطیر کی علامت کی وجہ سے نئی روایت کی بنیاد ہے مگر مہاسہت کفر کا استعمال غیر مشروع ہے۔ اس کی
تہذیب کے چند شعروں کا ذیل ہے:

گھر میں اشمن کریم سرودھان کوکل
جا کے مہا پہ ملتا بھی ہے اک طوب اہل
خبر ذاتی ہوئی اتنی سے مہاسہ سے بھی
کہ چلے آتے ہیں تہجد کو بہا پہ بہا
کالے کوسوں ظہر آتی ہیں گھٹائیں کالی
ہند کیا ساری خدائی میں ہوں کا سے مل
دیکھیے بہا گا سری کرشن کا کیونکر درشن
چند ٹک میں دن گھنچوں گا سے ہے کل
دکھوں لے کے سلووں کی برہمن تلپس
تار بارش کا تو نوٹے کوئی سامت کوئی پل
(۲۵۰)

ی کریم کی سیرت مقدسہ کے بیان میں بعد متنی تہن اور تہذیبی اصطلاحات کو اس سے پسے کسی سے
استعمال نہیں کیا تھا۔ عُسن سے اس کا یہ جواز پیش کیا ہے کہ انہوں نے بلاخر اسلام کو کفر و ظلم قرار دیا
دکھایا ہے اور بالخصوص قصیدے کا اختتام

کہیں جبریل اشارے سے کہ ہیں ہم اللہ
سمت کاشی سے چہ چاہب مقررہ جیل

ی کریم کے سرہائے مقدس کے بیان میں ان کا ایک مہاسہ شہری کا ہے نظیر نمونہ ہے۔ اس میں
تہذیب و تمدن پر دہلی اور طائف میں ایک خاص کیفیت و مستی نہ حامل ہیں۔ اور اس قطعی باز گیری میں شاعر
کے اپنے تاثرات کا مکمل دخل زیادہ ہے۔
چند اشعار ملاحظہ ہوں:

پوشنی ہے جند صوفیہ
 اس پارے کے وہ ذکر و
 واصل کا ترجمہ ہے گہو
 فقیرِ فاضل ہے گہو
 بیداری، بخت، شرم لکھو
 بیابانِ رخ کی ہے سورہ ص
 (۲۵۸)

محبی صفت کے بیان میں ربیع کی طاعت پر جگہ شاعرانہ مقامی کا دور موندہ پیش کرتی ہے۔
 کیا ذکرِ محرمِ نبی ہے
 گل کی بخشش میں جو نہیں ہے
 کلاں کی سنی ہے کیا روایت
 جو سرِ دہنِ خلیفہ کی دولت
 جوہر کا ہوا ہے شرم
 تینہ ہے مثلِ سینہ
 اسرار نہ تینِ نظر میں
 ڈوبے ہوئے بہت ہے
 اس گردنِ صاف کی بلندی
 عجیبِ دربرِ سر کی
 رحمتی صفت مناسب
 روزے میں اذانِ وقتِ صبح
 (۲۵۹)

محسنِ کاکوروی کی میلادِ شہی "صبحِ تجلی" اور معراجِ شہی "پرخِ کعبہ" میں صوری و معنوی دلکشی
 پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی لکھتے ہیں:

"محسنِ کاکوروی نے اپنی مثنویوں میں موضوع کے اعتبار سے جدت، "سلائی اور
 ہندی قصبات کا احتجاج، حدیث اور عقائد کی محنت کو ملحوظ رکھتے ہوئے مذاقِ شاعرانہ
 کے ساتھ کچھ "تفریحی" طعنے و محبت کے اظہار میں تصنیف و حسانت کا پسِ ان کی عام
 حدیثیں ہیں۔ اس پر پورا کلام ہمارا اور کچھ "مضمونِ بلند" دیں، تقسیم و کوثری دہل
 ہوئی، بندشِ چست مثنویوں میں قہیبت کی شکست و شوکت، تشبیہ و تلمیح کے
 مکلفات، کسی خصوصیت ہیں جو شایہ ہی معاصرانہ مذہبی شاعری میں مل
 سکیں۔" (۲۵۹)

یہ حقیقت ہے کہ محسن نے لکھنؤی دہلی شاعری کے فن محسن کو میلاد و معراج کے موضوع میں برتا اور ان میں ممتاز و شائستگی کو برقرار رکھ کر شاعرانہ لائق اور عریض کا عمل اجود محسن کی طور انکلائی کی تائید و روش مثل ہے۔ الغرض محسن کی شعراں (۲۵۳) اختتامی فن کاری کا ایک طور نمونہ ہیں جو لکھنؤ کے عام مذاق شاعری سے متفق حیثیت کی حامل ہیں۔

اسی زمانے میں مذکورہ بالا میلاد نگاروں کے علاوہ اور بھی کئی ایک میلاد نگاروں نے بی کرم کی یادگار اندس میں گہنے حقیقت پیش کئے ہیں۔ ان میلاد نگاروں میں بی کرم کا ذکر ہے کہ "میں ہات ان کی عظمت اور رحمت شہن کی دلیل ہے۔ ان سب میلاد نگاروں کے فن معیار سے قطع نظر صرف طوالت سے بچنے کے لئے ان کا تعلق ذکر و توصیف دہلی طور میں کیا جا رہا ہے۔

رحمت اللہ احمد لکھنؤ کے مولود محمد سلیمان (۱۸۳۹ء) میں بیان میلاد و معراج تفصیل سے موجود ہے۔ (۲۵۵)

یادگار حسین بن نواب عاشق حسین کا میلاد سررازی ۱۸۱۱ء صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی شاعت و نشر ابوالقاسم دہلوی سے ۱۸۱۱ء میں ہوئی۔

نصرت علی اور محمد حسن علی نے دہلی کے لئے لکھے۔ ان دہلیات ناموں کا ذکر ڈاکٹر راج نے مرستہ برٹش میوزیم میں کیا ہے۔ (۲۵۶)

عاشق الہی کا میلاد نمبر ۱۸ کسل، بہری ولادت خیر انش ۱۸۱۱ء صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی لکھنؤ سے اشاعت ہوئی۔

نور محمد کا مولود منبع الحسنات ۱۸۸۱ء میں طبع ہوا۔

محمد طاہر کا مولود طاہر ۱۸۳۹ء ۱۸۳۹ء میں طبع گوار محمدی، بمبئی سے چھپا۔

مولوی دلی اللہ لکھنؤی (م ۱۸۳۹ء) نے "شاکل نبوی" پر "کتف الاسرار فی صاف صاف سید الابرار" لکھی ہے۔ (۲۵۷)

قرالدین خان اکبر آبادی کے میلاد محمد مسوان محمدی رسوں مقبول ۱۸۳۲ء کی تالیف ہے اور وہ صفحات پر مشتمل ہے۔

سید اشرف حسنی کا معراج نمبر "درمات السراج" ۱۸۳۲ء میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔

یقین شہ کا معراج نمبر رنجان معراج ۱۸۳۲ء کی تالیف ہے۔ اس کا قلمی نمبر ۱۸۱۱ء صفحات پر مشتمل ہے۔

مولوی جان محمد لاہوری (م ۱۸۳۹ء) کی تالیف "منوان مسراج الہی" ہے۔

غلام الدین کا مولود شریف طبع ہوش کثور، لکھنؤ سے طبع ہوا۔

عبداللہ کانپوری کا "مجموعہ مولود مصطفوی" (قلم و سحر) حدیث یک ڈپو، لکھنؤ نے شائع کیا۔

شہ سلاست اللہ لکھنؤی کی مشہور خلافت المستن ۱۸۱۱ء صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ مشہور مصطفائی

پس، لکھنؤ سے ۱۸۳۲ء میں شائع ہوئی۔ "مولود شریف" اسی پر ۱۸۳۲ء میں چھپا۔ اس کے صفحات

کی تعداد بھی ۶۶ ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ خدائش نور بخش پبلک لائبریری، ہانگی پور پنہ میں موجود ہے۔ یہ مخطوطہ "حکم علی کا" ۱۸۸۷ء کا مکتوب ہے۔

حافظ درار پشاور کی (م ۱۸۸۷ء) کا ایک معراج نامہ نور ایک وقت نامہ ہے۔ (۲۵۸) غلام عباس خاں کا مولد شریف مظلوم ۸۷۷ھ صفحات پر مشتمل ہے۔ عبدالرحمن خاں، "کوٹلی خاں" شملان اور "لکھنؤ" ۱۸۸۷ء میں شائع کیا۔

مولانا رح علی خاں (م ۱۸۷۷ء) کا میلاد نامہ ۸۷۷ھ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ میلاد نامہ ۱۸۷۷ء میں نو کشور لکھنؤ سے چھپا۔ مولانا رح علی خاں، "مولانا احمد رح علی بریلوی کے داوا ہیں۔" مولوی محمد الیاس رصوی کی منظوم سیرت "قریبی با شہ" ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی۔ مرد قریان علی بیگ سالک، "مثنوی" "عشق مصطفیٰ" بیان میلاد معراج پر مشتمل ہے۔ یہ مثنوی میں صفحات پر مجید ۱۸۷۷ء میں دہ راس سے چھپی تھی۔ (۲۵۹)

امام حسینؑ کی عزاواری میں شہاد کا سا رنگ پیدا کر دیا حالانکہ یہ شہاد نہیں ہے۔ سلاطین دہلی کے ہند میں محرم کی مجالس میں شہادے کر کے واقعات بیان کئے جاتے تھے اور ان کے لئے قافہ خوانی ہوتی۔ یہ عقوبت داری شروع ہو گئی جس کے حلقہ کھینچا جاتا ہے کہ تیمور ہندوستان آیا تو سلاطین معمول سے سلاطین کر کے نہایت کے لئے نہ جا سکا اس لئے اس سے حضرت امام حسینؑ کے مقبرے کی شکل بنائی جو عرصے کے ہام سے مشہور ہوئی۔ رفت رفت عزاواری کی مجلس تو محدود ہو گئی لیکن عام مسلمان جلوس نکالنے وقت کو شش کرتے کہ اس کی دھوم دھام دوسرے سے کم نہ ہو بلکہ بڑھ جائے۔ (۳۶۰)

اس قسم کی مقامی تدریجی و عصری اثرات کو میلاد نگاہوں نے بھی قبول کیا اور ضمنی طور پر مناقب اہل بیت کی تعریف و توصیف کو بھی اس میں شامل کر لیا۔ مثالی ہند کے میلاد ناموں میں سب سے پہلے مناقب اہل بیت لکھنے کا رجحان مخصوص مقامی عوامل کے تحت پیدا ہوا۔ یہ فرق میلادیہ اسلوب میں شیعہ مسلک کے رہے اثر پیدا ہوا۔

مثالی ہند میں شیعہ مسلک کی سرپرستی حکمران کر رہے تھے۔ اس سیلاب کو روکنے اور سی عوام کو شیعہ مسلک کی طرف متوجہ نہ کرنے سے باز رکھنے کے لئے صوفیاء نے حامل میلاد کی ترویج کے لئے کوشش کی مگر مسلمان گھروں پر صدیوں سے حامل میلاد منظم کرتے چلے آ رہے ہیں۔ دراصل محل حکمران نے ہی معاملات میں جیسے فزاعل تھے عقیدہ سلطنت کا پانی تعمیر الدین پیر شاہ اسماعیل صوفی کی دوستی کا دم بھرا تھا جو کٹر شیعہ تھے۔ صوفیوں اپنے باپ سے بھی زیادہ شیعہ روایات کا احترام کرتا تھا۔ جہانگیر اور شاہ جہاں کی بیگم شیعہ رجحان رکھتی تھیں۔ ایران سے شعراء کی آمد و رفت کا سلسلہ چل رہا تھا اور رنگ ریب عالمگیر کی شہنشاہی درس بیتیم سے ہوئی تھی جو شہنشاہ دار خان صفوی کی بیٹی تھی۔ اور رنگ ریب عالمگیر کا جانشین مہار شاہ اول علی الاعلان شیعہ ہو گیا تھا۔ فرخ میر کے عہد سے غلام سہلی میں باقاعدہ عزاواری شروع ہو گئی تھی اور پھر رفت رفت شیعہ روایات کی جڑیں اتنی گہری ہو گئیں کہ بہادر شاہ ظفر نے عزاواری سے صحت دہلی کے بعد لکھنؤ میں درگاہ حضرت عباسؑ میں اپنی صحت پوری کی جس سے اس کے بارے میں یہ عام شہرت پھیل گئی کہ اس نے شیعہ مسلک اختیار کر لیا ہے۔ ڈاکٹر خلیل الدین صدیقی نے اس کے تدریجی اور معاشرتی پس منظر پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے:

”مغل سلطنت کے زوال کے وقت شیعہ مسلک کے اہلکار میں لوگ بہت چھٹاک ہو گئے تھے۔ نواب آصف الدولہ نے نو دہلی میں مشغول ہونے کے باوجود شیعیت کی اشاعت کے لئے بھرپور کوشش کی۔ اس کے نائب حسن رضا خان کی مدد سے ہزاروں خانہ ان سنی سے شیعہ ہو گئے اور انھیں چاکیری عطا کی گئیں۔ نواب آصف الدولہ کے دور میں مجالس عزا کو فروغ حاصل ہوا۔ اور لکھنؤ میں کئی امام باڑے تعمیر ہو گئے۔ شیعیت کے فروغ کے دیرینہ شعراء اہل بیت کے توصیف مجید کا کردار مشکلات و مصائب میں مدد کے لئے پکارنے کے رجحان کو عام کیا۔“ (۳۶۱)

ان حقائق پر مبنی حواشی کی وجہ سے لکھنؤ پوری عزاواری کے رنگ میں رنگی نظر آتی ہے۔ اس

سے مد مقابل اہلسنت وجماعت کو محافل میلاد کی علامہ ترویج اور جہاں اسقاط فاضل پیدا ہوا۔ دینی اور کھو کے شعراء اور میلاد نگاروں سے اس فن کی طرف توجہ دی۔ اور سی عقائد کے میلاد نگاروں نے مدح اہل بیت کے ساتھ عقائد راشدین کے مناقب بھی لکھے۔

اس دور کے میلاد ناموں میں کھٹوی دستک کے مدح شہید سے جلال ظاہر کے بیان در مرزا نگاری کی طرف رجحان زیادہ ملتا ہے۔ جیسے میلاد کے انعقاد کی اہمیت، فقہیت کا بیان، منکراں میلاد کے خلاف شدید رد عمل کا شمار، مسئلہ حیات النبیؐ مسئلہ علم نبیؐ، نبیؐ کی جبریت کے مقابلہ میں نبیؐ اور رسالت و نبوت کا خصوصی تذکرہ، یارسوس اللہ، ہائی یا محمدؐ یا مصطفیٰؐ اور اسی انداز سے شہید استاد اعلیٰ اور توسل فی الدعا کے مصلحتیں کی کثرت، ظاہر ہمال سے ساتھ ساتھ شہید کے اعضا مبارک کے حسن کے تذکرہ، براق کی تعریف، معراج کی حقیقت، تصورات کا بیان اور دیگر معجزات کو عام طور پر بیان کیا گیا ہے۔ موصوفہ حسن سے شہید کی وجہ سے مدح عامری در وہیں سرسبز جودیش کا چلبھا شمار ملتا ہے۔

میلاد نگاروں کے خصوصی، بنام کی وجہ سے کھٹوی شاعری کے حاضر مصلحت اور انزال و میرا سے میلاد یہ منظومات کا دامن پاک ہے۔ اس دور میں میلاد یہ شاعری میں بحر کا توجہ، قالیوں، زو، ردیوں کی تخلیق سے مدھی شاعری کے دامن میں وسعت پیدا ہوئی۔ سہی بحر کی بحارے قاری یا عربی بحر میں رائج ہوئی۔ دکنی، گجری، برہانوں در پہلی الفاظ کے اثرات اردو زبان و ادب سے ختم ہوئے۔ قاری اسالیب میں نئی تحریکات اور جدت طرازی سے زبان و ادب میں فشوہ الفاظ، نثر و در بلند پروازی و مصون، شہری پیدا ہوئی۔ سلوب کی سادگی اور محاورے کا استعمال بہت فرائض سے ہوئے۔ لکھ قہمیں کی صورت میں بھی میلاد یہ منظومات تخلیق ہوئی ہیں جو زیادہ تر غزل کے انداز میں ہیں۔ مدح، مصلیٰ، کمال (مصدق) بعد از حد بزرگ توئی قصہ مختصر (شہید عبدالحق) عرف شہید کی مدح، مصلیٰ، در و حال باد و دیت چہ عجب خوش لفظی (جان محمد قدسی) کی قہمیں غلام امام شہید، کفایت علی کمال اور امیر مٹائی جیسے شعراء کی سے۔

میلاد ناموں میں مقامی روایات، تمدنی و خدائی خصوصیات اور روحانی عقائد کا بیان، تغلیں کی بلند پروازی اور اسلوب کی سادگی کی وجہ سے نظر آتا ہے۔ در وقت اسلامی فکر کا مجتہد، مصر میں منکر میں چلا گیا۔ اس لحاظ سے میلاد ناموں میں سنی سے روادہ الفاظ پر درور دیا گیا ہے۔ بہت سی موضوعی روایات اور فرضی معجزات نظم کئے گئے ہیں اور شاعراں میلاد طرازیوں کی وجہ سے صحیح واقعہ کی بھی صورت بدل گئی ہے۔

گرامت علی شہیدی، کفایت علی کمال، مولانا غلام امام شہید، عطف، ریوی اور میر مٹائی جیسے میلاد نگاروں نے میلاد و معراج کی تشبیہ اور تہج کے لئے قلیل قدر خدمت انجام دیں۔ ان کوششوں کے نتیجے میں سادگی اور مدھی روایوں کا رد عمل، غلبہ ہے۔ اسی وجہ سے میر تقی میر سے روایات قہوی در سب و سادگی کا یہ لائق تائید مسئلہ شروع ہو گیا۔ دوسروں میں متکلموں اور مباحثوں کی شہرت سے بھی سادگی کا نصف و تصنیف پر گہرا اثر ملا۔

نہ تھا ہم و نکس جس دور وہاں لوح مرہ چہ کا

اس دور کے مغلہ تاسوں کی بیکس صاف نور شمس 'انداز بیان میں جدت و قدرت' جذبات کی فراوانی
اور لطافت نے ادبی حیثیت سے نیا رنگ و روپ دھارا۔ معاشقہ مرحاں نے مذہبی و تجارتی کو بیدار کیا اور
نئی انداز مغلہ نگاری کے فروع کا سبب بنے۔

پانچواں باب

میسلا دناموں کا دورِ جدید (آ)

۱۸۵۷ء ————— ۱۹۴۷ء

حصہ اول

۱۸۵۷ء ————— ۱۹۰۰ء

میلاد ناموں کا دور جدید ۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء

حصہ دس

(۱۸۵۷ء — ۱۹۴۷ء)

(دور جدید کی تہذیبی، سیاسی، مذہبی اور ادبی صورت حال کا جائزہ)

شیخ جلال محمد مفتی خاں احمد کانوری مولانا مسیح علی غفور علی طاقت حسین مہدوی مصمم علی مسیح علی چورس نواب محمد علی شیخ مسرت یون محمد صدق وصف سلام اللہ کشی مولانا الطاف حسین علی مولوی عبدالرحیم حلق محمد صاحب علی علی دارہوی مولوی محمد علی حال سعید محمد فضل رسول تسلیم کشن تاون مریدی میر محمد احمد علی مولوی آبر تباری سلیم علی بدو مولانا عبد کلیم مرگی علی مولانا لکھی علی صاحب مسعود صاحب عرف علامہ، بنگلہ قلم مولوی عبدالرحیم یار مولانا محمد الدین مہدی شیخ محمد عنایت علی مسرت علی علی محمد شرف علی مولوی عبدالرحیم صاحب مسعود محمد علامہ کبیر علی قلم رس علی محمد محمد دپ یار محمد علی سید دوی حسین مصدق حسن ملک سید صدیق علی قاصی علامہ علی مرید مظفر علی مرید واجہ علی تسخیر محمد ناصر علی مرید پوری شاہ محمد امین مدین قیصر محمد ناصر علی شیخ علی مولانا صاحب محمد علی محمد علی حسن علی غازی پوری مولانا محمد رضا خان بڑی مولوی عبد حقہ کانوری علی نور شاہ مولوی علامہ حیدر گوہر مولوی مجیب اللہ لکھنوی مولوی محمد غلام علی مسعود حافظہ مولوی ابراہیم علی حال صہیل احمد حسین علی علی خواجہ محمد مرتضیٰ بقا سید علی الدین احمد علی او محمد رشاد شیخ علیہ لکھنوی ناپوری نواب صدیق حسن علی خواجہ شمس الدین محمد حسن اقبیس میر عظیم علی حال شاکت محمد عبد اللہ خان سید جوا حسین شمیم احمد ہوی حکیم محمد حسن میر علی شیخ محمد شعی دراب میر محمد مجتبیٰ مٹی محمد طاقت حسین تسخیر دایوں حسین میر نصیر عطار پور یوں سید محمد علی بیس مٹی حافظہ محمد اسلم محمد سلطان عامل دہلوی حافظہ محمد فیض ند بیگ مٹی محمد حافظہ اندہ پشٹی مولوی خلیل حسن دھن صاحب پوری شیخ عبداللطیف قانوری مولوی محمد کبیر علی گرو اسپور محمد محمد علی علیہ تہاں مولوی عاشق حسین پوری محمد فخر الدین رے پوری مٹی ریم ثابت مولوی صفت علی پور محمد عبدالرزاق راجح سید عبدالفتاح شرف علی اعظم محمد

○ دور جدید کے میلاد ناموں کا جائزہ

دور جدید کی تہذیبی، سیاسی، مذہبی اور ادبی صورت حال کا جائزہ

میلاد ناموں کا جدید دور انگریزوں کے تسلط اور عسکری ۱۸۵۸ء سے ۱۸۵۷ء تک کے دور کے رہے۔ اس دور کے میلاد ناموں کی شائعوں کی شرت و بہت کو یہ نظر رکھنا چاہیے کہ ابوب میں تقسیم ہوا ہے۔ پہلے پانچواں باب جسے ۱۸۵۸ء سے ۱۸۵۷ء تک اور چھٹا باب جسے ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک کے میلاد نگاروں کے احوال و تبصرہ پر مشتمل ہے۔

اس پورے دور کی خصوصیات ہندوستان کی سیاست 'تدبیر' مذہب' ملکی مذہبوں اور اولیٰ و فکری خانہ سے بہت اہمیت کی حامل ہیں۔ اس دور میں دہلی اور ملکی صورت حال میں کئی واضح اور انقلابی تبدیلیاں رونما ہوئیں اس وجہ سے فکر و نگار کے تنگ و اسلوب میں بھی ایک نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ یہی وہ سیاسی تحریکات کی شرت اور اس کے میلاد ناموں پر شرت کی وجہ سے اس دور کو بلاشبہ میلاد ناموں کا دور درمیں کہا جاسکتا ہے۔

برصغیر کی تاریخ میں ۱۸۵۸ء کا سال جتنی اہمیت کا حامل ہے۔ اس سال مسلمانوں کے اقتدار کا چرچہ ہمیشہ کے لئے بجھ گیا اور انگریزوں کا برصغیر پر تسلط قائم ہوا۔ انگریز برصغیر میں ہی نہیں بلکہ صلاح الدین ابوب کی جنگوں کے بعد سے مسلمانوں کا حریف چلا آتا تھا۔ ان نئے غزواتوں سے ہندوستان پر قابض ہونے کے بعد اسلامی تدبیر و تدبیر، عقائد و عقاید و جد۔ جس کو ختم کرنے کی ساریاں شروع کر دیں۔ مسلمانوں سے ہندوؤں سے زیادہ جنگ آدی میں جذبہ جس سے سرشار ہو کر جوش و خروش کا عملی مظاہرہ کیا تھا اس لئے انگریزوں سے جنگ آدی کو عقوت کا نام دے کر مسلمانوں کو قصور وار اور مجرم کر دیا۔ اسوں سے مسلمانوں سے بددلی لینے کے لئے ایسی حکمت عملی اختیار کی جس سے مسلمانوں کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچا کر ان کے حوصلے پرست کر دینے میں اور میں حیثیت انہیں تبدیل اور بددی و ش سے محروم کر کے ناکارہ و گنہگار بنا دیا۔ ان میں جوں کے بہت مسلمانوں پر ظلم و ستم اور قتل و غارتگری کا بازار گرم ہوا۔ ان کے علاوہ دہلی، جوات کے مقصد چلا کر ان کو چاکلی دی گئی یا کالے پانی پھینکا گیا اور عام طور پر مسلمانوں کو دہشت زدہ کیا۔ اس کے ساتھ ہی بھی کوشش کی گئی کہ اسلام اور دین اسلام سے نفرت کر لی جائے تاکہ ان کی میرت و نور کو توڑ دیا جائے تاکہ مسلمانوں سے دہلی میں اسلام اور میرت مقصد کے بارے میں شکوک و شبہات پیدا کئے جائیں۔ ان طرح سے مسلمانوں سے دہلی سے ہی رنج و غم و نفرت اور نفرت اور نفرت کو فروغ دیا گیا جسے جدید ہندو یا حائے اور مسلمانوں کو ان کے مرتز سے جدا کیا جائے۔ ان بنیاد سے مسلمانوں کے دینی جذبہ و احساس و حتم کر دیا جائے تاکہ ان کے تنہا اور ایک جہتی کے ساتھ ساتھ مسودہ ہو جائیں اور پھر کبھی مسلمانوں کو انگریزوں سے خلاف سرانجام کا حوصلہ نہ ہو سکے۔

انگریز جدید تعلیم کے نام پر مسلمانوں کو دور سے دور سے ان بھروسہ کو شش کرنے لگے مسلمان جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد بد حال کا شکار ہو چکے تھے۔ مسلمانوں کے دینی انتشار اور شکست و دہلی نے حساس سے انگریز بروقت فائدہ اٹھانا چاہتے تھے۔ اس مقصد کے لئے وہ عیسائیت کی بھرپور تبلیغ کے ساتھ ساتھ ہندوستان سے مختلف مذاہب کے پیروکاروں کو باہم دست و گریباں کرنے میں بھی کامیاب ہو گئے۔

۔ اسی دور میں غلے کی بڑی پانچویں اور دیگر عام باجموں خلیفہ سیرت کے تحت ہی کریمؒ سے والہانہ عشق جنگی سے وکھار کے نئے محافل میلاد کو پورے برصغیر میں رائج کرتے نظر آتے ہیں۔ ان دنوں میلاد کی کثرت سے علامہ الناس میں ہی سیم کی ولادت، حسب سبب، حاتمہ ان، بھرت، وفات، قرأت، مسراج، شامل و خصال اور درود و سلام کو عام ہے۔ میں اہم ہے۔ اور اکیس اس سے ہی سیم کی شادانوں سے والہانہ عشق و محبت کا جذبہ دیوں میں موجزن ہو۔ ان محافل میلاد کے لئے کئی ایک جمادیہ تعانیف منظر عام پر آئیں اور ہر حال و عام میں مقبول ہوئیں۔ ان پانچویں اقدام سے نئی محکمہ ہند میں، مساجد و محلات افریقہ پر عظیم کا گوش گوشہ درود و سلام کے روح پرور و حوران کیف سے گونج رہا ہے۔ عیسائیوں اور آریوں کے تحریری اور تقریری مضمون کا دور نوٹ سیاسی اور سماجی ماحول سے مدہنی شاعری میلاد نگاروں کے فروغ کے لئے رہا ہوا ہے۔ محافل میلاد کی ترویج و فروغ سے لادیت اور خلاصہ طوفان میں نئی کریمؒ کی سیرت اور تعلیمات کے پیچھے سے۔ صرف گھٹا سوپا اندھیرے دور سے جگہ انہی سادہ شیوں میں ہم آج بھی رہیں رہے ہیں۔

اسی میلاد ماحول کی بدولت مسلمانوں میں اسلام کی صحیح تاریخ اور ہی سیم کی سیرت طبع پروری صحت و مد کے ساتھ مرتب کر کے کی نظر دیوں میں جاگزیں ہوئی۔ اس لحاظ سے انگریزی مدہم اور پاپ سادہ شوق در عوام کو ناکام بنانے میں مسلمانوں کے ہر طبقہ اور ہر کتبہ فکر سے فراہم۔ پتی پتی سادہ کے موقیہ حاصل ہوا۔

اس صعد میں سیرت سے میلاد نگار اور ان کی میلادیہ تعانیف سامنے آتی ہیں۔ ان میں مفتی مٹایت محمد کاکوروی، مولانا آرمست علی جرنودی، سلامت اللہ بخشی، جانی، جانی محمد صاحب علی حال، محمد علی علی سعید، مولانا تقی علی حال، عبدالرحیم ہادی، عبدالسیح بیہد، سہادی، حسن الملک، قاسمی، غلام علی مرین، مولانا محمد رضا خان بریلوی، حبیب اللہ کھٹوری، میر علی علی خان، حبیب علی، علی دور، قلندر شاہ، عطار، آبر، بادی، بیوں، بریلی، واقعہ سہادی، اور مولوی عاشق حسین بدوی وغیرہ حاصل طود پر فاضل کرہیں۔

شیخ جان محمد (م ۱۸۸۷ء)

شیخ جان محمد تھلہ سی، شیخ احمد حسرت کے جوہ صاحبان سے تھے۔ پندہ شرح برک تھے ۳۰ حج الاول ۱۸۸۷ء، ۱۸۸۷ء میں وفات پائی اور حسین سائرین چلور کے قریب دفن ہوئے لیکن یہ قبر بھرا ہو چکی ہے۔

ان کا منظم وفات نامہ حضرت رسول مقبول کے لیے۔ پر مشتمل ہے۔ اس کا سال تصنیف قریب ۱۸۹۶ء ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ نجف ترقی روڈ پکن، ریت میں موجود ہے۔ مخطوطہ خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔

اس میں ہی کریمؒ کی حیات طیبہ کے آخری حصے کا ذکر ہے جس میں وصال بھی شامل ہے۔ پندہ، ان اشعار سے ہوتی ہے:

میں ب حسنیت سے خود میں ہا
 انوں میں سے قاصدہ تہ
 ہ ذات اس کی ہے سب کو فنا سے
 وہ واحد ہے اس کا جس کوئی جسم
 (۲)

اور آخر میں لکھتے ہیں :

خدا کی حمایت سے ب ہائے
 محبت سے دوسری یہ ہائے ایک رنگ
 دوسرے اور صلوة اور و اور سے
 اسے سنی تو پہچا جلتا مظهر
 (۳)

یہ مکتوب مصنف کے قلم کا لکھا ہوا ہے کیونکہ صفحہ ۳۰ پر ایک مصرع میں ترمیم کی گئی ہے۔ پہلے یہ مصرع تھا ”جس سے بہت ہوگی امت کی نیک“ لیکن اس طرز پر یہ مصرع پانچویں سے لفظ بعد میں مصنف یا کسی اور نے اس مصرع میں ترمیم کی نئی شکل یہ بنادی ”بہتگی سے یہ امت کی بخشش ہو نیک“ اگرچہ اب مصرع سوہوں ہو گیا لیکن مکتب اور صیب سے پاک اب بھی نہیں ہے۔ یہی حال دوسری ترمیم کا بھی ہے۔

مفتی عنایت احمد کاکوروی (م ۱۸۳۳ء)

معنی عنایت احمد ابن مفتی محمد بخش صاحب اتود ۱۸۳۳ء کو بمقام دیوبند ضلع بارہ بکھی (پن) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد رامپور چلے گئے اور پھر وہاں سے دہلی ”کر شاہ محمد سکاکی“ شاکری اختیار کی۔ علی گڑھ میں مولانا برہم علی دارہروی سے عقائد کی تکمیل کی اور پھر سرکار دارمست اختیار کر دی۔ بریلی میں صدر امین کے عہدہ پر فائز رہے کہ صدر الصدوری کے منصب پر فائز ہوئے۔ ان کے زمانے میں جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کا آغاز ہو گیا۔ انہوں نے جان بہر حال کی نئی حکومت سے مسلح میں فوجی مرتب کیا۔ اس جرم کی سر میں چارٹر دفترون میں قید کر دیے گئے وہاں سے ۱۸۶۰ء میں رہا ہو کر کانپور چلے گئے اور یہاں صدر فیض عام جاری کیا۔ ۱۸۳۳ء میں حج بیت اللہ کے لئے گئے تو وہاں سے قریب ان کا عمری صدر ایک چٹان سے ٹکرا کر حریف ہو گیا۔ مفتی عنایت احمد صاحب شوال ۱۲۹۷ھ (۱۸۳۳ء) کو اسی محلہ میں غرق و شہید ہوئے۔

مفتی عنایت احمد سے عجوبات نبوی کے بیات میں ۱۸۳۳ء میں ایک مختصر کتاب ”الکلام العین فی آیات رحمت الملائکین“ کے نام سے لکھی۔ اور باہرین تہ مجاہد میں پڑھے اور سناے سے گئے

شیخ حبیب اللہ کے نام سے ۸۸۵۸ھ میں نکلی۔ اسوں نے اس میں شیخ کے حالات سب معینہ سے
 جمع رکھے ہیں۔ اس کے بارے میں دو حوالہ رقم طراز ہیں:

”رہا کہ میلاد بڑھن اور من حالات شخصیت میں جو پائے جاتے ہیں جناب
 محمد پر مشتمل نہیں ہیں۔ بیان قصہ معراج اور ولادت شریف میں بھی کتب تاریخ
 میں بہت روایتیں نامعتبر لکھی ہیں کہ رہا کہ میلاد شریف میں نہیں نقل کیا ہے
 فقیر نے یہ حالات مشہر موافق روایات صحیح بخاری و دیگر کتب معتبرہ حدیث کے لئے
 ہیں۔ پس چاہئے کہ ضرور اس زمانہ کو مطالعہ میں رکھیں اور اپنے اقارب اور
 محرموں اور احباب کو سنائیں۔“ (۴)

تو شیخ حبیب اللہ پہلے ۸۸۵۸ھ میں مکانی پائے پتھر سے طبع ہوں اور پھر کتب خانہ محمدیہ (پونہ) نے
 ۸۸۵۸ھ میں چھپائی۔ اس کے ۱۷ صفحات ہیں۔ یہ کتاب تیس ابواب اور ایک خانے پر مشتمل ہے۔ باب ہوں
 میں نور محمدی ولادت مبارکہ، یحییٰ شہاب اور آثار بون سے ہجرت تک کا بیان ہے۔ باب دوم میں ہجرت
 سے وفات تک کے حالات ہیں۔ باب سوم میں عید مبارکہ، فصول و شمول اور معجزات کا بیان ہے اور
 خانہ میں شفاعت کا تذکرہ ہے۔

تو شیخ حبیب اللہ کی زبان اور سلوب نے حائرہ کے لئے ہی کریم کی مصالحت کے بیان سے ایک مشکل
 قیاس ملاحظہ ہو:

”سات روز تک ہی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے دودھ اپنی والدہ ماجدہ کا پل بعد
 اس کے ثور نے دودھ پلایا۔ شہید لونی ابو سب کی تھی کہ ابو سب نے اسے بوقت
 پہنچانے حیر ولادت شریف کے کر دیا تھا۔ حضرت عباس رضی اللہ عنہ سے روایت
 ہے کہ میں نے ابو سب کو بعد موت کے خواب میں دیکھا اور حال پوچھا۔ اس نے کہا
 کہ صمد بن شدید میں جگلا ہوں مگر بیٹ شہ دو شبہ کو درمیاں، تخت شامات و در
 و علی سے کہ اشارے سے ان کے میں نے ثور کو سب پہنچانے ثارات ولادت محمد
 مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے“ ”رہا کیا تھا“ ”پتہ پتہ مجھے چوتے کو مل جاتا ہے کہ اس
 سے ایک گدہ غراب میں تخفیف ہو جاتی ہے۔“ (۵)

مفتی حضرت امیر نے ”انکسار العیسیٰ فی آیات رحمتہ للعالمین“ میں ہی کریم کے تین سو معجزات علیہ
 کتب احادیث سے یہ روایات معتبر بیان کئے ہیں۔ اسوں نے اس کے لئے صحاح ستہ کے علاوہ مواہب
 لدلیہ، روشد الاحباب، مدارج النبوت، خصائص کبریٰ اور شریعہ شامک سے استفادہ کیا ہے۔ مگر ملاحظہ

۱۰۱

”یحییٰ میں سہ الی وجام سے روایت ہے کہ وہ مکہ میں یام تحت الفراع میں
 بیمار ہوئے اور نبی کریم ان کی عیادت کو شریف لے گئے وہ سب علیہ مرض کے یہ
 جاتے تھے کہ میں اس مرض سے مرخص ہو جاؤں گا۔ اسوں نے حسب رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ میری وارثت ایک بیٹی ہی ہوئی۔ میں اپنے ماں کے دھڑے کے لئے خیرات کی وصیت کر چوکی۔ تب آپؐ نے فرمایا کہ تمہیں پھر اسوں سے عرض لینا کہ صاف مال کے لئے آپؐ سے فرمایا کہ تمہیں پھر اسوں سے واسطے پہنچانے کے عرض کیا۔ تب آپؐ سے فرمایا کہ میں تو فی ہمت سے پھر آپؐ نے ارشاد فرمایا کہ توقع ہے کہ تم جیتے رہو گے، یہاں تک کہ ہم سے ہمت تو ہوں تو صلح ہو اور ہمت نہ ہو
حضرت اعلیٰ علیہ السلام

کس حدیث میں خلیفہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خبر دی کہ سہر بن ابی وقاصؓ اس بیماری سے شفا پائیں گے اور اتنا جنس مگے کہ بہت سے شخصوں کا بھلا ہو رہا ہے بہت سے شخصوں کا برا ان کے ہاتھ سے ہو گا۔ سو مطابق اس کے واقع ہو کہ سہر بن ابی وقاصؓ بعد صحت کے اس بیماری سے قریب بچیں رہیں۔ اور جنہیں اور مسلمانوں کو ان سے نفع نصیب ہوا اور کامراں محسوس کو ان سے صرف نصیب ہوتا ہے کہ بعد حضرت عمرؓ میں ملک فارس اس کے ہاتھ پر مغلوب ہوا۔ (۲)

معتق عتات، حمد، مہلا، و غیرت کے بیان میں لفظوں کے استعمال حسوں کی راحت اور طرہ بیان کو دلکش بنانے میں خاص محنت اور توجہ سے کام لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بحیثیت مجموعی یہ نفا اسلوب صاف، سہل، بروایں اور چست و متحرک ہے۔

مولانا کرامت علی جون پوری (م ۱۸۷۳ء)

مولانا کریم علی بنی خلیفہ احمد علی مدظلہ العالی (رحمۃ اللہ علیہ) کو جن میں پیدا ہوئے۔
 ابتدائی تعلیم کے بعد علوم متداولہ کی تحصیل خلیفہ احمد علی چچا کو "موسس" امام احمد انانی اور ابراہیم علی سے
 کی۔ جن خوش فہمی آپ والد گرامی اور ممتاز خطاط عبدالحق اور ربیع علی سے سیکھا۔ بچے دور کے ممتاز
 عالم اور متاخر تصنیف دین کے سلسلہ میں مشرقی یو۔ پی اور بنگال و تمام میں گاؤں گاؤں اور ہتھی بسی
 سلام کا پیغام پہنچ کر اسلامی تہذیب و معاشرت کے احیاء میں اہم کردار ادا کیا۔ ۱۳۵۰ رجب الثانی ۱۳۵۰
 (۱۹۳۸ء) کو رنگ پور میں انتقال ہو۔

مولانا کرامت علی سے پچاس سے زیادہ سائیں لکھی ہیں۔ ان کی کتب ”دورِ محمدی کتب شامل میں سب سے زیادہ مشہور ہے۔ انور محمدی شکیل ترقی کا اردو ترجمہ ہے حرم نے ایک ویڈیو میں س کی تخلیق نہ محرمات جان کئے ہیں وہ لکھے ہیں :

۱۸ اکثر لوگ سب عہدوں پر پہنچتے ہیں مگر حدیث کا دور بھی نہیں کرتے اور یہی کرشمہ حدیث اور ان کی شکل، صورت، رومن سن، کتب، پتے، نوٹز، پتے، سونے جاگئے، پتے پھرے، جسے بولنے، دھوا، غسل، روزہ، ماتو، میرا، اخلاق، وغیرات کا احوال لوگوں کے نزدیک حوسب و حیاں ہو گیا ہے اور عشق و دیوانی کے قصے، کہانی، عشق و محبت، جو رعب رعب کیا کہ کچھ حدیث کی بدنام بھائیوں کو چھو دیں، اور بعد میں زبان کے یہ

میں اس تب حیات کو بھرا دیا۔ تب بھی مناسب دیکھا کہ شیخ اکملؒ مریٰ کا ترجمہ کریں وہ کتاب مختصر ہے اور اس میں بالکل اصل صورت و سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر ہے اور اس میں حدیثوں کو سن کر عشق محمدؐ اور القہر محمدیؐ کی خوشبو سے دل کو فرحت ہوتی ہے اور اس ترجمہ کو دینی طاقت اور فہم کے مطابق بہت سیدھی اور سوال و جواب میں لکھا ہے (۷۱)

اس ترجمے کے بارے میں ڈاکٹر رفیع سلطانی لکھتی ہیں:

”ترجمہ صلی عبادت کے ساتھ ساتھ یہ کیا ہے اس کے لئے صلی کا میں چوٹائی حد اصل عبادت عین کے لئے وقف ہے اور باقی حد میں اس کا رد ترجمہ لکھا گیا ہے۔ ترجمہ تحت الخط ہے۔ ساتھ ساتھ مشکل مقلدیت پر تشریحی نوٹ بھی لکھے گئے ہیں۔“ (۷۲)

اس کا ایک نسخہ جامعہ حلیہ میں موجود ہے۔ درست عدد خطوط کے مرتب پندرہ سیر مردوں میں کا تصدیق ۱۳۹۹ھ لکھتے ہیں مگر حقیقت میں یہ چوتھ (۱۳۹۹) ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ یہ کتاب ۱۳۹۹ھ میں ایران سے بھی شائع ہو چکی ہے۔

اس کتاب کی اختتامی عبارت ملاحظہ ہو:

”اب میں سب سلسلہ بھاری کی خدمت میں التماس اور اپنی اولاد اور مریدوں کو وصیت ہے کہ اس کتاب سے پڑھنے پر حساب کو دوسرے کاموں پر مقدم جائیں اور جب کوئی مشکل درپیش ہو تب اس کتاب کو ترجمہ پڑھ جائیں۔ انشاء اللہ مشکل آسان ہو جائے گی اس کا ذکر اب بھی ہو چکا ہے ملاحظہ فرمادیں اس شریف شاغل سے پڑھنے والے کے لئے واسطے کو تیار سنت احمدی اور شفاعت محمدیؐ حاضر اور میں نے مشکل دونوں جہان کی تسکین کر۔“ (۷۳)

نوار محمدی کے ترجمے کے انداز و سلوب کا وہ دہلی قلمی سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

”صحبت کی عمر سے ابن عمرؓ کے لکھا حدیث کی عمر سے عیاض سے لکھا۔ حدیثی ہم سے عبد اللہ بن محمد ابن فضال سے اس نے ظاہر سے لکھا سفیان نے خیر وہی ہم کو محمد بن منذر سے اس سے لکھا کہ عمر سے لکھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دور میں تھا ساتھ ابن کے پھر شریف نے لکھے ایف عودت کے گھر اصحاب میں سے تب نزاع کیا ان کے واسطے ایک بھائی پھر نصیب حضرت نے اوس میں سے نور لائے حضرت سے پاس ایف رافعی بھری تادم مجھوں سے نور نصیب اوس میں سے نور دھوکا علم کے واسطے اور نماز پڑھی۔ پھر شریف لائے اس سے اس کے واسطے بچا ہوا گوشت جو باقی رہا بیکری میں سے۔ تب نصیب اور نماز پڑھی حضرت نے عصر کی اور پھر وضو کیا۔“ (۷۴)

مولانا رامت علی کا میلاد نامہ ”ترہینِ قطب“ کی مولد تحریر ہے ”۸۴ صححات پر مشتمل ہے۔ میلاد نامہ اردو نثر میں سے لیکن بکثرت عربی روایات کے حوالوں سے مزین ہے۔ دورِ حق مصنف ”مہ گوجر“ صلیبیوں کی مصیبت اور عیدِ صحت سے ”راست اور زور روایت“ منجھتا ہے۔ جڑ سے ہے۔“ (۱) اس میں مولد رنگی، مواجبِ اعلانیہ اور تربتِ انجاس کے حوالے بطور حالی دیئے گئے ہیں۔

اس میلاد نامے کو مصنف نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ حصہ اول اثباتِ مولد و قیامِ حق و اول میلاد پر مبنی ہے اور حصہ دوم ذکرِ مولد حرالانامہ ہے۔ اس میں نور محمدی ”اسب نامہ مبارک“ حضرت عبداللہ کے نام پر اوشن کی قریشی کا واقعہ، حضرت عبداللہ کی شادی ولادت و اسحاق ”تجرات ولادت“ سلام رصاعت، بچپن اور شوقِ صدر کے واقعات کا بیان ہے۔

دعوتِ اور مولد جوہوں کو اس کے پڑھنے کے بارے میں درج ذیل الفاظ میں وضاحت کی گئی ہے۔

”واصلوں اور مولد خوانوں کو اختیار ہے جس قدر چاہے پڑھے اور جس قدر چاہے پھوڑے بہتر یہ ہے کہ جو وقت حاضر لوگوں کو بھلا معلوم ہو اس کو پڑھے اور سنے والوں کے حال کی رعایت کر کے مختصر پڑھے لیکن حالِ ولادت کا نہ پھوڑے اور اس دعا کو پڑھے جو خانہ میں لکھی گئی ہے۔“ (۲)

حضرت عبداللہ کے حضرت آمنہؓ سے نکاح کے بیان سے نثر کا ایک ٹکڑا بطور نمونہ ملحوظ ہو:

”عبداللہ ایک روز شکار کو گئے تھے۔ تب یک بھاری گروہِ شہم کی طرف سے عبداللہ کے بارے کے قصہ پر کھواریں کھینچے ہوئے ”بچا اور دھب بن مناب“ ”تھکرت“ کی ماں آمنہؓ کے باپ بھی اس میدان میں تھے تب انہوں نے بڑے چالاک سو روپوں کو جو اس ظاہری عام کے لوگوں کے مشابہ تھے پس ہیں دیکھا کہ عیب سے ظاہر ہوئے ہیں اور اس گروہ کو عبداللہ سے رنج کیا سو جب دھب بن مناب سے یہ حال دیکھا تب اس میدان سے اپنے گھر کی طرف گئے اور اپنی بی بی سے کہا کہ نکاح کر دینا میری بیٹی آمنہؓ کا عبداللہ بن عبدالمطلب کے ساتھ بہتر ہے اور یہ پیغام لے کر اپنے دوستوں میں سے کسی کو عبدالمطلب کے پاس بھیجا اور وہ بھی چاہتے تھے نکاح کر دینا اور انکی عورت کو جو نسب اور حسب اور پاکہ منی کے شرف کے ساتھ بدرجہ اعلیٰ ممتاز ہو تلاش کرتے تھے سو آمنہ بنت دھب کو ان سب بڑے بوصاف کے ساتھ منصف پایا تو ان کے ساتھ عبداللہ کا نکاح کر دیا۔“ (۳)

اس میلاد نامے کا مطبعہ سنہ ۱۸۸۶ء کراچی یونیورسٹی لائبریری کراچی میں موجود ہے۔

مولانا رامت علی فاطمہ خاتون صلیبی مصنف، مولد دور سیم ہے۔

لطافتِ حسین

لطافتِ حسین کی تصنیف ”حقانک و تجربات“ کا ایف نادر مخطوط جو مصنف کا پہلا تحریر کردہ

ہے۔ حدیث اور بیحدیث، پھر پندرہ میں موجود ہے۔ (۱۳) یہ مختصر ۹۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

اس میں مصنف نے بی کریم کے فضائل و معجزات کے بیان کے بعد جس کتب حدیث اور حدیث دیگر کتابوں مثلاً سر معدودت روایت، تہذیب المعارف، مسند، تہذیب الفقہاء، اور مواہیب اللدنیہ وغیرہ سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔

مولوی معصوم علی مسیح فتح پوری

مولوی معصوم علی مسیح فتح پوری کا میلاد منکوم بمطہر ۱۲۸۰ء کا مطبوعہ ہے اور ۵۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ مطبوعہ سید حاکم کے نامور محقق و محدث مفتی حوید بن دانی زائرین میں موجود ہے۔ یہ نسخہ پاکستان میں کسی اور لائبریری میں موجود نہیں اس لئے بطور تالیف ہے۔ اس میں آغاز حال سیدنا عبد اللہ بن عبد المطلب، نکاح عہدہ، ہجرت، آمد و کیفیت، عمل، میلاد، سرحد، عید، صلی اللہ علیہ وسلم، رسالت و انجیل، مناجات، عبد المطلب در حرم حبیب، عشت و دروں قرآن مجید و کیفیت غار حرا، بیابان یمن، صدیقی کریم، رشحات و بیابان شامل کے عنوانات ہیں۔ اس میں یہاں کردہ روایات کے مستند، معتبر ہونے کے بارے میں مصنف نے وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے:

ہو چکا حال شفاعت سب میں
حق ہے مسیح اب داستان
اے شاہان رسد رسد
مشرق یا موب نفس داہ و
ہے مسیح و مستر ترا کلام
تہذیب ہے یہ حدیثوں کا کلام
س کے یہ ترا بیان باثر
وجہ میں ہیں اہل ایمان سربر
وہ ہے ترا مانتوں حقیقی
شور ہے ہر سو چراک اللہ کا

(۱۵)

حضرت صدیق اکبرؓ پر بھی تحریر مانتوں سے منسوب روایات وقت ولادت بی کریم کا بیان ملاحظہ ہو۔

یوں حضرت صدیق کا ارشاد ہے یہاں
اس رات کو حضور میں حاضر تھی میں وہاں
پیدا ہوئے جو قبلہ دیں یا میاد و نور

میں بیان ہوئے ہیں۔ یہ میلہ عام عظیم ہونے کے باوجود مصیبتی ہے اور اس خوبی کے لحاظ سے لگنا ہے گویا دریا کو رب میں بد کیا گیا ہے۔

شیخ حسرت کرنولی (م ۷۸ھ)

شیخ احمد ورد محمد علی صدیقی حسب تخلص مرتے تھے، ومن ثم تر معروف "نور تھا مگر حیدر" بنا چلے
اے تھے ان کی فکر و دانش تصانیف میں امتیازت مہرورد "چور مان احمدی" بھی ہے جو اسے صحت پر
مشتمل ہے۔ ہر دو میں ۹۵۰ شعاریں ایک شہری ہے۔ اس میں انصار کے ساتھ کتاب کے موضوع کا
صداغ کر یا گیا ہے۔

ہر دو حدادت حیدر
جیاں نور و قند کا ہے ہر
سو نور کی حاکم
کہ دہوی سحر سے ہے دولت
گل کر نور حق سے نور احمد
با پہلا میں کرنا ذکر ہے
ہوئی خلق ساری اس سے بڑا
ہم عالم ہو گئے نگر ہوہا
(۷۸)

ورد محمدی کے پشت بہ پشت نخل ہونے کا رنگ کے شون کو طبر سعید کے ہاں شیر حور کی کے
بائے ایک غم کر دیا گیا ہے شہری کے حزن میں شمع دہن دل ہیں:

میں سے غم کر موقوف حسرت
میں کر تر میں تھوڑی نصیبت
کمال تحریر ہو علی غم
بست ہے طول احوال غم
لوب سے تم جھکا کر سر غم
پہلو صلوحت حسرت پر غم
(۷۹)

حسرت سے سبب نامک ہیں رہے ہوئے مجھے:

مکان نے رنے شاد، کھنچا ہے کہ بی غم صلی اللہ علیہ وسلم کا
حوالہ مہدی مکارف میں کر فرمایا ہے مگر اسے پڑھ "معدوت" دین حاصل
کریں۔ اس فقرے میں سے اپنے سے بھی "معدوت" میں نے توہ "سپہ" کا ور نصیبت

اس کی اور جو رکھتے۔ اس اور مبارک سے خاص۔ اس کی دیگر احوال یہ ہیں کہ
گنہگار کتب محبوبہ سے مختصر لکھ کر چار بار احمد پر دیا (۲۰۳)

پوری کتب کو چار باروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلے بار میں پیدائش اور محمدؐ کی شخصیت اور انہوں کو بیان سے دوسرے بار میں انہوں
کی شخصیت کا بیان ہے۔ تیسرے بار میں حضرت صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا بیان ہے۔ چوتھے بار میں

نبیوں کے چوتھے بار میں جبرائیلؑ کی پیدائش اور ان کے زمانے کا بیان ہے۔ (۲۰۴)

پانچویں بار میں ان کے کتب کا بیان ہے۔ چھٹے بار میں ان کے کتب کا بیان ہے۔ ساتویں بار میں
ان کے کتب کا بیان ہے۔ اسی نام بھی تاریخی رکھا ہے۔ اس کے بعد دوسرے بار میں ان کے کتب کا بیان ہے۔

اس کتاب کا اس دور سے روشنی پانا تھا اور یہ صاف پتا تھا۔ لکھنؤ کی پانی
تھی۔ طراوت بدن میں تھی۔ اعراس میں صوفیوں سے ہوتے تھے۔ کادور نزدیک پہنچا
کھر کے دوال کا وقت آیا تو آپؐ کے کھانے کا کو اپنی طوت گاہ بنائی تھی۔ یہی یاد
الٹی کے لئے تھی۔ ان کی تھی۔ بیت خدا کا کرتے تھے۔ دم و مدت کا کرتے
تھے۔ (۲۰۵)

اس کتاب کے "خبریں صحت نے اپنی ایک اور تصنیف کی طرف اشارہ کیا ہے
"عائنا چاہیے کہ یہ عمر اور فی سے احسن وقت و تعمیر و تعمیر "تخصت" نامیہ

چار جس شہادت کے پہلے نہیں میں حاصل تھا ہے۔ (۲۰۶)

یہ یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ یہ حاصل کتاب بھی تھی یا نہیں؟ اور اگر بھی تھی تو اس کا
مطلوبہ کمال ہے؟ "چار بار احمد" کتاب کے نام سے اس تاریخ بھی لکھا ہے۔

نبال چار بار احمد بن محمد بن

مصلح ہند کے صحت سے رقم کب

اگرچہ یہ بیان مختصر ہے

یہ ہر ایک مصلح کو پر اثر ہے

(۲۰۷)

نبال و بیان کے اعتبار سے چار بار احمد بن محمد بن میلاد ہند میں ایک ہر اصداد ہے۔

محمد مہدی داحق

محمد مہدی داحق سے رشتہ "تخصیص" تھی۔ ۸۰ھ میں لکھا ہے۔ اس میں نبی کریمؐ کے شان و
فضائل اور آپؐ کے ۳۵ اصحاب کی وصاحت لکھی ہے۔ عربی میں جو وصاحت کے بعد اس طرح شروع کیا ہے:
"اللہ! اس مبارک زمانے کو جس میں تیرے نبی کریمؐ اور رسولؐ اور خیرؐ ہے۔"

چند قصائد اور مرثیہ جملہ میں یہ جو ہیں جو قیاس خطا فرما۔ (۲۵)

یہ منظومہ اپنی مستطیع خط میں صاف اور واضح تصانیف سے عنایت مرثیہ درشتی میں درج ہیں۔ غلطہ
وہابی مہانت کا مظلوم ہونا ہے جو "موجودہ ہو گیا ہے۔"

محمد مہدی کے فرود شمع عدم مرثیہ سے قطعہ "تو بخشایا ہے" جو درج ہیں ہے:

یہ کی جو تلمیح واصف نے لکھی

مبارک ہے کامیاب یہ اس کی تلمیح

غلام کلب والا نے تلمیح اس کی

مرثیہ ہے واصف کی توصیف (۲۶)

یہ رسالہ نشر میں سے اختتامی عبارت ملاحظہ ہونا:

"ہامی جب قیامت ہو اور میں گور سے نکلوں تو توصیف کے صدمہ میں رہوں

کریم کی نظیر ماری کی اوست مجھے دہ در خانہ نظیر مبارک کا مرثیہ میری

"نکلوں میں لگا۔ سنن پادشہ العین۔" (۲۷)

محمد مہدی واصف سے یہ شعر ان کی جنگ "ادب" میں امت سلسلہ کی رسوں میں بھی تھا۔

اسوں سے شامل "تبی" ایوان کرنے کے بعد آپ سے سترہ اوٹلی پر کتاب کو ختم کیا ہے۔ اس دور میں تذکار

رسالتیاب سے میلاد نگاروں سے اصلاً احوال کا کام یہاں ان قوی و علی قریبوں سے میلاد یہ موضوعات و

مالیہ کو بھی متاثر کیا۔ اب اس میں قوی و علی شوبہ پر مقامی صورت حال کا جائزہ بھی شامل ہو گیا۔ اس

دور کی خصوصی خطائی مرثیہ سے "ستہ" و "جات" علی کا مخصوص اندر ہے۔

صدمت اللہ کشنی (م ۱۸۶۳ء)

مولانا سلامت اللہ کشنی بدایوں نے مشہور حنفی خانہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مولوی بھائی

بدایونی، مولوی عبد مجید قادیانی اور مولوی دین اللہ جہانپوری سے حاصل کی۔ مولوی دین اللہ شاہ

جہانپوری سے تفصیل علم کے بعد شاہ رفیع الدین بدایونی اور شاہ عبدالحق جہانپوری سے علم حدیث کی تکمیل کی۔

شاہ "احمد عرف" جیسے میاں دارپوری سے "عبد" و "مجید" ہوئے۔ بدایوں سے ترک سکوت کے بعد کچھ مدت

لکھنؤ میں رہے اور پھر وہیں سے کانپور میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ وہیں ۳۱ ربیع الثانی ۱۲۸۳ھ (۱۸۶۳ء) کو

انفصال ہوا۔ شعر و شاعری میں قیاس سے شاعرانہ تخیل تھیں۔ ان کی تصانیف میں "تحت لاساب"

معروفہ آثار "شباب ملقب بہن حافظہ" "شہن الظہ" کی ثبات المودہ و التعلیم (میلاد کی روایت سے) یا ہے

میں رسالہ ہے) "دیون شعی" اور میلاد نامہ "محمد بن رحمت" "تجلیں ہو" مشہور ہیں۔ (۲۸) مولانا مبارک

اور "خار شریعہ کی زیارت کے متعلق" ان کی سب سے "شعبہ اللہ کی اہانت فضائل شعر و سنن اللہ" ستر صفحات

پر مشتمل ہے جو "روایت" لکھنؤ حیدر آباد میں ۱۲۸۳ھ میں چھپی ہے۔

میلاد نامہ "محمد بن رحمت" ۱۲۸۳ھ میں ملحق تھا۔ کچھ سے چھپا تھا۔ اس کا قطعہ تاریخ اس میں

چوں قلب دہر حضرت کشتی رقم نمود
و ذکر مولود نمود ایسا دریا را

از ہر سال ختم چنین مایہ نجات
منیر بدینہ تکلیف ربی رحمت خدا

(۷۵) (۲۹)

یہ میلاد نامہ بڑے چالیس صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں مورخ حضرت "بیان تولد شریف" حال "علی" احوال رضی اللہ عنہ، بیان شرف صدر، بیان علیہ شریف، بیان مہربانیت اور مصالحت و دوستی شریف شامل ہیں۔ آخری تین صفحات میں قطعات تاریخ اور ترجیع بدھ سووی حکام مہاراشٹر دی گئی ہیں۔ اس کتاب کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

محمد مہر محمد در رحمت محمد مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدمت میں عرض یہ ہے کہ محل مجلس مولود شریف کا جس طرح سے بیٹے ریح الاول اور سوا اس کے اور سینوں میں معلوم ملک بدست ہے، قدیم سے ہیبت اور معلوم دین کے عالموں اور بزرگوں کا جب چنانچہ مولود محمد مہر مہر سے مولود ہوتا ہے کہ کنایوں معتبر سے روانہ عمل حیرت کا عرب نظم دوم شامہ میں پڑا جاتا ہے۔ (۳۰)

خدا کی رحمت کا سورہ صافات ملاحظہ ہو:

"کسریٰ نے محمد مسیح اپنے آپ کو علی بن ابی طالب یہ قاصد مسیح کے شرف میں آیا اس کو سکرانہ موت میں پناہ وقت ملاحت عمر سہار و شیرواں کی طرف سے کی مسیح سے کچھ جواب۔ را بعد اس کے عہد مسیح سے کی جیتیں پر ہیں کہ مشتمل احوال کسریٰ اور اس کے سوال پر تھیں مسیح سے جب ان جیتوں کو بنا کما عہد مسیح آیا ہے بجا لب مسیح سوار اوٹ تھلی ہوئے پر چنے سے اس وقت کہ مسیح قریب اس کے ہی کہ قبر میں داخل ہو۔ شیرواں کا صہب جے محل اور گر پڑے کنکوروں کے اور بچنے بچے فارسیوں اور جواب مولودان کے کہ دیکھا ہی کہ اوٹ سرکشی علی گھر ڈول و کھینچے ہیں یہاں تک کہ دھلی سے گذری سے عہد مسیح جس وقت کہ پیدا ہو ملاحت یعنی قرآن پڑھنا اور ظاہر ہو صاحب حق یعنی محمد اور جاری ہو مولود اور شک ہو جائے اور چہ مولود اور بچے بچے فارسی دانوں کی بھلی مقام فارسیوں اور شام مقام مسیح نہ ہو یعنی حکومت فارسی دانوں کی میں بھلی سے دور ہو اور مسیح مر جائے اور علم کائنات زمین شام میں۔ (۳۱)

اس میلاد نامہ کا اختتام اس شعر پر ہوتا ہے:

یہ بات سچ ہے کہ قوم سے لے کے، عیسیٰ

ثبت ہونا تاریخ تصنیف کی قطعاً دلیل میں سے ہے، بحر قزح سے یہی پتہ چہا ہے کہ ۱۰۷۸ھ سے قبل اس کی تصنیف ہو چکی تھی، یوسف یواب غلام مصطفیٰ خاں شیخین کی وفات (۱۰۸۴ھ) کے قریب ایام جب میں وہی میں والد صاحب کے پاس گیا، جو اس وقت یواب شیخین کی سرکار میں ملازم تھے، والد مرحوم نے ایک مجلس میں "تکھرت" کا سب نامہ اور مختصر حالات یاد دہانے کے لئے لکھوائے تھے، خاں کے بھائی میں ملازم تازہ محفوظ تھا لیکن چھپنے کی نیت میں تھیں۔ شاید اس سبب سے کہ بعد میں مولانا سے ان کو مناسب نہ سمجھا ہو، اس وقت سے ایک دو سری مسمومہ سیرت لکھے گا، اس طرح تک حیاں رہا ہے، جسے مولانا بھی سے چاہا۔ یہ غلام مصطفیٰ خاں وہی ہے تصنیف ہے، جس میں رسول اللہ سے عشق تھا اور تمام مکتبہ کی جذبہ موجود رہا۔ البتہ کثرت سے حیالات دیکھ کر ٹوٹ چکے ہیں۔ نہیں ہوئے۔" (۳۵)

خان نے اپنے "مولود شریف" میں بی رحمی کے خلاف وصال، حسن سلوک، حق و درگزر، فقر و روئش اور شفاعت و ہجرت کا دم پرانے تئیں انداز میں یا جہ سے سید کی طرح خان سے بھی اپنے مولود شریف میں ولادت باسعادت کا تذکرہ پورے حد تک خوش و جذبہ سے یا جہ اور میلاد ناموں میں پائی جاے والی قریب تمام روایات کو قلمبند کیا ہے۔ سید اور خان کے مولائید کا موازنہ کرتے ہوئے ذرا سرور محمود غلام لکھتے ہیں:

"سید احمد جان سے بھی بہتر۔ آپ مولود شریف میں مولود تمام روایات کو جسے غم سے دہرا تھا نہیں بعد میں "جلال القلوب بزرگ العیوب" پر تفرہ کرتے ہوئے ان سے برأت کا اعلان روایہ میں ہے اس قسم کا مجدد موسیٰ کی اور بی رحمی کی بات سے عشق کی وجہ سے اکثر ان اصول اور عینات کے بارے میں اپنے مولود شریف کو حزن کیا جو مولود ناموں کی خصوصیت بن چکے تھے چنانچہ "تکھرت" کی والدہ ماجدہ کے حمل سے وقت بدشگونی کا تصور دیگر عورتوں کا اور محمدی عقل ہوئے کی وجہ سے حمد رٹا، نبی کی ولادت سے وقت دیرا، جبرور ہونا، ستاروں کا زمین پر جمع جانا، حوروں کا استقبال، بچہ بچہ کا منہ کے بل گرنا، ایوان سرنی سے چودہ نگاروں کا گرنا، قتل کدہ فارس بٹھا، اور رحمت کا شہر ہونا، سب کچھ بیان کیا گیا ہے۔" (۳۶)

مولود شریف کے "خرم مسلمانوں کو حق میں کی ہے کہ وہ بی رحمی کے سوا جسہ کی جڑ کی کریں اور پھر بڑی مناجات ہے۔ ان مناجات کے بارے میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے لکھا ہے کہ یہ مناجاتوں سے زیادہ دلکش ہے۔" (۳۷)

مولود شریف کی دو عبارت بطور نمونہ درج ہیں۔ پہلی عبارت میں مولود شریف کی بہتر و حمد ماری صافی سے ہوئی ہے۔ اس میں حالی لکھتے ہیں:

"اللہ کی باری باری اور کمال و عظمت جو تین نصرتوں کا شکر لیا کر لکھی۔ تو قدیم"

ہم جلوت، تو خالق، ہم مخلوق، تیری تمہیں ہے انتہا اور یہ انتہا فستوں کا شکر بھی ہے
انتہا ہماری ابتداء بھی اور انتہا بھی نہ (۳۸)

درج ذیل وہ سری عبارت میں ہی کریمؑ کے فضیل مسلمانوں کو نصیحت و ہدایت حاصل ہوئی ہے، اس کا
تذکرہ کرتے ہوئے حلی لکھتے ہیں :

”ہاں اے امت محمدیہ یہ فخر کرنے کا مقام ہے جو شرف آج تم کو حاصل ہے، تم
سے پہلے کسی کو ملنا ہی نہ تھا، واللہ جل شانہ نے تم کو حیرانم بنایا۔ تمہارے دین کو
کمال کیا، تم پر اپنی رحمت تمام کی اور امتوں پر وہ نصیحت دی جو اس کی ذات کو تمام
خلوقات پر ہے۔ موسیٰ علیہ السلام کو تمہارے دیدار کا شائق کیا، اور جب تمہارے
دیکھنے کی اس نے دینی تو تمہارے خواجہ ناشی کی رندوں میں ڈالی۔“ (۳۹)

مولود شریف حلی کی پہلی بڑی تصنیف ”مور عشق و محبت و صاحب“ کا ترجمان ہوئے کی وجہ سے امت
اہم ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے اس میں عربی اور فارسی کے الفاظ بکثرت استعمال کئے گئے ہیں۔ تکرار
لفظی و معنوی اور تشبیہ و تمثیل و رمایاں و وجہ سے قسم نثر کے مشابہ ہے۔ مگر در انجیل کے حوالوں سے بھی
بیان کو مدلل و موثر بنایا گیا ہے۔ عربی خوش و حد اور حقیقت سدی کے عناصر نے سے ہر لحاظ سے ایک
واقعہ تصنیف بنا دیا ہے۔

حالی نے مسدس میں بھی مینادیا اشعار لکھے ہیں۔ یہ مسدس کے شعراء میں ”پ“ کے بڑی اوصاف و
خصائل کو جا کر کیا ہے۔ یہ شعراء جمیع استعاراتی انداز میں واقعتاً نور شعریت کا حسین امتزاج ہیں۔ حالی
سے رنگین بیانی کی بجائے حد درجہ قلم و اختیار کیا ہے۔ مسدس سے ایک بند ملاحظہ ہو :

یہ ایک ہوئی فیرت حق کو حرکت
بڑھا جب بوفیس اور رحمت
اور خاک بھانے کی وہ دوست
چلے آتے تھے جس کی دیت شلوت
ہوئی پہوئے آہ سے ہوئے
دعاے علیل اور ہوئے مسیحا
(۴۰)

ملکی دہلی مسائل و مصائب کے اعتبار میں حلی کی محبوب مباحث ہی کریمؑ کے حضور ”حق“ فریاد اور
استمداد طلبی کے لحاظ سے منقذ ہے جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے :

اے خاتمہ خالص رسل وقت دعا ہے
امت پہ تری کے عجب وقت پڑا ہے

موضوع کے اعتبار سے اس مباحث نے مود میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ حالی نے مسدس

میں مت مسر کوہ میں درویشی محض میں ہی نرم سے ہمارے کاروں تنائی ہو و مگر موصوں اور در
مندی سے دیا ہے۔

مووی عبدالرحیم

مووی عبدالرحیم کا قصہ رحیم قہر سے الہ کا یہ شیخ مخدوم بخش ابن شیخ شاد محمد در شاہ کا نام
مووی محمد بیان الدین مووی قہر قصبہ بیت بھی پر پرگنہ و ضلع فتح پور کے رہنے والے تھے۔
ان کی تعلیم مولانا شریف محمد تحت تصوف و درویشی و تلقین مرشد و طریقہ و درویشی و شغل سے
ساتھ ترتیب محفل میلاد شریف مولانا پیدائش نور امت محمود سرور عالم قصیدہ در میلاد شریف
مبارک پیدائش سرور عالم معراج رسول و طائر اشتراق طواف حد اور دیگر عنوانات پر مشتمل ہے۔ رحیم
نورمان و جان پر قدرت حاصل ہے، اسوں سے صانع مدافع اور نسیب کا استعمال مستطاعت و قدرت
کے ساتھ کیا ہے۔ شیعہ عقیدت اور موصوں پر قہر موحش خیرات ہے:

مبارک یہ فرزند ہو سب جہاں کو
مولانا ہو مولانا ہو مولانا ہو
مبارک ہو خیرابشر و ابشر کو
درنگ و سہی و نور جہاں کو
شرح نوری کا جس کی دیکھی
مبارک ہو دیکھو شیریں زہلی کو
نور کے شائق تھے قوس پڑھ کر
ہو فرزند مومنائے عجب اللہ کو
خیر فقی جو انجیل میں ہے کہ دم کی
ہو فرخ یہ عیسائے مدح دواں کو
جو بیاب دیوار سے مقبب ہے
مبارک پرنیاز ہو دلا جہاں کو

(۳۱)

صاحب محمد صاحب علی خان مارہروی

صاحب محمد صاحب علی خان مارہروی خلیفہ محمد علی خان مارہرہ کے متوطن تھے۔ حج بیت اللہ و
دیارت روضہ مولانا صاحب سے مشرف ہوئے کے بعد اسوں سے میلاد نامہ بیروان "میلاد شریف سرور
عالم" ۱۳۸۴ھ میں لکھتے ان دنوں موصوفہ بطور قصیدہ و صلیح فتح پور میں تعینات تھے یہ میلاد نامہ مطبع
شعبہ طور ٹانپور سے طبع ہوا۔ میرٹھ لکھنؤ ۱۳۸۴ھ (برطانوی ۱۹۶۵ء) کا مطبوعہ نسخہ ہے جو ناقص و آخر

ہے اور ۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

اس میلاد نامہ کی نگینے کی وجہ بیان کرتے ہوئے "بدھ" صاحب نے صاحب علی خاں لکھتے ہیں :
 "بندہ گنگا گار محمد صاحب علی خاں خدایت میں برادر بنی سے عرض کرتا ہے۔
 اور گوش ماہ صبحین سوید تارہ سے بھرتا ہے کہ کترین کو جو شوق ریارت حرمین شریف کا
 دکن گیر ہو اور اللہ تعالیٰ سے اپنی خلعت طاعت سے اس دولت عظمیٰ سے شرف
 یاب وہاں چار دیکھا کہ ہر شخص اپنی مجالں کو ہم میلاد شریف سے ہر شادی و وحشی
 میں مصدقہ و مستحق ہے اور ہر عرب میں بشوں جوں وہاں نام محمد لکھتا ہے اچھ
 بندہ پہلے بھی بولور محبت جلب رسالت مابہ اس محفل کا امتیاز شوق سے اہتمام رہا
 تھا اب کہ محفل حرمین کے بھڑن ذرا شریعت سون کے جس سوید اپنی تمسائے دن کا پدا
 اور بھی دودھ محبت کا زیادہ ہونے رت ر دھو سیرا میں لکھتا ہے کہ یارب صاحب
 پنے حبیب کی امام میرے دس میں مستقیم اور دوق و شوق دار احمدی سید مرگنہ
 میں مقیم۔"

یہی مجھ کو حب مصطفیٰ میں شاد رکھ
 خانہ دل لب محو سے مرا تیار رکھ
 یا لکھی دے مرے جان کو جس قہر
 نامہ لب حقو ام طیس حضرت رسول

اب جو دیکھا اکثر اخوان الصفا کے مکتوبات مودود مسعود تالیف و تصنیف کے
 ہیں اور پورے شریعت شریفی بخش کام جان خدمت محمدیؐ سے پہچے ہیں ہر چند اس بچہ
 مدائن ذرا بہت جوان بھائے صاحب رسالت شریف سے وہ سب دیاں دیاں کہ
 بمقابلہ تصانیف عالیہ ان صحیح باتوں کے ایک حرف بھی کہہ سکے مگر تصور حصوں
 ثواب کتب مصنفین جہد میں سے نہ فی انتخاب مصائب کر اس مکتوب قرطاس پر تحریر
 کرتا ہے اور صف محشر میں بہ طاعت و افضل برزوی امید بخش ہوئے کے صف حال
 مدائن جانب مصطفویٰ میں رہتا ہے شاکن اس مدام نگارین کو مرثوہ ہو کہ جس جگہ
 اور جس محفل میں در حضرت کا ہوتا ہے فرشتے نور نے وہاں نائب ہوتے ہیں اور
 دس میں ایک اور ہی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ (۴۴)

میلاد شریف سرور عالم میں میلاد نامہ نگینے کی عرضی و غایت بیان رسے کے بعد محفل میلاد کی برکات
 جہان کی گئی ہیں۔ اس کے بعد نور محمدیؐ کے بیان سے آغاز رکے حضرت عبداللہ کی طاعت کے و صفات
 شادی حضرت عبداللہ کا مکتوب رحمتیہ مکتبہ سلطنت میں "پہلی جہاز" مکتب احیاء تاریخ روایات کی
 رسم کے ۹۹ اسماء مبارکہ، حشر ولادت مسعودت، قیام و تقلم بوقت ولادت، سلام، ولادت کے بعد سے

ان کا دوسرا میلاد نامہ ”موسو سعیدی“ ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کو ولادت مبارکہ، معرفت شریف اور وفات مبارکہ کے تین سوچے خواتین پر تقسیم کیا گیا ہے۔ اس میں شامل میلادِ نبویہ و عقیقہ کلام کو مزال کا نام دیا گیا ہے۔ روایات اور دھرم بیان میں حد اعتدال کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور قرآن، حدیث سے استدلال کیا گیا ہے۔ معجزات بھی وہی منتخب کر کے لکھے ہیں جن کا ذکر قرآن کریم اور احادیث میں ملتا ہے۔ حضورؐ کی پدوش، تعلیم و تربیت اور اخلاق و کردار پر روشنی نہیں ڈالی گئی ہے۔ مجلس نقاضوں کی وجہ سے بعض مقامات پر مبالغہ آرائی کی کیفیت بھی ملتی ہے۔ دین و ایمان عام طور پر وقت و بختات سے چاہے لیکن دور بیان دکھانے کے شوق میں قافیہ آفرین کا التزام کیا گیا ہے یا پھر ایسی عبارات ہیں جو دیگر سید ناموں سے جوہر نقل کر لی گئی ہیں۔ نبی کریمؐ کی وفات پر ”پہلے نبیؐ حضرت فاطمہؑ نے منہ سے رن و غم کے جن حساسات کو منقول کیا گیا ہے وہ غافل کھستوں ناموں کی میداد رنگی سے سخن میں کچھ سند اشعار ہیں جن میں ہندی شاعری کی روایات کے مطابق بحر و جہانی کے جدہمت کا اظہار سونے لب و لہو میں کیا گیا ہے۔

میلادِ نبویہ مضامین کے ساتھ ساتھ فضیلتِ درود شریف، موسو سعیدی میں بیان کی گئی ہے۔ مصنف لکھتا ہے:

درود شریف کی فضیلت پر سب غلامے دین اعتقاد کرتے ہیں۔ اہل ایمان فرشتوں سے بھی اس کی تعریف ممکن نہیں۔ سینکڑوں ہزاروں لاکھوں دین و دنیا کے فائدے اس کے پڑھنے سے حاصل ہوتے ہیں۔ روایت ہے کہ پہلا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو شخص میری امت میں سے یکبار درود پڑھے گا ستر درود کا ثواب پاسے گا اور دس اس کا اور تیرے رکعت سے مسعود اور لکھنا سو بار فاتحہ لکھی اور بخش و حمد کہے سے دور ہوتا ہے اور لاکھوں برکتیں پاتا ہے۔

منو بیان ولادت کا لب درود پڑھو
انگو جنب کی تعلیم کو درود پڑھو
اگر خدا کے ہو طالب تو پہلے لازم ہے
رسول پاک کو راضی کہ درود پڑھو
جو دین کی ہو طلب طالب درود پڑھو
مشت پاؤ گے اے موسو درود پڑھو
عرض درود کے جہاں میں غلہ پاؤ گے
حرز منت کا سہرا ہے جو درود پڑھو
جو چاہے کہ بچہ رن کی کشائش ہو
تو اس جنب پہ اے مسکو درود پڑھو

حضرت ابوہریرہؓ فرماتے ہیں کہ جیسے پانی گنگا، جمنا، یا کوہی طرح درود پڑھنے والے کے گنگہ

مست و غیور ہو جاتے ہیں اور درود پڑھنے سے دعا مست حد تک ہوتی ہے۔ وہاں کسی بات کی تکلف نہیں ہوتی اور جس وقت حضرتؑ کا معنی درود پڑھتا ہے فرشتے آسمان سے نکلتی مریض اس کے سامنے لاتے ہیں اور درود شریف کو اس کشتی میں رکھ رکھ کر سورہ سورہ میں صلی علیہ وسلم پڑھتا ہے۔ آپؑ کے سامنے سے جاتے ہیں اور عرض کرتے ہیں کہ یا رسول اللہ! آپؑ کے ظاہر امتی سے بعد رہنا آپؑ یہ درود بھیجا ہے۔ یہ سن کر آپؑ محبت خوش ہوتے اور فرماتے ہیں کہ اس کا عمل نامہ لاؤ اور پھر آپؑ اس مثال نامے میں نیکیاں لکھواتے ہیں۔ (۴۴۳)

جس نامے میں یہ میلہ نامہ لکھا تھا اب اس دور میں وہ بدو دور پہلی مکاتیب فکر کے آثار کی وجہ سے محافل میلاد میں درود و سلام اور میلاد ناموں کی اشاعت کو فروغ حاصل ہو۔ کھنوی مزاج کے زیر اثر میلاد ناموں میں مناسب بلایت کی تحریف کا رنگ غالب رہا مگر میلاد یہ اسلوب میں پھر بھی واضح فرق نظر آتا ہے۔ شفاعت دست محمدیہ سے یہاں سے مسند میں مولود سعیدین سے فتاویٰ کا حلقہ فرمایا ہے:

قیامت کے دن سب لوگ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں حاضر ہوں گے یا محمدؐ آپ شیعہ محشر ہیں ہم کو نصرت سے محبت دو یہ آپؐ ان لوگوں کی طرف نظر رحمت سے رکھ کر ظلمت تسکین فرماتے ہوئے مہر شفاعت ہمارے ہیں گے اور تمہوں میں سو ہرے یارب امتی یا رب امتی فرماتے ہوئے علامہ شریف سر سے تار کر محمدؐ میں ہا میں گے اور عرض کریں گے کہ اے خداوند عالم تو نے مجھے شیعہ محشر فرمایا ہے اور یہ حضور ارحمہ ہے۔ روایت سے کہ بخیر کثرت میں جب سے آواز آئے ہیں کہ ۔ میدان محشر کی مرد اور عورت اپنی اپنی تمکین بعد از خود مقام دہ سے کہ ہمارے محبوب کی بی بی فاطمہ زہراؑ علیہا السلام شیر غد کی بی بی حسنہ علیہا السلام اور حسینؑ شہید رضاؑ واقعہ اور مصیبت رسولؐ کی بارگاہی ہے حالانکہ عورتوں سے عورت کا پردہ ہر صورت میں گروہ اس طرح سے آویں گی کہ عورتیں دیکھنے کی متحمل نہ ہوں گی۔ یہ آواز سننے کی سب بی بی اپنی تمکین بعد از خود مقام دہ سے کہ ہمارے محبوب کی بی بی فاطمہ زہراؑ علیہا السلام عورت مبارک دست رحمت میں سے دو دست رہا کہ حضرت امام حسنؑ کا ایک کدے پر رہا اور حضرت امام حسینؑ کا بیچ میں جس کو دو سرے شہا پر رہے راز دار روئی اور درگاہ الہی میں فرود کرتی ہوں تشریف نامیں گی۔ اے یارب صبر وہ حسینؑ میں گے واسطے تو نے صحت سے بچا ہوں مجھے ہے تھا وہ حسینؑ دوش رسؐ کے رکب میں سے گئے اور اس قدر پوچھتے تھے کہ تو عجز سے شہد یا رہا ہائی کی محبت سے چھاب ہوئے چائے یہ سنی تھیں۔

جس طرح پہ منہ اچھ مریض نے ملا ہے
اے قلم نوشتہ تجھ کو گاہ ہے

خدا یا میرے فرزند حسینؑ کے ہر حال میں صبر رہا اور اپنے دھڑے کو وقایا اور وہ جس وقت صلی علیہ وسلم کے بارے میں لکھتے تھے تو ہمہ ساری طرف رخؑ کے اپنے پانا جان سے کہتے تھے:

بچے کو دو تیروں سے تھو کیشوں نے چھتا

چلائے گئے تھے، ہوں سبھو مے تاتا
 تاتا مگر بوٹ کے سب تھو ہوئے ہیں
 جلد مے تھل پہ بکلا ہوئے ہیں
 اب بڑھ دم تختہ ہی وہ مے دیتے
 دم بوٹک پہ مے در تھکے پانی نہیں دیتے
 مے مے مے مے مے مے مے مے مے
 مے مے مے مے مے مے مے مے مے

حدایا میرے حسین کو دیرھ سو فطامج کے لایا چر دو دو سوکے کے کہ حسرت تک چلایا اور یگستان رولا
 تیرا خوکا چہ ما شجر سے شہید ما تو ہی اصناف کہ میرے پہلے پایا قصور قلعہ تپ کے بیان سے ارشے
 تیرے کے روتے روتے بیوش ہو جائیں گے اور پھر نمونوں سے تیرے پتے تھکے کاملہ رہا 'عرش' میں تھے۔
 فریاد ہے خدا ہے یہ بی بی بقیہ کی

دے دو میری لٹ مٹی نیی رسول کی
 نیی ترے حبیب کی فریاد لائی ہے
 مارا ہے مے لال کو مہا وصلی ہے
 کہیں کہلوں نے لٹ لیا میرے بلخ کو
 کہیں شامیں نے میرے بھلایا چراغ کو
 بارب جو انجم میں اپنا نہ پاویں گی
 تا حشر تھے عرش کا پلا جلاں گی
 عوہیں یہ سن کے بولیں کہ عاشق کاملہ
 تو رمل ہے نور خطا ہوش کاملہ
 ہم روتے روتے ہو گئے بیوش کاملہ
 یاں تو خدا کے قر کا ہے عوہ کاملہ
 (۴۵)

اس پورے اقتدار سے لکھنؤ کی خصوصی دعا اور شیعہ مسلک سے رہنے والے ایک مذہب و دین
 یاں میں وضع مرقہ نظر آتا ہے۔

ہمدی بھنوں اور تھنوں کے در اثری 'نیم' سے گئے۔ 'جہان' میں 'سنا' میں 'دلار' میں 'پالن'
 مارے اور ہالہ دمیرہ کے الفاظ دستہل سے گئے ہیں۔ یہ سب نام ہمدی اثرات سے تھکے پنا خصوص ہیں
 نظر رکھتے ہیں مگر ہی 'نیم' سے 'نہ' کی بہت میر مشورہ کے ساتھ ہمدی سے ایک تھو دیکھئے۔

مدد لے ہمدی سوچے سرتابا
 مدد لے کل راجی کے راجا

مدد لے مودی جبرئیل کے سامنے
 ہی تنہا کے راج مہماتیں
 مدد سے مودی علی بی کے بیا
 کالی کالی والے کتیا
 اسے مدد کے راج طارے
 عمر عین کے پان ہارے
 قلم بی بی کے بیا ہارے
 حسن حسین کے پان ہارے
 مدد سے بی بی خدیجہ کے پان
 مکی اللہ علیہ وسلم
 (۳۶)

مولود سعیدی کو عبارات کی روانی و تازگی اور کیف و درد مندی کی وجہ سے میلاد کی محفلوں میں برسوں
 تک بڑے دوق و شوق سے پڑھا جاتا رہا ہے۔ میلاد نگاری کے مجلس خصوصاً اور شاعرانہ و تلمیذی بیانی میں
 بعض میر مستزاد آیات بھی تحریر ہو گئی ہیں تاہم اسے لکھتے ماحول و مزاج کے قہار سے ایک سفرِ سحر
 قرار دیا جاسکتا ہے جس میں اخلاص و درد مندی کا ہر چمک رہا ہے۔

محمد فضل رسول

مولوی محمد فضل رسول کا مولود منجم مع قصائد اردو ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا ۱۹۷۵ء کا
 مطبوعہ صدر کتب خانہ جامعہ انجمن ترقی اردو پاکستان لاہور میں موجود ہے۔ اس میں حمد و نعت کے بعد
 مناقب، خلفاء راشدین، لکھی گئی ہے۔ اس کے بعد نور محمدی، ولادت مبارکہ، سلام نور رضاعت و بچپن
 کے عنوانات ہیں۔ آخر میں قصائد و مناقب کا باب ہے۔ اہمیت مسلک کے نزدیک محفل میلاد باعثِ امن
 و امن ہے۔ اس عقیدے کا اس میلاد نامے میں اظہار پایا ہے۔

ہے عجب راحت جان مجلس میلاد نئی
 باعث امن و امن مجلس میلاد نئی

(۳۷)

بی کہم کی ولادت مقدسہ کے وقت کی معجزات ظہور پذیر ہوئے۔ ان معجزات کے بیان سے چند شعر
 بطور نمونہ درج ہیں:

درمختی کیا ہوں کہ ہیں کچھ نصیب
 میری کرتی ہیں وہ ظاہر و ادراہ

دیکھ کر میں کو بہت گھبرائی میں
 کہیں ہیں یہ نور کہاں سے آئی ہیں
 تیرا وہ ہاتھ کبھی مریم ہیں تم
 اور یہ حویلی ہیں جنت سے ہم
 تری خدمت کے لئے آئی ہیں سب
 وقت ملا دینی کیا ہے اب
 ہمیں تو اور آئی ایک سبب
 ایک مجمع عازمین تو ہیں غریب
 جن کی مقامی ذمہ کی تمام
 نور ہندوؤں کے از طاقت تمام
 ان کر جبرے کو میرے بحر دعا
 اور میرے میرے پہاڑ اٹھ گیا
 مشرق و مغرب کو مارے ارض کے
 صاف دکھا میں نے اپنی آنکھ سے
 (۴۸)

فضل رسوں سے حسن انسانیت کے بیان میلاد میں نظم کا ویرایہ اختیار کیا ہے۔ اسوں نے ذات و
 صحت محمدی کے ساری پہلوؤں کے بیان میں محبت و فیضی کے سوز اور دل آویز انداز میں اپنے جذب
 دروں کی ترغیل کی سببہ دراصل ان میلاد نگاروں کا مقصد ادبیت اور شاعری کی بجائے ہی کریم کے انوں
 کی ترویج و اشاعت رہا ہے اور یہ رجحان برصغیر کے مخصوص تمدنی و تمدنی اثرات کے سبب تھا۔
 تسلیم گلشن آبادی (۱۸۸۷ء)

تسلیم گلشن آبادی کا پورا نام جیدانی بدشتہ اور گلشن تسلیم ہے۔ ۱۸۴۰ء میں ٹیکال میں پیدا ہوئے۔
 ان کے والد کا نام فتح میراں عرف صاحب میاں تھا۔ تسلیم کی عمر چار اور پانچ سال کے درمیان تھی کہ والدہ
 کا انتقال ہو گیا۔ پھر اسوں نے اپنے ماموں صاحب حسینی کی سلیہ عافیت میں مشورہ پائی۔ بچپن ہی سے ان
 کی تعلیم پر پوری توجہ دی گئی۔ خود ان کے ماموں علی قادری اور قصبہ و حیدر کا درس دیا کرتے تھے۔ بارہ
 تیرہ سال کی عمر میں ہی اسوں نے اچھی یافتہ پیدا کر لی۔ بیس سال کی عمر میں ”مدروسہ حبیبہ“ کا انتظام خود
 سنبھال لیا۔ یہ مدروسہ ان کے ماموں صاحب حسینی کا جاری مدروسہ تھا۔ ۱۸۶۰ء میں ٹیکال سے نکل کر گلشن آباد
 میدک کو بنا وطن بنا لیا۔

من شعوری سے شعر گوئی کا مذاق پیدا ہو گیا تھا چنانچہ بہت ہی کم عمری میں شعر کہنے لگے تھے۔ ۱۸۵۶ء
 میں یوہا افضل الدولہ بدشتہ دکن کی تخت نشینی کے بعد ساٹھ روپے ماہوار سرکار سے بدوٹے لگے۔

اس کے علاوہ کچھ ذاتی راعت بھی تھی۔ صلح کل منسلک اختیار کرنے کی وجہ سے ہر عروبہ و ملت کے لوگ گرویدہ تھے۔ یہ شعبان ۵۰ھ ۶۸۸ء کو اس وقت طاق سے مرقی ہوئے۔

تعلیم کا منظوم میلاد ہمارے "خمس قسم" کے بارے میں مشہور ہے۔ یہ ۲۵ بندہ مشتمل ہے۔ جس میں بی کریم کے بارے میں حسب ذیل عنوانات پر میٹاویزہ منکھات لکھی ہیں۔

بیان ولادت "نصرت" بیان نعل عرب کے بارے میں "بیاں اوصاف" "نصرت" بیان تبلیغ رسالت نے سلسلہ میں "بیان طلاق و عادت محمد" بیان سرپا سے محمد "بیاں و بدس احمد" "بیان شب معمر" اور بیان شفاعت راسخارپ میں عقود کے ساتھ چاکی بیچان کی گئی ہے۔

بیان ولادت "نصرت" صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے یہ سور سورہ دوسری ہے۔

حبیب الہی کی عظمت کو دیکھو

دلیل خدا کی غیبت کو دیکھو

تارے کمانوں کی کڑت کو دیکھو

وہ دریائے وحدت کی رحمت کو دیکھو

یہ کلفت کو دیکھو وہ کلفت کو دیکھو

وہ چاہئے رحمت وہ بلوائے رحمت

سرایا تھا جن کا سر پہائے رحمت

نورِ جہاں کے کھمت پہ وہ چاہئے رحمت

ہم ہمیں حبیبوں وہ دریائے رحمت

یہ رحمت کو رحمت کو رحمت کو دیکھو

نشن پر وہ شاد نگہ پایہ کیا

نعل تھا کہ حجرِ رب آیا کیا

وہ لہو کا سلیہ بے سلیہ کیا

شفاعت کا رحمت کا سلیہ کیا

عقود نہ رہا وحدت کو دیکھو

اگرچہ وہ خود مقدر ہوا ہے

مگر ہوا ہے وہ نقش ہوا ہے

مقام محمد راہِ الوہابی سے

خدا نور ہے نور وہ نور خدا ہے

خدا نور محمد کی بہت کو دیکھو (۳۹)

تعلیم کے کلام میں دوسری سلاست "علاقہ" اور علامہ فخریہ کا استعمال ہے۔ ان کے حوالہ میں یہ کہ

مرزا علی بہار

مرزا علی بہار کا منکوم میلاد نامہ ص ۱۸۱ میں مولود شریف عرصہ ۳۱ صفحات پر مشتمل ہے یہ میلاد ۱۸۳۶ء میں لکھنؤ سے طبع ہوا۔ (۵۱) اس میں میلاد و معراج کے واقعات کو بڑے احسن طریقہ سے نظم کیا گیا ہے۔

میر عباس

میر عباس سے مجوزہ مجوز نظم یا ہے۔ اس کی حکمت صرف تھہ صفحات ہے اور یہ دہلی سے ۱۸۳۶ء میں طبع ہوا۔ (۵۲)

حمید خان صوفی اکبر آبادی (م ۱۸۸۷ء)

صوفی احمد خان نقب دہان غلہ ۱۸۳۳ء میں اکبر آباد میں پیدا ہوئے انہیں غلام امام شہید کی شاگردی اشرف حاصل ہوا۔ درویش مشہور ہوئے کے باعث صوفی کے نام سے مشہور تھے ۱۸۹۷ء میں انتقال ہوئے۔ مولود شریف جدید، ذکر ائمہ دین، مشقوں تون پتل، شہری فریاد، دہ و میرہ لہن کی اہم تصانیف ہیں۔ مولود شریف جدید ۱۸۷۸ء میں طبع مہرہ عمر سے چھپا۔ پھر ۱۸۸۸ء میں ۳۵ صفحات پر مشتمل نوس کشور، فایز اور ۱۸۹۵ء میں ۸۰ صفحات پر مشتمل طبع دراتی کچھور سے شمع بیہ مرے براتی ۱۸۹۲ء میں ۷۰ صفحات پر مشتمل شمع غلام علی برکت علی تاجراں کتب کشمیری بازار لاہور سے طباعت سے تراستہ کرلیا۔ اس کا ایک نسخہ صاحب پبلک لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ مولود شریف جدید کی ان اشاعتوں سے اس کی مقبولیت اور اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مولود شریف جدید کی ہندو محلہ و محبت سے ہوتی ہے پھر اس کے بعد ہاں فضل میلاد، کف مل، حب سرور کائنات، نور محمدی، تہذیب شریف، قصیدہ فی مولود فی الہی، سلام بوقت قیام، مسدس جاری، بیان ممالک طاہری و باطنی، رسالت، معجزات و کرامات، وقت و کرامت، رصاصت، شوق صمد، سرشام، حضرت خدیج سے نکاح، حید شریف، سب نامہ شریف، بیات مذاہب، مشب رومن متون، بیان تواضع، جود و سخا، دلاوری و موافقت، شرم و حیا، شہادت و رحمت، حب، رعب، عید، عید، معجزات، معراج شریف، صفت براق، راجع ہندو، سلسلہ معراج، بیان وقت شریف، مستزاد در بیان وقت حضرت سرور کائنات، اور روایت یہودی (منکوم) جیسے موضوعات پر اظہار حیاں کیا ہے اس لحاظ سے صوفی اکبر آبادی سے صوبہ سیلا، ناموں کی طرح بی کریم کی ولادت، معراج اور وقت سے متعلق نامہ ضروری تفصیلات یکم پہنچائی ہیں۔ انہوں نے ۱۰ دہات اور واقعات سے بیان میں رنگ آمیزی اور مبالغہ آرائی سے پرکھ کر لیا ہے۔ یہ دانش اور محمدی کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا گیا ہے:

”خدا نے اپنے نور سے نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا پیدا کیا ہے اور اسی نور سے تمام موجودات کو
 ہوئے کیوں اور ایک تینہ خط نہایت کر پدا کہ اس میں اپنا جمل یا کمال دیکھ اسی واسطے ہے اور ہے ایک
 حصہ کو مخصوص بنظر خلقت دیا کر مرثو کیا کہ کن محمد یعنی ہو جاے نور محمد اس شریک سے یکم کن
 نیکوں کے مثل ستون جب خلقت تک بند ہو کر ملت نور تعظیم سے جس میں انسانی زمین
 فرمانبرداری پر رکھ کر جوہ کیا اور الحمد للہ کہ پھر اس نور کے خدوہ تعالیٰ سے چار حصے کئے ایک حصے سے
 عرش دوسرے سے کروی تیسرے سے روح چوتھے سے قہر یا علم یا کہ لکھ اے قلم نے عرض کیا کہ
 کیا لکھوں میں اے میرے رب، علم ہو کہ لکھ توحید میری، قلم نے سمیت نور کے ساتھ چار سو برس میں
 روح پر لکھا لا الہ الا اللہ جس وقت یہ لکھ پھر رہا ہوا کہ لکھ محمد رسول اللہ، قلم نے جس وقت نام نانی اور
 سم گرامی حوجہ کائنات علیہ الصلوٰۃ کا لکھا، ہزار برس تک سر بہ جوہ ہم پھر ادا کر کا اسلام ملک یا لکھ
 صلی اللہ علیہ وسلم حق تعالیٰ نے اپنے حبیب کی طرف سے آپ ہی جواب دو دلیک السلام و علیہ سبی
 مرحمت بعد اس کے قلم ہوا کہ لکھ دستور اصل اور مدد پیچہ سب احباب کا چنانچہ اس مثنیٰ روح ان تقدس
 آدم اور نوح اور ابراہیم کی امت سے لے کر کرامت موسیٰ و عیسیٰ کے حق میں لکھا کہ جو کوئی خدا اور
 تعالیٰ کی فرمانبرداری بجا لائے گا بہشت میں جائے گا اور جو کوئی ناقابل کسے گا دہش پائے گا پھر اسی نور
 سے ارواح نیکوئے مرسلین اور سمن و زمین نور قرشتے اور عرش و کروی رات دن چاند سورج جاسے بعد
 اس کے جبرئیل میں حکم رب العالمین زمین پر آئے نور ایک مشیت خاک مقام قبر صاحب نور اک سے
 لائے پھر اس خاک کو طہریات قدس سے معطر کر کے نور محمدی سے متور کر دو اور وجود باوجود اس سلطان دو
 جہاں ہی آخر اہل ان کا مرتب کیا۔ الحاصل وہ گویا جہاں کل خلقت کا لہ آدم علیہ السلام سے چند مدت تک
 ہر تک تبدیل نورانی مٹی عرش سے مٹی رہا جبکہ حضرت آدم علیہ السلام کا چلب خاک بن کر تیار ہوا
 کارکنان تقد و قدر نے اس نور معطر کو پیشانی قوم میں امانت رکھ کر (۱۵۲)

مولود شریف جدیدہ رہن کی پہلی عبارت کی بنیاد اور اسلوب کی دل آویزی کے اعتبار سے جی مثال
 آپ ہے مصنف نے جو دلی اسلوب میلاد نامے کے شروع میں اختیار کیا ہے اسے اثر تک بجا ہے
 اور رہن و بیان کے اعتبار سے اپنی گرفت کسں و صلی میں ہونے دی مثلاً حضرت عبداللہ کے بارہ میں
 شادی سے پہلے کے احوال کو بیان کرتے ہوئے رقم طراز ہیں :

”عبداللہ آپ کے چار بزرگوار بخت احوار، عطف مختار اور حسن کردار اور مقام
 طلاق اور محاسن احوال اور شاکل مطہر اور حرکات مودوں میں ایسے مشہور تھے کہ
 جو بہن قریش میں ممتاز اور حبلی و رحمتی و صاحت کلام و درباری میں سر فراز تھے اور
 کتب محمدی ان کے طلعت سنا سے ظاہر اور شعاع آفتاب رسالت احمدی ان کے
 چہرہ پر انوار سے باہر تھا جس طرف کو یہ یوسف وقت گذرتے رہن قریش ان کے جمل
 جہاں آ رہے مثل رہن معر شیفتہ اور قرینہ ہوتی تھیں جبکہ عبداللہ مطب کو اس جلی کی
 جبر ہوئی عبداللہ کا نکاح۔ بحسب تمام تفسیر کے ساتھ یہاں کہ مخالفت نور محمدی کا

حد عمل میں آئے۔ (۵۴)

آپؐ کی عبادت کے عیان میں مصطفیٰ نکلتا ہے :

”کثرت عبادت اور ذوق طاعت اور ترسِ خدا سے گریہ و بکا جس قدر آپؐ پر تھا کسی اور کو حاصل نہ تھا۔ ہر یہی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت علیؓ اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ اگر تمہیں چاہن تو اور خوفِ خدا جس قدر کہ مجھے ہر آن اور ہر لمحہ موجود رہتا ہے حاصل ہووے تو کبھی تم مجھ سے واقف نہ ہو اور ہمیشہ حالتِ گریہ و بکا میں جلا رہا کرو۔ آپؐ نے فرمایا کہ میں ایک دن میں ستر مرتبہ امت کے واسطے حق تعالیٰ سے استغفار کرتا ہوں غرضیکہ اس شخصِ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کو شب و روز امت ہی کا غم اور ہم ہی رویا ہوں کا اندر رہتا تھا۔“ (۵۵)

فاضلِ محفل میلاد شریف کے ”غرضیں حق و تعینات محمدی اور ہند کی پر آشوب زمین سے دیوارِ رسول جاتے کا شمار ملاحظہ ہو۔ ان اشعار میں وابستگی و محبت و مساحبت کے جذبات کے کیف اور ناز کو نمایاں کر دیا ہے :

ہم میلاد میں کیا نور و صیا ہے دیکھو
دورِ خورشید سے جلوے میں سرا ہے دیکھو
چشمِ دل کھول کے اس ہزم میں آؤ تو یہاں
ہر طرف نور ہی صل علی ہے دیکھو
رخِ سکندر کا قصور تو جلا جلی میں
نقشِ موجود ہے تیسرا صفا ہے دیکھو
سرخ خاک سے افلاکِ خاک ہے روشن
کس کی تہ کا یہاں در ہوا ہے دیکھو
ہم گنگا دیاں کو بخشائیں گے پہلے سب سے
رحمتِ حضرت محبوبِ خدا ہے دیکھو
ہم سے جلد بچنے میں بھڑکے کو
غمِ دوری سے سوا حل برا ہے دیکھو
صوفی خاکِ عشقِ آپؐ کا دور اس پر
سایہ کی طرح محبِ وقت پڑا ہے دیکھو
(۵۵)

مولود شریف جدید کے اختتام پر یہی کریمؐ سے استمدادِ عظمیٰ کے اشعار میں جود و کیف اور دالمانہ انداز نمایاں ہے :

کاش ہمیں بھی یوں ہی سمجھنے کی عیب
 روئے کی ہو جائے بدورت عیب
 گرد پھرے روضہ پرورد کے
 دور ہوں اسکی دل و نگر کے
 یا شہ ویں صوبہ یکس حریں
 عت ہے اب ہر میں اندوہ کییں
 اس کو دیکھ میں بلا کیے
 روضہ پرورد دیکھ دیکھتے
 خیل مٹھی سے کیجئے خیال
 تک ہے اب بندہ مسکس کا حال
 (۵۶)

اس میلاد نامے میں جس کتابوں سے مواد لیا گیا ہے ان میں سے چند ایک نام یہ ہیں :
 قرآن مجید، سنن ابو داؤد (امام ابو داؤد سنن)، سنن ابی عبد الرحمن احمد بن حنبل (سنن)،
 مجمع البحرین (مولانا جلال الدین سیوطی)، بیوس حریم (شہاب الدین محمد بن رافع)، معارج نبوت، بدوئے
 الاحباب وغیرہ۔

اس میلاد نامے کے فی ایڈیشن پیچیدہ اس کی مقبولیت اور ہر تقریری کے مواد، ترتیب اور شاعری
 اسلوب بیان میں معجزہ ہے نیز اس کا مصنف بھلی شخصوں سے بخوبی واقف تھا اور اس سے اثر کے ہر بیان
 کے بعد باخفا موقع کی مناسبت کے الفاظ سے معنویت شل کر کے لطف و تاثر کو ابھار رہا ہے۔ ان میلاد
 ناموں میں جانباً ہی کریمؐ کی تعریف و توصیف پر مبنی معنویت، میلاد، معراج، مطلق حسنہ اور دیگر حوالہ
 مبنی تحریروں سے لے کر اس کی جنگ، تربیتی کے بعد مسلمانوں میں پیدا شدہ اپنی انتشار اور حساس شکست
 خوردگی کو ختم کر کے میں اہم رواد ہوا کیا اور دوسری طرف انگریزوں اور مخالفین اسلام سے عوامی سطح پر بھی
 مذہب کے بارے میں جو خلوک و شہادت پیدا کر کے ان میں چلائی تھی، اس کا تذکرہ کیا۔ میلاد ناموں سے
 مسلمانوں کو علمی سادہ پہنچ کر ان کے علم و عقائد کو محفوظ رکھا اور انہی کریمؐ کا خاتمہ انہی کے حوالے
 سے ہر دور و کر کے قلوبیت کی مناسبت سے طوفان کے بد منتقل بھی نورانی عین روشن کیں۔ اس قسم
 کے عصری شخصوں، ماحول اور حالات میں مولوی احمد علی صوفی کی قوش ہر لحاظ سے قابل ستائش ہے۔
 جنہوں نے اپنے گرد و پیش رہا ہونے والی فکری تبدیلیوں کو بھی علمی نگاہوں سے دیکھا۔

کریم بخش بدر

کریم بخش بدر کی مشہور "بدر الدینی" ہی کریمؐ کے ۲۲ ہجرات کے بیان پر مشتمل ہے۔ یوم ہارٹ سے

لکھا ہے کہ یہ مشنوی پہلی بار لاہور سے مکہ مکرمہ میں شائع ہوئی تھی اور قریباً اسی سال یہ بیات پر مشتمل حصہ (۵۷) یہ مشنوی مکہ مکرمہ میں دوبارہ دکتورہ پش سے لاہور سے شائع ہوئی۔ اس کا مطبوعہ نسخہ حجاب پبلیکیشنز لاہور میں موجود ہے۔ اور پڑے ما کے ۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

حج و عت کے بعد معجزہ سوس معجزہ شاخ درخت معجزہ آب معجزہ سنگ ریزہ معجزہ خرمہ معجزہ لعل شیر خوار معجزہ مرصہ معجزہ درخت کاشت شربہ معجزہ جو حنہ معجزہ گوشت معجزہ سوار معجزہ علم و معجزہ عکرمہ معجزہ شمع معجزہ درخت معجزہ بادہ تبہ جب تھکی لنگر معجزہ ہریرہ معجزہ بن معجزہ معراج شخصیت معجزہ نافرمانی اور معجزہ اکتسرتن یاں یہ تیا کے سفر میں ہی لکھ کا سراپا و مناجات عوفیہ شامل ہیں۔

سور کے طور پر معجزہ سوس سے چند شعرا ملاحظہ ہوں:

ہے یہ طرف معجز اے سوسو

کوش دل سے کن دے کر تم سوسو

قلمت کی جو مسجد میں سوسو

آپ سے اس کو محبت تھی فوسو

کر کے عکس ہوس سوسو کو تب بھی

طلبہ پڑھتے تھے پیش خود ہی

بعد امت کے جو حیرت ہوا گیا

تپ نے طلبہ کو جا کر وہی پڑھا

یعنی آئے جب نہ حضرت اس کے پاس

اڑ گئے ہیں درد فرقت سے حواس

دوا فرقت میں سوسو کیا ڈار و دار

سوسو سوسو تھے کہ امیر لوبار

دیکھ کر اصحاب اس کا ماجرا

تھے تعجب میں اتنی کیا ہوا

الارض کی تب سے جا اتناں

ن مسجد کا سوسو ہے کہیں لواس

تپ نے فرمایا اس کر اے اتنی

یعنی ملت کا نیچہ ہے یہی

(۵۸)

یہ اصل میلاد میں یاں معجزات کا متھد تھی سے ریاد اصحابی و تبلیغی رہا ہے ماکہ سیدھے سوسو سے نہ
لی دن مسلسل قلموں سے ہر روز عوام ہر دور ہر خیر۔ علامہ اناس اپنی زبانوں سے ناکشا تھے اس

ملنے ان کے ساتھ عوامی زبان میں مذہبی موضوعات پر گفتگو کرنے کی صورت تھی۔ اس لحاظ سے اس قسم کی گفتگوایں نبی کریمؐ کی سیرت و سولہ اور معجزات و فضائل کے عام کرنے میں عمدہ معاون ثابت ہوتی رہی ہیں۔

مولانا عبدالعلیم فرنگی علی (م ۱۸۶۸ء)

مولانا عبدالعلیم فرنگی علی ۱۱ شعبان ۱۲۷۹ھ کو نکلنوں میں پیدا ہوئے۔ وہ سال کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا۔ صرف و نحو کی کتابیں اپنے والد ماجد مولانا امین اللہ سے پڑھیں۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد دیگر طلبائے فرنگی علی سے اکسب فیض کیا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد باندہ، جون پور اور حیدر آباد کے دینی مدارس کی خدمت کرتے رہے۔ ۱۴ شعبان ۱۳۸۵ھ ر ۱۸۶۸ء کو انتقال ہوا۔ حیدر آباد دکن میں شاہ پورسٹ کادری کے مزار کی پابنتی مدفون ہیں۔

مولانا کی تصنیفات کی تعداد چالیس تک پہنچی ہے۔ ان میں نظم الدرر فی سلک شوقِ حق اور نورالایمان فی آثارِ حبیب الرحمن (۳۰) معجزات نامے ہیں۔ ان میں نبی کریمؐ کے معجزات کو اسلو کے ساتھ وضاحت و صراحت سے بیان کیا گیا ہے اور واقعت کی صحت بیان کا کما حقہ لحاظ رکھا گیا ہے۔ انہوں نے شعوری کوشش کی ہے کہ جامعیت اور احصار کے ساتھ سادہ اور عام فہم الفاظ میں نبی کریمؐ کے معجزات بیان کئے جائیں۔

مولانا تقی علی خاں بریلوی (م ۱۸۷۹ء)

مولانا تقی علی خاں بریلوی معروف عالم اور فقیہ تھے۔ مسلک کے لحاظ سے حنفی اور پٹنن بریلوی سے تعلق رکھتے تھے۔ ۱۸۳۰ء میں بریلی میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے تمام کتب درسیہ اپنے والد ماجد مولانا رضا علی سے پڑھیں۔ سید گل رسوں اور بروہی سے باطنی فیض پایا۔ ۱۳۹۸ھ میں حج بیت اللہ کیا۔ ۱۸۷۹ء میں انتقال ہوا۔

مولانا تقی علی خاں نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ ”سرور القلوب فی ذکر المحبوب“ بیان میلاد و معراج پر مشتمل ہے۔ یہ میلاد نامہ دراصل ان کی سیرت طیبہ سے حلقہ کتاب و سید انکسار فی تخلص ہے۔ اس میں عظیم انداز سے تمام واقعات کو اسلو کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اوقات الامام ماسعی علی الملوک والقیام میلاد و قیام سے حلقہ مباحث پر مبنی ہے۔ اوار تامل مصطفیٰ میں تخلیق کائنات کا سبب، سور عیسیٰ کی مخالفت، یوشیوں کی دعائیں، پہلی کتابوں میں حضورؐ کی توصیف، حضورؐ کی ولادت، مساجد، حسن ابریق، بیت اللہ کا جھنڈا، حلیہ سجدہ کا خواب، حلیہ سجدہ کا روہ پلانا، گوارہ برکات، چاند کا پائیں کرنا، پتھروں کا موسم ہو پلانا، حضرت عبدالعظیم کی کھات، راہبوں نے نبوت کی تصدیق کی، وحی اور کائنات، ہجرت حبشہ، حضرت عمرؓ کا قبول اسلام، حضورؐ کا سفر طائف، ہجرت مدینہ، وصیل مبارکہ، فضائل و مناقب و صاحب معجزات، معراج شریف، درود شریف کے فضائل اور بیان قرآن مجید کے حوائج ہیں۔

کا بیان ہے۔ اور محمدی کے بیان میں مصنف سے ”وَقَاتِلَ الْإِنْفِیَاءَ“ اور ”وَارْجِعْهُنَّ“ کی روایت کو اقتضار سے لکھا ہے۔ اس میلاد ثانیے میں ایک ایسی روایت بھی بیان کی گئی ہے جو دوسرے میلاد ثانیوں میں تو نہیں ملتی لیکن یہی روایات میں روایت کو کلام میں لانا حکما اور عقیداً درست نہیں ہے۔

اللہ تعالیٰ سے حکم نہ سب اس پر معجز کی طرف دیکھیں۔ جس سے سر کو دیکھا، پوشہ ہو۔ ”انھوں کو دیکھنے والا حاضر قرآن ہو۔ ہوت اور یہ بھی دیکھنے والا جو بصورت اور درود دار“ جس سے حق کو دیکھا واعظ اور مکتوف“ جس سے ہاند دیکھے وہ بہار“ جس سے سینے کو دیکھا عالم و مجتہد“ جس سے پسو کو دیکھا عازلی ہو اور جس نے شکم کو دیکھا مبارک رہا ہوا“ جس سے اس کی طرف۔ دیکھا وہ کارکن دین۔“ (۳۷)

اور محمدی کی ایک روایت بیان کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”رسول اکرمؐ کا ہر بارہ ہزار سال تک قہنی کے عالم میں حیات کرتا رہا۔ پھر حق تعالیٰ نے اس پر سے موتی پلایا اور جہاں کی نظر سے اسے دیکھا تب وہ موتی پان ہو کر ہزار سال تک رہا۔“ (۳۸)

اکثر میلاد ثانیوں میں اس روایت کی حدت میں اختلاف ہے۔ یہ طہرت اسفل کا خاصہ ہے کہ عقل و دماغ سے بالاتر سماعت کے بیان میں اکثر و بیشتر اصرار پر تقریب سے کام لیا جاتا ہے۔ اس کی صداقت کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو ہی ہے اس لئے ہر میلاد نگار۔ چہ نگار اور صفحہ انداز اختیار کیا ہے۔ ان میں سے کچھ روایات ہی کریم سے خود بیان فرمائی ہیں جیسے عالم باری کی کیفیت اور عقل و تخلیق کائنات کے حالات بیان فرمائے ہیں۔ ان روایات کے صحیح ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں۔ اور محمدی کی روایات کو پڑھ کر یہ مدعا ہوتا ہے جیسے اکثر میلاد ثانیے ایک دوسرے کے سامنے رکھ کر مرتب کئے گئے ہیں۔ اور ان روایات میں صرف۔ تہوں الفاظ دوسرے میلاد ثانیے میں نقل کر دیا گیا ہے۔ جیسے درج ذیل روایت کم و بیش ہر میلاد ثانیے میں مندرج ہے اور اس میں بھی سی طرز صحیح ہے:

”اللہ تعالیٰ نے اس پر کے دس مہے تک پسے جسے سے فرش دوسرے سے قلم تیسرے سے سب تھکھٹ چوتھے سے چاند پانچویں سے سورج چھٹے سے ہشت ساتویں سے دس“ انھوں سے لڑتے ہوئے سے گری اور ۱۰ویں سے حضورؐ کی روح مبارک کو پیدا کیا۔“ (۳۹)

مولود رحمت ارحیم میں رحمت کا باب علیحدہ قائم کیا گیا ہے اور اس میں ”شولہ نبوت“ اور ”روئے الاحباب“ وغیرہ کتب پر سے روایات جمع کی گئی ہیں۔ پیرائش کے وقت کی اور بہت سی بات و خبرات کو بھی اس میلاد ثانیے میں ہر لایا ہے۔

اس میلاد ثانیے میں معجزات کے بیان میں ان تہوں کے حوالے بھی دیئے گئے ہیں جن سے ان معجزات کی روایات جمع کی گئی ہیں۔ مثلاً لندی شریفہ۔ سانی۔ ابو مسلمہ ابن ماجہ۔ ترمذی طبری۔ ابن کثیر۔

مہربان میں غلام شریف کے حوالے سے ایک عجیب و غریب قتل سائنیا ہے۔
 ”لحدی ثری میں حضرت جبرائیلؑ کے پیر بردار شہید ہوئے بہت سے قرض چھوڑ
 گئے۔ بارغ میں صامیہ پیدا ہوا۔ قرض جو ہوں و دیے گئے لیکن وہ اسی۔ ہوئے
 اس نے کہ قرض اس کی قیمت سے بہت زیادہ تھا۔ بارغ کے یہ حال نہ کر حصہ
 سامنے عرض کیا۔ یہی کریم شریف لاسے اور بھجوروں نے اہمیر نے اس پاس کیا
 گھوڑے اور بیٹہ کر رہا۔ ہاں شروع کرو۔ تب سارے قرض خود توبہ لگے یہاں
 تک کہ سارا قرض او بھجور بھجوروں کا دھیرہ بنو رہا۔“ (۶۷)

میلاد رحمت رحیم میں میلادِ انجرات کے یوں میں غلام و خالہ جاب سے اسے سب وضع کیا۔
 رہاں سب شہد و رعید کی ہے۔ اس میں اصل کا دور اور واقعیت کا جوش بھی مولا ہے۔

مولانا نجم الدین عیسیٰ

مولانا نجم الدین عیسیٰ چڑیا ہو۔ کے رئیس تھے۔ اسوں۔ ”خبر محمدیہ“ میں بی۔ مولا
 باسعادت کا قصیدہ مبارک و رعیت تود شریف فارسی میں صحابہ اس کے بعد اس میں دس میں شہادت
 ہیں۔

مکمل میں شہادت کے لئے قصیدہ یہی اردو سب آجیف۔ غیر عیاد پر نصیحت محمد در محمد
 ولادت مبارک، انجرات ولادت، علیہ سب۔ شامل و حاصل یہاں انجرات، معراج شریف وفات مبارک
 اور قطعہ تاریخِ حنیف۔

محمد محمدیہ کے لئے صفات، مشتمل ہے۔ محمدیہ نصیبوں کو ظہر رہتے ہوئے، چند منظومات بھی
 شامل کی گئی ہیں۔ تنہا بالہ حوانات کو پانچ بواب میں قصیدہ یا گیا ہے اور اسی صفت سے اس کا نام ہے۔
 محمدیہ دکھا گیا ہے۔

یہ کریم کی ولادت باسعادت کے بیان سے سورہ عبادت میں ملے ہے

”جب جس کے گلشن بچوے چاہا کہ اس میں سب حق مرد یونہی بھجوں
 کو اس سرایتوں کو و صلا بھی حریف ایچہ میں سحر و جادو، جہو دے اور اس
 مبعوث باعث قریش کو پیر کرے اور اس میں چن تہاں کے نور حال سے دیدہ
 دیدہ جو ہے جہاں شاعر قدس و صاحب نظر انقلاب و غائب کو سال فرمائے
 حازن و صواب کو حکم ہوا کہ اس بد دوست نکلا ہو۔ جہتوں نے ورو سے کھلیں ہجیر
 جسکی روایت جو اہر اور موتوں سے تھیں۔ قصور جہت و سر تو چاکیں۔ جو ان قصور
 بن صفت کے ہیں۔ گل بوے اس میں۔ صاف روش و راست ہوں۔ سر کی شد و
 سن کی دیدہ مشکل کی طرف حازن ہوں۔ مرعک خد ہر رنگ و بوی شکستہ خاطر سے
 ہوا سچ زائد ہوں۔ سائن سب سب رحمتوں و اوقات میں سے بھرتیہ۔ خوش

نفسان روحہ صواباں غزوہ کا دار چاہیں۔ ہر دو مریاں سرے پہنچیں تہنیک
 طربا تھار چیں۔ طامساں طائر رقص تار ہوں۔ شکر مار شیر و جھو و غمر سے
 مکی۔ تو کہ سرور عالم غریب سے ہر گئی و پتے میں قرآن چاندی صواب تہنیک پاسے
 ہر شستن میں آفتاب۔ ہر شستن میں سے پہر ان جوان ہوں۔ ہر خدمت بادہ
 کے جہت میں یہاں پہنچاں۔ ہر جہت میں ہوں۔ ہر جہت میں ہوں۔ (۶۸)

مہر نغم الدین ہونا میلاد میں صواب رہا۔ "شش و سہ" اور صاب نغمی ریاض پسند تھے۔
 اور موضوع کی مناسبت سے نغمی و شش کے ہر دو پہلے صبح آتے ہیں۔ میں اور قاری کے مشکل الفاظ
 "آئیب" اور "مطلق" صواب سے چاہیں نکالتے ہیں۔ ان کے شعرے میں ہونٹ اور میں لکھتے ہوتے ہیں۔
 ان کے صوابت ہوں۔ ہر دو الفاظ کے شکر سے قاری و مرغوب آتی ہیں۔ ان کا طر سندال عالم
 ہے۔ اسوں کے صبح و شب اور مکتبہ روایت ہر دو صوابت ہیں۔ ان کے صوابت ہے۔ "شش" اور
 محمدیہ "تو قدم و صبح و صوب" کے۔ "تو قدم و صبح" میں "تو" کا لکھنا ہے۔

شیخ محمد عنایت علی

شیخ محمد عنایت علی۔ "مہر شریف سندھ" میں۔ "شش و سہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔
 سے ۱۸۸۸ میں شائع ہوئی۔ (۶۹)

مقرب علی خان

مقرب علی خان۔ "آپ کا صوبہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔
 پہلی بار اشاعت پذیر ہوئی۔ (۷۰)

خواجہ محمد اشرف علی

خواجہ محمد اشرف علی بن خواجہ غلام علی نقیب "آپ کا صوبہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔
 میلاد محبوب یہ "آپ کا صوبہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔
 خان کے نام سے ہوں۔ یہ صوبہ کا صوبہ ہے۔ "شش و سہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔
 میلاد ہر دو "آپ کا صوبہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔
 "خرم وقت مبارک کا بیان ہے۔

یہ محفوظ ہے۔ اور "شش و سہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔
 و مثالی یہ ہر دو "شش و سہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔

مہر علی محمد سید راجپوت

مہر علی محمد سید راجپوت۔ "شش و سہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔ "شش و سہ" میں۔

محمد غلام اکبر خان

محمد غلام اکبر خان سے بی ایم کے معرکات "بیاں" "گاز" کے عنوان سے نظم کئے یہ مثنوی "نٹھ" صفحات پر مشتمل ہے جو دہلی سے ۱۸۷۳ء میں پہلی بار شائع ہوئی۔ (۳۷)

قبیل رسول خان

قبیل رسول خان سے بی ایم کے چٹخ معرکات کو "بیچ" "گاز" کے نام سے نظم یہ "نٹھ" صفحات پر مشتمل اس مثنوی کی دہلی سے ۱۸۷۳ء میں شاعت ہوئی۔ (۳۸)

محمد محمود

محمد محمود کی مثنوی صواں "مبارکت" اور "مولود شریف" دہلی سے ۱۸۷۳ء میں شائع ہوئی۔ (۳۹)۔
منکوم میلا، نامہ ۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

نواب نیاز احمد خان

نواب نیاز احمد خان کا منکوم میلا، نامہ "مولود رسول" نامہ ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں بیان میلا، اور محمد "مسلمہ سب" "مختصر" "تولہ" نامہ مبارک ملازم واقعہ معرکات شریف "نقد" "مختصر" "بیان" "نقد" ولی حمید اور فضائل "درد شریف" کے عنوانات ہیں۔ یہ میلا، نامہ ۱۸۷۳ء کا مطبوعہ ہے اور اس کا ایک منکوم ستر کتب خانہ خاص، "نعمانی" "درد" "پاس" "مراہی" میں موجود ہے۔

بیان میلا، سے پھر شعر نمونہ کے طور پر دس دہلی میں:

نہ کیوں فرط فرحت سے بھولے بدن

کہ نکلتا ہوں میلا، گل چہرین

کہ خالق کو جس دم - تیر خیال

رسالت کے گزوار کا نونال

جو شمشاد سہا نصیب بدخ جہاں

جو امت پر اپنی وہ سلیہ کتلی

جو اس گل کی بخت نہائے میں عام

مطر جو اس یو سے سب کا مقام

جو سب ظلمت کفر عالم سے دور

جو قرش تیش رنگ افرائے طور

جو اس دین روشن کو اس سے فروغ

جوں سب دین اس کے سب بے فروغ

”خبر کا دن وقت صبح کا

کہ کہ میں ”شہید ہوا“

نہیں پر قدم لئے خیر انعام

کو سر تقسیم حضرت قیام

(۷۷)

نواب تیار محمد خاں کے میلاد عامے میں رہیں وہیں کی متحدہ جویاں ہیں۔ اس میں حسن الفاظ، سہ جہتی، عزم، الفاظ، رعایت لفظی اور شہادت و جہاد عامی طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ سوں نے بیان میلاد میں الوہیت و ہوت کے دراز و سرائیہ کو ملحوظ رکھا ہے۔ قرآن و حدیث کے متحدہ حوالے اس کی علیت کا ثبوت ہیں۔

سید وزیر حسین رضوی

سید وزیر حسین رضوی بن سید حاجت علی خاں قادری پور کے باشندے تھے۔ ان کا میلاد نامہ معاون ”میلاد مصطفیٰ“ ۳۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ میلاد نامہ شریں ہے۔ مجلسی حاضروں اور موقع کی مناسبت کے لحاظ سے بیان شریں میں جامع شریں نکولے مصنف اور دیگر شعراء کے بھی موجود ہیں۔ اس کا سال تصنیف ۱۳۸۵ھ ہے جبکہ مصنف بیتا پور میں بطور ایکٹرو اسٹنٹ کٹر فیضات تھو مصنف عقیدہ کے لحاظ سے شیعہ تھا اور اسے اپنے اس عقیدہ کی وجہ سے احساس تھا کہ اس میں کوئی عداوت خلاف صبیح درپیش نہ ہو۔

”ہماری کو یہ شوق دامن گیر تھا کہ حصول ثواب کے لئے میلاد راسخاں“

روایات مجھ کو کتب مصنف سے ہیں شہد انتخاب کر کے چند اوراق تحریر کرے کہ

”میں میں سے کسی کے خلاف صبیح نہ ہو۔“ (۷۸)

اس خیال کے مد نظر مصنف نے میلاد نامہ ایف کر کے شیعہ علماء میں مولوی بندہ حسین سید محمد رضا مولوی مبار حسین بیتا پوری، مفتی علی سندیلوی اور مفتی علیہ میں مولانا مظہر علی غازی چوری اور مولوی عبد لقی دہلوی کو دکھا۔ اس کے بعد اس کی اشاعت کی عہدہ تھی۔ اس عقیدہ کے پلوجو اس پورے میلاد نامہ پر مخصوص رنگ شیعیت غالب ہے۔ اور کئی مقامات پر شیعہ مسلک کی واضح تحکات نظر آتی ہے مثلاً حدیث و سنت کے بعد مصنف نے منقبت حیدر کرار علیہ الصلوٰۃ والسلام لکھی ہے۔ میلاد نامہ کے تحریر میں مزاحمت بکھور امیر علیہ السلام و امام حسین اور مناقب حضرت علی اور امام حسین لکھے ہیں۔ نور محمدی کی تقسیم کسی میلاد نگار نے اس طرح نہیں کی جس طرح اس مصنف نے، بے خصوص عقائد کے تحت لکھی ہے۔

بیان ملاحظہ ہو۔

”نور محمدی“ پیشہ اصحاب طاہرہ سے ارجاع مطروہ میں نقل کرتا رہا میں کہ پشت حضرت

عبدالمطلب میں، جبکہ پشت حضرت عبدالمطلب میں آیا وہ نکولے ہوئے ایک نکل

پست عبد اللہ میں رکھا اور ایک گھڑا پست بنی طالب میں کہ حضرت کو چغیری اور
ساتھ دی اور علیؑ کو صحت و براعت اور شجاعت دیامت آپؐ کی بخشی ہو نام آپؐ
رسول اور ان کے بھائی کا شوق یا آپؐ ہند سے لیتی ہو اور عالم محمود ہے اور یہ ٹھہ
تیر کی طرح نام دے ایم علیؑ سے اور ان کے بھائی کا نام علیؑ ہے

جب کیا خلق نے اپنے نور واحد کو مدغم
ایک نام اس میں ہوا اور ایک چغیر ہوا
(۷۸)

یہ مصنف کی پہلی حوالہ اور محض ان تقسیم سے اس کے لئے اس نے کسی بھی تہب کا کوئی حوالہ
نہیں دیا ہے۔

ایک اور قبیلہ حافظ ہو اس میں بھی شیعہ علماء کے مخصوص انداز میں مختلف واضح اور نمایاں ہے۔
”جناب محمد مصطفیٰؐ کا نام ہے علی مرتضیٰ اس کا دوسرا ہے وہ حدیث کا رسول
ہے یہ اس کا دوسرا نہیں ہے۔ وہ شیعہ مدعی ہے یہ اس کا دوسرا ہے وہ حبیب رب
العالمین سے یہ پیشوے عالمین ہے وہ مصطفیٰ سے یہ مرتضیٰ سے ولا تحت لہ ہے
یہ سہ اللہ سے۔“ (۷۹)

اس میلاد نامے کو بارہ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے تاکہ ہر آٹھ رجب الاول ہر دور ایک باب محفل
میلاد میں پڑھا جاسکے۔ ان ابواب کے عنوان درج ذیل ہیں:
تفہیم و کرامت اور قصور حضرت مفضل ہونا اور کائناتوں سے سب حضرت آدمؑ میں حضرت آدمؑ
اور حضرت عیسیٰؑ کا نکاح اور محمدؐ سے حضرت آدمؑ کا جملہ ہونا حالات حمل حضرت آدمؑ و معجزات نام
حمل حمل کے ۷۰۰ چار سو ہونا اور سردی قلمی تولد اور بھائی تولد حضرت آدمؑ حضرت آدمؑ کو حیدر مطلب کا گور
میں ہونا بیان رحمت اور معجزات بخار دینی حیدر مہر حضرت آدمؑ حضرت آدمؑ کی حضرت آدمؑ کی شادی و
معجزات راہ شام و میان حالات حمل حضرت آدمؑ اور در حالات و تحت حضرت آدمؑ
اس میں چند مقامات پر مصنف نے جلاء العیون، عیون لا حبار رحمہ اور محاسن شمس صدوق و کلیسی
و حیدر کی کتابوں کے حوالوں سے روایات بیان کی ہیں۔

یہ نمونہ کے جنگ و دست مجبور کو سر پر مہر سے معجزہ کے بیان سے مودہ عبارت ملاحظہ ہو:
”محمّد صلی اللہ علیہ وسلم درخت حیات خشک تھا وہ سالہا سالی سے انا حضرت سے
اس سے مجھ میں اس درخت سے رطب جانا چاہتی ہوں میرے حمل میں پس کیا گئے
طرف درخت سے در ہاتھ رکھا اس پہ اور جانا اور ہا میں کون ہوں پس کہا درخت
نے بڑی صبح سے مناسب ہے جو حاضر تھے کہ فوجیہ خراشیں بشیر و نذیر ٹھہر
عبداللہ سردار اس و خیر ہے جس فرما سے ہے۔ یہ تو سرسبز یاد آور جہا

کہ تھا شہب میں ہیں وہ درخت حرکت میں سریر ہو گیا در رطب آنا سے بار
در ہو گیا در رطب آپ نے اور حمد حاصل ہے (۸۰)

ذکر حسین رضوی سے قوی، صیغہ صحیح اور غلط ہر قسم کی روایات میں ہیں۔ اور اس قسم کے
مواد سے قائدہ انداز اپنے مخصوص حلقہ کو بھیج دینا کہ یہ روایات گھر گھر پھیل گئیں اور عوام
کو اس قسم کے مستحقین سے اس تب و رنگ سے پس نہ آجے کہ یہ روایات گھر گھر پھیل گئیں اور عوام
سے اس حقیقت کی وارفتگی میں قیوں نہ رہا جس سے صحیح سبب ابھی اس کے بارے میں چھپ کر رہ گئے
ہیں۔

محسن الملک سید مہدی علی (م ۱۱۹۰ھ)

محسن الملک سید مہدی علی ۱۱۸۳ھ میں انجمن میں پیدا ہوئے۔ عین قادی کی تعلیم حاصل کی۔ کلگری
میں ملازم ہو گئے اور سررشتہ قادی کے دارن میں رہ کر ۱۱۸۶ھ میں تحصیلدار ہو گئے۔ ۱۱۸۷ھ میں
ریاست حیدر آباد نے انہیں اسپیکر جس ریاست مقرر کیا۔ ۱۱۸۸ھ میں پیش لے کر علی گڑھ آ گئے۔ در
تحریر و تقریر سے سرسید کی معلومات کے نگاہ ان کے اسلوب میں عظمت زیادہ تھی۔ ۱۱۹۰ھ اکتوبر ۱۱۹۰ھ
میں شہد میں قتل ہوئے مگر علی گڑھ میں سرسید کے بہرومن کے گئے۔ سرسید کی خصوصیات محسن الملک
میں بھی نظر آتی ہیں۔ ان کے اسلوب بیان میں صداقت کا اظہار ہے۔ ان کے مضامین تقاریر اور مکاتیب
کے مجموعے چھپ چکے ہیں۔

محسن الملک کی پائی تصنیف رسالہ "تفسیر شریف" ہے۔ اس کا ایک نسخہ اسلامیہ اسکول لاہور کی
لائبریری میں محفوظ ہے۔ (۸۱) اسوں سے یہ رسالہ مولود خوانی کے شوق میں لکھا تھا اور اس میں مولوی محمد
حیات حسین الاظمی سے اصلاح لی تھی۔ یہ رسالہ میلاد ۱۲۱۰ھ میں مطبع نون کشور سے طبع ہوا۔ جب
موصوف کلگری میں سررشتہ دار تھے اس رسالہ میں عام میدان روایت بیان کی گئی ہیں۔ اس میں تحقیق
کی بجائے تھکے کا رنگ غالب ہے۔ عبارت ایک خاص طریق ہے جس میں جابجا مشکوٰی مودنا ردائے
شعار سے ایک خاص طبع و کیف پیدا کر دیا ہے۔

قاضی غلام علی مری (م ۱۲۷۹ھ)

قاضی غلام علی مری نے سہولت میں علم و فضل من حامدین سے تعلق رکھتے تھے۔ "غلام علی مری" نامی
نئی سے اس کی تاریخ وفات ۱۲۷۹ھ لکھی ہے۔

ان کا میلاد عند حکوم "معبت" "مجلس" "۱۲۷۹" صحیح ہے۔ مشکل ہے اسے میلاد کی محفلوں میں کبر
ریح الاول سے بارہ ریح الاول تکہ روز۔ ایک مجلس پڑھے جانے کی عرصے سے بارہ مجالس میں تفسیر کیا گیا
ہے۔ سی بارہ مجالس میں آپ کی میرت و میلاد کے بار موضوعات اور محفل و روایات و رسالت و پیغمبر و
جوئی بعثت و نبوت، حیران و معجزات، ولادت مبارکہ اور حواصل و شامل کا بیان ہوتا ہے۔ ان کے اشعار میں

سدا کی نور بر دلی کا حسن نور آثر غالب ہے۔

پہ کے تصور فردی کے بیان سے موت کے طور پر چند شعروں میں ہیں:

کھا مکی گلشن جاو و مکرم کا

ہوا ظاہر مگر درج قدم کا

ہوا مگر تھکا کا جس سے روشن

گئی ہے روشنی تا بہت گلشن

شعاع اس نور کا ساقوں ملک تک

گیا ہے اس گمزی ملک ملک تک

عجب طالع ہوئے یاور جہاں کے

ہوئے ہیں بہت دھیر افس و جاں کے

حسب حق شہنشاہ جہاں وار

ہاویں گوہر دریائے اصرار

عرض ہا آفتاب جہاں و قوم

مگر مصطفیٰ سلطان اعظم

شہر سے جس گمزی آئے ہیں ہمار

دکھا نور اپنا اس صورت سے ظاہر

ہو زانو ہو وہیں بیٹھے لوہ و وار

کئے کدہ طرف کعبے کے یک ہار

ہیں شہر اسی میں اسی دم

ہاں آہا ہوئی ہے پشت و فرم

تما تباں نور رات کا جہیں پ

رکے ہیں تارک عظمت زمین پر

ہو شامل اس طرح عظمت رب سے

انٹنے سر وہیں خاک لوہ سے

او کر کدہ حق پر اٹھات

گئے کرتے چلے پر کرامات

(۸۷)

قاسمی علام علی مہری کا میلاؤ بندہ اپنے مہموعات اور مقرر انکار سے اعتبار سے متنوع اور رنگا رنگ حقیقت و مراثت کا حامل ہے۔ اس قسم کے معیاری میلاؤ ہماروں نے صحت روایات اور زبان و بیان و لکشی و وجہ سے میلاؤ نگاروں کی روایت لکھے ہوئے ہیں۔

میر مظفر علی امیر

میر مظفر علی امیر نے نئی کریم نے سببیت اور آپ کے شامل و حواصل کے بیان میں ایک مختصر مثنوی
صوان "چرخ غبار" ۲۴ صفحات پر مشتمل نسخہ جو لکھنؤ سے ۱۸۷۵ء میں چھپا۔ (۸۳) اس سے ہر صفحہ پر ۴
شعریں۔

سید واجد علی تصنیف

سید واجد علی تصنیف کا منظوم مہلاد نامہ ۱۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ لکھنؤ سے ۱۸۷۵ء میں شائع
ہوا۔ (۸۴)

محمد ناصر علی غیاث پوری

محمد ناصر علی غیاث پوری کا منظوم معراج نامہ بیسویں "مناظر الدشمن" ۳۱ صفحات پر مشتمل ہے۔
یہ لکھنؤ سے ۱۸۷۵ء میں پہلی بار چھپا۔ (۸۵)

شہد محمد امین الدین قیصر

شہد محمد امین الدین قیصر نے "مکدات ہوت" کے عنوان سے بی کریم و شان بیان کی ہے۔ یہ مثنوی ۸
صفحات پر مشتمل ہے اور دہلی سے ۱۸۷۶ء میں چھپا۔ (۸۶)

محمد نصر اللہ خان

محمد نصر اللہ خان نے منظوم میلاد نامہ ۱۸۷۶ء میں لکھا۔ اس کی صفحات ۲۴ صفحات ہیں اور اس کی
طباعت دہلی سے ہوئی۔ (۸۷)

شیخ نعل

شیخ نعل کا پورا نام "نعل" تھا۔ انھیں خدا احمد محمد کے ربی والے تھے۔ اس کے والد کا نام "عبدی
غلام حسین" تھا۔ شیخ نعل نے ۱۸۷۳ء میں "حافظ الاسلام" کے عنوان سے نظم و شہ میں سببیت
سائنس لکھی ہیں۔ اس کے بارے میں لکھتے ہیں:

حافظ اسلام جاتو جوہر افغان ہے

قدو اس کی وہی جانے کا جتے بچکان ہے

(۸۸)

حافظ الاسلام کی صفحات ۱۲۲ صفحات سے بی کریم و ولادت مقدسہ کے وقت سے معجزات سے بیان
سے ایک اختصار ملاحظہ ہو:

”تکھرت جب قور ہوئے۔ اس وقت مجھے بت چہ مت روئے دشمن پہ ہے۔

ایک رات وہ ایک جس سے سب ٹنگ رہے اور چوہا قورے محل سے بہ شہروں
کے گئے۔ یہ ایک ایک محل سے۔ ”اسی دور میں سوکارن جو حق سے روش تھا
بچھو گیا اور بگڑت رہا۔ ”تھے سب کے سب اور اسے سرکش پھر گئے۔“ (۹۹)

شیخ محل کا سلوب بیان نثر میں ہے۔ اس میں جس کا دل تمام صفت و قافیا میں اور نصیب
کے ساتھ موجود ہیں۔ اسوں سے معرت ہوئے۔ ”وہے دوش و شور و راہ۔“ ہیں سے ہاں یہ ہے۔

مولانا حافظ عید اعلیٰ نگرانی (۱۸۷۹ء)

مولانا حافظ عید اعلیٰ نگرانی ۱۳۳ھ میں تخرم (مصلحت مصلو) میں پیدا ہوئے۔ مولانا عید اعلیٰ کے لکھو
کے علاقے میں سے سجادہ ما و قاصدیں حراہم نگرانی سے اخذ طریقت کیا۔ ۱۳۹۱ھ ۱۸۷۹ء کو اپنے
وطن نگرانی میں وفات پائی۔

حافظ عید اعلیٰ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ ”رمادہ سواد شریف“ بھی شامل ہے۔ (۹۰)
اسوں کے ان سیدانہ سے میں نے ”یمن و ایت و رصاعت“ چھپا ”جونی“ بیٹھ اور معراج کے واقعات و
مارد سلیس اردوں اور سلوب میں بیان یا سے میلہ نام۔ ”متر میں مشہور کتب حدیث و نب
میر کے حوالے بھی جا بجا لکھے گئے ہیں۔

عزیز ار حسن عرشی قادری پوری

عزیز ار حسن عرشی محد قاصداں میں پور میں پیدا ہوئے۔ ان کی رہائی کا زیادہ عرصہ کلکتہ میں گذر۔
ان کا اثرن معراج نامہ ”قدیں عرشی“ ۱۳۵ صحت پر مشتمل ہے۔ اس کی پہلی بار شاعت ۱۸۸۰ء میں ہوئی۔
اس کا ایک مطبوعہ مسئلہ باقت میرزاں لائبریری ”رہائی میں ۱۳۵۰ء سے۔
عرشی کے معراج نامہ میں مقدمہ اور مدخل ہیوں کے حالات بعد رہے اور پہ ستار کے تصحیح و
اصلاح کی شان دی کرتے ہوئے لکھا ہے:

”میں نے حصوں کو اب سے دو سے میں صدائق نامی معراج شریف بنایا
رہیں ”میں صلی اللہ علیہ وسلم پر مبنی ہے جو حد انحصار کامل و مدلل اور مستند
میں ”مختصر“ کے سب قور رہے۔ ”ار حسن یہ انتہا کہ چہی نہ سے حب موبوی مد
عصمت اللہ کی حد میں ”میں ”مختصر“ میں یہ مکتبہ۔ ”اس رسالہ کو ریور تصحیح
سے آرامت و پراستہ کیا۔“ (۹۱)

اس معراج نامہ میں معراج نامہ کی ”مختصر“ کتابوں پر حصر نے استقبال کی تیار کی۔ اس کی
شان حد افلاکی سے ہی رہی۔ ”مختصر“ نامہ یہ دیگر چھپوں سے حد کتاب ”عام طلوت کے مشابہ سے ”بیعت
اور بل حمت و دوستی کا حال لکھ سے ”مختصر“ میں ”مختصر“ سے ”مارت میں ”مختصر“ اور ”مختصر“ میں ”مختصر“

تھیں وہ بات کو یوں کیا کہ بچے میں خود پھولنے لگے تھے موقع کی سادست سے چند منظومت بھی شائع ہوئی۔

مختلف سے رشوت اور سود خوروں کا حلقہ بچوں کے پاس

”پھر ایک اور شے کو دیکھا“ شکر میں نے پوچھا تو بولے ہیں۔ گھبراہٹ میں وہ
 ان سے دین کا رنگ روا ہے۔ اور اس سے دیا آگئی دیکھ میں طلبہ ہے، میں
 اور سودوں میں تقشیں طوٹ پڑے ہیں اور اس کے شکوک اور دھوکوں میں سانپ
 بچھ رہا ہے میرے پاس ہیں اور جب وہ بچے کا قصہ کہتا ہے میں تب ہیبت سے
 گراں سے مدد کے لئے آتا ہوں۔ وہ چاہوں صرف اس سے کہ کاغذ بھر دو
 میں ہنس جاتا ہوں۔ میں اس سے یہ کہتا ہوں اور شوق لگتا ہے کہ وہ اس
 سے۔“ (۴۴)

عرشی سے مسموم عالم جس قدر کہ وہ اس شے سے ساتھ بھاگتا ہے اس سے مسموم میں جد و
 جوش اور مدنی عقیدت میں سے عزم نہایت ہے۔ میں میں مصروفیت سے بھی بات کہ ہوش بگایا ہے۔
 اس کے باوجود میں اس کے بارے میں پیشہ بہت مدد پیش کرتی ہیں جو اس کے دیگر معرکے ناموں میں
 نہ ہیں۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی (م ۱۹۳۱ء)

مولانا احمد رضا خاں ۳۱ دسمبر ۱۸۵۶ء کو بریلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ان کے والد ماجد
 مولانا تقی علی خاں سے حاصل کی۔ حضرت شوکت سرور دارمویں کے دست مبارک پر مسئلہ قادریہ میں
 زہمت ہوئے۔ پھر مرشد سے اس میں مدد ملی۔ چارہ حالت تھی کہ ۱۳۹۵ھ ۱۸۷۸ء میں پہلی بار
 حج بیت اللہ اور روضہ دسویں زیارت سے مشرک ہوئے۔ وہ سن ۱۳۳۲ھ میں اس جہاد سے
 ہٹ گئے۔ ۱۳۸۰ھ ۱۹۶۱ء کو بریلی میں وفات پائی۔ مولانا موصوفہ معقولات و معقولات سے فاضل اور
 اپنے دور کے عظیم عقلمند تھے ان کا حصہ ”عقلمندان“ اور ”عقلمندان“ میں تھا۔ آپ نے
 ”عقلمندان“ بریلی ’رد‘ قادری اور عربی زبانوں سے لکھے۔ ”عقلمندان“ اور ”عقلمندان“ قیام محلہ ’مفکر‘
 مدرسہ مصنف اور مولف تھے شاعری میں بھی کمال مستحضر رہے۔ ان کے تقریباً ماہ ظہر میں علمی
 یا نگاریں چھوڑی ہیں۔

”عقلمندان“ مع تصدیق ”عقلمندان“ کا نام لیا، جس سے اس کا تصنیف ۱۸۸۵ء ہے۔ وہ ۱۵۶ صفحات
 پر مشتمل ہے اس میں نامے میں آیا۔ قس و عیوض ہونے سے ثابت رہا ہے کہ حصہ رسید مرخص
 اور خادم الدین ہیں۔ اس میں پائی بات مقدمہ سے ہے۔ فقہ حنفی کے قیام حالات و اصلاح
 چوکی و وحدت اور تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ اس میں میں ملایا نمی مرتبہ سے متعلق بھی تمام
 حالات و آیات جمع کی گئی ہیں۔ اس میں نامے میں چار باب ہیں اور ہر باب کا نام یکسے ”عقلمندان“ ہے۔

پیکل اور میں بات جمید پیکل دوم میں احدث جمید کا بیان ہے۔ پہل دوم کی تلاش وہ میں چند دن رہیں۔ تلاش دوم میں رشحات عالیہ کی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تلاش سوم میں طرف روایات حدیث تلاش چہارم میں صحابہ کبار کے آثار و حبار اور اقوال غلطے شب سلیقہ مرقوم ہیں۔ ان سب رویات کو معبر و مستند کتابوں سے اخذ کیا گیا ہے اور حاشیہ میں ان تمام سلیقوں کی وضاحت روئی گئی ہے۔

مولانا احمد رضا خاں سے ملا، یوٹی کے بیان میں ستر کے علاوہ اپنی میلاد و احتیہ شامی میں بھی یہاں اس موضوع کے حوالے سے کچھ۔ مجھ سکتے دے چاروغ روشن کئے ہیں۔ محافل میلاد میں مولانا احمد رضا خاں کا قصیدہ نور و شوق سے چڑھا جاتا ہے۔ یہاں اشعار پر مشتمل ہے اور اس کے پینتالیس (۵۴) سکتے ہیں۔ صنایع بدیع، رد مرود و مملورات، دوریاں و برحق اور سلامت و روانی اس قصیدے کے نمایاں اوصاف ہیں۔ قصیدے کے مختلف اشعار ملاحظہ ہوں:

محج طیبہ میں ہوئی بنا ہے پاؤں نور کا
صدقہ لینے نور کا آیا ہے گدا نور کا
تری نعل پاک میں ہے پچ پچ نور کا
تو ہے عین نور تیرا سب گھوڑا نور کا
تیرے والے دیکھ کر حیرا غدا نور کا
سر جھکتے ہیں، تھی بھل بلا نور کا
چاند بھک جاتا، بدھ رنگی بھاتے صد میں
کیا ہی چتا تھا اشاروں پر گھوڑا نور کا
دوسے سر قدس تک ترے توسط سے مجھے
جو اوسط نے کیا غفری کو کیری نور کا
(۵۴)

مولانا احمد رضا خاں نے بی کریم کے میلاد اقدس کا شش مانتے ہوئے اپنے اسی مقدمہ بال قصیدہ میں ایک لحاظ سے قد جہ کہ من اللہ نور و شب سیمین کی تفسیر میں دی ہے۔ بی کریم کے سرای مطہر کے حوالے سے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

پشت پر ڈھنکا سر اور سے شد نور کا
دیکھیں موئی طور سے ر مجید نور کا
مصحف عارض پہ سے خط شیعہ نور کا
و بیاد کارو مبارک ہو قبلا نور کا
تب رر جتا ہے عارض پر بیت نور کا
مصحف کاغذ پر چمکتا ہے سوتا نور کا

شمع جس ملکوتی میں پیدا ہو جائے تو
 تیری صورت کے لئے تیار ہے سورہ نور کا
 تو سے ملیے نور کا ہر عہد نکلا نور کا
 ملیے گا ملیے ۔ ہو ۔ سے ۔ ملیے نور کا
 وضع واضح میں جی صورت سے سنی نور کا
 یوں غاراً چاہیں جس کو کہ دیں قلم نور کا
 سرگمیں نکھیں حرم حق کے وہ جنس عزال
 ہے لعل لا مکلف تک جن کا رت نور کا
 کہ گیسو ہ دھن می اہد آنکھیں رخس
 کیسوں میں کا ہے چو نور کا
 (۹۰)

میلاد معصومی علی اللہ علیہ وسلم کے پاکیزہ اور مقدس موصی پر جس ربانی کرتے ہوئے شرع کے
 پیش نظر آپ کی عظیم شخصیت بھی ہوتی ہے۔ اوم سے لے کر یہ شکار ایماء و رسل سے یہی کریمؐ سے نام
 اقدس کے دیکھتے ہیں اپنے درپیش مصائب و قلاء سے ربانی پائی۔ مولانا محمد رضا خاں اس پسو کو بیان کرتے
 ہوئے رقم طراز ہیں:

کفر کفر اس میں
 در کھوں خدا
 سب سے اول سب سے آخر
 بدنام ہو اس
 تھے دیکھے سب ہی
 اصل تصور چنی
 سب بشارت کی آواں تھے
 تم ازل کا خدا
 سب تمہاری ہی خبر تھے
 تم سو فرقتا
 قرب حق کی خویشیں تھے
 تم کا منتہا
 سب تمہارے رحمے شاخ
 تم حضور کبریا
 (۹۱)

شعر میلاد النبیؐ کا چڑھا کرنا اور اس کی اس قدر دھوم مچانا چاہتے ہیں کہ فرش سے لے کر عرش تک
 مطلقاً بلند ہو جائیں اور وہ اس سلسلہ میں کسی مصمت کوئی کے دواہ میں ہیں۔ میلاد کے تذکار و یاد
 کرنے کے لئے دھت سرائی کا انداز دیکھئے:

تنگ ان کا ی چنے کا جب اوروں کے چراغ
 مصرع جوش بلا سے جھلکے جاگیا گے
 شریک وین گئے ہم یہ دانش مولانا دھوم
 مثل قاروں عہ کے تھے گراتے جانیں گے
 غائب ہو جائیں بدو علی بر مگر ہم تو رصا
 دم میں جب تلک ہے اس کا غائب جانیں گے
 (۹۸)

یہ کرم کی بشارت ایک یوں دے رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ احمد کے ستارے — طلوع کیا۔ یہ
 ستارہ ہی کی پیدائش پہ طلوع ہو رہا ہے اور اب ایہام میں سائے احمد کے کوئی باقی نہیں رہا۔ معذرتوں
 کے خواہہ سے مولانا احمد رصا غل یوں دھت سرائیں:

ہم آخر کا فتح فروزش ہوا
 نور اہل کا جلوہ ہمارا نبی
 جس کو شبیں ہے عرش خدا پر جلوس
 ہے وہ سلطان دہکا ہمارا نبی
 بھگتیں جس کے لئے سبھی شعلیں
 فتح ہا لے کے کیا ہمارا نبی
 لامکاں تک ابلا ہے جس کا ہے
 ہر مکان کا ابلا ہمارا نبی
 (۹۹)

دعا بدلتی نے میلاد مصطفویؐ کے عین میں شریعت کے شخصوں کی پاسداری کی ہو سے شہرت و نام
 و رد قبولیت عام نصیب ہوئی۔ انہوں نے میلاد النبیؐ کا جوش بھی آگیا۔ اس میں ان کی شعریں غزلیت
 اور ندرت خیال، الکل انداز سے جھلکتی ہے۔ میلاد کے دن کی عظمت و جلالت کے اظہار میں ہے ساحت
 پکار اٹھتے ہیں:

تیری تہہ تھی کہ بیت اللہ بھرے کو جھکا
 تیری بیت تھی کہ ہر بیت عمر قرآن گزریا
 تیری دھت سے حق اللہ کا بیڑا پار تھا

تربے صدف سے نئی لفظ کا بڑا ترجمہ

(۹۸)

رما ہر دی کا قصیدہ معراجیہ کا شعار پہ مشتعل ہے اس میں قرب الہی، ایمان و محکم اور اطراف و
حدود کے تعینات اور معراج کے مشاہدات، راسخاں و مترنم، بحر و ریشہ، تنگ میں ہاں ہے۔ اس میں
دواں و تسلسل اور دہاں و لطافت دیکھائی دے گی جو توجہ و جدت طبع و تہذیب و ادب کے چند شعر میں مل
سکتے ہیں :

وہ سرور کشور ملک جو عرش پہ جلوہ گر ہوئے تھے
سے رائے عرب سے ملک عرب نے صفا کے لئے تھے
یہ پھوٹ پڑی تھی اس نے سورج کی عرش تک چاند تھی پہنچی
دو رات کیا تنہا رہی تھی، حد جہد صعب اپنے تھے
جلی حق کا سرا سر پہ صوفیہ و تسبیح کی پھاڑ
وہ مدیہ قدسی ہے جس کا راز ملک سماں سے واسطے تھے
یہ ملک کی آمد کا وعدہ تھا، کھڑے ہوئے کا ہو رہا تھا
نجوم و افلاک جام و میاں اجاتے تھے، کھانے تھے
برق نے نقش سے صدف واکل جلائے کہ سارے رستے
سینکے ٹکڑے، نینکے ٹکڑے عرب عرب سے رہا رہا تھے
میاں کی تہ عرش پہ یہ تہ کی ساروں قدیموں ٹھکانا
صور حور شد یا پہنچنے، چرچہ سے پہاڑ کی تھے
اوجھ سے جہم تھانے کا، اوجھ سے مشکل قدم پڑھانا
جلاں و بیت کا سامنا تھا، جہاں و رمت بھرتے تھے

(۹۹)

ملازمین ادب و احترام سے کھڑے ہو کر سلام پڑھنا، معدس تکمل کا ایک جز، تالیف میں آیا ہے۔
ملازمین نگاروں اور یا مال شعراء سے سلام قلیح وقتہ، اقدار حقیقت و محبت کی صحیح ترجمانی کرنے کی بھرپور
کوششیں کی ہیں اور ان سلاموں میں بعض تو اس قدر دیباچہ و خاص دعا ہو گئے ہیں کہ قریب ہر دلی شاعر
ان سے بخوبی واقف ہے۔ مولانا احمد رضا خاں کا سلام اردو زبان کا سب سے زیادہ مقبول سلام ہے۔ یہ
سلام صاحب اشعار پر مشتمل ہے اور اس کی شہرت ہی ہے کہ ملازمین محفلوں، محبت خواں کے ملا
ہر دی قتب فکر سے تعلق رکھنے، ان سلاموں میں تمام اہم تقابلات پر پانچویں اور چھٹوں کی مار سے بعد
بائعوم انجمنی شکل میں پڑھا جاتا ہے۔

مولانا شہد احمد رضا خاں کے سلام مشتمل ہے سرپائے حرمیں کی رسم سے عقیدت و محبت + شہنشاہ

وینٹلی کی شدت کا ٹکڑا، دور ہیں میں علی وسعت، عشق کی بی دوائ اور قصیدوں کا سا شکوہ، میں نے
شعریں استعدا اور فی مہارت کا بین ثبوت ہیں۔ سلام کا ہر شعر موتیوں میں توڑنے کے قابل ہے۔ یہ تمام
کا سراپا اور عمدہ خصوصیت ہے کہ ہر جوت میں کا نقش ایسا، پسند انداز میں کھینچا ہے کہ آپ کی پوری
ہریت مقدسہ سے جانی سے سلام کے چند مشہور شعر طالعہ ہوں:

معطلی میں رخصت پہ لاکھوں سلام
شیخ ہمہ دریت پہ حوں سلام
میں نے ہاتھ شفاعت کا سر رہا
میں میں معلوت پہ لاکھوں سلام
جس سے محبت و خراب حب چکی
میں محو کی حالت پہ لاکھوں سلام
میں طرف انہو کی دم میں دم شب
میں نگاہ حیات پہ لاکھوں سلام
پہنچا لکھوں کی شرم و حیا پہ ورد
دہنچا میں کی رحمت پہ لاکھوں سلام
فتح باب جوت پہ جود ورد
ختم دور رسالت پہ لاکھوں سلام
صاحب رحمت میں شوق فقر
باب است قدرت پہ لاکھوں سلام
(۲۰۰)

پہلے شعر میں جہں رحمت دور فتح ہمہ دریت میں سرور و معانی کے خراب ہیں، پچھے شعر میں
فتح باب جوت اور شعر دور رسالت کے الفاظ سے جوت و رسالت کی پوری مانق و شیخ طور پر بیان کرنا
سب مالتوں شعر میں باب دست قدرت ہونے کے ثبوت میں رحمت میں شوق فقر کے مشہور بیجاویہ
کی اشعار کی کر کے محبت تمام راون ہے۔ دس دہلی چند اشعار میں سراپا کے مبارک کی چند تحلیلیں دور
بیان کے ساتھ دیکھئے:

قد سے باب سے سایہ رحمت
علی محمود رایت پہ لاکھوں سلام
(سایہ رحمت)
مازوں قدر جس کی ہیں قیماں
میں کسی سو قامت پہ لاکھوں سلام

(قد مبارک)

جس کے آنکے سر سوہاں غم دین
اس سر تاج رفعت پہ لاکھوں سلام
(فرقِ تقدی)

وہ کرم کی گنا کیسے تک سا
تکبر اور رفعت پہ لاکھوں سلام
(آبِ مبارک)

تنت لخت دل ہر مگر چاک سے
شید کرنے کی طاقت پہ لاکھوں سلام
(شید مبارک)

بیتِ تقدیر میں مطلعِ انجیر حق
ناگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام
(ناگ)

(۳۱)

مولانا کفایت علی خاں اور کی دکن میلاد نکادہ سے اس ن قلیہ میں سلام لکھے ہیں۔ کالی کے مقام میں
بھی مولانا احمد رضا خاں کے سلام کا رنگ شاعرانہ بھلے ہے۔ سوں سے بھی یہ کریم کا سراپا بیان یہ ہے۔
رنِ دلی شعرِ حادثہ ہو:

خاص محبوبِ خدا فتحِ رسالت پر سلام
معینِ رحمت شفیقِ مودتِ قیامت پر سلام
جبرائیل صلّی علیٰ نبیینہ وسلم
نور کی درخشاں سراجِ لطافت پر سلام
چشمِ پرامن بینہ دے سورہ صلا کا
دونوں اہمے مبارک کی شہادت پر سلام
صفتِ رخسارِ حضرت مقررِ انوارِ نجیب
دے تقدی مطلعِ صبحِ معرفت پر سلام
(۳۲)

مولانا کفایت علی کے سلام میں کچھ موضوع کی نیماست کے باوجود تخیلی جائزہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا
احمد رضا خاں کا سلام فکری و فنی لحاظ سے سب سے زیادہ موثر ہے جس میں سرورِ معرفت کے لائقِ گہرہ
گرانہ بھی چلے آ رہے ہیں۔
مولانا احمد رضا خاں طبعِ الرحمت سے قصیدہ میلادہ 'مہرِ نبیہ' اور سلام نو پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ

ان کے فکر، فکر، شہکاروں میں ہر عشق و محبت میں ملے ہوئے ہیں۔ رمانت و حفاظت کے لئے اس میں پیش کیے ہیں۔ ان کے عریض و خوس جہاں شومہ میں یک داخلی عیب و داخلی حماقت مشتمل ہیں۔ مولانا کے اس جذبہ صحت کے بارے میں یادیں چوں لکھتے ہیں:

”احمد رضا علی بریلوی کے کلام سے پس تا جو پڑھے وے پر قائم ہوتا ہے۔
مولانا کے پناہ و بستی میں اس کا سے ان کے کلام کے س سے اس کا
کھار ہوتا ہے۔ مولانا اپنے کلام میں غرضت کا عوی میں کے کلام میں خصوصیت
سے ناواقف حضرت کو شاعر علی معلوم ہوا، یہ فکر حقیقت یہ ہے کہ مولانا کے
فرمودات بالکل حق ہیں۔“ (۱۹۳۳)

حافظ احسان الحق۔ پنہا ج و ریارت نے شاعریاں کہہ ہوئے لکھتے کہ۔ احمد رضا علی
مولانا شاعر احمد رضا علی معلوم کا نظام دلی کی تھیں صیلا میں ان حقیقت سے پہا اور سا جا
تے۔ (۱۹۳۳)

مولانا احمد رضا علی معلوم نے عقیدہ شاعرانہ تصنیف دسوں کا بیٹ رکھ دیا۔ مجموعہ ہے۔ ۱۹۵۱
ان کے شعرا میں شکست الفاظ، معنی، حرفی، حرکت، یوں۔ مجز و قوتی و نور عقیدت کی حکم گاہت محمود
ہوتی ہے۔ اسوں۔ وارادت قلمی و شعر کی رہی تھی سے اور ان جذبات کے کھار۔ یہ سائنسی بھی
جانباً نظر آتی ہے۔

مولانا احمد رضا علی کی ایک تقریر صیلا، قلمی نے موصوعہ پر ہے۔ ”صیلا، سبوی کی الفاظ، رسو
کے نام سے دو بار چھپی ہے۔ اس میں مولانا کی یہ تقریر صیلا کے حقائق و حقائق دس در
در سے بیان کیے ہیں۔ ”قرمیں سلام دیا گیا ہے۔ اس تقریر شاعری میں یوسف علی معلوم کی قراش
ہوئی۔ (۱۹۳۳) اس کا صفحات ۳۴ صفحات سے۔

مولوی عبدالحق کا کوروی

مولوی عبدالحق ناگروں کے محاکل احمد ۱۹۳۳ میں لکھی۔ یہ اثر ۲۲۳ صفحات مشتمل ہے۔
اس میں بیانیہ میلاد و شجرات رمانت سے ملتا ہے۔ عریض و خوس میں ان کے حقائق و حقائق دس در
ایک مقدمہ اور سات بوسہ پر محیط ہے۔ اس کے حقیقی حقائق درو شریعت لکھے گئے ہیں۔
محاکل احمد کے مقدمہ میں حقیقت اس کی بحث کی ہے اور اسان کی وجہ شرافت کے قلم قلم
پہاں کی قلمی سے جہاں میں حقیقت و ریت و ریت اور رمانت کو ان کے سمجھا دیا ہے۔

پہلے باب میں یوں یاد کیا ہے کہ قرم مجید کلام ان کی سے اور احادیث کی راہت قلم قلم ہیں۔
دوسرے باب میں اس امر کی وضاحت کی ہے کہ جہاں ریت و ریت کی حقیقت یہ ہے کہ وہ در
لوگوں کو جواب میں متکلف ہوتے ہیں۔ وہ بھی اور ان کے بعد میں معلوم ہو جاتے ہیں۔ وہ ان
یہ کی ذات ان کے میں کلام طور پر مینو تھی۔ سبب باب میں ان کی کو موصوعہ کے بارے میں

نے نغمہ و شہر صرف پچھلے صومے میں سوئی ہوئی ہے۔ سحر و جادو میں بھی تبحر
میں ہے اور یہ شاعر کی رسم میں جمل صورت موجود ہیں۔ چوتھے باب میں بتایا گیا ہے کہ عہدہ خواجہ
نعمانی اور پڑھنے سے حاصل ہونے میں۔ وہی اور وہی جو نغمہ و شہر کے حاصل ہوتے ہیں اور یہ
نغمہ کی حالت اقدس میں یہ خصوصیت موجود ہے۔ پانچویں باب میں داخل ہے کہ یہ باب سمجھائی گئی ہے۔
یہ ہی رسم اللہ تعالیٰ کی حمد سے طوطی غزل کا سرور تھا۔ چھٹے باب میں دیگر اصناف سے مقابلے میں ہے
نغمہ کے داخل و داخل ہیں ان کے لئے ہیں اور یہی باب میں تفصیلی صورت و درمیان شریف جید شریف
در معرب و لہجہ کا بیان ہے۔ ہاتھ میں باب میں اسلام سے معاملہ ہے۔

یہ نغمہ کے معراج حسین سے بارے میں مصنف کی دل ویسے ہیں۔ اس مہم جوئے سے ایک
نقشہ ملا لکھ ہوا۔

”معراج“ سے بارے میں ہر وہ نص قرآنی بھلا اللہ سہی۔ عہدہ اور شہر
حادث میں معراج سے شریف ہے جانا کہ حق سے قرآن معراج ہے۔ ہوا تو قرآن عید
میں۔ عہدہ۔ یہ خط حد میں رسم ضرور اس سے یہ قرآن مجید میں حال نہیں
انفک مدنیات و دل معراج کے مراد ہے مثلاً عہدہ (۱) سے عہدہ (۲) سے

مصنف نے اس کتاب میں قرآن و حدیث اور ان کے مستند کتابوں سے جو کچھ لیا ہے۔ یہاں
”شہین“ مجید اور مل ہے۔

علی انور شاہ

علی انور شاہ سے پورے ۱۰۰۰۰ میں غم ہے اس میں تفتیش اور محنت اور اس سے مختلف درجات و
مرحلہ کو بیان کیا گیا ہے۔ اس سے آخر میں سلاور شاہ شامل ہیں اور شاہ شامل ہے۔
پور محمد کے بیان کے ضمن میں مدنی و محبت و قیام سے جو صورت ہے میں پیش کیا ہے۔
سب سے پہلے اللہ تعالیٰ۔ شجر میں پیدا ہوا ہے۔ ملاؤں کی صورت اور محمدی سیر
تبیح و تقدس میں کرتا ہے۔ اس کے بعد ہر نوعی ہے یہ تمام تخلیق کے اس کو بھی یہ شجر کا
وہ سب ملاؤں سے ایسے سے ہے۔ یہ شجر اس کے اس میں اپنی جگہ بیان حد تک ہو

ہو اس چ ملاؤں کی جو قدر

تو میرا ہو یہ ہو

سایت ہو خوب ان دیکھ

یہ ہو لگا رہا اور مجلس

وہ ہو بہ دیکھ اپنی شہر

یہ پائی اس وقت بندے

ہوئی دوسرے پر ہے باقی

نئی اور امت پہ یاسر یاز

(۱۰۸)

ہوئے محافل میلاد میں پڑھے جاتے تھے اسی وجہ سے ان میں مجلسی انداز عیاں نمایاں ہے۔ علی اور شہداء کے دور نامہ میں نور نبویؐ کی اہمیت کے بیان کے ساتھ ساتھ ایک خاص صفا ہندی کا التزام کیا ہے۔ یہ مخصوص ہندو ساذی کا عصر ان کی شاعرانہ کاکل ہے۔

مولوی غلام حیدر گویا مولوی (م ۱۸۸۳ء)

مولوی غلام حیدر گویا مولوی کا میلاد نامہ ”رسالہ دیدۃ الودکار در عیاں مہود شریف سید لاہور“ نامہ نظر و نظر کے ۳۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی اشاعت مصنف نے تقابلاً سے دو سال بعد ہوئی۔ اس میں درختی اور محمدی ”در ولادت باسعادت“ اور مصنف ”در مصداقہ منقولہ فی طبع سعادت“ کے خیر راہب نصرانی حالات لکھتے ہیں۔ ”تخصیرت“ و ”در واقعہ معراج“ بیان ”مجازات“ عید شریف، فضل درود شریف، در ذکر وقایع سرور، کائنات، عزائیت ہیں۔ اس میلاد نامہ میں دیباچہ اور در وقایع سرور کا نام ”مصنف کے خلف و الرشید مولوی محمد باقر سبکی لکھا ہوا ہے۔ اس کے بارے میں مولوی محمد باقر نے دیباچہ میں لکھا ہے۔

”یہ رسالہ مہود شریف جناب منظور کے دم و دہن کا عہد یادگار ہے۔ جس کو حیات مستعار سے کھل کرے کی ملت۔ دی۔ یہ اہل سے پیغام رخصت ملایا۔ دیباچہ و در وقایع حضرت سرور کائنات“ لکھے کو بقی تھا کہ ”حرب الوداع“ بیان پر آئے۔ ہر چند کہ اس بچہ کار کو یہ ادعا میں کہ ”مہود“ موصوف میں در سے لکھیں ”تجربہ دیباچہ“ و ”در وقت کی شاعت کے خطہ نظر سے تحقیق صدوری حیاں کر کے لکھے گئے ہیں۔“ (۱۰۹)

یہ کتب کے تجارت کے لئے سر شاہ کے در سے ایک اقباس صاحب ہو تاکہ اس کے در و نگارش کا اندازہ ہو سکے :

”اسی اثنا میں ابو طالب نے قصد سر بلرب حک شاہ واسطے تجارت کے کیا۔ اور آپ کو بھی ہمراہ لیا۔ جب شہر بھما میں پہنچے اور قریب دار بوا کے خیر راہب نصرانی رہتا تھا۔ اس سے ”تہ اس قافلہ کی“ و ”کچھ“ بعض علامتیں لکھ ساجد سے جانا کہ اس قافلہ میں وہ شخص ہے جس کے ”تہ کی“ ایماء سبکی خبر دے گئے ہیں اور یہ بھی لکھا کہ جب آپ کو سایہ درخت حیدر میں حیدر علی قہ آپ و حویپ میں جا بیٹھے۔ ”والکین“ اس درخت کی در و ہو کر آپ پر سایہ لگے ہوئے۔ ”ی حبت سے اس سے اس قافلہ کی دعوت کی۔ سب ایک مجلس و حویپ میں حاضر ہوئے مگر ”تخصیرت“ کو واسطے حفاظت اسباب کے درود لگا کر چھوڑ گئے۔ جب اس سے مرید قافلہ کو دیکھا اور ان میں کوئی علامت منظور نہ پائی تو پھر اس نے پوچھا کہ کوئی خبر میں سے در و لگا رہا ہے۔ ابو طالب سے ”آپ سے در سے میں بتاؤ کہ واسطے حفاظت اسباب کے ایک لڑکا وہاں ہے۔“

اس نے کہا کہ میری تمنا ہے کہ وہ بھی تشریف لائیں۔ جب یہ تشریف سے گئے تو اس نے ان علامات کو جو وہ حالتِ قہر و غصہ تو مریوت کو ہو رہا تھا اور لوگوں سے ان کے بہرہبر "خرمہ" کا ہو گا جس کے احیاء ساتھیوں سے جبروی سے۔ مگر میں وہ "پ" کی بھلت کا پانچ کا تو "پ" پر ایمان لائوں گا اور ابو طالب سے کہہ کہ اس لڑکے کو طرف شام کے مت لے چلیں وہی سود و صدق اس کے دشمن ہیں اور ان کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ وہ بغیر اس مقام پر وہ لگا لگا چھ بار یہاں "چھو" گئے ہیں۔ ابو طالب اس کے لئے سے واپس آئے اور ارادہ شام کا قیام کیا۔ (۱۵۰)

یہ میلاد نامہ مستند روایات اور بیان بہ سلفین و وجہ سے میلاد ناموں میں ایک اہم مقام ہے۔

مولوی مجیب اللہ لکھنوی

مولوی مجیب اللہ لکھنوی علومِ معنی کے عالم و فاضل تھے۔ "مفسر المعنی فی میلاد مصطفیٰ" اس کا میلاد نامہ مطبعیوں کشور لکھنؤ سے متعدد میں شائع ہوا جو ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں تحقیق کاغذات، روایات اور محققین "ولادت ہونے" "تجربات وقت ولادت" بیانِ مصداق تصورِ والدہ اور حضرت عبدالمطلب کا "خرت" حضرت ابو طالب کا کفالت فرماتا "سر شام" "سورہ" جب حضرت خدیجہ کبریٰ سے شادی بھلت ہونے کی علامت کا تصور "خار خا" میں حضرت جبرائیل کی تشریف آوری "ورقہ بن نوفل" کا بیان "توس" "سلام" ان میں معلومت "معراج ہوئی" "پ" کے دیگر "تجربات" قرآن مجید میں "پ" کی عظمت و بزرگی کا بیان "اسماء" "قیمی" "الکرم" کی شان اور دیگر "حیاء" پر "پ" کی نصیحت و برتری کا موصوفہ بیان کیا ہے۔ ولادت ہوئی کے بیان کے بعد درود و سلام سے اور "خرمیں" حضرت سجاد بن علیؓ مظلوم سے مافی سارا میلاد نامہ شریعت سے اس میں چھ سات قرآن کے حوالے موجود ہیں۔ میلاد ناموں میں انکی روایات بھی ہیں جس کو سمجھنے میں "سبلی" "فہم" "شور" عاجز ہے۔ نئی حکایت پسندوں سے چاہنا میلاد ناموں کی یہی روایات کو موصوفی اور وضعی قرار دینا ہے۔ ہر سب میلاد ناموں کا یہ حال ہے۔ اس قسم سے لائقہ او میلاد نامے موجود ہیں جس کی ترتیب میں مستند اور مستند حوالوں سے مدد لی گئی ہے۔ مولوی مجیب اللہ سے اپنے اس میلاد نامہ میں "سل اسمعی" "مراۃ الزہد" "موسب" "مدیہ" "سجد" "موسس" "شقا" "المدد" "تج" "التقص" "میلاد" "قیمی" (صحیث ابن جبرین) "مدد" "سب" "النبوت" "معراج" "النبوت" "روایت الاحیاء" "تفسر" "سورہ" "ام" "شرح" (شاہ عبدالعزیز دہلوی) "نقدی شریف" "مکلف" "الاسرار" "تفسیر" "تبیہ" اور "التفہ" (خاصی عیاض مدنی) سے حوالے دے کر "اپنے بیان" کو مدلل بنانا ہے۔ ان قدر روایات مستند کتابوں سے ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ۔ کس قدر وقیع میلاد نامہ ہے۔

اس میلاد نامہ کی بناء و مدنی دلیل مبارک سے ہوتی ہے:

"اللہ اللہ اس وقت" کچھ نہ تھا اور تھا تو نہ تھا کہ کائنات کبریا" "مختلہ" کے

پہلے میں شہد پاک کی غشیوں کے آثار پائے جاتے تھے شہد پاک کو جب پردہ

صیب میں شوق جلوہ کی اور ہو ، نور محبت سے ایک لمحہ جان افروز ہو ، سلاطین و
جلوہ دیا اور کمال توجہ سے فرمایا کہ آج میں اس نور موافق اسور سے بصورت تعین
چند قطرات مایہ حیات ترش پائے جس سے ملک ملک سرخاؤ زمین آسمان و درج
شجر و حجر ملک سرخو ، عالم پیدا ہوئے (۱۱)

ی رسم کی دیا میں تشریف آور ہو ، میلاد یہ شعار ملاحظہ ہو :

عالم میں آج شہ علی وقار ہے

پیدائش رسول فوری الاقدار ہے

یاں جہ نیل مستحکم کردار ہے

از فرش تہ عرش بھی بس پکار ہے

دربار عالم گرم ہوا اشتہار ۱۱

جن و بشر سلام کو آئیں پکار ۱۱

دیکھو گفت پیش و عرب کا بہن ہوا

عالم سے دور رنج و ملال و غم ہوا

کیا شع حبس جلوہ گر انجس ہوا

روحی خواستہ برہم ۱۱ شاد زمین ہو

دربار عالم گرم ہوا اشتہار ۱۱

جن و بشر سلام کو آئیں پکار ۱۱

ہے برہم ذکر پاک خدا کے حبیب کی

جو آئے ہیں اس کی ہے خلی نصیب کی

اب مومنو ہے کل ہی حلقہ قیام کی

کیا کہہ رہا ہے من و زمین سے محیب کی

دربار عالم گرم ہوا اشتہار ۱۱

جن و بشر سلام کو آئیں پکار ۱۱

(۱۲)

ی رسم کے بھیجے سے خاں سے جس میں اندر ہیں ملاحظہ ہو۔ شکوہ الفاظ شہرت ترکیب ۱۱ الفاظ
ن و اش خورشید لکھنوی اسلوب کے نور میں شامل تھی ان کی عبارت میں بھی فقرات ہے :
”جب من شریف چو من کا ہو تو آیت الوداعہ اور آخرت پیش ۱۱
عبدالطلب سپاہی میری و تیری ۱۱ میان خفا ۱۱ محبت کرے لکے جب عمر شریف ۱۱
برس کی ہو ۱۱ عبدالطلب کی عمر آٹھ سو برس ۱۱ من تھی ۱۱ خیال ایک پیرہ سانی سے

وے شخص یہ کیا ہے شور و بکا
خدا کے لئے ہے قیام و جا
ترا ہوتا کس کار سے گا ب
محہ پاس پہنچے سے محبوب رب
(۸۴)

مولوی محمد عبد اللہ نے اپنے میلاد نامہ میں حب رسولؐ کے مختلف عبرات بیان کئے ہیں۔ آپؐ سے
سائے صفات کے یوں و برکت کا نام والحمد للہ میں یہ ہے۔ شب معراج اللہ تعالیٰ سے آپؐ کو یا ہم
عطا فرمایا، اس کو بھی بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے۔ شب معراج اظہارِ حق و عرشِ عظیم
ترقی و ترقی، خوردوں اور فرشتوں کا اشتیاق، مختلف برائیوں و جیسوں کا عمارتِ سموت و درود و دعا
مدد میں بیان کرنے میں فاضل میلاد نگار سے بڑی قوتِ عقیدہ کا پورا دور صرف کر دیا ہے۔ وہ بڑے دلکش
ساکھ، دلکشی اور عذرت یہ اگر وہی ہے بحیثیت مجموعی مواد، سبب اور تخلیقِ محاسن سے طائعات "شعر
نظمی کی میلاد مصطفیٰؐ میلاد ناموں میں ایک گرامرِ اصلا ہے۔

مولوی محمد منظور علی قصور

مولوی محمد منظور علی۔ شاعر، سیدہ دہلوی کے بیٹے میلاد، کہ "مولود سعیدہ" کے پیرتہ نظم
ہے۔ حر و دعت کے بعد مولوی منظور علی۔ منظور میلاد نامہ نظم کی وجہ بیان کی ہے:
وہ جو ہے مولود فتح الامام

باب حضرت نے سجدہ میں پڑھا
آپؐ کے پڑھنے کی کیا تائید تھی
ساری محفل صورتِ قصور تھی
جب عطا میں نے حلقہ ۱۱ تمام
سب بیان حضرت خیر الامام
جی میں کیا نظم کر اس کو قصور
کیا تعجب ہے کہ وہ رب الغفور
اس کی برکت سے کہے ہیں کو چار
۱۱ جہاں میں تجھ کو جوں کے انکار

(۸۵)

اس میں سب نامہ آنحضرتؐ "قصور نور احمدی" قبل و "تور" ناموں شہن اور محمدی "ولادہ درالمنابہ"
یام طفولیت آنحضرتؐ بیان پایید "کھسرت" رقص، ان حینہ سوئے مدد ہمراہ جناب احمد مجتبیٰ "بیانِ ہشت
سالہ ہوں عمر آنحضرتؐ بیان ۱۱ در۱۱ سالہ شہن حر شریف "کھسرت" بیان راہب "بیانِ دلق" بیان "مراں"

میت فرمیں حضرت ابراہیمؑ عین عبادت پسندیدہ و تحمل بیان معجزات پیر شدن و وفات حضرت
داشت حضرت ابو بکر صدیقؓ اور سب سے ۶۰ میں موت و وفات ہاں کی طرح ہاں وفات مبارک سے
بی کریم کے جد امجد حضرت عبدالمطلبؑ کے خواب دیکھنے کے بارے میں چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تھا جو عبدالمطلبؑ کا نامور

جواب دیکھا ہوں نے یہ وقت عمر

ایک ستارہ گھر سے عبداللہ کے

سرخ رنگت تھی ستارہ کی ولے

آہن پر یک یک چڑھنے کا

جس قدر اونچا ہوا بڑھنے کا

وہ ستارہ انقضیٰ تھا اک جیب

بیک پہا آہن کے وہ قریب

ماری دنیا کے برابر ہو گیا

سب ستاروں سے وہ بڑھ ہو گیا

نور اس کا تھا نمایاں دور سے

سب ستارے چمپ گئے ہوں نور سے

(۱۴)

اس میلاد نامہ کا وصف حاصل مولوی و سلاست اور سل سب و جہ سے۔

حافظ مولوی ابراہیم علی خان خلیل (م ۱۹۰۳ء)

حافظ مولوی ابراہیم علی خان خلیل ۱۳۳۸ھ میں پیدا ہوئے اور اپنے پیر و مرگور و بوب محمد علی خان کی
معزولی کے بعد مستند آرائے حکومت ہوئے۔ کل حیر ۱۸۰۰ء میں امیر عثمانی کے شاگرد رہے۔
مولوی ابراہیم علی خان کا میلاد نامہ عنوان "سرد سوکھن المعروف بہ میلاد خلیل" کا تیسرا المذاہب
۱۹۵۶ء میں چھپا۔ اس کے نور بعد اس کا چوتھا پتہ شریعت شریعت اور ملت فائدہ پر محمد سہو گراں لکھنا
راحتل کے مطلع محمدی دربار ہوئے سے میر سداں حاکم رحیم بخش کی حراش پر شائع ہوا۔ اس کی صفات
وہ صفات ہے۔ عام میلاد ناموں کی طرف نظر اور نثر کے لئے جملہ مدد میں ہوا ہے۔ عبارت میں
صاف و بلاغت ہے۔ مثلاً ایک مقام پر لکھتے ہیں:

"دور و اور سلام سے تھا اہل و عین صفت پر گریہ عشق و آفاق" اشرف

عالم، افضل بی توہم و نامہ حسن سے وجود مایہ سے سرکشان وادی صلاحیت کو اپنی

شیخ ہدایت کا نور لکھا۔ شرف اور حرم درخشاں سے باہر نکلا۔" (۱۵)

میلاد خلیل کی دوسری جہیز سے کہ اس میں حقیقی روایت عیاں کی گئی ہیں وہ سب مستند حوالوں سے

مستحق و سادہ کا بھائی اور سچے بیانیہ کی طرف سے ہیں ان کے درمیان
 ایک بقیہ سر سچے دماغ کوئے تحریک و تحریکیں ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک
 رشتہ داروں کے بھائی کے درمیان سے انھوں نے چھپ چھپ کر اس کا نام
 تھا کہ چھپ چھپ کر اس سے اس کے نام کے لئے اور شید ہو گئے اس کے
 لکھا بھاتا ہے چھپ چھپ کر اس سے اس کے لئے عشق و محبت میں جہاں ہیں۔

وہ مہم جس کی جس سے - یہ ہوئے تھے

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

ممنوع غلبت - جو چاہے -

مقرر = طے

[illegible]

منہ سے کھانسی ہو رہی ہے

(14)

معراج النبی کے یہاں سے جو شریعت ماحول سے بنی ہے بعد میں، اللہ کو ختم کر دیا گیا ہے۔ مستند
 علماء اور رجال دینی کی یہ بات ہے کہ یہ قلعہ و قائلہ تھا۔ میں، نامہ ہے۔

امیر حسین خان، نکل (م ۱۹۵۳ء)

محمد حسین حالیؒ کی یہ محرم رسد محسوس ۱۲۸۵ھ میں مدینہ میں یہ ہو سکتا تھا ہی و تعلیم میر
ممدی ثاقب سے حاصل کی۔ شاعری میں محرم رسد، علی و صلی سے شاعر ہوئے۔ تھے "نور ابو الطالی"۔
حیات تھے و سری کی سہ ۱۲۸۶ھ میں حاصل کی۔ ۱۲۸۳ھ میں مدینہ طیبہ و وفات پائی۔
مدینہ طیبہ میں ملازمہ نعواں "نور غفور" ۱۲۸۸ھ میں چھپا۔ اس کا مطلع کا نام "روح میں" ہے یہ ۴۰
صفحات پر مشتمل ہے اس کا "طبہ سوز" "بہار خاص" جس "بقی" "روز" "چستان" "پہن" میں ہو۔
نور غفور سے نمونہ کے طور پر یہ شعر لکھتے ہیں۔

تس ہونا ہے میں نے اس شہر شہر جہود ۲۶ لوگوں و مکان مہر حال ۵۵ ریح
بور رب لفر عرب یحییٰ ہرانی کا جب احمد ہے میر لقب صاحب قمار سار

(H⁺)

ماہر کے کلام میں دونوں 'خلف رہاں' قدرت ہیں اور یہ میری تاوصف موجود ہے اس کا یہ مستحق
 مفید، نامہ ہے۔ اس میں عام سوانح ملتا، ناموں کی طرح سیلاؤ۔ مصلحت کا کوئی لڑا ہے۔ اس وجہ سے
 نامکمل نظر آتا ہے۔

خواب محمد مرتضیٰ جانا

خوبہ محرم صبی بپا نامیلا، نامہ حد، نہ راحت ۳۲ صحت، مشعل سے اس شری میلہ، نا کے میں چند

حکومت بھی شامل ہیں۔ مطبع میں نشور کاچور سے ۱۸۸۶ء میں اس کی طباعت ہوئی۔ اس میں اور محمد ولادت محمدی بیان رعایت اور حد شریف کے عودات ہیں۔

علمہ محمدیہ کی ایک روایت ہے کہ میں نے دیکھا کہ میں نے ملوہ اور مسوہ جس طرح وہ نشین ہو رہے اس کا اندہ مدورج ذیل اقتباس سے ہو سکتا ہے:

”جب ملہ کوں بحر روئے میں سے دیکر مقدر سے رہا ہو جو پ میں ہو دیکھی ہوں کہ ایک درخت سر پہ بہت سی شاخوں والا میرے سر سے کہ رہا ہے اور ایک درخت اور چھوڑ رہا ہے“ اس طرح سے چھوڑے اور اس میں گئے ہیں اور غور تکی ہی میں میرے پاس بھیجی ہیں اور بتی ہیں کہ ”ہمیرا تو کھادی شدہ وہی ہے پھر اس درخت سے چھوڑا ہمیں گود میں گر پڑا میں نے اٹھا کر کھا یا شدہ سے زیادہ صحت مند اس کا میرے منہ سے۔“ یہ جب تک حضرت میرے پاس رہا

۱۔ صوفیہ والسلام ملک یار میں ص ۷۷ (۳۱)

جو حد مرتضیٰ بقا کی تحریر میں حقیقت محمدی، ملوہ اور دیکر تو انہی اور وہاں کی سادگی موزوں ہے۔

سید بہان الدین احمد

سید بہان الدین محمد کا میلاد ملہ ”رہا میلاد شریف“ ۱۳۳۰ھ میں طبع ہوا۔ یہ مطبوعہ سید کتب خانہ حاص ”انجمن ترقی اردو پاکستان“ کراچی میں موجود ہے۔ یہ میلاد ملہ نظم و نثر کے بڑے بڑے مصنفین کے ۱۷۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں مصروف مصنفات میلاد روشتہ، دواغین، شرافت، لادقات، معاصر، نبوت، درج، انست، روشتہ، الاحباب اور بدب، تصویب، دار، محبوب و میرا کتب کے حوالوں سے بیان کئے گئے ہیں۔

اس میلاد نامے میں حصوں کی صحت عربی و فارسی لفظوں کا استعمال اور کہیں جس طرح بیان عربی عبارت کو جو ہر اردو میں مختلف رنگ سے شکل نظر آتا ہے کہیں مجموعی طور پر اس کا اسلوب صاف ”سل“ بدل اور جو شکوہ ہے وہ عبارت کے لئے میلاد نامے کی اس دلیل طور ملاحظہ ہوں ”ان میں ہی ہے کی شکل رحمت علیہما اور سران میر کو حضرت موسیٰ سے جو اس رحمت خداوندی جانتے تھے زمین میں مصنف نے بہت مدلل انداز میں پیش کی ہے۔“

”اللہ تعالیٰ سے قریب کہ ہے موسیٰ ایک چراغ روشن کردہ تہ امت فوج“ حتم اور حدم ہے و علم دے کہ یہ چراغ سے سب مشعل ہیں روشن رہت حضرت موسیٰ سے بوجہ فرماں الہی تعمیل کی اور ایک چراغ روشن کیا اور تمام لوگ سے اس سے برادری مشعلیں روشن کیں پھر السلام ہوا کہ ”موسیٰ تیرے چراغ سے تمام عالم سور ہو گیا“ اس پر میں پتہ قرن ہوا۔ میں نے حضرت موسیٰ سے عرض کی کہ رب العالمین! اس سے پور میں پتہ قرن میں جس خطاب ہوا کہ اسی طرح نظیر خزانہ رحمت اور بخشش

میرے ذہن ہے کہ اگر تمام عالم کو بخش دوں خزانہ رحمت اور بخشش میرا تمہارے ہو گا جس سے اسے عاشقانِ جمال
 محمدؐ و طالبین و صلح احمدیؑ اس مقام پر ایک نئے صوبہ سے کہ خداوندِ عالم نے نظیرِ رحمت اپنا چراغ کو
 انا در حقیقت مردِ مس چراغ سے وہ محبوب رب العالَمین و شہیدِ خلوت کدہ ماہِ رمضان ال رحمت
 حاصل ہے اس لئے کہ حد سے کلامِ مجید میں ذاتِ محمدیؐ کو یہ صفت مہرِ انوار سے بھی چراغِ روش
 صوف فرما ہے کہ قل داعی الی اللہ بلائہ و سراپا منہر پس گویا حضرت موسیٰ سے باری تعالیٰ سے شہاد
 دیا کہ وہ موسیٰ نظیرِ رحمت میرے اس عالم میں ذاتِ احمدی و وجودِ محمدیؐ ہے کہ اگر تمام عالم کی بخشش
 چاہے وہ طلب کرے سے سورِ بخشش سے سے انکار نہ کروں جس ذاتِ حضرت علاحدہ کائناتِ مہرِ رحمت
 الہی و شہادہ مہرِ امتی ہے۔ (۳۲)

اس قسم کی مثالوں سے اس میلاد نامے میں ایک باب صریح قرار دیا گیا ہے جو اپنی مثال آپ سے اور
 اس کی دوسری خصوصیت مستند اور صحیح روایات کا یہاں سے سورہوں الفاظ میں کیا گیا ہے۔

علیؑ انور قلندر شاہ

شاہ علیؑ نور قلندر حضرت شاہ علی اکبر قلندر سے صاحبِ اہل ہے۔ نورِ تخلص قلندر علیؑ ربیع الثانی
 ۱۰۸۸ھ کو کاکوری میں پیدا ہوئے۔ (۳۳) علیؑ علی قلندر سے تفسیر و فقہ و حدیث و منطق و کلام و
 سنی و تصوف کی تعلیم حاصل کی۔ شاہِ آداب علی قلندر کاکوری سے باطنی فیض پاتا۔ ہر وقت یادِ الہی سے
 اصل اور ذکرِ رسالت پناہ سے شاعری رچتے تھے۔ درس و تدریس کے بعد تصنیف و تالیف و کتب میں
 محبوبِ مطلق تھے۔

ان کا میلاد نامہ ربیع الثانی میں مولدِ حبیب علیؑ میں کاکور سے طبع ہو۔ یہ نظم و نثر کے ۸۴ صفحات
 پر مشتمل ہے۔ اس میں برکاتِ محفلِ میلادِ الہیؑ کے فضائل و کمالات و ولادتِ مبارکہ و سجدات و وقت
 ولادت و رخصت و بچپن و بیعت و ہجرت اور سفر کا بیان ہے۔

مصنف کے صوبہ مغل اور انتخاب القادریؑ روایت سے تحریر کو موثر دور میں آویزاں ہے۔

شیخ عباد اللہ ہادلی کاکپوری

شیخ عباد اللہ ہادلی کاکپوری متخلص بہ ربیع کا میلاد نامہ مظہرِ انور تہذیب بہ سارِ علم معروف بہ مولود ہادلی
 ۱۸۸۸ھ میں پہلی بار طبع ہوا کاکپور سے شائع ہوا۔ یہ مطبوعہ مسجد کتب خانہ انجمن ترقی
 دہلی میں موجود ہے۔ یہ میلاد نامہ اپنی سہولت کی وجہ سے کئی بار چھپا۔ اسے ۱۹۲۳ھ میں طلب دینا محمد
 ناجر کتب کشمیری یاد را لاہور نے بھی شائع کیا۔ اس کا ایک نسخہ صاحبِ پبلک لائبریری لاہور میں موجود
 ہے۔

مولود ہادلی نظم و نثر کے ۸۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں حمد و نعت کے بعد آدابِ محفلِ میلاد
 ہادلی مولود سارِ فائزات بیان نور محمدیؑ بیان قادیان سے پارسہ میں احبابِ دین سکھائے حکمِ کریمہ ۱۰۸۸ھ

وردو شریف، بیابانِ رحمت، بستانِ تجلی، بیابانِ معجزات، معراجِ شریف، حریفِ افاق اور بیابانِ قیام
 مستطابہ حضرت فاطمہؑ پیش رب العزت، صافِ گلِ محمدؐ و حضرت عترتِ اسلامؑ رانا کے عودت میں۔
 بیابانِ مولود، سرورِ کائنات میں آپؐ کی ولادت۔ مبارکباد۔ ہوں شکر یا عین ہے:

لکھ۔ قمرِ خوشی سے وروت تصور کی
 جانے کی سخنِ شربِ طہور کا
 فلفلہ پہ چرخِ غربت سے نکلی۔ دور کی
 بینِ السعور ہے جیوت کی شکل دور کی
 حریف کا کتبہ دور کے تبدیل ہو گیا
 پر۔ اے بھی صورتِ قدس ہو گیا
 ظاہر یا کے پردے سے حلق۔ پناہ دور
 رخص و سہ کاس کے جب سے ہو تصور
 شہرت سے اس عیب۔ اے دور دور
 مٹ جائیں گے جس سے سب ہاں نور
 توحید کی کمر کی غفلت سے کی
 حور شید کی ہنس الکی ادوں میں سے کی
 (۴۴)

مولودِ بادوں کی رہاں اور اسلوب کا اندازہ لگائے گئے ہر ٹھہری کے بیابان سے درجِ زیلِ نقاش

ماخذ ہوتا

"ایک دن عبداللہؑ نے حضرت عبدالمطلب سے کہا۔ میں جب بھی مکہ کی طرف
 جاتا ہوں تو ایک اور حکیم شکل میری پشت سے ظاہر ہوتا ہے جسے ہو جاتا ہے۔ نصف
 اس کا جانب مشرق اور نصف اس کا جانب مغرب فطرت ہوتا ہے۔ اس کے بعد وہی
 نور بصورتِ پارہ اندے میرے سر پر سایہ کرتا ہے پھر متوجہ ہوتا ہوں آسمان کی طرف
 تو آسمان سے دو نورے نکل جاتے ہیں۔ در سب زمین پر پھرتے ہیں تو زمین سے نور
 آتی ہے۔ اے عبداللہؑ! یہ ٹھہری بستانِ پشت میں جیوتِ فرد ہے تجھے سلام اور
 جس وقت جنگ و رحمت سے پاس جاتا ہوں۔ وہ خوف تو۔ ہم پر ہو کر مجھ پر سایہ کرتا
 ہے جب وہاں سے اٹھتا ہوں پھر در سوئے صاف جاتا ہے عبدالمطلب سے کہ
 عبداللہؑ بشارت ہے تجھے کہ تیرے نسب سے بہتر نہیں جامع بین محمد مصطفیٰؐ کہ جس
 کی قبرتِ بیت میں سے پیدا ہوں گے۔" (۴۵)

لکھنو کی شخصیتیں ۱۸۵۷ء کے بعد و بھر۔ یہ ہیں۔ پھر وہاں کے شعراء و مرثیہ گو قدر ہاں

عاش میں عظیم تہذیب، دکن اور دیگر جگہ پر تہذیبوں میں منتقل ہو گئے لکھنؤ کے مرہٹے کو شعراء نے
 فطرت ربانہ کو ہر دروں مصلحت پر پھیلا دیا تھا۔ ان مرہٹے کو شعراء کے چاروں طرف پھیل جانے کے اثرات
 میلاد نکادوں سے بھی فحش کے نور میلاد بھوس میں کسی نہ کسی انداز میں شد کے ربطا کے مصائب کا بیان
 شروع ہو گیا۔ مثلاً مولود ہنس میں قیامت سے بیان میں اسکاٹ حضرت بنی قاطرہ پیش رب العزت شامل
 ہے۔ اس میں قیامت سے دن بنی قاطرہ شہوت حسن نے بارے میں فریاد کی ہے۔ اس ناطہ سے اس
 میں سرور و شال کرنا اور حضرت امام حسن بن شہوت کا واقعہ بیان، انے مرہٹے کی طرح لکھا ہوا ہے۔ اس
 سے اس سلسلہ میں چند شعر ملاحظہ ہوں:

بچ بن حسن بنی بن کوون رہ رہ
 شے پ داچے اسی نکس کے سے پڑا
 ہوں وہ حسین کا نور سے بھرا ہو
 ڈالے سے مائیں شام پ وہ حرم جلا
 سے کوہوں سے قطر سے دن نو جو جہ کل
 فریاد کرتے ہیں ہا اتی ہیں ہیں
 کہتی ہیں بچی مائے طالع نے صول کی
 بچوں کی اور خانہ بھی سر ہا زوں کی
 فریاد کی مگر اپنی حسین دام پاؤں کی
 ہوں سے اپ حش رہی کو بلوں کی
 میں سے رہ سک و مل سی کا دیا
 لڑکوں نو کوہوں سے سرے کل کیوں کہ
 (۳۶)

مجموعی ناطہ سے موجود ہاں میں دکن بنی شہور اور لکھنؤ کی رہاں بنی مائیں فنی نقاصوں بن تکمیل کے ساتھ
 ملوہ مگر نظر آتی ہے۔

نواب صدیق حسن خاں (م ۱۸۸۰ء)

نواب صدیق حسن خاں کا میلاد ۱۲ شعبان ۱۲۸۵ھ بمطابق ۱۸۸۰ء میں مولد حیدر آباد میں ۱۵۳۵ھ بمطابق ۱۸۸۰ء کا
 مطبوع ہے اس کا سرورق موجود ہے اس وجہ سے مطبع کا نام معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ نثر کے ۱۶ صفحات پر
 مشتمل ہے اور یہ مطبوعہ سنو سنسن لاہور کی راجہ بیگم کی آراچی میں موجود ہے۔
 اس میلاد شریف کی تالیف کے بارے میں مصنف نے لکھا ہے:
 ”یہی کرم کی ولادت مبارک کہ وقت شریف کتب مطبوعہ امت لکھنؤ سے موجود

ہیں لیکن اس سب کا عظیم و عظیم اثر اسلام میں نبی محمد دراز سے متروک ہے
حالانکہ یہ دور تدریس شرعاً و دیناً "علوم فروع و عجمی" مقدم سے بعد تحصیل علوم
کتاب و سنت سے کوئی علم خارج تر علم عرب و عربیہ سے ہو سکتا ہے اس علم سے
مسلمان غافل ہیں۔ انہوں نے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا علم عام و خاص سے فقط
رسائل کی صورت پر لکھا یا ہے اور ان میں کوئی ایسا لائق اعتناء علی نہیں ہے قطع نظر
اس مسئلے سے جس میں یہ جن بر سر راجع و متعلق سے کہ آیا و اگر شریف میلاد
بمطابق موجود طائر سے یا بخلاف اس رسالے میں انحصاراً "بہر احوال جامع" مختصراً
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا روز ولادت، وفات، ولادت منسوب جانا۔" (۳۷)

اس میں مولانا میلاد شریف، سب و دودت شریف، "مختصر" "مختصر" کے قتل پر قریش کا مقدمہ
اور انتقال ابو طالب، "بائت بخت" "اصناف" "مختصر" و "کل بیوت" "ما و القلیب ہوئی" "کر شام" "مختصر"
عزوات، "انعام و محنت" "امداد" و "میرت ہوئی" سے چند پہلو اور طرف وفات "مختصر" کے موات
ہیں۔ مصنف نے اس میں قرآن و حدیث اور مستند و معتبروں کے حوالے دیے ہیں۔ وہ اس سلسلہ میں
رقم طرز ہیں:

"ہر فصل میں ہی مسائل و آثار پر کتب یا کتاب جو صدر۔ اس کے بعد ہیں۔ اور

نظا بعد اطراف پر وقوف ہو۔" (۳۸)

یہ کریم کی ولادت مبارکہ کہہ سکتے ہیں سے آپ کتاب کتاب مدخل ہو:

"یہ کریم شکر بار سے ہاتھ، شفا، عہد رشتہ، ان عوف کے ترے ناکاد
طرف تہاں کے قہر و عہد ہاتھ رشتہ۔ تھے اس میں یہ شاد و عہد وہ غفلت نہیں سے
سر ہمیں چشمہ کبریا تر ہاں بیدہ عہد شاد و بیدہ ہوا ہے جس سے کہ آپ کا عہد تہا
کے بعد عبدالمطلب سے ولادت سے ہوتی ہیں وہ یہ اور جس سے کہ آپ کا عہد تہا
صدر کے دن رہا۔ رسالت عظیم سعید میں کھنڈا۔ آپ کی شب ولادت میں کو
شک کسرتی حرمت میں آیا اس کی توہم کی اور چودہ شکر کر گئے در "قتل
خاس جو ہر سال سے یہاں کریم تھی بھگتی و چشمہ بارہ خشک ہو گیا۔ جب آپ
کی عمر ۸ برس دو ماہ اس دن کی ہوتی عبدالمطلب سے انتقال ہوا۔" (۳۹)

مصنف نے مواد کی فراہمی میں اجتہاد سے کام لیا ہے اور غیر ضروری تفصیلات سے پرہیز کیا ہے اس
خوبی نے ان کے طرز بیان کو، لکھنے اور "یہ عہد" سے یہ پہلی میلاد یہ تصنیف ہے جو کسی غیر مقلد سے
لکھی ہے دراصل شریعت میں یہ مقلدین کا عہد ہے۔ "یہ عہد" اور شیعوں سے صرف اسلوب قلم
بعد میں مرد ہوں کے خلاف رسالے تصنیف ہوئے یہی کریم کے انہوں نے توحش میں ان کی قسم
ہوئی مخالفت نہیں۔

خواجہ شمس الدین

۷۰ جہ غس الدین کا منکوم "تور نامہ کلاں" ۴۱ صفحات پر مشتمل ہے اس کی طباعت مطبع احمدی سے ۱۹۸۱ء میں ہوئی۔ تور نامہ میں ان روایات اور احادیث کو موضوع بنایا گیا ہے جن میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے تمام اشیاء سے پہلے اپنے نور سے نور محمدی پیدا کیا۔ یہ اس کے آخر میں ایک دعا اور اس کی بات کا بیان شامل ہے۔ تور نامہ کے پڑھنے سے سرائیکی کے حصول میں یقین دلایا گیا ہے۔ اور منکرین نور کو کافر کر دیا گیا ہے، "مشاعر ملاحظہ ہوں:-"

اگر کوئی شک لائے اس بات پر

تو نعت ہے اس شرف پر ذات پر

وہ کافر ہے "دفع" میں دائم رہے

جو اس نور نامہ کو باطل کے

ہدایت ہے اس نور نامہ میں نور

ذرا دیکھا کہ اس پر خود

مید میں حضرت علیؑ کا

یہ نور نامہ اس میں ہوں مطہر

پڑھے ہر نامہ جو ہر مقام

تو چنگ نہ رہے اس کی مراد

(۳۰)

انہوں کی شک کے بارے میں لکھا ہے:

بے اول فلک قزو نام سب

نور سرخ کا دھارا ہے جب

تمام اسمیں تیرا ہے سید

جب اس کی قدرت کا ہے یار مجید

ہے مونی کا پڑھنا یہ اسمیں

نظر سے کا ہے فلک باجوں

چمٹا سب یاقوت کا یکساں

دروازہ کا ہے ساتواں اسمیں

ہیں دروازہ سب تیرے کہ سات

یہ میرے فرماتے ہیں ایسی بات

طلائی کوڑ اس سے من لے دے

دیا تمہیں ہے سب یاقوت کا

(۳۱)

ہو۔ طے کی رہی قدامت سے باوجود صاف ہے اور شہر و اہل ان میں کوئی اشکال نہ رہا ہو۔
حافظ سے رہیں دی بر جنتی اور القاطن بدش میں بور ٹاٹے کی میں خوب سے۔

محمد سراج الحقین

محمد سراج الحقین نے مولد شریف مصطفوی موسومہ - "تاریخ احمد" ۱۸۸۹ء میں لکھ دیے۔ یہ اثر -
صحافت پر مشتمل ہے۔ اس کی ترتیب درج ذیل ہے۔
سب نامہ "بور محمد" اور وہ مبارک ہیں وصعت "رعت حضرت محمد" و حضرت عبدالمطلب
حدیث قمری کی طرف سے مانی تجارت کے مرحلہ شمار کو جانا بیان "سراج شریف" ہجرت مکہ تک
سلام حضرت عبداللہ بن مرہ "حضرت علی قاری" حوالہ عروت "تکھرت" "مجازات سرور کائنات
بیان وقایع شریف۔

مصنف نے اس میں بیان دی روایات کی صحت اور اپنے مادی ثبوت کی سب سے
محقق ہے اس زمانہ حیرت کی روایات کی صحت پر بنا حافظ نے "پہ ایک
کسی روایت صلیب کو اس میں دلیل نہیں دیا۔ چنانچہ صحیح بخاری، صحیح مسلم، صحیح
حاکم، مستدرک، شرح سنن بیہقی، معطلہ (۱۸۸۹ء) محمد امجدی عمر سنی، "وقایع الاحبار
موجود (ابن عربی)، "تکھرت" "مظہر حق" "مستدرک" (شاد محمد ہدوی)، "مذہب
نبوت" "معارف انساب" "روایت الاحباب" اور "معارف الاحبار" و میرا جیسی کتب معتبرہ سے
حقیقت و روایات رسالہ "مذہب" میں درج کی ہیں۔ اس کتاب کے نام میں مقام پر لکھ
دیتے ہیں کہ "معارف صداقت" میں ملاحظہ فرمائیے اور کسی طرف کا شک و شبہ اس کی
صحت پر۔ لائیک۔ (۳۳)

بیان سراج سے ایک قبیلہ بطور مودہ دینا دیکھ لیں۔
"آپ سے فرما کہ پھر جب مجھے اللہ تعالیٰ سے پہلے سے آگے پہنچایا تو عالم برزخ
اور عالم مثال میں مجھے غائب و غائب نظر آئے اور مدت ہوئی نیکی و بدی کی
در میں مصروف و گرفتار رہا چنانچہ چھ لوگوں کو راضی کرتے ہوا اور عجیب تماشا
کا نظارہ دیکھا جس وقت صیغہ ہوتے تھے اسی وقت درخت مع خوشے تیار ہوتے تھے
پھر جب کھیت کٹ کر غلہ اٹھاتے تھے ہر ماہ کے موسم میں دو چاند سے سات
دائے تک دیکھ آتے تھے آپ سے جبریل سے اس نے بارے میں استفسار کیا
سہوں نے۔ جو بڑا کہ بہ دو ٹوٹ ہیں جو راب دس حد کی عیادت کرتے ہیں و
ابا میں فی سبیل اللہ فخر اور عزا کو دے گدہ کرتے ہیں۔ ان لوگوں کو اب اللہ تعالیٰ کی
پارگاہ سے اس کا صلہ ملتا ہے۔ (۳۳)

سراج الحقین سے واقعات کے بیان میں میں اس قرآن مجید کی متعلقہ آیات اور احادیث بھی

سے تمام واقعات اور روایات کہ صحیح حوالوں کی مدد سے ایک مکتب نے ہی کے میں لکھی ہے۔ ان میں بھی
 نا علم طرز متدین اور متین و پچوکار میں و احمد جھلکتے ہیں ان خصوصیات کے بناء پر ان سے میلاد
 سے ان میں دور کا ایک ہی دس نور سے رتھیں حاصل اور مانتہ کا حاصل ہے۔

سیر اعظم علی خان شائق (م ۱۸۸۷ء)

سیر اعظم علی خان شائق عہدہ وزراء امور کے ہوائے تھے طویل مدت تک دار الفضا کے ناظم
 تھے۔ عربی اور فارسی کی بڑی یاقوت تھے۔ شعر گوئی میں مائل سے تلمذ بہت ان کا خیر لیاقت شعرا میں
 سے و بنگی کا شہد ہے ۱۸۸۷ء میں انتقال ہو۔ حیدر آباد راجن میں دفن ہیں۔

ان کا کلام جو چار سو صفحات پر چھپا ہوا ہے۔ دو ہی رسم کے مجدد و فاسن سے ہیں و عادی ہے۔
 ان کے لیاقت کی مقامات سے ان کی شعروں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ایک ہی موضوع پر آتی ہر تیری
 دعا و محبت اور تخیل کی بلندی عشق رحمت کا ایک ثبوت ہے۔

عظم سے زیادہ تر داخلی جذبات کا اظہار یا ہے۔ معراج کے بیان میں شاعر کی قوت تخیل و جذبات
 کا ان اپنے معاصر شعراء سے ممتاز اور ممتاز ہے۔ خداوند و دانش شاعر۔ خصوصیات روایتی اور فنی اہتمام کے
 یہ اسلوب شعر میں سلوکی و لطافت ہے۔

اجو جو لہ کے ہر مقلد شب معراج
 ہر حکم ہے وہ ہے غلام باطل شب معراج
 طریقت میں بھی شوق قاصد سے زیادہ
 طے دم میں ہوئی دوری میں شب معراج
 رنگوں میں ہیں پردے تو حجابوں میں نصیحت
 اللہ سے ایسے ہوئے واصل شب معراج
 وہ حسن محض وہ رفق اور وہ صورت
 ہر ایک کی طبیعت ہوئی مائل شب معراج
 بھوں ہوئے سب دیکھ کر سرگرد کی حلفت
 رفوف ہو طاقب کا تحمل شب معراج
 ہے صاف نقشہ میں حد کا اشارہ
 سب لوگ جبر کے ہوئے قائل شب معراج
 کس قدر سے کہیں میں کہ خدا خوب ہے و اتف
 کیا کچھ طے حضرت کو و مائل شب معراج
 (۳۴)

محمد عبدالواحد خاں کی مثنوی کا عنوان ”شوق احمد“ ہے۔ یہ مثنوی عشق و راسخاں کے پیاں میں —
 اس کا ایک مخطوط کتبہ ۱۳۳۹ھ بمطابق ۱۹۲۱ء پشیمیل میونسپلٹی میں موجود ہے۔ یہ مثنوی ۲۳۳ اور ۲۳۴ پر مشتمل
 ہے۔ ردی مائل حنائی دیکھ کر قلم پر یہ روشنی سے لکھا گیا ہے۔ مخطوطہ معمولی کرم خوردہ ہے۔ درج
 اوں کے کنارے شکستہ ہیں۔ آغاز میں شفیق عہد اور بعد میں موسط خط ہے۔ شاعر کم و بیش ۷۰ سے ۸۰
 کھڑا وقت اور ۷۰ و ۸۰ کا خیال میں رنگ انتہائی شاعرانہ ہے۔

پڑھے پڑ مشوں مشوں

پڑھے وہ اس سے دل میں امن احمد

اسے بھی روزہ اقدس کو دکھائی

شرف بحر سے اپنے فرامیں

(۳۵)

سید جولو حسین شمیم امروہوی (م ۱۹۳۳ء)

سید نواز حسین شمیم ۱۸۸۸ء میں امروہہ میں پیدا ہوئے۔ حمد و نصرت اور میلاد سرور عالم کے عنوان
 سے اس کا ایک ناقص المصنف مخطوط پشیمیل میونسپلٹی میں موجود ہے۔ (۳۶) اس مخطوطہ کے متعدد
 مقامات پر مصنف نے اپنے قلم سے ۱۰۰ سیر و صدائے تیرہ شمیم کا نام میں انتقال ہو۔
 بیان میلاد سرور کے لئے دس سیر ایک بد بطور مولا ملاحظہ ہو

اب مصنف آغاز و احوال نامیں

میلاد بتیب شہ خوش احوال نامیں

مگر کو بھی حال ہے وہ حالات نامیں

اس پر بھی یہ قابل ہو تو صلوات نامیں

ہر اس و ملک صبح کہے شہ و شہ

حالت بھی سے صل علی صل علی

(۳۷)

شاعر کے بیان میں شفیق و محبت سے جدت کا عکاس ہے۔

حکیم محمد حسن میرٹھی

حکیم محمد حسن بن حکیم خلود حسین بدایین حکیم پشیمیل میونسپلٹی کے معروف اہل علم و جہان اس سے
 تعلق رکھتے تھے۔ اس کا میلاد نامہ نور محمد الموصوفہ ہے۔ در الزام اور نور محمد و ولادت و وفات مسطور
 حال پر مبنی ہے۔ ”نور محمد“ فقر و ستر کے تجلیات اور دس لکھا گیا ہے اور ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

طیوٹھ سحر ۱۸۹۹ء پنجاب پبلک لائبریری، لاہور میں موجود ہے۔

جی ریمز کی ولادت متحدہ عربوں میں مغرب منجم ولادت سے منطق مشہور اور عقلمند روایات و نظم کیا ہے اس سے ان کے اسلوب کی مدد اور قدور الکافی کا اندازہ ہوا ہے چند شعروں کی مثال

اللہ کے بحر حیات محبوب حق کا جوش
 قتل دہشتہ تھے جتنے وہ سب ہوئے غموش
 باطل ہوئے علوم اڑے کانٹوں سے جوش
 بچا ہوا مانتوں میں بھی فرار کا خروش
 بیت خانے حرم ہوتے اتار دے اہل سہ
 حب میں جتنے بت تھے وہ سب مرے مل کر
 کھار تھے ذلیل معزز تھے حق پرست
 خود ہو گئے جس نے مہمات دی است
 لٹھا ہوا سب آتش پارس کا بدولت
 کسی نے خلق کو بھی ہولی پک پک کشت
 پائے خاک خوف سے کھار کر چلے
 دیاں ہا تو کھلے وہ چار کر چلے
 (۳۸)

جی ریمز کی افات مبارکہ کے یوں میں مرعوبی کی صف بدن کا احساس ہوتا ہے جس میں حالت ر
 کہ اس طرح بیان کیا گیا ہے۔

تا ہے مجھ چہو سے پھروں کو طالتے
 ماتھوں و دھڑکے بھی گھٹوں سے لگاتے
 جو پیدا مجھ پر کسی بارو کو طالتے
 اتے بھی فرار بھی اٹھ سات
 کہتے تھے کسی گھٹیں سے ملاتے تا
 آروہ میں یہ کس نہیں برتے تا
 سر جتنے سے متی تھیں یہ رہے جگہ
 اب ماتھ سے تر تا کے بارو طالتے
 اس دیکھ چکے تو دیا منہ پہ اورھاؤ
 زان کھارے فرار کھارے اڑو

جئے ہو تو دنیا میں جھپٹیں کیا نہ ملے گا
 گا سا مگر چاہئے دلا نہ ملے گا
 (۳۹)

یہ کرم کے ساتھ رحمت کے بعد حضرت علامہ درباران مسلسل گریہ و رونا کا فرق بھی ہے۔
 مگر انداز میں کھینچا گیا ہے۔ یہ بعد میلا نامہ سے 'اس میں حضرت علامہ کے مسلسل رونے کی وجہ سے
 نہیں گریہ و رونا کے لئے دست' صحت میں ایک تجربہ کار روئے گا دیکھا گیا ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو۔
 "جناب امیر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمیں: 'حق میں ایک تجربہ کار اس معصومہ کے
 رونے کے واسطے بولایا کہ نامہ میں کائنات الاحزان سے جناب سیدہ علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کا یہ معلوم تھا کہ جب صبح ہوتی تو وہیں صابروں کو اپنے ہمراہ لے کر وہاں
 تشریف لے جاتی تھیں اور وہیں ہر رات تھیں جب شام ہوتی تو جناب امیر علیہ الصلوٰۃ
 والسلام اس معصومہ کو وہاں سے لے کر تھے جہاں دو میسے اور پندرہ دروازے درازی و
 گریہ و رونا میں اس معصومہ کو نہروں کے وسیع تر حیات سیدہ علیہ الصلوٰۃ (۴۰)
 محمد حسن کے میلا نامے میں عیاں ہوتی اس کی سلاست و روانی اور خیال میں غلوں و صداقت سے۔
 ان کی بھی صفت قرین فکر کو سیدہ کا شمار عطا کے اعتبار و واقعہ سہ اور معجزاتی ہیں۔

شیخ محمد متقی اور اک

شیخ محمد متقی دراک 'جلد' تیسری شیخ پر کے مودود حجاز و مسالمت موسوم بہ میزان معرفت کا سال
 تصنیف ۱۳۳۵ھ سے یہ میلا نامہ ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے اس کا مضمون سو سبب جائزہ حاصل نہیں ہوتا
 اردو گراچی میں موجود ہے۔

اس میلا نامے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں علامہ کے ہر فقرے و اس میں مودوں یا
 کیا ہے کہ ہر فقرے سے حروف 'بجہ کے قلم کے ساتھ ہی اس کا سال تصنیف ۱۳۳۵ھ لکھا ہے۔ نمونہ کے
 طور پر درج ذیل اقتباس ملاحظہ ہو:

"حوالہ نادر سراج ابن حبیب اللہ صل اللہ علیہ وسلم" (۴۱ھ) محل مستند ہے
 پس ہے کہ اللہ پاک سے آدم کو پیدا کر کے" (۴۲ھ) اور پانی چھڑی ان کی زمین میں
 میں دویخت کہ" (۴۳ھ) زمین محمود آدم صلی سے متعلق ہو" (۴۴ھ) حای اسلام
 شیش کے پر ہو" (۴۵ھ) اسی طور اصحاب پاک سے جہر ہوتا ہو عدائد ظلم جاہ
 کو پہنچا" (۴۶ھ) عدائد نہیں الہ آپ نے والد رب وہ شخص عالی مقام تھے
 (۴۷ھ) اپنی قوم میں صاحب وقار و نیک نام ہے" (۴۸ھ) اور شریف محمد سے ان
 کی زمین کو سن جلا دیں" (۴۹ھ) کہ ۷ وکی رہیں صلی قریش آپ پر وہ ہوئے
 (۵۰ھ) جب عبد مطلب کو اس میں ثابت سے کما حقہ سکھائی ہوئی" (۵۱ھ)

موجودہ احوال سے مختلف ہے اور الفاظ بھی قدیم ہیں۔

مثنوی محمد خلوت حسین تغیرد ایونی

مثنوی محمد خلوت حسین تغیرد ایونی کا میلاد چار مراوا احوال مع ریاض اور ۳۳ صوف مشتمل ہے۔ میلاد نامہ خود میں ہی ماحول میلاد کے لئے لکھا ہے کہ اس لئے میں ہر بیان کے شروع میں "ا۔ بیو میری طرف رکھو اور اللہ کی قدرت کی باتیں سنو۔" (۳۳)۔ مراوا سے محکم یا نہیں کسی طرح ہر بیان سے اختتام ملانی ضرورت خود نظر رکھنا ہے۔

د اچھی صفتی کے واسے

در نی بی خاطر کے واسے

بل بچوں کو عامے شکوہ رکھ

اور غلاموں سے فکر تباہ رکھ

غیر محلوں کی نگاہوں سے بچا

وے عامے دل کو اپنا آسرا

حشر میں ہر اسماء کا ساتھ ہو

ہم پہ حضرت عائشہ کا ہاتھ ہو

(۳۳)

اس میلاد نامے کو یہ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں عورت عورتیں اور لڑکیاں ہیں۔ دوسرے حصے میں سحر، جادو، اور دیگر امور ہیں۔ تیسرے حصے میں امیر، غلام، اور دیگر امور ہیں۔ چوتھے حصے میں حضرت عائشہ کو ہمیشہ ہونا، سخاوت و داریت، ہمارے مہر کے عنوانات ہیں۔ یہ میلاد نامہ محدث کے قلم سے ہے۔

پہلی، والدہ ماجدہ، سیدہ کو دینی حلیہ سے پرورش میں ہیں۔ اس موقع پر تغیرد ایونی سے حضرت عائشہ کے عبادت کی حکایتیں ہیں۔ اس بیان سے چند شعر و حدیث ہوتی ہیں۔

بولی وہ میں میں طیر دانی

تپ کے چاند کو لینے آن

آند بولیں کہ لے تجھے ضعیف

میرا لڑکا تو ہے غم کا صیب

تو جو اس لڑکے کو لینے آئی

ابھی قسمت ہی چکی دلی

پہ کے دینی میں تکلیف نہ ہو

میرے بچے کو، میٹھے رکھو

رم ستر پہ ملتا اس کو
 جاننا خود نہ دیکھا اس کو
 دودھ جائے تو ملتا اس کو
 دل دیکھے گا نہ ملتا اس کو
 میری نگہوں کا احکا ہے ۔
 دیکھو میں بہت ہاں سے یہ
 میلا دل اس کا ۔ کچھ دانی
 جو یہ دیکھے وہی دیکھو دانی
 کچھ سے اور ۔ ہونے دیتا
 مست اکبر سے سونے دیتا
 دیکھو یہ چاند سا کھڑ دانی
 ہر آنکھوں سے بچتا دانی
 دھوپ میں یہ نہ دیکھے پائے
 پھل ہے میرا نہ کھلا جائے
 اچھی دولت ہے یہ دانی میں
 عمر بحر ن ہے کئی صحن
 اس کے پیسے کا بست بر کا دانی
 مارے تھر کا ہے کی ایک چراغ
 دودھ اس کو تو پائے کی تو
 در سے چلے لائے گی تو
 نکل ہوں جیسے کسوں در دوان کی
 سے جی ہوں خوش در دوان کی

(۱۳۵)

تصویر یونی کے عیاں سے حوص اور حقیقت مدعی جھلکتی ہے۔ ان بے بیان میں یہ تو مبالغہ کا کدر
 سے اور نہ تصحیح کو دخل ہے۔ حقیقت حال کا پس حوص کی زبان سے یا کیا ہے۔ میں کہتے ہیں میں رہاں
 رعایت صفا، سلس اور لعلی صفا کی جڑیہ یوں سے پرب ہے۔ اسوں نے اپنی جی دانی سے شمس تک
 پہنچ نکلائے ہیں۔

حکیم امیر الدین عطار اکبر بادری (م ۱۸۹۹ء)

حکیم امیر الدین عطار صوفی مشہر شاعر اور ادیب تھے۔ ان کا میٹھا نامہ نصیر الیوم، عطار مطبع

یونکہ مرد کسی ہے کہ تو قد شمشاد سے عز
 طہج ہمار یوسنک بلخ منوب ہے علی
 یونکہ ہے یونے یونہی تو یونے صند سے عز
 طہج یونے منک سے اور یونے عز سے علی
 (۱۳۷)

مغل میلاد کے منکر۔ قد ن عرب سے نعت جوتی ہے۔ مغل میلاد میں یہ "نیم تشریف" ہے۔
 اور اس ہرم نادر کے فرشتے تھے ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہو۔

اس مغل میلاد سے جو کوئی منکر
 اللہ اسے نعت کرے پیکار جبر
 (۱۳۸)

کیوں کر نہ یہ مغل شب معراج کہائے
 اور قرش نیک عرش بریں آج کہائے
 پاں سے وہ بہیں کا تو سرتن کہے
 اس جا تو ہے کیسا معنی عراج کہائے
 (۱۳۹)

حس کا چ پڑھی جاتی ہے نعت شہر
 وال لائے ہیں تشریف شریف احمد عمار
 تھے ہیں حب دیکھے اس ہرم کا دیدار
 اور پڑھ کے دوسرے گل مجھ پہ وہ سو پار
 (۱۴۰)

مذکورہ بالا نوعیت کے اشعار کا غائب صدر میلاد ناموں میں بل حدیث علماء کے خیالات کے در عمل
 کے طور پر تخلیق ہو جسوں سے مغل میلاد کو بدعت قرار دیا۔ میلاد نگاروں سے میلاد ناموں میں آپ
 عقائد، نظریات اور خیالات و حساسات کا بڑا اور واضح قصار بنا ہے۔ ایسے مواقع پر میلاد نگاروں سے
 آپ تمام علمی، فقہی، ادبی اور ملی تجربات و مشاہدات کا پتہ پیش کیا ہے جو ان سے مطالعہ ظاہری اور
 مشاہدہ باطنی کا حاصل نظر آتی ہیں۔ اس قسم کی مصحفیت سے خوش عقیدہ اور شعری ہر یکوں کو سمجھنے و
 پوری طرح سے آشنا کئے ہیں۔

سید محمد علی بیہن بریلوی (م ۱۹۱۲ء)

سید محمد علی بیہن بریلوی اپنے دور کے نامور طبیب تھے شعرو سخن سے گرا لکھو رکھتے تھے ان کا

میلاد نامہ بہرہ اعلیٰ شفاعت مشہور سیدہ قیامتؑ ظاہر پائش بریلی سے ۱۸۹۵ء میں چھپا۔ اس میں
 نامہ کے ۲۲ صفحات ہیں جو نظم و نثر کے مخلوط بیان پر مبنی ہیں۔ عام طور پر موعود نامے سے یہ جڑی ہے۔
 ظلی اور حصوں شہاب کے لئے لکھے گئے ہیں اس لئے اس میں سے بیشتر ایسے ہیں جن میں "شاہ شاعری کا بیان
 بہت کم رکھا گیا ہے۔ موعود طبع کو یہاں کی ریگم کی ولادت مقدسہ کے احوال بیان کرنے کی کوشش ہے
 جاتی رہی ہے لیکن شاعرانہ احساس کے اعتبار سے سید محمد علی بدلی کا میلاد نامہ فکر و فن سے راز
 ہے اور ان کے اشعار میں جود و صداقت کا عنصر موجود ہے۔

آئینہ شفاعت میں محمد رب علیؑ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلمؐ جوانی و عمری "موعود" کا
 کریمہ معراج شریف احوال پیدائش و حال شہادت میں تصور امام مہدیؑ بیان کیا۔ حضرت مسیحؑ احوال
 "قیامت" احوال قرب و مشورہ اسرائیلؑ میدانِ مہر میں حضرت جی ارمسیؑ کا داخل ہونا بیان موعود
 درمیان میں حضرت کا عد و انصاف کے ساتھ ہونا بیان کیا۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے مخلوق حد کا درجہ پر
 طلب ہونا اور امت محمدیؑ کی شفاعت کا بیان ہے۔

مصنف نے دعویٰ کیا ہے کہ اسوں نے اپنے میلاد نامہ کے حوالے قرآن و حدیث اور کتب معتبرہ سے
 اخذ کئے ہیں لیکن میلاد نامے میں کسی کتاب کا نام لے کر حوالہ نہیں دیا۔
 ولادت جڑی کی مشہوریت میں علامہ بدلی موعود ناموں سازوں کا مصرعیاں سے جڑی دور میں شاعری کا
 طرز اختیار رعایت لفظی ساختہ لکھ اور حاشیت جیسی خصوصیات عام ہیں۔ چند اشعار بیان تو بہ رسالت
 سے ملانے کے لئے۔

موعود مصطفیٰ کا بیان ہے پڑھو دور
 ہر سو خدا کا ہو میں سے پڑھو دور
 آہ رسوں پاپ حصوں سے پڑھو دور
 خوش خوش ہر ایک جگہ و خواں ہے پڑھو دور
 جس دم پہنچا دور سطر رحمن ہوا
 دیکھ رسوں پاپ سے وہ گھر چلے ہوا
 سربر ہیں پس رو و آواز ہیں برگ و بار
 شاخوں پہ پھیلے بھی حصی ہیں بار بار
 غنچے نے ہیں ہوئے میں گلِ کرب و غار
 گزرتی صدف سے ہے حیرتِ مثال ہار
 پہلے میں آتے ہیں جو حق پرست میں
 ہر گل میں یہ مہل کہ ظلوں مست ہیں
 نامہ گلِ تحقیق ہیں نہ تے حاس و غام
 ہے قدموں میں شہ کی ہوا کی احوام و عام

اہل نور کی ہے سر و سر میں تمام
 ایک ایک کی زبان پہ ہے محبوب حق کا نام
 شیخ خانیں پہ ملک ہیں سب سے بڑے
 ملکوں ملک کے تاج ہیں سب در کھلے ہوئے
 ہے آئینہ کے گھر میں محبوب نور للغلاب
 تجو کے نور سے ہے نخل مرغ آفتاب
 عثرت کا ہے دوز سرست ہے بے نسب
 ہے شوق میں کھلا ہوا رحمت خدا کا باب
 ملایں غمور ختم رسالت جو پاتے ہیں
 مردوں سے خون خون ملک سے جاتے ہیں
 (۱۵۱)

واقعہ معراج میلاد نگاروں کے دیکھ ایک ایسا موضوع رہا ہے اس کے لئے میرا معراج نامہ بھی
 میرے لئے نظم میں واقعہ معراج عام طور پر مشرقی نسبت میں لکھا گیا ہے اور یہی حاجت ہے کہ میں
 مراد نصا بہدی نور ربط و تسلسل کی خصوصیت سے نوازد ہے۔ یہاں برطانی سے بھی واقعہ معراج سے بیان میں
 دیکھ سب و بعد اختیار کیا ہے اور اپنی حق مہارت سے شاطیہ تنگ اور حسن و خوبصورتی سے عرش ملک کے
 سر کا نقش کھینچا ہے اور اس کے لئے قصیدہ کی صورت منتخب کی ہے۔ بیان معراج سے اس دلیل شعرا
 مدد ملے ہیں:

مقام سدود پہ پہنچے تو حضرت دیکھتے آیا ہیں
 کہ رک کر اس گھر جہاں یہ مشہور ہوا ہے
 کر گئے بڑھوں تہہ بھی تو بل جوں میرے سب
 یہ رتبہ پہ کا سے جیسے طالع جاتا ہے
 وہاں سے جب چلے تو ہر در دین دیکھے یہاں
 کہ رعب دلت سے سب حسد احمد قمر حوائی سے
 مقام قرب حق تھا یہ وہاں جاں سے گویا
 غائبہ راز اپنا سب علم کہ بتا ہے
 رہیں وہاں پہنچیں یہاں علی تھا یہی چراغا
 کہ حضرت شفاعت کا علم نہ پہنچا ہے
 یہاں پہنچیں نے جس عرش کو مشور
 خدا سے پاس سے محبوب حق شریف جاتا ہے

کہ یہ عادلانہ عرش سے تئیں میں خوش ہو کر
چلے یہ کی محبوب حق جلو دکھا ہے
ہو حکم خدا دین اللہ میں کہ کہ دو رسواں سے
سوارے بہشت حیات یہ و محبوب آتا ہے
سوارانِ غلہ ن جانبِ حق یہ ہے وہاں
رسواں علی و نور باد حضرت پر نانا سے
مکان علی سے ہی نور کا دیکھ ب کوثر
جسے قصرِ معلیٰ جانبِ حیات بتاتا ہے
مکان پر نور کا دیکھنا یہ دوسرا وہ تھا
کا جبرئیل سے قدم ہی جلو دکھا ہے
مکان پر یک موٹی کا دیکھنا یہ حضرت سے
یہ گھر سے فاطمہ کا جو نظر حضرت کو آتا ہے
مکان جتے ہو وہ دیکھے باقوت و مرد سے
کہا شہر ہے کہ رسواں دو مکان میں سے بتاتا ہے
کا جبرئیل سے شمع و شمع کے ہیں یہ مسکن
میں دو ہر سے ہر پس ہو و رنگ پاتا ہے
(۱۵۴)

اس میلہ نامے میں شعورِ امامِ مہدیؑ حضرت عیسیٰؑ کی آمد کے علاوہ احوالِ تاریخیہ بھی بیان کئے ہیں۔ اس سب واقعات کا میلہ، انجیل کے مضمون سے دور کا بھی نہیں تعلق نہیں ہے۔ یہاں حشر میں قانونِ حیاتِ حضرت فاطمہؑ کی آمد کا تفصیلی بیان مرفوع ہے۔ یہاں میں کیا ہے جس سے میلہ نامہ کی آخری صفحات شد کے میلہ کا مرفوع بنتے ہیں۔ دراصل اس قسم کے واقعات کا میں لکھنا دور سے۔ مرد گرد کی مخصوص شیعہ عقائد کی عمومی تصانیف میں شامل کیا ہے۔ اگرچہ اس قسم کا بیان میلہ ناموں میں خالص نظر آتا ہے پھر بھی مرد نگاروں اور شیعیت کے اثرات غیر شعوروں طور پر معاصر اس نئی دویوں پر مرتب ہوئے۔ حالانکہ بعض میلہ ناموں میں اس قسم کی غلطی بھی جائز یا درست نہیں ہے۔

حقائق حیات کے میدان حشر میں تشریف دے گئے۔ اس میں ایک کتاب کا حاکم فرمایا:
”جبرئیل فرماتے ہیں اے عذابِ حیات خیر دم بہت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم آپ تشریف دے چکے۔“ حق روزِ حساب کے بعد اود عالم سے جناب کو طلب فرمایا سے فاطمہ حیات حشر میں رہی ہے، اس سے میں رہا ہوں اور منج قلہ مدین سے اور محمد نبیوں علیہ جنت بار بھی رہا ہوں جناب جانوں حیات فی دنیا فاطمہ زہرا بنت

محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم جبرئیل کی توار میں رفرمے گی کہ اسے جبرئیل پھر
میرے بیٹا کا اس نے درود ان شہید کیا یا پھر اس نے حق کے سر پر تکرار کی۔ اسے
جبرئیل کیا پھر اللہ نے بے دین نے میرے حسن کو ذبح و قارہ۔ سے جبرئیل کیا پھر
میرے حسین بیکس و مظلوم کو تین دن کا عود اور پھر اس کا تپہ جب رہا اس دوران
ناقد پر اس صورت سے سارہ ہوں گی کہ گریں چاک چاک اور وہ اپنے ہاتھ
شکست اپنے سیدھے ہاتھ پر رکھے ہوئے محمد علی مرتضیٰ قوں سکون اور پارہ ہائے دل
حسن وصال میں بست اور خون قتل کھڑے کھڑے شہیدان کربلا کے اپنے سینے سے لگائے
ہوئے درگاہ خداوند عالم میں حاضر ہو کر ہوں عرض کریں گے۔

ناگہ لگن حشر کی ہوئے کی سرور
ہو جوی گی فرد شرر آتش سحر
چمکا یہ ہو کا اہل قیامت میں یک در
کس عاشق خدا کا ہے اب حشر میں کدور
اس وقت توبہ قیامت بھی سرور ہے
کہ یہ جس کی ہے ۔ رحمتی میں فرد ہے
پھر تو عود ہوگی گی وہی عود ہی ہے صاحب
گیسہ کشلا خاک ہر نور ہے خواص
اور صف ہے صف پاکیزگی بادہ چاب
ہاں اہل حشر بد کہہ ۔ تمہیں م شتاب
ت میں صاحب تعلیم تھی ہیں
خاتون حشر اور شہید تھی ہیں
تمہیں آریں گے بد دن و مرد پھر قیام
ہو گا عود قلم کا چتر خوش خرام
پیش الہ حشر میں آتی ہیں قلم
لپکا تہہ حال ملای تھی ہیں قلم
حیر و رس خدا کو شہادت تھی ہیں قلم
جود و خیر عود ۔ دعائی تھی ہیں قلم
پایہ چکر سے رخصت تھی عرش حکم کا
سر کلا ہے گیت میرے ہر چتر کا
انصاف تھے ہاتھ ہے مجھ و میں کا
قاتل سے خون سیاہ سے گل و سب کا

روشن سے تیرا ذات پہ اتنی رب دو مس
 پائے تھے میں سے ہے جہد رنج اور غم
 وہ نظر علی سے تھے اور صبرِ حلق و س
 روح علی حسین بیاد وری حسن
 گھر سے بچ کے ہلے میرے خود بھیں کو
 ہے اب وہ وہ نہ ہے حسین کو
 جب کہ ہے اپنی اور یا اب میں پاؤں کی
 پاؤں سے تیرے عرش ہیں ابدوں کی
 کسی شب سر جو عزم کے ہاں کی
 ثبات جہنی یہ میں کی پیو کی
 سر پہ یہ تھا میرے پہ سے نہ ہے رب
 پر دیش پاؤں پر کی کا یا حبیب
 پھر وہ اہل بیت کو یہ رہا مصیب
 امت سے اہل بیت کا کیا یا وہ
 سے لعل حسین کی سارا حال مگوا
 غم مگوا ہمد مگوا اور سناں مگوا
 ہاں ہے پناہ شکر سے پوچھ لے
 مگر نہ شکر ہوئے نہ عجز سے پوچھ لے
 کرے کی یہ عرش سے تھے کو دور سے
 روئے تھیں گے عرش کے حال بھی شور سے
 مرد فاجر سے سب آنسو ساریں گے
 چوہ طبع اضاعا تہر قرا میں گے
 جبریل دوزخ حدت امہ میں جائیں گے
 ریاض قرآن میں جس عرش میں گے
 خنے کے ساتھ شایع کوئی نہیں گے
 اور نے فاجر کو گلے سے لگائیں گے
 شہوہ کا ہے کل ۔ عیادت کا وقت ہے
 حق سے دعا کرو کہ شہادت کا وقت ہے
 جبریل سے نہیں گے نی کہو ۔ خوف کھا
 جو میرے حسین کو تم کرنا سے 16

رسل ۱۸۸۵ء سے بعد جب نصیبانِ محنتیں رہیں، ہم بوجھیں تو مرثیہ گو غلغلو سے باہر نکلے اور
 چوں طرف بچھل گئے، نہ ٹھوکر، نہ سریش میں مایوسی، نہ دُک و اندوہ، نہ مرنے کی فضا، نہ جہد
 شیدائی، نہ بے سود حسد کو، نہ نظر کش کر اسلام، نہ مرنے کا جہد، پیدا کر کے تحریک آزادی کا کام لے لیتے
 تھے، اور بسک مودہ عمل بنا کر تاریخ راہوں کو روشن یا جو مسئلہ تھا شد سے گریزا سے اس سے
 متناہی لیتے، کیا حال اس کی حیرت بعض نثر و اس کے بے کو مشعل و بتا فکر و نظر
 مادیوں و ختم کیا جا سکتا تھا بلکہ اس پر چشمہ ساریت و سریشوں میں بہت مودہ و شہد
 میں نہ لیتے ہیں تو نظریوں کا سدِ بحر، ایک مضبوط بنا، نکتہ تھے۔ اس قسم حالت میں مرثیہ
 بے طائفہ میں رہی نہ جہد مسلسل کو نکتہ و بے طائفہ ہی ہیچ و باقی سے ایک امر توفیق
 تھے یہ وہ اس تھا جو میں کیا، علمی حور، بیت، آدین کا طعنا جانوں۔ اس میں
 نگاروں سے مدد نہ دھونے کے عمل و در نظر ہے، وہ ان کی فصاحت و بیان کو کہ
 بیس بریلوں کا میلہ، نامہ اپنی حریف و جی مویوں کی آپ سے خاصیت کا حال۔ یہ میں
 نامہ ایک سے کہ میں سے نگار مت و شفا۔ اس میں با۔ ری و با۔ ری سے رہا
 لفظ پیدا کر کی ہے۔

حافظ محمد کمال

حافظ محمد کمال کا میلہ نامہ تصنیف محمد بن علی سے ۱۸۸۵ء میں طبع بھائی لاہور سے شائع ہوا۔
 اس صحت پر مشتمل ہے اور اس میں ۱۰۰ میں ہیں میلہ۔ حاذر واری روہن میں مکی میلہ۔
 طوالت میں۔ اس کا مطبوعہ سندھ پبلشنگ کمپنی لاہور نے جس سال میں موبہ ہوا۔

محمد سلطان عاقل دہلوی

محمد سلطان عاقل دہلوی کا منظر میلہ ۱۱ صحت پر مشتمل ہے ناقص الاویں برکت کی وہ سے طبع
 نامہ اور تاریخ شاعت معلوم نہیں ہو سکتی۔ یہ صحت ہے۔ حاصل اعمین تھی۔ دو پانچاں رہی میں
 مکتوبہ سے۔

قدیر ناقص ہے اس میں ہی سریم کا مدیہ ہے جو نے قادیان میں مرتے ہوئے لکھا ہے۔

ابہ ملیہ نہ جانے کی کہوں وجہ میں جو
 نہ خط میں نورشیدہ درخشش کی چمک ہو
 ملیہ کا شہنا ادنیٰ گو سے تو پوچھو
 ہے نور مجسم بدلتا سورج حوش ہو
 کس طرح عیاں ہو شہر جمہور کا ملیہ

دیکھا ہے کسی نے بھی کسی خود کا سایہ
(۱۵۴)

ما قبل کے میاؤں نامے کی غول میں کا خرد اسرار سے جو طبیعت پر گراں نہیں کہ نا بیک کا و ۔
جرباب و اس سمت کے بار چھلکے تھیں و حمل نہ سے

حافظ محمد فیض اللہ بیگ

حافظ محمد فیض اللہ بیگ آہ۔ یاد میں پروردگار سے خزان حید حفظ کے لئے بعد اپنے اللہ مرد بھٹ
اللہ ربک و میر قریاں حسین قہار ۔ کر دہ طوہر عید حاصل و۔ شرو کے معروف مہرود حوہ
تھے۔
ان کا معراج نام حوہ "محمد حبی" عمر شریف ۔ صحت پر محط سے ۔ میں عمر ان تھیں ۔
بارے میں عام روایہ سے ہیں ۔ حضرت شیخ عبد قہار حسین کی مثال میں مسد میں بھی شامل ہے ۔
ان کے بیان معراج میں اظہار و دور سہی ہا صرا ۔ و السہ پہ پتا گھوس ہوتا ۔

ما قبل میں سے شامہ رسوں ہو
ما شمع شامہ رسوں نہ ہر لفظ چوں ہو
مصارف و محاسب ۔ ہا رسوں ہو
سرکار میں یہ نذر حقہ تھیں ہو
میں جلیں سے ہر معراج کا ہو
مب عادن و ش سیں تن کا ہو
(۱۵۵)

یہ رنگوں طلقے رشیدیہ سے ۔ کانوں پر ملاقات کا حال یوں قلمبہ یا مینا سے ۔
"حضرت ابو جبر و "میں چہارم پر دیکھا" حضرت عمر کو "تساں سوم" حضرت عثمان
کو "تساں دوم" پر حضرت علی کو "تساں اول" پر ۔ حضرت ابو بکر سے پوچھا میں نے کہ تو
میں عمل سے ہیں تا تو یہ یا آپ کی محبت کی رکت سے "حضرت عمر سے پوچھا
میں سے کہ تو اس عمل سے ہیں تا آجاکہ اپنی نصرت سے "حضرت عثمان سے
پوچھا میں سے کہ تو اس عمل سے ہیں تا کیا آپ کی معلوت سے "حضرت علی م
کہ وجہ سے میں سے پوچھا کہ تو اس عمل سے ہیں تا کیا آپ کی محبت
سے۔ (۱۵۶)

مسد و بیان معراج شریف سے ذیل بعد تصور مودہ ملاحظہ ہو ۔

مقام استوی میں عید و معیوہ لیے تھے بدم

گھبرا گیا ایک چہرہ دو ماہوں سے بڑے باہر
 نظر کیا جسے نہ تھیں حق سے لے کر
 جس جس میں رہت تھی وہاں
 خواب۔ فکر کو ملے گا۔ تین ماہ میں
 میل میں رہا ہے مارا فہم مقاصد میں
 مجھے حل طبعی گلے جب رنگ کے دیکھا
 نہ پتہ ملکوت کہ ہے پرہہ جمل ابروی دیکھا
 ان آنکھوں سے سرلا جلوہ نور غنی دیکھا
 نہ دیکھا تھا یہ ظاہر وہ چشم معوی دیکھا
 عروج شانِ دلا خور سے لے مویشی دیکھا
 لہاں سپہ در اعوان کثر مصلحت رہیو
 (۱۵۷)

شب معراج کی تفصیلات سے بیان میں تیرہ سو اسی برس کی طرف سے میں بھی جھیل دی رہی تھی کہ
 وہ کار کیا ہے لیکن قرآن و حدیث کی بات درویش کو بھی حق تھا کیا ہے قرآن کریم کے میں
 میں "تسبیح قاب قوسین" اور ان کی طرف بھی واضح اشارہ کیا ہے۔ "پہ" کے عام ملکوت کے مشاہدے کی
 رہی و بھی بیان کیا ہے۔ برصغیر میں سوت نے جسے وہ دھندلار کے وہ میں چلایا آپ کی شان "شتم
 رہی" کا ذکر کیا گیا ہے۔ مجموعی طور پر معراج کی تفصیلات اپنی بریلیت کے ساتھ موجود ہیں اور پڑھنے یا
 سننے والے پر ہمارا اثر ہوتا ہے۔

مشی محمد حافظ اللہ چشتی

مشی محمد حافظ اللہ چشتی کا وطن قصبہ سورون تحصیل کاسم صبح آباد تھا۔ ان کے والد محمد حفیظ اللہ
 قادری تھے ان کی دینی اور دینی تربیت کی طرف خاص توجہ دی۔ حافظ سے چشتی صابری دور قلمی ردائی
 حاصل سے باطنی فیض پایا۔ حافظ عکرمہ پائیس میں ملازم رہے۔ سوں سے میلاد نامہ "مہربان شریف حافظ"
 پائیس انشیز چرچاؤں تحصیل موٹھ ضلع جہاں میں تھوڑی کے دوران ۱۸۹۷ء کو تصنیف کیا اور
 ان کی ۱۸۹۷ء کو طاعت ہوئی۔ یہ میلاد نامہ عکرمہ و نثر ۳۲ صفحات پر محیط ہے اس میں
 ۱۸ میلاد نامہ کی اپنی تحریر مدد منظومت کے علاوہ کسی محفوظ نامی شاعر کی منظومات بھی شامل کی ہیں۔
 ان میں حمد و نعت کے بعد بیان ضائع میلاد شریف کی پیدائش اور محمدی ولادت مفہم ہیں مصداقت
 معجزات اہم منظومیت اور مختصر بیان معراج شریف نے عنوان ہے۔

معصوم سے روایات کے بیان میں اپنے کسی خط کا دینی حوالہ سب دیا۔ اس میں درج ذیل عبارت
 ان کی بھی ہے جس کا کسی اور میلاد نگار سے کوئی تعلق نہیں ہے:

مست مکتوبہ :۔ مہر محمد

موسے مہر باد شہ بابہ
 جس سے ہے مار خط سرور
 پھول سے رخسار نور تجھے دھن
 تھے نفل جن سے یہ نرسا نرسن
 سرکس نکس عجب نک عر
 اہلئے خوار سے نام ہار
 تھی در دہاں ن وہ نور نص
 چشم انجم دیکھ کر چلے بھک
 قدرت حق کا نکس سب ذقن
 دیکھ کر ہو دور سب رنج و غم
 ریش زیا ہوس پہ ثبات کا تصور
 نور ع قار نور کا گولا دفر
 وہ صراحی دار مرنے بے نکس
 صاف ظاہر جس سے شان لایزال
 ہر وہ سار نور ہاند آفتاب
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہاتھ اپنے دست قدرت سے ہے
 دست موئی دیکھ کر حیرت کرے
 وہ دلو جیند مبارک پر صفا
 نرسن امراد و عرقان اللہ
 موسے حق ہارک نور نازک کر
 رنگ کھائے دیکھ کر نام نظر
 ساق ہمیں صاف قدرت کا نکس
 ہر وہ پھر کے لائق ہے نکس
 قار صخر وہ جیند آپ کا
 ملک سے تھی جس کی خوشبو بس سوا

(۱۵۹)

پ کی ولادت مقدسہ کا یوں رنگ قدیم کی شاعری کے انداز و سلوب کا حامل ہے جس میں
 سہستہ و سادات و تراویب و حسن نصیحتیں و خوبصورت مشائیں بھی ملتی ہیں لیکن اس کا مجموعی ماحول

نورس و انبیاء کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب ہم اس حد کے عالمی رویوں اور مذہبی پس منظر سے
اس کا جائزہ لیتے ہیں۔ اس قسم کے تجلّی میلان، ماسوں سے جہاں تذکار رسولؐ اور تبلیغ سیرت کے نام سے
چلے گئے وہاں عمومی طور پر پی کریمؐ سے اظہارِ فدایت اور والہانہ عشق و شغف کے جذبات
حساسات سے کہیں اور واقفیت پیدا کر دی۔ اور اس پائیدار محفل کا پر تو صاحبِ طور پر دہ اور شاعر
نظر آتا ہے پی کریمؐ کی ولایتِ مقدس کے بارے میں اشعار ملاحظہ ہوں:

کفر سب کلوز عالم سے ہوا

جب کہ وہ سلطانِ دہا پیدا ہوا

اور فرشتوں نے پکڑ شیطان کو

خوب مارا رہنما ایمان کو

تحت سب شاہوں کے اٹے چمکے

محلِ کسریٰ کے کلکوسے گر گئے

ہن گیا چھہ خلق میں شور و غل

مست و مینو ہو گیا ہر جزوِ دکل

دعویٰ میں لوس ش نو زانو کی

حقی صدا ہر جا سہار کھد کی

اٹھی دیوائے خوشی سے اک موج

لاسل تک پہنچی موس شادی کی آوج

چشم بہ دور اوس کے دشمن ہوئیں قوج

چرخ سے اترے فرشتے فرج فرج

اور کیا سب آسمانوں نے سکار

خوب دکھائی ستاروں کی ہمار

سب رمیوں کو ہوا علم خدا

میں کر رہو ہو ترست

اے بھی تیار ہے چرخ کو

یادیں اند جہاں میں آؤ تو

دیکھو تو فکر کے عالم کی ہمار

یادیں اللہ حبیب کروگار

رحمت عالم کرم قبولیے

اب تو جدی اس جہاں میں ہے

سب کڑے ہیں ایساہ تقلم کو

نور کھڑے ہیں اولیاءِ محکم کو
 یا محمد مصطفیٰ خیر الامم
 آگے لبِ رضا کا کیجئے انتظام
 کیجئے امیر کو دیا کے طور
 یا رسول اللہ دکھا کر اپنا نور
 اب تو دکھا دیجئے اپنا حال
 انتکاری ہو چکی مسودِ کمال
 کر چکا جب یہ فرشتہ سب خیال
 س کے تب محبوبِ خلاقِ ناب
 بارہویں کو مددِ ریحِ نصیب کی
 آہ آہ تب ہوئی سلطنت کی
 سر کے ملکِ وقت صبحِ جب ہوا
 تب یہ شمسِ معرفت پیدا ہوا
 (۱۴۰)

مسودِ ظلیل الرحمٰس نے بیانِ میلاد کو ایک رکی و روانی دائرے سے نکل کر اعلاہِ اور سرمدی و
 شیعہ سے پیش کیا ہے۔ اس وجہ سے اس میں کیف و شیر کا مصرع بھی داخل ہو گیا ہے۔ وہاں بیان کی
 سلاوٹ 'روانی و برکت ان کی میلاد' شاعری کا جوہر ہے۔

شیخ عبد العظیم قادری

شیخ عبد العظیم قادری متوطن شہر سائرے میلاد ہندوستان میں ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔
 و مرشد پید شاہ نظام الدین احمد قادری چشتی نظامی مجددی سے ایمامہ نصیب۔ یہ میلاد نامہ نظم و نثر کے بیان
 پر مشتمل ہے۔ اس کی صفحات ۶۸ صفحات ہیں۔ در اس کا مضمون سچ و صواب پلٹ، بری و ناپور میں موجود
 ہے۔

اس کے عنوانیت کی ترتیب درج ذیل ہے :

حمد و نعت، بیانِ کعبہ کا و قد بدست حضرت ابراہیم خلیل اللہ صلا علیہ وسلم میلاد، نور محمد کی
 روایت، پیدائش حضرت عبداللہ، حضرت عبداللہ کی شادی، ولادت، رسالت، نبیوں و صاحت اور بیانات
 معراج شریف۔

میلاد سے متعلق ان عنوانات کے علاوہ تقریبی دو صدیقی اور اس سے فصائل کا بیان، منظوم
 'امت پر و مرشد مصطفیٰ میلاد نامہ اور عظیم نامہ منظوم کا حصہ ہے۔
 سب کے سب ولادت، برکت اور عظمت و شہس و مصطفیٰ کے بیانیہ صحت و بلاغت اور تقنی شان

و شکوہ سے بیان کیا ہے :

"ہر سے قند میں دور ہیں 'حققت مسرور ہوں' ہوئی ۔ آتے تو رہ کو ترسا
 حویب پانی پر سا، صلی غزل کا مہر ہے 'مہر گل کا جو پا ہو' سارے 'مکھڑ چھانی'
 گلور سے قہقہے زائے مہیوں سے بچتے چاہے 'گل ولولوی نے گلان رسالت کیا' گل
 مہا کی سے عمر پہ چر شجاعت یا 'مٹی سے چر' اپنی عاری 'ریش سے قلک مانی' ۔ سا
 پید بھوس غرت میں بنا عیش بچو۔ شش و شش کا سورہ ملاؤں طلب 'رحمت نصیر' ہو
 پید کی 'علیمان مال کا جو' ہو 'نہیں' ۔ فہرہ در 'حقیق' ن 'صمد' ۔ آگ سے توحید کا
 قرار 'سرو تپیں' و بنا شمشیر فرہتا 'سب بھی' ۔ مشرق معرفت سے طلوع
 یا 'فریدوں سے عطر' ، شروں 'یا' شہید 'بہر' رہاں 'نارہاں' کہاں 'بدر' بادی
 ہو 'دارم' ہاں ہو ۔ دہاں ہو ۔ رہاں و مہرہ کدات سے مدہوشی ہوئی
 سوس کو خود فرسوشی ہوں 'موجی' ویش 'بر' پاتل ہو 'تہید سکوت سے ہم 'موش
 ہو 'آب رواں سائک تقویٰ ہو' ۔ آب حواف میں مٹھوں ہو 'سیر کو شوق پاس
 تھاں ہو 'حیہ کو' ورت 'ظرب قیاس ہو' 'بات' ۔ مٹلی میں شامل ہوئے 'حیو' مات
 د' بھی سے طائل ہوئے 'کاب' پوہوں میں قہب ۔ تطیب ہو 'عتاب' بکار آب ہو'
 رو رہے دریاں سے بد ہو ۔ براب 'ہشت' جلتے 'بر' مٹلی 'طیہ' طائر 'تہاں سے ریش
 پ' 'سے علم' سے 'عم' و 'حد' شریف 'ن' بہت' پ' 'حر' یا اور 'تہت' شیطاں 'رہ
 و دھار' دیا 'مٹی' عرب 'سب' میں 'نہر' سے 'بارش' ۔ رہاں ہوئے دور وہاں ہوئے 'ہر' مٹھوں
 دس شلہ و خوش حراں ہو' 'ی' سب سے 'س' سب کا نام 'مست' و 'لطیف' و 'الذہاں
 ہو' ۔ (۲۳)

معتقد نے بیان صراح میں آیات و آتی اور جوش حیا سے شعور دیا ہے۔ ان کے سلب و
 عدوت تشبیہ و سحر کی لکھی رہیں میں تھوہ اور مرصع فارسی کے ذریعے کہتے ہیں
 "عرش سے آپ کا مکان پر تکی رہا وسط حد سے۔ علم سے قلم کا نام ہوئے
 کار 'مرم' ہوئے ۔ منصب دین کسبی عطا ہوا۔ حضور مکان قاب تو کین او اوئی و ہوا
 قانونی عہدہ۔ اونچی کا صفا رہا ۔ کچل رہا 'ہم' جو 'حق' چشم حد میں سے
 پایہ۔ بخار کائنات سے شکاراں مت کا فہرہ پیش یا و سولہ 'علیہ' ربہ قمر صلی پر
 فیصد ہو گیا۔ پانچ وقت کی نماز کا قرآن ۔ دین جاری ہوا ۔ رحمت طاعت شفاعت
 عنایت ہو ۔ در میں شامشلی وں و مکان بھی رحمت ہو ۔ دور و بہشت کہ حافظ
 فرما۔ (۲۴)

عبدلطیف قادرین سے معتبر و مستند روایات کو محبت و حمیت نے جو سر سے پاکیزہ روایں و بیان کے چکر
 میں ڈھالے، اس عمدے کے تاثر میں حاکم نے جو سے ان قسم کے میٹھا ناموں کا وجود یہ سب معلوم ہو

جو پہلے در پہ قلب نے گھرے تھے معلوم
 کھلا وہ در مع قوت آپ ہو گئے معلوم
 تو یکساں حد نہیں آتے ہیں طافاں جیسے
 رہاں پہ ان کی تھیں سماں صفا قدوں
 یکساں میں ان کی تھی پہنچ رہی تھیں
 رسوں پاک سے حریت سے ان کا چمکا چل
 یہ کس طرح سے ہیں طافاں جیسے
 ماحول حق کی محبت میں آتے ہیں
 یہ سب ملک میں ہوئے ہیں چائے چل
 عرصہ ہر پہ وہاں پہ ہو سکاں پھر
 لے رہے ہیں سب سے ہوئے حسین و کھیل
 نظر کی جو رہاں وہاں جیت سے
 گز رہاں ان کی بدھ می میں تسلی
 یہ عقیدے سے بھی مستحق ہو گیا
 کی میں جو کوئی مستحق ہو گیا
 کسی کو سے ہر شے کیجئے تھے
 قبل تھا آپ معاشی پہ وہ تھے وکیل
 کوئی بہشت میں مشعل چل رہی تھی
 میرزا حسن کی نصیب ہو گیا حب حسین و کھیل

(۲۱۸)

محافل میلاد کی ضرورت اور دعوت کے معنی مادی عاشق حسین کے پہلے میلاد نامے میں عظمت
 منکویت سے تھا بڑی اور ماحول ماحول کا جہاں سے ہیں بڑی دلات مقدسہ 'رمضات' انہیں معروض
 'جودت' و طاعت اور دیگر احوال و احوال تو تھے جس سے میلاد نگاروں سے تشبیہات و استعارے
 'آب' جس تعلیم، 'تجلیات' سرگرم نگاروں میں دینا کی تھیں 'محمود' قمری رعایت لفظی اور 'میرزا' کی
 عناصر کو بھی اپنے موضوع کی مناسبت سے رہا۔ میلاد ناموں میں ان قسم کے لفظی عناصر سے معلوم
 دولت اردو ادب کی حمد و ستائش پہ حسرت، یہ ہیں اور شائستگی نے 'ت' مرتب ہوئے۔ قرآن و حدیث
 و دیگر علم و فنون کے مختلف خیالوں کے جب رہاں وہاں میں ٹھہرتے و خارجہ اور انہیں مہول عاشق
 حسین سے بھی چنی چنی عبارت سے لفظ ماحول 'ماحول' نگاروں نے سوئے پیش کرتے ہیں۔ وہ ان سے
 میلادہ اسلوب 'الفاظ' راکیب و تشبیہات و استعارے کے لکھنے میں جگہ اور حسن و آثار کا طبع و واقع
 میں حکمران سے

محمد فخر الدین رائے پوری

محمد فخر الدین رائے پوری کا میلاد نامہ یسویں جمادی الثانی ۱۲۹۹ء میں ہوئی۔ یہ معلومہ سید صاحب بیہ لاہوری لاہور میں ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی اشاعت ۱۹۹۸ء میں ہوئی۔ یہ مطبوعہ سید صاحب بیہ لاہور میں موجود ہے۔ اس میں مورخہ "حیاں ولادت شریف" تصنیف درود شریف، "عجرات سرور کائنات" اوصاف و شمائل، "ماتناہ" اور "تکم الوداع" رحمان نے حواشی ہیں۔

مصنف نے بیان میلاد میں مستند اور معتبر منابع کے حوالے دیئے ہیں۔ سڑ کے نمونہ کے طور پر حضرت عبد مطلب کے حوالہ کے بیان سے ایک اقتباس من درج ہے:

"کفرت" کے ادا حضرت عبد مطلب سے پانچویں تاریخ جمادی الثانی جمعہ کی رات کو حواہی دیکھا کہ حضرت عبداللہ نے سر سے ایک لالہ مارا نکل کر دوپہستان کے جاتا ہے اور جوں جوں بند ہوتا ہے اس کی جلی سے چلتا ہے در سارے سب سے دور ہوئے جاتے ہیں۔ جب قریب پہاڑ کے پانچو ہنسی روشن چیزیں تھیں پر نظر آتی ہیں سب سے نور ہو گئیں اور وہ پاک شکل سب کے درخشاں ہوا۔ حضرت عبد مطلب سمجھتا ہوا کہ اور حواہی کا حال علی الصبح عبدالرحمن سے تعبیر جاتے کے لئے بیان کیا۔ اس سے کہا کہ عبد مطلب مبارک ہو اب دونوں تھارے فرزند عبداللہ کا طالع سمجھتا اس پر کیا ہے یہی اس کی پشت سے جناب محبوب عبد محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوں گے۔ جب دیکھا ہوں گے۔ سب چیزوں کو مسخ کر ڈالیں گے اور وہ سارے اس کا شکل کتاب کے روشن ہو گا۔" (۱۷۴)

محمد فخر الدین رائے پوری کا میلاد نامہ معتبر اور مستند روایات کے بیان کی وجہ سے خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس کی دوسری نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ "حیاں ولادت شریف" میں کی گئی ہے۔

منشی ابراہیم طاہر

منشی ابراہیم طاہر اور طاہر تخلص کرتے تھے۔ والد کا نام علامہ محی الدین تھا۔ طاہر اپنے کاغذ کی مناسبت سے "منشی" لقب رکھتے تھے۔ ان کی کتب کے میں نصیحت کے بیان میں ایک مختصر قصہ مسدس کی صورت میں اسوں سے نظم کیا تھا۔ "سرچ شدوں کی رو سے قصہ مختصر ایک روایت ہے لیکن اس سے عوام کی خوش اعتدالی اور گہری عقیدت کا اظہار ہوا ہے۔ وہ بہ بطور مورد ملاحظہ ہوں:

جا کے خدمت میں محمدؐ کی بیوی وہ شہ
ہوئی سرگرد وہ خدمت سے محمدؐ کی وہاں
لے کے رخصت وہ گئی آنے کو پھر اپنے مکان
پلا ورواڑے کے حضرت کے تھے علیہا

دیکھ کر لڑکی نے عین کو حضرت کے اٹھ
 نے کے پوسے مت سے اسے چھاتی سے لگا
 سے نے پھر جوتاں خوش ہو گئے ۔ سر پر رکھی
 دور انگلیاں بھی سس کشوں پہ خوش ہو گئے ہی
 پھر ادب و ریا مائوں سے متن پہ سے رکھی
 ایک چٹنی ہی اتھا خاک اسے کے چکی
 مائے بھیجی کہ پہ سوتے مروت ن خل
 خاک عین ملی آگے میں ہاتھ کھل
 (۱۷۰)

قصہ کے انداز میں صورت کی صفات پیش آئے سے شعروں میں انہی کا عصر بڑھ گیا ہے۔

مہدوی مہدی علی پروانہ (م ۱۸۹۳ء)

سولہویں صدی علی پروانہ کا میلاد نامہ شیعہ لاہوت معروف ہے۔ رسم نکاح و شمع کے ۱۷ صفحات پہ
 مشتمل ہے۔ مہدوی مہدی علی لاہوت شیعہ میں انتقال ہوا اس کی وفات پہ مہدوی براہیم حسین نے قطعہ
 بنی وقات لکھا:

شمع لاہوت پہ میلاد شریف نبوی
 کیا پروانہ جلاہز نے جس دم تیار
 کل ہوئی شمع حیات میں مائے تاب سے
 شمع لاہوت پہ پروانہ ہوا آ تار
 ۱۸۹۳ء

اس حافظ سے اس میلاد نامے کی اشاعت مصنف کے انتقال سے سات سال بعد ہوئی۔ اس میں حمد و
 حسرت، منقبت خلفائے راشدین، تمجید محض میلاد، فضل محض میلاد، فضل ررود شریف، فضل مست
 محمد، فضل محبت رسالت، روایت جنگ احد، روایت حنین، حنین حار، بیان ولادت باسعادت، مقام بیان
 سعادت، بیان معجزات، معراج شریف، حکمت معراج، احوال وقوع معراج، در واقعہ معراج شریف سے
 عموماً بات ہیں۔

خلفائے راشدین کی منقبت سے آیت بد ملاحظہ ہو:

صدیق لقب محرم و مراد کا داتا

عارف لقب قابل کلام کا داتا

اس صاحب توبہ و تدار کا داتا

خیر جن جن جود کراہ کا داتا

جنا ہے جو عالم میں اسکی چار کا ڈنکا

(۱۷۱)

اے میلاد نامے میں یہ دنیا بھوش اور بیکسی عظمت حقدوں کے عاصم غالب ہیں۔ عین اور قاری۔
 اللہ بھی بلائے استعمال سے گئے ہیں۔ مگر کے لئے جنت میں اقباس ملائے ہو۔
 ”جب مرزا و اکابر مہر کو دقیر کر کے چنے صے میں بے در حشمتے منکر و
 غیر قوم میں سے ہیں اور حدود دیگر سوائے نے ایک شہید پاب صاحب سوانح صلی
 اللہ علیہ وسلم نے انھیں چوتھے میں کر۔ میں ن شہید سے انھیں شخص میں حیات
 میں فتن و تجو سے شعل بعد اور رسوں سے عطل رہا ہے بوپ نہیں دے سکے۔
 میں پر حد سے ہیں اور جو شخص بائیں مرے سے ہر معرفت و صیائے محبت
 ”مصر صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت سے جو جواب دیتے کہ

شکل میں ان دیکھ صبر۔ ہیں

وہ نہیں دلربا پہچان ہوں

(۱۷۲)

مدی علی پاد نے میلاد نامے میں عشق و دار قتل کی ایک اور صاف سے حسن تاثیر میں صاف کر دیا۔

محمد عبدالرزاق راجح

مہدی محمد عبدالرزاق راجح میں شیخ، ایچ صلی تہذیب کے رسمے والے بعد صلی سید ظہار رسوں نے
 شاعر و شاعر ہوں۔ میں دروس نے بوب حسن علی جان کے ایمام پر ”سیرت سید المرسلین“ نظر
 کیا۔
 ایک بندہ نمونہ کے طور پر ملاحظہ ہو:

آئینہ گم ہے جہنم خلا جہنم ہیں جوہر
 جو حجت ہو نہ ہوں میں سے دل اسکندہ
 یہ سے رخصت قرہ بن نصبت اور
 یہ ہے خورشید ملک رشک شرافت پرور
 خم احمد و جہنم شہ خورشید جہنم
 طرف پر نور ہیں یا اک سے کمال وہ جلال
 (۱۷۳)

راجح کی مثنوی ”سیرت سید المرسلین“ میں یہ کرم کے اعضائے مبارک اور ظاہری عالم

تفصیلات جی جزیت کے ساتھ موجود ہیں در قاری کا اپنا بھرپور اثر چھوڑ دینا۔ اس سرفہرست منظم ہے ایک قصیدے کا گمان نہ رہا ہے اس میں انہوں نے زاریں و تشبیہات اور مختلف صنائع مدح کا حامل خیال رکھا ہے جو اپنے فنی محاسن اور شعری نشانیوں کے ساتھ نظر آتے ہیں۔

سید عبد القلیح اشرف علی

سید عبد القلیح اشرف علی نامک نے شہر صدیقی فی ولادت سے ہیں۔ اشرف کے والد کا نام سید عبد اللہ حسینی پیرزادہ بخش آبادی تھا۔ اشرف کو اپنے وقت سے ہی وہ جانا جاتا تھا سید میاں سوری، مولوی شاد حامی مولانا محمد ابراہیم حبیب جامع مسجد سیدی سے تلمذ حاصل تھا۔ ۱۸۳۹ء میں سرکار صدر عدالت میں مشغول کرن کا امتحان دے کر سیدی۔ عہدہ میں مائی مکوں بمبئی میں عمارت کی اور پھر حکومت کی طرف سے رنجیدہ باب ہوئے۔ آخر وقت ملت دریں و تدریس در تعلیم و تربیت میں مشغول رہے۔

اشرف متعدد کتابوں کے مصنف اور مولف ہیں۔ ان کا میلاد نامہ صوبہ "باقیات الصالحات" فی مولد اشرف المخلوقات "شہ صفات پر مشتمل ہے۔ (۱۸۸۱ء)

مصنف نے سوانحی ذرا بھی میں شامل ہے کاریہ سے اور غیر ضروری تفصیلات سے پرہیز کیا ہے۔ اسلوب صاف، سلیقہ رواں اور حوصلہ رہا ہے۔

علامہ محمد

علامہ محمد کے منظوم سوانح نامہ کا ایک مخطوطہ اور مثل۔ برقی نسخہ اس میں موجود ہے۔ یہ قلمی نسخہ مصنف کا اپنا تحریر کردہ ہے اس کے علاوہ ایک نامی مخطوطہ بھی لاہور میں موجود ہے۔ اس پر بہت کثرت چھانٹ کی گئی ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ اس سے صاف نسخہ نقل کیا گیا ہے۔ مخطوطہ صاف خط نستعلیق کے ۱۳۹ صفحات پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ ۲۸ سطریں ہیں۔ یہ قدرے نرم خوردہ ہو گیا ہے۔ یہ قلمی نسخہ مصنف کے سب رجسٹرار کو سنہ ۱۸۸۱ء کو پیش کیا تھا۔ مصر نامہ کی ابتداء میں شاعر نے اپنا نام ظاہر کیا ہے اور ساتھ ہی اپنی منہ شد کا تذکرہ بھی کیا ہے:

یہ بزم لفظ میں کون تقرر ہے

۔ بزم لفظ میں کون تقرر ہے

میرا نام عالی علامہ محمد

علامہ ہوں غلطی کا محمد

کیا میں پر تقرر کوشش نہایت

کیا میں یہ تقرر پوش نہایت

رکھا سراج نامہ اس کے تیس نام

خدا تو کر جلدی سے اتمام

(۱۷۵)

شاعر نے معراجِ نبویؐ کی چھٹی تصنیف کو شعر سے لے کر بیسی قوتِ مقید کا پورا ردِ مہر ہے۔ اس میں منظر نگاری، محاکاتی، خوب و درخس میں مکالماتی، ذہنی حیثیت و سلوب سے کام لیا ہے۔

اردو میں میلادِ نگاری کے سب سے پہلے اردو میں میلاد ناموں سے لے کر مقبولیت حاصل ہوا۔ قندیل، میلادِ نگاروں کے علاوہ اور بھی کئی ایک اصحاب نے میلاد نامے لکھے۔ جن میں لکھی مطبوعہ و غیب مطبوعہ شامل ہیں۔ ان کا مختصر تعارف اور جزو دوم دیکھئے۔

عبد معز بھٹ نکھئی نامیہ شریف میں ۱۲۸۵ھ میں شریعت پر مشتمل ہے۔ شارب احمد کا اردو اور مطبع میں شہر نگہوں سے ۱۸۵۵ء میں طبع ہوا۔
عقلمند علی نامیہ منظوم، سہو "سہو" نامی ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ مطبع گزرا محمدی ممبئی۔
۱۸۵۳ء میں شائع ہوا۔

منظر شہدائے کبریٰ کا میلاد نامہ ۱۳۰۰ھ میں شائع ہوا۔ ۱۸۵۸ء میں شائع ہوا۔ اس کے ۳۰ صفحات ہیں۔
مسکین و عظیم کا اردو شریف اردو سے ۱۸۵۸ء میں طبع ہوا۔

مولوی احمد علی کے سبب سے پہلے اردو میں "شہدائے کبریٰ" نامی ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۸۵۳ء میں شائع ہوا۔ اردو میں "شہدائے کبریٰ" نامی ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔
۱۸۶۱ء میں کپڑے سے شائع ہوا۔ ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا۔
عبد القادر کا میلاد نامہ اردو سے ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ یہ ۱۲۸۵ھ میں طبع ہوا۔
مولوی محمد وسار کا میلاد نامہ "سہو شریف" ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ اس کے ۳۰ صفحات ہیں۔

مولوی حفاظت حسین کے مولود، راجی کا اردو میں میلاد نامی کے نام سے ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا۔ یہ ۱۲۸۵ھ میں شائع ہوا۔
محمد طہیر الدین بکھری کا "سہو شریف" ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں عام میلاد ناموں کی طرح روایات کا بیان ہے۔ اس کی صفحات ۳۰ صفحات ہیں۔
محمد رفیع ہاشمی کا میلاد نامہ سات انتہائی ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں عام میلاد نامہ "سہو شریف" کے نام سے ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔

دورِ مدین کا میلاد نامہ ازکار محمد ہمدانی مطبع شہر سے ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ اس کی صفحات ۴۰ صفحات ہیں۔ اس میں میلاد و سبب سے پہلے اردو و اسلام کی برکات بھی بیان کی گئی ہیں۔
محمد جلیل الدین حسین سے شہدائے کبریٰ میں ہی "سہو شریف" کا سرچشمہ آیا ہے۔ ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ اس کی صفحات ۳۰ صفحات ہیں۔

محمد عباس سے "سہو شریف" میں ہی "سہو شریف" کے نام سے ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں

ن ۱۸۷۱ء میں در اس سے اشاعت ہوئی۔

فیض علی غا سوسو فیض عام ۱۸۷۱ء میں لکھنؤ سے طبع ہو۔ اس میں بی رمی کی روایت، ماسواوت سے وفات تک کے سوال کو بیان کیا گیا ہے۔ اس کی ضخامت ۲۳ صفحات پر محیط ہے۔

نوب باقر علی خان لکھنؤی کا میلاو نامہ چاروں کے نام سے ۱۸۷۱ء میں لکھنؤ سے دو حصوں میں چھپا۔ اس کے صفحات کی تعداد ۱۵۴ ہے۔ ان کا ایک اور میلاو نامہ ۱۸۷۰ء میں صحیح گزر عثمان لکھنؤ سے لکھنؤ کی سولہ محمد مصطفیٰ کے نام سے شائع ہوا۔ اس میں شرفی خیال نے ساتھ مکتوبات بھی شامل کیا۔

ن ۱۸۷۱ء میں محمد خاں کا سوسو رسوں اکبر صرف ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی اشاعت ۱۸۷۱ء میں ہوئی۔
عظیم محمد احسن مریدیوں کا "سمیاد شریف معروف بہ" "محب خانہ حب" ۱۸۷۱ء میں دہلی سے چھپا۔ اس کے ۱۸ صفحات ہیں۔

ن ۱۸۷۱ء میں محمد باقر علی جسر لکھنؤی کا میلاو نامہ مستبہل سہدن معروف بہ "سیلا محمدی" ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ لکھنؤ سے ۱۸۷۱ء میں طبع ہوا۔

ن ۱۸۷۱ء میں محمد میر کا بور نامہ "انوار محمدی" ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور ان کا میلاو نامہ "انوار محمدی" بھی ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ان دونوں بالعدہ کی مطبعہ کشمیرہ عمرہ میں ۱۸۷۱ء میں طبع ہوئی۔

ن ۱۸۷۱ء میں محمد حسن کا میلاو نامہ "نور الانصار فی ذریعہ الارض" ۱۸۷۱ء میں لکھنؤ سے چھپا۔ اس کے ۱۸ صفحات ہیں۔ اور سوار حسین بشیر کا میلاو نامہ "سرور بشر" ۱۸۷۱ء میں لکھنؤ میں طبع ہو۔

ن ۱۸۷۱ء میں نور علی کا میلاو نامہ "نور علی" ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور کثیر لکھنؤ سے ۱۸۷۱ء میں طبع ہو۔ یہ مکتوبہ سید قطاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔ اس میں عام میلاو ناموں کے سے مکتوبات ہیں اور مزاج روایات نمایاں ہے۔

ن ۱۸۷۱ء میں محمد ساجیل کا بور نامہ "نور محمدی" ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ ۱۸۷۱ء میں میرٹھ سے چھپا۔ درمی سر شیخ ودر علی عاقل کا "مظہر میلاو مکتوبہ" دہلی میں حیدر آباد سے چھپا۔

ن ۱۸۷۱ء میں محمد وحید الدین روضی کا میلاو نامہ "روضہ الدہر" ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی اشاعت ۱۸۷۱ء میں ہوئی۔

ن ۱۸۷۱ء میں محمد الہ آبادی کا رسالہ سولہ شریف میں مستند اور مستبہل ناموں سے میلاو ناموں کی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ میلاو نامہ "نور الدین" شریف علی کی ہے۔ اس کے ۱۸ صفحات ہیں۔

ن ۱۸۷۱ء میں محمد غلام بی مرتضیٰ سے "نجات محمد" ۱۸۷۱ء میں مرتضیٰ سے ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ مطبعہ ریاض بہار مرتضیٰ سے اس کی اشاعت ہوئی۔

ن ۱۸۷۱ء میں محمد عبداللہ کے میلاو نامہ "وسیلہ سعادت" ۱۸۷۱ء میں اشاعت میلاو کے علاوہ میلاو و معرج کو تصنیف بیان کیا گیا ہے۔ اس کی ۱۸۷۱ء میں اشاعت ہوئی۔ اس کی دیگر تصانیف میں معراج

”سب طبع نظامی بادیوں سے چھپی“ اور شاعر و شاعر کی ہر کتاب کا شعور کھنڈ سے طبعیت ہوئی“ شق ”میر“
میرزا سید بشر سعید عام پریس گزٹو سے ۱۸۸۸ء میں چھپا اور وردہ السن فی عیال السراج مطبوعہ ۱۸۹۰ء شامل
ہیں۔

مولانا عبد رزاق فرنگی علی (۱۸۸۸ء) کا میلاد چار مئی ولادت نکھرت اور تسبیح العشاق لی
۱۸۸۸ء میں قلمی عشاق مستند حوالوں سے عزیز میلاد نامے میں۔ مولانا حافظ محمد بہت اللہ فرنگی علی کا رستا
”ات لیلیٰ“ میں صرف بیات میلاد کے مولانا عبد القادر کا میلاد نامہ صوفیوں محمود شریف جبر مصطفیٰ
۱۸۸۹ء میں مرتضیٰ پریس دہلی سے چھپا۔ مولانا فضل بخش کا میلاد نامہ شمس لدائی عیال ولادت مصطفیٰ
محدودہ۔ فیصل محمد ۱۸۹۰ء میں صبح نگار محمدی لکھنؤ سے اشاعت پڑی ہوئی۔
عبد اللہ نقیوں محمد کا میلاد محمدی ۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ طبع گزٹو محمدی لکھنؤ میں ۱۸۹۰ء
میں طبعیت ہوئی۔

محمد جاں شاد کا میلاد نامہ صوفیوں علی (۱۸۸۸ء) میں موصوفت پر مشتمل ہے۔ یہ طبع اب جرنل کے میلاد
اسی کا رد و ترجمہ ہے۔ سن ۱۸۹۰ء میں لکھنؤ سے شاعت ہوئی۔
عاصم دہلوی عاصم در بیان میلاد شریف لکھنؤ سے ۱۸۹۰ء میں چھپا۔

محمد اشیر کا میلاد نامہ ریاض الدوار ۱۸۹۳ء میں و کشور لکھنؤ سے طبع ہوا۔ یہ میلاد صوفیوں کے مدد
میں جب قاسمی سید سرور علی کا ”میلاد سرور امجد“ ۳۸ صفحات پر مشتمل ہے ۱۸۹۳ء میں اودھ اخبار پریس
لکھنؤ سے شائع ہوا۔ ناصر علی کا میلاد نامہ فیض بن احمد سبب ۱۸۹۳ء میں دہلی سے طبع ہوا۔

محمد کبر علی کا میلاد نامہ صرف ”نہ صفحات پر مشتمل ہے۔ ناشر میر پریس امرتسر سے ۱۸۹۷ء میں چھپا
اور محمود حسن جلیل بادیوں کا ”میلاد بن رستم“ ۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور ۱۸۹۸ء میں بریلی سے
چھپا۔ مولوی شاہ بدر عالم الدہلی کا مولود بدر عالم اور مولوی محمد حسین کا مولود بدر عالم
چراغ میں معتبر اور مستند کتابوں سے حوالے دینے لگے ہیں۔

وور جدید کے میلان ناموں کا بزہ

کس حاکمہ میں ۱۵۵۵ء سے ۱۵۵۷ء تک کے میلاد نامے شامل ہیں۔ میلاد ناموں نے فروغ کا یہ دریا
دیکھ کر ۱۵۵۵ء سے پہلے میٹر میلاد نامے حکومت پنجاب میں دور میں منجم میں ناموں کی تعداد ۱۷۱۰ء
میلاد ناموں کی تعداد زیادہ سے الگ ان بڑی میلاد ناموں میں صدی شہری بحرے جھکی تقاصوں کو نظر
شامل کئے گئے ہیں۔

اس دور میں کوئی ملال ایسا کسی گھر سے پیدا نہ ہوتا تھا۔ یہاں تو عجب کاری سے پیدا ہونے لگی تھی۔ اہل گھر کے ہر فرد کو اپنے اپنے کام سے مشغول رکھ دیا گیا تھا۔

جان و بیان کے اعتبار سے اس دور کے بکثرت مینڈا نامے سنیں۔ سادہ اور عام فہم زبان میں لکھے گئے ہیں اور کچھ اپنی روش کے تحت بے تکلف طور پر شکوہ و رست بھی تحریر کئے گئے ہیں۔ ریاضہ امینور ناموں میں سادگی اور حقیقت پسندی کو اعتبار دیا جاتا ہے۔ لکھ نگار میں کئے گئے مسائل و چیز تلاش کی جاسکتی ہیں۔

تنگ تراوی کی فغانی کے بعد محرم میں اور مایہ جوں کے شکار مسلمانوں کو۔ کوئی منزل نظر آتی تھی
 نہ جنس کا راستہ، قدر و مدب ختم ہو چہ عہد معاشی، سیاسی و سماجی تباہ حالی۔ بدیہی رنجناہ کو
 حصار میدان ناموں و دروہی اوب کے فروغ کا سہارا۔ دور سے میدان ناموں میں آپ سے میلاد و
 بیت، مغزات و ہمشرات کے بیان میں تھلنی شاکستہ، مصلحت اور سنجیدہ و حقیقی سے و جد ملتا ہے۔ میلاد
 نگاروں کے یہ نظم انقلابی فکر و فکر سے افسوں سے ہی رہنمائی سیرت ہدیہ و نگہنے میں تدبیر، ششوں، اور
 انقلابیت پسندی کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ آپ کی رہنمائی کے سبب جرات و سرپرستی کو بھی موضوع بنایا گیا ہے لیکن آپ کے
 حقائق جمیدہ اور عرصی خوبیوں کے ہیں کہ ان کا عتاب۔ میلاد، مطلوب میں شاعرانہ بیاد جدیت
 نگار کی ہیں۔ کھلی بلکہ جمال محمدیہ والدہ فریختی کے بیچوں سبب حسن و عظمت کو مینا کرے اور خلق
 محمدی کی برکات کے بیان میں زیادہ دور صرف کیا ہے۔

اس دور کے میٹرونگاروں میں طاقت حسین، محمد صدیق، اصغر، محمد بخش بدر، موفاتا عید، عظیم مرتضیٰ، علی شیخ، احمد اور میر محمدی مجروح وغیرہ نے اپنے فرائض و خدمات و فرائض و خدمات پر فائز رہے۔

کے عادت و خصائل، حسن سلوک، عفو و درگزر، حق و معنی اور شجاعت و مغزات کا اثر بڑے لائق
 انداز میں سامنے پیش کیا گیا ہے۔ عموماً عامہ کو کھٹوں ماحول اور مزارع کے قیام سے یہ
 معلوم ہو کر رہا ہے کہ اس شخص کو حق و معنی پر ایمان ہے۔ یہی رائے کی روایت مقدمہ سے وفات تک
 اہم واقعات کو اختصار اور جامعیت سے بیان کرتا ہے۔ مولانا قسطنطینی علی جان سے مولانا + سیرت در حواصل
 شامل کی پوری تفصیلات کے بعد میں ملاحظہ نہ کرے پتہ چلا ہے۔ سوچ و تخیل اور پر اثر ہے۔
 مولانا نجم الدین صافی سے مشکل پندری اور دانش عقلی نے ساتھ ساتھ تصحیح، بات اور عقلی روایات +
 علمی مد نظر رہا ہے۔ مولانا عبدالرحیم بیگ ریسوری سے مولانا کی معتبر اور مستند روایت کے بیان کے علاوہ
 بی سیم کے والدین کے احوال کو مستند حوالہ جب اور دلائل سے ثابت کیا ہے۔ خاص طور پر علی مرتضیٰ و
 متکرم مولانا نامہ معتبر روایت در دفا تک حیات و تالیفات کی مدد سے یہ حد متعین رہا ہے۔ مولانا عمر
 رضا حال بریلوی سے شعار سے جو عقیدت کی تہذیب محسوس ہوتی ہے۔ سب صدیق حسن حال -
 مولانا نامہ میں مولانا کی زندگی میں جس سے خاص یہ ہے۔ اختلاف مسلک کے وجود پر یہ پند مولانا نامہ -
 جو کسی میں مقلد نہ تھا۔ اسے دراصل مسلمانوں میں ہی ایمان کے انہوں کی روح کے سلسلہ میں ان کی
 جسم کی ایک دوسرے کے ساتھ حق و کفایت میں ہے۔ شیخ محمد تقی اور ب کے مولانا نامہ کے ہر تقریب
 سے اس کا سال تصنیف ہر صفحہ ثابت ہے۔ اس کی ترتیب و تدوین سے مصنف کے ایمان، دقت و شوق اور
 محنت و فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔ کرامت علی جہد کی سلامت اور کشتی، نواب یار محمد عبد حیظ کا کورڈون
 مہدی برائیم علی علی خلیل، سید بریلوی، مدین احمد جوں کا پوری حصار اکبر، "یادی" خلیل الرحمن و عطا
 مہدی، شائق حسین، مدنی علی پور، "محمد حسن میر علی در عزت" الرحمن عرش خان پوری و میر کے مولانا
 ناموں میں معتبر و مستند تہذیبوں کے خالوں سے احوال مولانا و سیرت بیان کئے گئے ہیں۔

بریلوی مسلک کے رہنما اثر پر اس نے ہر صیر میں حائل تحریک مستند ہوئے ہیں۔ ان کا حال مقدمہ سے
 کیا گیا ہے۔ ذات اقدس سے روایت اور دینی رشتہ استوار ہے۔ میں ہمہ روز اور اپنے مسلمانوں سے اس قسم
 کے خیال پرور اجتماعات، محفلوں کو بہت جتنی توجہ ان کی شاعرانہ چالوں سے مخصوص ہے۔ اس سے مولانا
 کے رہنما قوت جاری ہوئے۔ ایک عالم، اہلسنت و اہلاعت سے نسبت مولانا میں مسکت دلائل پر بھی جا
 تھیں۔ کتب ایضاً ہیں۔ ان میں سب سے وقیع جہد حق بحث اللہ تبار کی تصنیف "قدوس المنظر فی بیان
 نظم مودعی الیہ" ہے جو ۱۸۸۸ء میں دہلی سے شائع ہوئی۔ مولانا در قیام کے حق و در دہلی "انوار" سے
 لاٹام مانجی مودود و مقدمہ "مولانا قسطنطینی علی جان" حضرت احمد علی در قیام "سید احمد علی" شریں لکرم
 فی عمل مودود و مقدمہ "مولوی رحمت علی" الیہ اور مسطور فی ثبوت مودود و قیام (مولوی عبد المسیح بیگ
 امپوری) "عانت الکلام فی جہل میں المودود، القیام (بیگن جاری) مہدی شیر مدین عثمانی قسطنطینی) "ملت الحق
 و بریلوی جاری۔ نواب صدیق حسن بھویاں" "تقدیر مولانا شریف و عرب و مولانا (مولانا احمد علی محدث
 ساہیوڑ) "میلاد فی غزوات (مولانا محمد عامر علی) اور رشتہ المودود و القیام (شیخ احمد سعید مہدی) جیسی
 معروف کتابوں کی شاعت ہوئی۔

اس دور کے قریب ہر میلاد نگار نے شہت میلاد کے سلسلہ میں فضائل محفل میلاد اور فضائل درود و سلام کو موضوع بنایا ہے۔

اس دور میں انگریزوں کے ظلم و ستم مسلمانوں کی معاشی بدحالی، عدم تعلیم، سکون تلاشی کی فضا عدم ہے۔ ان مخصوص مشکلات کی وجہ سے خالق مشیت اور پروردگار کے رجحانات کو فروغ حاصل ہو۔ ماحول کی کھلی کی وجہ سے میلاد ناموں میں بدوستان کی فضا سے جو رہی، ردھہ، رس، پ، حاضری کی شدت سے بڑھ اور جا کر دہلیس۔ آئے کی تردد اور حتم استیج میں وطن ہوئے کی شدید خواہش کا اظہار کیا ہے۔

اس دور میں عیسائیوں، مسلمانوں اور بدوؤں کو اشاعت و تبلیغ کے بے شمار مواقع میسر آئے۔ سب جی کا عصر صدیوں سے بدوستان کی مٹی میں سوچا ہے۔ ان تہذیب و سب سے بدوکاروں سے بدیہی، نیکی اور تمدنی بات کو بد فکر رکھ کر مختلف ماحول دور چارچاند اقدامات ان میں سب سے اہم قدم تحریر و تقریر تھا۔ اس روش کی وجہ سے بدوؤں کو رابطہ بن رہی ہونے کے باوجود سے تہذیب و ادب کا بس بڑا حیرت جی ہو گیا۔ اس رجحان کے بارے میں داکٹر الف۔ سم لکھتے ہیں :

”علم و سڑی اس تحریک کی حیثیت علمی و ادبی اور عالمی بھی ہے۔ اس کا رد و شہت وسیع ہے۔ اس میں حاضر دینی اور بدیہی مباحث کے ساتھ ساتھ تصوف و اخلاق اور سیاسی و تمدنی امور کا بیان بھی شامل ہے۔ اس دور کے دست کی دست کی سب سے بڑی وجہ مذہب کے اثر و رسوخ کی دست ہے۔ بدو صیر کے قدم مذہب اسلام سے مخالف یا موافقہ خلق صورت رہتے تھے۔ اس لئے وہ بدیہی چھپ سے آراہ ہو سکے۔“ (۶۷)

اس دور میں مصروفیت کا شد و تیز سلاب مسلمانوں کی تہذیب و تمدن اور اس کے مذہب و بحال سے بدیہی مہنوں کو سماتے ہے جو بدو تھا۔ اس وقت اس میل کو تھا۔ دور اس سے بڑھ رہا ہے۔ ہوئے کی سلامیت، طاقت اور قوت صرف ہی نرم کی والدہ محبت و عقیدت اور عشق و شہیگی کے جود سے پیدا کی اور اس کو تیز کرنے میں محافل میلاد اور موالید سے بہرہ بردار ہوئے۔

پچھٹا باب

میلادِ تانموں کا دورِ جدید (۲)

۱۸۵۷ء ————— ۱۹۴۷ء

حصہ دوم

۱۹۰۱ء ————— ۱۹۴۷ء

میلاد ناموں کا دور جدید (۲)

۱۸۵۷ء تا ۱۹۳۷ء

حصہ دوم

۱۹۰۱ء ————— ۱۹۳۷ء

۱۔ دور جدید کا سیاسی تبدیلی اور مذہبی پس منظر

۲۔ حافظ محمود حسین خاں نازاں مصمم الدین محمد حافظ محمد امین محمد دوست خاں شاہ محمد عبداللہ نقشبندی مولانا حسن رضا خاں حسن مولانا محمد حسین مظاہر اکبر آبادی حاجی غلام محمد ہادی علی خاں مہاویں محمد اداہ علی خوجہ محمد ملامت اللہ سولی پتی حافظ محمد عبد المجید خوجہ محمد حافظ علی سید جعفر اللہ محمد یقین کانپوری مہووی محمد حبیب اللہ مہووی محمد اہ تیم بٹاری مہووی محمد انور اللہ محمد عبد الغفار بیچ مہووی محمد عظیم مہووی محمد بہیم دیوں مہووی سید محب حق محمد آتش الدین مہووی حسن علی خاں خوجہ فخر الدین اکبر آبادی قاضی امیر الدین محمد رئیس ارشد خاں شاہد حسین خاں مولانا عبدالعظیم شرد حافظ محمد نور اللہ خاں محمود مہووی مہووی علی محمد خاں امیر بادشاہ قاضی سعید اللہ مٹھی گوہر علی خاں گوہر سپہاں محمد سرور الدین برتوی حاجی رحیم بخش کد حسین شاہ جہانپوری مفتی محمد طیل سید محمد شیر الدین احمد مہووی محمد سلیم بخش خوجہ محمد احمد بخش بہرائی مٹھی محمد احسن حق بہری سید وحید علی شاہ سر محمد ہادی وزیر کھٹونی علامہ راشد لکھری محمد خرمہیں غلام محمد عباس شیخ محمد بہیم نقشبندی سید عاجز رامپوری قاضی قلندر علی مٹھی محمد علی شیخ عبدالصمد صدیقی عبدالرزاق مدوں مولانا محمد شرف علی قصوی بیدہ وارث مہووی غلام رسول خوجہ محمد بک عالم محمد حسن وحشی محمدی مظاہر نور بخش رافقی۔

○ دور جدید کے میلاد ناموں کا جائزہ (۲)

دور جدید کا سیاسی، تمدنی اور مذہبی پس منظر

دور جدید انگریزوں کی ہندوستان کے راج پر پھیلا ہوا ہے۔ اس دور کی وسعت کے پیش نظر گذشتہ دور میں ۱۷۵۷ء سے ۱۸۵۷ء تک کے دور کو شامل کیا گیا تھا۔ اب ذمہ تقریباً ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء قیامِ پاکستان تک کے میلاد نگاروں کے احوال و تصور پر مشتمل ہے۔

اس دور کی سیاسی، سماجی اور مذہبی تحریکوں سے یہ سفر کے مسلمانوں کے سماجی مادیوں اور ادبی و فکری پہلوؤں پر گہرے انقلابی اثرات مرتب کئے۔ اسی اثرات سے یہ اثر اس دور کے میلاد نگاروں کے ذہن و ادب میں ایک واضح نور نمایاں فرق نظر آتا ہے۔

اس دور میں چھٹی صدی کی طرح سیاسی لحاظ سے مسلمانوں میں خلائی کی کیفیت اور شرقی و قدرتی ناقدی و کشمیری کے جدیدیت و احساسات پر صوبہ کاروں لگائی۔ مسلمانوں کے سیاسی غلبہ کے خاتمہ کے بعد اقتصادی اور مذہبی مستقبل بھی تاریک ہو گیا تھا۔ میلاد نگاروں سے اس ترسے وقت میں امت مسلمہ کی دیکھ بھری کا کام اپنے دے سے آیا۔ اس طرح اسوں سے رد و حکم و اثر میں اپنی روایات اور علامات کو بہت بڑے پیمانے پر پھیلا دیا۔

یہاں صدی کے آغاز میں کانگریس کی طرف سے تحریکِ بحال کی مخالفت سے ہندوؤں کے اصل حوالہ سے بے نقاب ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء میں اسکا کہ میں ہندوؤں کی کشتیوں کا غرض کے مطابق اجلاس میں مسلمانوں کے سیاسی حقوق اور مساوات کے تحفظ کے لئے نواب سلیم اللہ خان کی تحریک پر آل انڈیا مسلم لیگ قائم کرنے کا مقصد کیا گیا۔ معاشی عوامل کے لحاظ سے مسلمانوں کا سرکاری ملازمتوں سے خارج ہونا اور بعد اکثریت کے علاقوں میں صنعتوں کے قیام کی وجہ سے مسلمان صنعتی میں ماندگی کا شکار ہوئے۔ یورپی تاجروں کے تجارت پر تسلط اور انگریزوں کی طرف سے ہندوؤں کی بھرپور حمایت نے مسلمانوں کو تجارت میں بہت پیچھے وکیل دیا۔ اس قسم کے عوامل کے باعث قائد اعظم محمد علی جناح کے روپ کی مملکت کی تشکیل ضروری تھی۔ جہاں ہماری تہذیب پچھلے پھولے اور جہاں معاشرتی و اقتصادی انصاف ہو۔ اس سلسلہ میں ۱۹۰۶ء میں وائسرائے ہند لاڈلہ متھو سے مسلم قائدین کا ایک وفد ملا اور اس وفد سے مسلم قومیت کے جداگانہ تشخص پر روشنی ڈالی۔

مسلمانوں میں یہ رویہ پیدا کرنے کے سلسلہ میں اور سماجی و سیاسی لحاظ سے تحریک علی گڑھ سے مسلمان ہند کی رہنمائی پر دور رس نتائج مرتب کئے۔ اس سے تعلیم کی ترویج، اصلاح معاشرہ اور اتحاد کے علاوہ تعلیم یافتہ طبقہ نے مسلمان بوجاؤں میں اپنے حدود کے تحفظ کے لئے سیاسی قیادت فراموشی۔

معدہ لکھنؤ ۱۹۲۹ء میں کانگریس سے مسلمانوں کے جداگانہ انتخاب کے مطالبے کو تسلیم کر لیا۔ اس لحاظ

سے اسوں نے نظریہ قومیت اور جدِ اگھر تشخص کو قہر کر دیا۔ ۱۹۴۷ء میں آل انڈیا تحریک خلافت کی بنیاد پڑی۔ مسئلہ تحفظ ناموس خلافت نے ہندو مت کے نزدیک مسلمانوں کو حقہ کر دیا۔ دراصل رکی کے سلطان کو، سب سے اسلام کا علیحدہ سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے رکی کی کمزوری یا شکست کو عالم اسلام کی توہین خیال کیا جاتا تھا۔ پہلی جنگ عظیم میں ترکوں نے انگریزوں کے خلاف جرمی کا ساتھ دینے کا بیحد کیا تو ہندوستان کے مسلمانوں سے ان کے عداوت کے تحفظ کے لئے تحریک چلائی۔ اس تحریک میں سکولوں، کالجوں اور مدرسوں کا بائیکاٹ، انگریزی مٹی کی خریداری کا متعلقہ سسٹم نامزدی کا انعقاد اور قریباً ۱۹۴۰ء میں مسلمانوں کی گرفتاری اس دور کے انقلابی واقعات ہیں۔ اس تحریک کی بدولت، مسیح کے مسلمانوں میں سیاسی بیداری پیدا ہوئی۔ تحریک خلافت کا اثر نہ مٹا، ناموس کی منہاں اور شعری نکتوں میں نظر آتا ہے۔ امت مسلمہ کی رہنما جان، انگریزوں کے مظالم اور بی رحمی نے صورت اختیار کیا، واسطہ دو کامیاب بھی مخصوص حصوں کے تحت لکھا۔ دراصل تحریک خلافت سے مسلمانوں کے دلوں میں مغرب سے بیزاری، موثر قیادت کا حصول اور برطانوی راج کے روال جیسے اثرات مرتب ہوئے۔

قائد اعظم ۱۹۴۵ء میں مسلم لیگ کے جلسہ دہلی میں سو رپورٹ کے جواب میں مسلمانوں کے بیادوں معاملات پیش کیے۔ خلافت قبل ۱۹۴۵ء میں الہ آباد میں مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس کی صورت کی اور اس میں اسوں سے اسلام کے تصور اور فلسفہ حیات کی وضاحت کی۔ مسلمانوں کے لئے ایک میسرور مملکت کے قیام کا مطالبہ کیا۔ یہی خطبہ تصور پاکستان کی بنیاد بنا۔

۱۹۴۵ء میں مسلم لیگ اور کانگریس نے انتخابات میں حصہ لیا۔ کانگریس میدان میں سے دست بردار ہو گئی۔ مسلم لیگ اور کانگریس کے برسرِ اقتدار تباہی سے ہندوؤں نے مسلمانوں کے ساتھ رعیت خاندانہ طرز عمل اختیار کیا۔ مسلمانوں کی جان و مال اور عزت و تہذیب محفوظ نہ رہی۔ کانگریس اقتدار کے داخلی مسائل مسلمانوں پر قیامت بن کر گرنے لگی۔ ۱۹۴۵ء میں کانگریس مسلمانوں کے جداگانہ تشخص سے منحرف ہو گئی۔ جس سے نتیجہ میں مسلمانوں کی مذہبی آزادی کا خاتمہ ہو گیا۔ وجہ گلو پر پابندی عائد کر دی گئی۔ مسلمانوں کی مسجد ہندو حضرات سے محفوظ نہ رہیں۔ محرم کے جلوس کو دردم برہم کیا جانے لگا۔ ان مقامات پر مسجد کو بھی مسمار کر دیا گیا۔ اس سے مسلم ریاست کے قیام کا مطالبہ برصغیر کے مسلمانوں کے دل کی آواز بن گیا۔ مسلم لیگ عوامی تحریک بن گئی۔ ماہور میں ۱۹۴۳ء مارچ ۱۹۴۵ء کو مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس میں قرارداد پاکستان منظور ہوئی۔ ۱۹۴۶ء کے انتخابات میں مسلم لیگ نے پاکستان کا مطالبہ اور دو قومی نظریہ کی بنیاد پر انتخابات میں حصہ لیا۔ مسلمانوں سے مسلم لیگ پر اعتماد کا اظہار کر کے کانگریس کو قیام پاکستان کا مطالبہ تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا۔ تحریک پاکستان نے دورانِ ہر دہائی پر پاکستان کا مطلب کیا۔ لا الہ الا اللہ کا حقہ تھا۔ پاکستان کے قیام کا مشہد اسلام کے تمدنی، تمدنی، ثقافتی، سیاسی اور معاشی نظام کو عملی طور پر رائج کرنا اور انفرادی و اجتماعی رہنما کو اسلام کے مطابق بدلنے کا وعدہ تھا۔ بلاخر ۱۹۴۷ء اگست ۱۹۴۷ء کو قائد اعظم کی قیادت میں پاکستان کا قیام عمل میں آیا۔

اس دور میں انگریزوں نے اپنے تسلط کو ختم دینے کے لئے کئی حربہ استعمال کیے۔ ان میں ایک حربہ

مسلمانوں میں جو۔ جمہور نے نہ ہی خوش بھی تھا۔ انہیں اس بات کا بخوبی اندازہ ہو گیا تھا۔۔۔
 نیک مسلمانوں میں جو۔ جمہور سب سے بڑے بھائیوں سے بھلا متان پر حکومت۔ کہ کیسے گے دیگر مس
 ممالک میں بھی جہاں جہاں مسلمان انگریزی پتہ اسناد سے بھت پائے کے لئے ماتھ پاؤں مار رہے تھے
 سب جہاں جہاں سے ہی سرشار تھے انگریزوں سے ایک طرف پاروں سے دوسرے سے مسیحیت کا پ
 شروع رہا تھا اور دوسری طرف مسلمانوں کو سرور سے نہ ہی حاضر مسلمانوں کے اندر فرقہ و ست و
 دیتے تھے انگریزوں سے مسلمانوں کے بڑھتی اور اختلاف کو بڑھاتے اور حب جہاں جہاں لیکن کو ش
 میں مرزا غلام احمد قادیانی سے مسیح موعی اور نبی ہونے کا دعویٰ برآ رہا۔ اس کا فروغ سے مگر روں
 بحرپور سرحدی مسلمانوں کو بچا تھا۔ فی بحرپور خوشی شروع ہو گئی۔ اس کا سب سے بڑا نقص
 ہو کہ مسلمانوں کے بیور نبی و پیاری رہندوں کو بھت تحریریں حاجت سے ہوتی اور اس وقت کی سر
 کی طرف مکرور ہو گئی۔ اس فرقہ پھر کے استیصال کے سے مولانا محمد حسین شاہی 'مولانا احمد رضا خان
 بریلوی' 'سوی شاہ احمد مرتضیٰ' 'سید مرعلی شاہ' 'مور شاہ شیری' 'در سید عطاء اللہ شاہ بخاری' جیسے رو
 میدان عمل میں 'احمد سید عطاء اللہ شاہ بخاری' قیادت میں رو قادیانیت ایک عوامی تحریک بن گیا۔
 چوہدری 'فضل حق' 'فتح الدین' 'مصدق' 'قاسمی' 'احمد' 'فتح حسام الدین' 'مولانا محمد علی عابدی' 'شاہ
 شورش' 'کاشمیری' 'در سید ابو در عابدی' جیسے شخص کارکنوں سے قادیانی بیج کی شورش شاعت کے سا
 راستہ بند کر دیا۔ ۱۹۳۵ء میں مسلمانوں سے متحد ہو کر اور شاہ کا پاک مومن سے کہ چہرہ جماد کو رو
 دیا اور قادیان صوبہ کی دھجیاں پھیرا۔

اس زمانے میں نامہ عصر عطاء اللہ شاہ جہاں مشرقی کی قیادت پر سے برصغیر میں خاکسار تحریک
 سے ازاریوں کے قدم۔ قدم روح جمہور اور اسے میں اپنی بے مثال جرات اور پاروئی سے مثبت سر
 آیا۔

اس دور کے میاں جاموں میں رو قادیانیت کے سلسلے میں 'پ' کے خاتم النبیین ہونے کا بار بار کرتا

چہ

اسی دور میں اسلام کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں ہر ایک فکر کے بڑا اس کثرت سے قائم ہوئے
 ۱۔ عظیم دیند کے در اتر عربو 'پ' 'سامپور' اور 'گنبد' کے علاوہ پورے ہندوستان میں سینکڑوں جیسے
 بڑا اس قائم ہوئے۔ جو دیوبند کو اپنی رہنمائی کا مرکز سمجھتے تھے۔ ۱۹۳۵ء میں مولانا شبلی نعمانی سے نفاذ احکام
 لکھنؤ کا انتظام سنبھالا۔ ان کی وجہ سے دور سے نگر و سن میں ہمزی پیدا ہوئی۔ لیکن حمایت اسلام لاہور
 کا اصل مقصد تبلیغ اسلام تھا مگر اس انجمن نے ۱۹۳۵ء سے تقبی اور سلطی میدان میں شاہکار کارکردگی
 شروع کر دی اور باقاعدہ تقبی و غلامی ادارے بنائے شروع کئے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ ۱۹۳۵ء میں دلی منتقل
 ہو۔ جامعہ ملیہ کے منتظمین نے قدیم و جدید کے درمیان ایک حسین احتراز پیدا کر کے نہ کو شش کی۔ اور
 انڈین قیام اس ادارے کا شاہکار کارنامہ ہے۔ ان تمام سیای اور غامبی تحریک کے ساتھ ساتھ علماء سے
 مسجد کو آباد رکھا اور ہر جہہ کو قرآن و حدیث کی اشاعت سے عام مسلمان جیسے یا ہندو مت میں جذب

ہوئے سے پنج تہ، اور اعظم و جبر، مولانا احمد رضا خان بریلوی کی تحریک اور ایجوکیشنل ممبر مقدرین نے ملی تبلیغ و شاعت سے عام مسلمانوں اور گھریلوں کا دھار دینے اور تہ بندوں اور مسلمانوں کا حقہ قومیت کا تصور مسلمان عوام کے اندر جڑ پکڑ سکا اس دور کے میلاد تالیف مسلمانوں کی رہیں جان اور "شوبہ دین" کے مختلف انداز اور مخصوص ملکی مدیوں کی مختلف دکھاتے ہیں۔ میلاد یہ منکومت دینی فکری اور شعور کی جلدی کی وجہ سے جدید فنون کو متاثر رہے کے قابل نظر آتی ہیں۔ منجائی تہ رہیں دور و کرب کا بیان دور اصل مسلمانوں کے عصری کرب اور خاصوں سے بحر منجائی کا واضح ثبوت ہے اس دور سے میلاد ناموں میں ہی رسم کے حضور مستحکم و مستدام ملکی نے مصائب نامی اصلاح ہو۔

اس دور میں جشن عید میلاد النبیؐ کے تحریک عید متاثر علی سے ۱۵ دسمبر ۱۹۴۹ء کو تہذیب سوال میں شروع کی۔ اسوں سے اس تحریک کا پس منظر بیان کرتے ہوئے لکھا:

"مجھے ایک مرتبہ اس کی رات میاہوں کی مہربان کا جوش و خروش اور گلے دن اس تقریب کی خوشیوں کا ملبہ و جہانم کیسے کا اتفاق ہوا۔ میں یہ سب دیکھ کر دھچکا رہ گیا اور یہ خیال کر کے دل ہی دل میں یہ حد طلسم و شرمسار ہو کہ اس کے مقابلے میں ہماری محاسن میلاد اس قدر بچ اور حقیر ہوں ہیں۔" (۱)

مسلمانوں میں جشن عید میلاد النبیؐ کے روایات صدیوں پہلی سے جاری ہیں۔ اس جشن منانے کے جو رسم و رواج ملی قادی سے اپنے رسالہ "سورہ مدنی" میں ابن جریر (۱۰۸۳ھ) کا روایت میں نقل کیا ہے:

"جب نصاریٰ اپنے پیغمبر کی رات کو عید مناتے ہیں تو اہل اسلام

کو ان سے زیادہ اپنے پیغمبر کی عظیم ترنا چاہیے۔" (۲)

برصغیر کے مسلمانوں کو جشن عید میلاد النبیؐ منانے کے سلسلہ میں اس واقع سے بھی تعلیم ملی کیونکہ مگر ممالک میں صدیوں سے مسلمانوں میں جشن عید میلاد النبیؐ منانے کا رواج رہا ہے۔ مسیحیت پر جشن عید میلاد النبیؐ منانے کے سلسلہ میں مسلمانوں میں تحریف کا آغاز ہوا۔ اس تحریک کے محرک کے لحاظ سے مذہبی عید ممتاز علی سے اپنے رسالہ تہذیب سوال میں ۲۵ مئی (۱۹۴۹ء سے ۱۹۵۵ء تک) عید میلاد النبیؐ کو پارے مذہبی جوش و خروش اور رک و احتشام سے منانے کے سلسلہ میں متعدد مضمون لکھے۔ سوال ممتاز علی کا حال تھا کہ ہم سال بھر میں مولود کی ایک مجلس کی مجلس ہی کی مجلسیں کر بیٹے ہیں مگر اس سے وہ خوش یا حکمت ظاہر نہیں ہوتی جو یہ کریم کی شہان شان ہو۔ اس سے رویہ ہیروگوں کی یادگار کو قائم رکھنا اور ان کو تہذیب کی طرح منانا دینا میں ایک دن اور خدا ترسی کی صفت یہاں کرنا ہے۔" (۳)

مذہبی ممتاز علی نے تجویز پیش کی کہ اگر مسلمان عید میلاد کو بھرپور مختلف و جہانم سے منانے کی ہمت مقدور نہیں رکھتے تو اس موقع پر تہذیب مناجات کریں کہ شہر کے وقت جس کی صبح کو عید ہو۔ ہستی کے چاروں طرف اس طرح گولے چلائے جائیں جس طرح عید کا چاند دیکھ کر چلائے جاتے ہیں۔ صبح کو لوگ مجلس رہے اس میں تبدیلی کریں اور ایک دست پہنچوں درود و سلام اور تعظیم پڑھتا ہو۔ کسی خاص مقام

سے روزانہ ہو اور شہر کے دور ترین مقام کی طرف جاتے تیسرے شامیے لگا کر آیت جگہ نو تقریروں و بیچروں کے لئے مخصوص یا جائے۔ چوتھے شہر میں شہرت سے بچاؤں مولود مسعود بن جائیں اور اساتذہ چار اعلیٰ ہوں۔ (۴)

مولوں ممتاز علی کی تحریک مسند پیش عید میلاد النبیؐ کے اثرات پورے عرصہ سال میں مرتب ہوئے۔ برصغیر کے بیشتر مقامات پر اس تحریک کو جوش و خروش سے ملایا گیا۔ ۱۹۹۹ء میں عید میلاد النبیؐ کے موقع پر انہمازیات و مناظر کے عید میلاد کے حاشیہ سرکلے جہاد و مجتہدین نے بھی عید میلاد کو قومی سطح پر منانا حمایت ضروری سمجھا اور لاہور میں میلاد شریف کا قیام و تحریک ۱۹۹۹ء میں اسلامی کان نامہ میں مسعود بن حسن کی صدارت پر سید طاہر جماعت علی شہ (دربار علی پر سیدوں کا کون) سے کی۔ مقررین میں علامہ قلات بھی شامل تھے۔ اس صدارتی روزہ اور سالانہ تہذیب و علم میں شائع ہوا۔ (۵) علامہ قلات سے اپنی تقریر میں حمایت خوبی سے نوگوں کو رہنما بنا کر رکھا۔

”مجھے صرف تاش نہیں بلکہ قومیت و مسعود ہے اور انکی پہلی قوم کی شخصیت کو ایک کرب کے لئے امت ضروری ہے۔ جب تک ساری قوم اپنے پرکوں کے حالات میں کہ خود ان حکیم الشیخ برصغیر کی دست ہوئے فخر اور کھٹکوں میں پیدا کر کے گی تب تک اس کے سینوں میں انوالعزیز و دربلند حوصلگی جوش دن میں ہو سکتی۔“ (۶)

اس اجلاس میں علامہ قلات نے عدوہ شیخ صدقہور، مولانا ظفر علی خان، مفتی محمد عبداللہ، مولوں عید حکیم اور سید جماعت علی شہ سے بے تحاشہ کے حقائق و مثال پر تکرار کیا۔

اسی دور میں خواجہ حسن نظامی نے رسالہ نظام مشائخ میں ”عید میلاد رسولؐ کے عنوان سے میلاد النبیؐ کا جشن منانے کے سلسلہ میں ایک پروردگار محسنوں کا۔ یہ مقصود بھی تہذیب و علم (۵) (۱۹۹۹ء) میں شائع ہوا۔

جشن عید میلاد النبیؐ کے سلسلہ میں مولوں ممتاز علی بن تحریک پاکستان سے بھرپور توجہ دی اور اس طرح برصغیر کے ہر شہر پر نصب اور برستی میں سہولت شہداء و شہیدانہ سے جشن عید میلاد النبیؐ منایا جائے۔

اس دور کے میلاد ناموں کی رویت ”تہذیب و تہذیب اور مکتبہ انمولیش“ سے میلاد ناموں کی طرح ہے۔ اس دور میں بھی بڑی میلاد ناموں میں جامعہ شریعہ مولے موجود ہیں۔ اس دور میں غلامہ مسند و جماعت سے حاشیہ جہاد میں میلاد نامے لکھے اور حضرت حضرت سے میلاد کی روایات سے حصہ میں نہیں تقسیم ہیں۔ میلاد سے حق و در کے سلسلہ میں قادیانی تہذیب مسند شروع ہوا۔ اس مہم صریح ہے غبار کتب و رسائل کی اشاعت ہیں اور ان میں جہاد سے اپنے مخصوص مذہبی خیالات کا بڑا اظہار کیا۔ مجموعی طور پر اس دور کے میلاد نامے ”تہذیب و تہذیب“، ”تہذیب و تہذیب“ اور جدید انکا و نظریات کی روشنی میں سرے سے ملے میرت لکھی کی ترویج و اشاعت اخبار۔ و رسائل، محققین، سماجی اور مقالوں کے دریچے ہوئے۔

کی۔ یرت کشیدی قائم ہوئیں۔ (اس میں یرت کشیدی کی نگرانی خاص طور پر کمال ہے)۔ جشن
 الہی منائے سے سلسلہ میں مثبت اقدامات کئے گئے۔ اس طرح دلاویز دلائل و اسباب میں لکھنؤ میں ہر
 دور ہر صبح کے میزبانوں کی اشاعت ہوئی۔

حضرت محمود حسین خان نازاں

حافظ محمود حسین خان نازاں پٹنہ میں سیدنی سلسلہ میں بہت تھے۔ خداوند سبحان کے رخصت تھے اس کا
 پورا نامہ "ایزم میلا" ہے۔ اس میں قصائد، ولادت عقود اور معجزات
 و علم و شرف میں بیان کیا ہے۔ اس میں علامہ کو تحریرت عام حاصل ہوئی اور کئی بار چھپا۔ اس کا
 مجموعہ کا مجموعہ سلفہ پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ اس کی پہلی اشاعت میں بیان میلا
 اس میں ی کی کیا تھا۔ موجودہ شہادت میں سلسلہ کے علاوہ موقع وقوع نیز کا صافہ سہا گیا ہے۔
 سندس کا ایک بندہ بطور سو۔ دست ہیں ہے:

اس نور ہے لؤل کا ہوتا ہے اب غور
 دور ہے ایک جس کا جلی شمع نور
 مشورہ مر و ملا ہوئے اس سے دور دور
 یہ نور پاک ذات خدا کا ہے خاص نور
 مژدہ کہ ہم مہلہ خیرالوری ہے آج
 ذکر حضور نور صہب خدا ہے آج
 (۷)

اس میں علامہ کی حمد و ثناء کا مجلس مدد ہے۔ اس منکومات سے حال تذکرہ و تسبیح یرت رسول سے
 مدد سے پورے ہوتے ہیں۔ وہاں اس کی "میرٹ اور حلال" ہنگ سے ایک دور صاف پدا ہوتی ہے:

سلا کی کر ہلے یلو

حق کی یلو سے رکھ جی شو

گلر حلال سے یہ را

حسی ربی جلی اللہ یہ مبارک

اللہ جلی اللہ حق جی اللہ

اللہ ال اللہ ال

اللہ نور جی صلی اللہ

(۸)

حافظ محمود حسنین خاں کے میلاد ثانیے میں میلادینہ منکوحیت کے موثر اور دس آورہ موسے سے ہیں۔
 کے اشعار میں دور، روان، نور، اثر، تفریق، خیالات، ن، رصہ اور تخیل و استعداد کی لطافت کے ساتھ ۔
 ہے۔ اس قسم کے میلاد ناموں سے فکری اور فنی دونوں لحاظ سے نئے امکانات سے روشناس کیا گیا۔
 روایت کو آگے بڑھایا۔ یہ مصنف کی عظمت کا ثبوت ہیں۔

مصباح الدین محمد

مصباح الدین محمد بن مولوی سید عبداللہ الدین درہاس کے رہنے والے تھے۔ مولوی عبداللہ درہاس ۔
 تھے۔ مولوں کے حصار، دلائل و ماہیت، ۱۳ جلدیں، الاورنی بیان حصار، سید الدار، لکھی قہ
 کتاب کے حلیہ سے وضاحت ہوئی ہے کہ اس کا سبب تصنیف اور لکھنا ہے۔ (۹) اس کا ایک نسخہ
 دہلا پوری رامپور میں موجود ہے۔ یہ نسخہ مصنف کے اپنے قلم کا معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اس
 متن میں قطع و برید موجود ہے۔ اس کے ق ۲۶ اور اق میں۔ متن میں عربی عبارتوں پر سرج لکھ کر
 ہے۔ تفریق اور اق بوسیدہ ہو چکے ہیں۔ مصنف ۔ عربی اور فارسی کے الفاظ بظہر اسفہال کئے ہیں۔

حافظ محمد امین

حافظ محمد امین سے بی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حصار، مولوں "جذب الاصلیٰ فی فضل المصطفیٰ
 نثر میں لکھے ہیں۔ یہ رسالہ ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں انہوں نے "تپ" کے فضل کو قرآن
 حدیث کے دلائل سے بیان کیا ہے۔ اس کا مطبوعہ نسخہ پنجاب پبلیک لائبریری، لاہور میں موجود ہے۔
 انا کا دوسرا رسالہ "۱۳ جلدیں مشفقین فی حیات سید المرسلین" بیان میلاد پر مشتمل ہے اور "الذی
 مقبول فی علم حبیب ارسوں" میں بی کریم کے علم حبیب کے بارے میں مدلل بیانا ہے۔
 جذب الاصلیٰ فی فضل المصطفیٰ سے ایک مختصر اقتباس بطور نمونہ درج ذیل ہے۔

"رحمت اللعالمین میں لفظ رحمت پر جو کیا جائے۔ رحمت ایک ایسا وسیع لفظ ہے
 جو ہر ایک چیز کے لئے بولا جاسکتا ہے۔ اس باب کی رحمت استعمال ہوتا ہے۔ بارش
 بھی ایک رحمت ہے۔ خدا کا رحم، جانور کا رحم، پوشہ کا رحم، استاد کا رحم، پس سے
 درویش اس غلتہ باریک کو سوچ اور خوب سمجھ لے، صرف بارش کی رحمت کو مد نظر
 رکھ کر اس سے غلاہت کو ملاحظہ کر کہ یہ سامعہ ہریاں، پھل پھوس اس سے ظاہر
 ہوتے ہیں، اور اس کا دین پر کیا اثر ہے۔ یہی رحمت ہے۔ بی صلی اللہ علیہ وسلم کو جس
 لفظ کے ساتھ تعجب یا کیا، قرآن چوٹی، وہ اسی سے نئے مروتوں ہے۔ و قہ اس کا
 وجود تمام عالم کے لئے اسی طرح رحمت ہے جس طرح کہ بارش دینا سے ہے۔" (۱۴)

حافظ محمد امین سے بی کریم کے حصار، کے بیان میں انتخاب و استعمال الفاظ میں فنی راز کھول دیا
 لحاظ رکھا ہے۔ ان کے طرز استدلال اور علمی انداز میں یہ ماحولی کا رنگ نمایاں ہے۔

مراد خاں

خود دولت خاں بن محمد بہت خاں اظہار، جس کی یہ ضعیف قوت تیرے ربے والے سے مولانا فضل
 - آج مراد آبادی کے مرید تھے ان کا منظوم معراج علامہ جواں معراج مصطفیٰ موسوی بہ دولت
 - مراد معراج پر مشکل ہے مصنف سے آپ معراج نامہ کے بارے میں دس اہل اشعار میں
 - سنت ہے:

جس طریق امتاز سے میں نے لکھا
 کسی شاعر سے نہیں لب تک تا
 میں کہوں توصیف اس کی کیا دیاں
 دیکھے سے حلی اس ن سے میں
 غیر کا مضمون چاہے یا کلام
 یہ سب دانہ دانہ میرا کام
 (۱)

مراد سے سنت ہی میں مراد اور احمد سے فرق مراد کو غلط رکھا ہے۔
 یہ بند ملاحظہ ہو:

میں کیس کیس کیس نور اس کو کا ہے
 شاعر سے ہے جس جگہ قوت میں لکھا ہے
 دیکھو تو روف نور رحیم اس کی تا ہے
 " منظر حق ہے " کہوں کل عد سے
 سو مجھ سے اسے رتا مجھے یہ - ہوا
 احمد کے اگر نام میں یہ میر - ہوتا
 (۲)

اس معراج نامہ کا مطبوعہ سنہ ۱۳۱۵ھ میں لاہور میں موجود ہے اس معراج نامے کا مراد
 - شروع در رنگا رنگ کیمت و آثار کا حامل ہے اس میں آسمانوں اور عرش کی رونق اور نماہی کا
 - دیکھ کر ہر ایسے کی کھینچا گیا ہے بیان معراج میں جبریت و احسانات سے اظہار میں شاعرانہ رنگ
 - ہے۔

مراد عبد اللہ نقشبندی

مراد عبد اللہ نقشبندی 'جامع مسجد چیمپور کے جامع اور سید محمد شاہ عبد الحق کچھری کے حلیف تھے ان
 - مراد مجموعہ مولانا شریف اور دوحہ شریف میں مراد - سنت کے بعد اصحاب پاک کی تعریف، تعریف

فل بیت "حضرت سے نزدیک اصحاب سارہی کیسی تھیں سے بزرگی و برکت و رمولود شریف" تو ب ۔
 مبارک بیان درود شریف و فضل کی دوسرا حوائی ہیں یہ انشور محمدی حسن و جمال حضرت عبداللہ ؑ
 حضرت عبداللہ کا نکاح ہی سرگئی ولادت مبارک "انوں رصاعت بیان معراج شریف دیگر عجیب
 بیاں شفاعت کبریٰ بیان مقام محمود" پہ کے تھاکل و حصاکل کا بیاں "حضور کے علم و سرعامان کا
 اصل شریف اور حالات صوفیہ و اہل حضرت عوث الا حکم کے حوانات ہیں۔ یہ میلاد نامہ نظر
 ۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ مصنف سے ترم و قص کے سلسلہ میں تحقیق و تفتیش سے کلام لیا ہے
 حالات مبارک بیان کرتے وقت ال کا اسلوب سادہ اور دل نشیں ہو جا ہے۔ اس کا اندازہ دس
 اہناس سے ہو سکتا ہے :

"حضرت آدم سے دسے دور محمدؐ نے جو س کی پشت میں سوپا گیا تھا۔ عہد یا
 پاک اس کی شکم و قوی کرتے رہیں و پاک حوروں میں نعل دیں۔ آدم سے
 قرآن اور فرشتے کو، جو سے جب آدمی وقت کا بنا قریب یا تو سوں سے
 پہنچے حضرت شیثؑ کو وصیت کی کہ جو تھوڑی پشت میں ہو رہے ہیں کی کماقت
 ضرور ہے اور رحام طیبہ و طاہرہ میں س کی تحویل ہو میں وہ دور مبارک پاک مردوں
 اور پاک عورتوں میں نقل نہ رہا حضرت آدم سے حضرت شیثؑ اور حضرت آدم سے
 حضرت نوحؑ اور حضرت ابراہیمؑ اور ان سے حضرت اسمعیلؑ کو سردار و ستار فرمایا ہو
 حضرت عبدالملک پر ان سے حضرت عبداللہ میں پاک حسن پشت میں سور محمدیؑ تاکہ
 پنا جلود و کھاتا تھا۔ حضرت آدم کی عطا ہی ہوئی برکت سے حق ہوئی۔ حضرت شیثؑ
 کے بدن میں خوشبو ملک کی ہوئی برکت سے حق تھی۔ حضرت نوحؑ کی کشتی کو
 ی کے فیکل کلت ملی کی ہوئی برکت سے حق تعالیٰ سے حضرت ابراہیمؑ پہنچ کو
 گزار کیا۔ حضرت اسمعیلؑ کے واسطے سنت سے ابھی ہوئی برکت سے آیا اور جب
 دین سے ہوئے اسمعیلؑ رضی اللہ عنہ سلاک حضرت عبدالملک کی دعا کی ہوئی برکت
 سے قوں ہوئی تھی۔ حضرت عبداللہؑ کو دیکھ رہا کہ بت مند کے مل کر جاتے
 تھے" (۳۱)

موضوع و اسلوب ہر دو اعتبار سے اس میلاد نامہ میں ایک معقول و متدلاں موجد کے مصنف
 سے اپنی تحریروں کو ماثر بنانے کے لئے مشکل "عظا" سے حار و زیب اور معنی عبارت سے دامن چدے ۔
 میر عربی قوں و ضرب الامثل بھی عظمت و اعتبار سے پرہیز کیا ہے۔

مولانا حسن رضا خاں حسن (۱۳۲۱ھ تا ۱۳۹۸ھ)

مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی مولانا احمد رضا خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ ان کے "میلاد حسن" ۔
 خاص اہمیت حاصل ہے اور کٹر مخالف میلاد میں پڑھا جاتا ہے۔ اس میلاد نامے کی عبارت عام فہم نہیں

حسن بیہوش کو دغ دہوئی سے شرفِ تمہذ حاصل تھا اور وہ اسی بہت سے مدقوں رامپور میں استادِ دین —
 دامن سے وابستہ رہے۔ اسی دہشتی کی وجہ سے ان کے اندازِ بیانی میں سادگی و سلاست اور پاکیزگی —
 معراج کے بارے میں لکھتے ہیں:

معراج کی یہ رات ہے رحمت کی رات ہے
 رحمت کی آج شام سے سخت کی رات ہے
 ہم تجو انکروں کی خلافت کی رات سے
 احوالِ طیبہ کی دعوت کی رات ہے
 (۴۱)

سربراہِ نگاری میں اسوں نے ہی کرم کے شعلِ حامی کو بخورِ تشبیہت و استعارہ میں بیان کیا —
 ایک مطلع دیکھئے:

یہ گھونٹا ہے نور کا پھیلا ہے اہلا
 دیکھ مج سے سر ان کے گریں سے نکلا
 (۴۲)

صبحِ ولادت کو بیسہ دشتیں اندر میں ماں کرتے ہوئے کہتے ہیں:

پروں سے ہان گئے شاموں پہ مرا چلے
 حدِ ہمد تیرا صبحِ شبِ طلوت
 شوکت کا دیدہ ہے صفت کا دلزلہ ہے
 شوق ہے مہکن کسری صبحِ شبِ ولادت
 روحِ الامیں سے گاڑ حد کی بھت پہ صغدا
 تا عرش اڑا پھر صبحِ شبِ ولادت
 (۴۳)

”قرمیں دوسرے شعراء کا کلام بھی شامل کیا ہے۔ ان میں جمیل قادری، خلیل برکاتی، کیف بونہی،
 ضیاء میرٹھی، بیف بونہی اور حسرت حیدر تہیوں کا کلام ہے نیز سترش قاری کے معروف شعر م کی بھی
 بھی موجود ہیں۔ یہ میلاؤ خاص ”نکار تہل طافت“ کے پیر سے بھی کئی بار طبع ہوئے۔ اس کی بڑی شامنے
 یونائیکڈ انڈیا پریس لکھنؤ سے ۱۹۵۱ء میں ۵۰۰ کاپیاں کو بونہی جو صرف ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

مولانا محمد حسین عطار اکبر آبادی

مولانا محمد حسین عطار اکبر آبادی کے میلاؤ شاعری پر تاسع طباعت دریں ضمیمے سے اور ان

روحانی میں سب سے بڑا معجزہ کلامِ پاپ ہے اور اس ضمن میں قاصدِ حقیقی نے انشاء کے حوالے سے بھی
 لکھا تھا ہے کہ کلامِ اللہ میں بلاغت کے اعتبار سے بہت ترقی سے پہلے کے معجزات ہیں۔ مہرے محققین
 نے اس فیوض میں طبعِ ربانی سے کہ سور اٹھ عینک میں وہ لکھے ہیں اور سارے کلام اللہ شریف
 میں ترقیوں سے کچھ رائے کہبت ہیں اور جب سرسراہ کوں سے تعبیر کیا تو بہت سے مردِ خوب ہو چکی
 کلامِ پاپ میں بھی بہت سے معجزات ہیں۔ دو م معروف معجزات شوقِ انگریزیان کیا تھا ہے "سورِ انگریزیان"
 کے حوالہ سے لکھا ہے کہ درویش چھل کے غائب قطع باتوں میں آئینہ ریاست دھار سے وہاں کارہ
 اس وقت چھت پہ بیٹھا تھا جس سے دیکھا کہ چاند دو ٹکڑے ہو گیا اور صبح ہوتے ہوئے دووں ٹکڑے مل
 گئے۔ صبح میں سے پڑتوں و بدو در حالِ ریاضت کیا رہا کہ نہ ہوا کی کتابوں میں لکھا ہے کہ یہ
 وزیرِ عرب میں پیدا ہونے لگے اور اس سے کچھ سے ترقی و شوقِ انگریزیان کا نام ہو گیا۔ حیل و ریاست
 مال اپنے ایک چچی کو عرب بھجوا کر حسبِ تحقیق ہو گیا کہ اس سے کیا۔ اس کا نام عبداللہ لکھا گیا۔ اس
 راجہ کی قمر شہ سے ہر آج تک زیارت گاہ حاصل و عام ہے۔ (۶۳)

میں نے علاوہ کی ترقی کا سور و دیکھا تھا تو ہر آج تک اپنے اپنے سارے سے اپنے
 جاب والے پتھروں کا سور ہو جانا شہریوں کا ہوتے ہیں شہادت دینا شروع کیا کہ وہ رونا دھیرا تجربات و
 احادیث کے حوالے سے لکھا گیا ہے۔

معجزاتِ مسیحا میں آپؐ کے عینِ نبی و شہر آپؐ میں صفت میں عرب ہوئے سب سے بلند قامت
 خلقِ امتوں کا آپؐ کے عروج و ترقی میں رونا دھیرا شہرہ اور نبی صفت و سببِ حق سے قلم
 کیا گیا ہے۔ معراجِ انبیؑ کو گلدستہِ طہار میں اس طبع میں بیان ہے وہ اس میں ہے

شہرِ اودان شیریں کلامِ یہ اعلام اس میں ہیں۔ اس میں ہیں۔ اس میں ہیں۔

درجہِ انوار کی دو شہر کے دن بوقتِ شب محبوبِ رب بعد نماز عشاء چلی چھوٹی
 مہربان نے گھر و بسترِ رحمت میں تھے کہ یاقین حبیبہ! وہ رسانی پائی۔ عاشق کو
 معشوق کی جدائی یاد آتی۔ جوشِ عشقِ ابدی و صبر ہو کہ اسے روحِ الامیں آتی
 راتِ گوشہ طاعت اور وہ بہ طاعت پھوڑے اس تیری محبوبیت یہ خدمت کے صلے
 میں حضور کی سے معاف ہوں جب تسبیح و تہلیل موقوفہ ہے طوافِ بارگاہِ مرصع
 قدوسی صدمہ نگاروں کی غریب ہے صدمہ ہے۔ اس سے ہر خدمت گار کی ہر صدمہ باد
 اس فرما ہر دن کا صبر کچھ ہو۔ صبر و صبر میں سے درمیان میں سے کہہ کہ یہ
 اس میں ہاتھ سے رہے کہ بہت قیمتِ رزاق موقوف رہے ہی ہر دن سے
 واسطے آلود اور مستعد ہو۔ اس وقتِ حضور ہاتھ سے رکھو۔ عروا کھیل قبضِ ارواح
 موقوف کرے۔ حال نے حق صدقہ ہر صدمہ حیات بھائی۔ فرماں ہر چادی کا
 حشر طبقاتِ سلوانت پہ چھ شہر۔ میں تہن دیا ہر دروب شمعِ نقاب سے صدمہ
 شیر محراب اور گلاب رو سے صوبہ عین کو ہاں در نگار قدیم پناؤ۔ لاک و

”مجموع میں سہ صد شب قدر لکھ کر رمضان میں پڑھ کر تیسہ ہدن“ سے چھن چھن
روش روشن، طقس دریں تخیلات عجیب، ایک رسالے دوح کے بعد سے حکم
و تسکین کے قتل لگا بسہ خوراک علم میں صف بہ صف راستہ جو لنگھ چھپا
عبد قناری لگا دیکھ۔ ظلال طبع بہ چہ تہا، اہل سائار کے واسطے لادیں۔ ”تقاب نکلے
سے“ پانی چلے سے“ غلاب گردش سے“ ہوا جنبش سے بار سے۔“ (۲۳۶)

عطار اکبر انجری کی زبان و بیان سے مدنی عقیدت مشت جھپتی ہے اس کے اسلوب میں جذبہ و
شہسور شینگی و سرشاری کے تمام عالم ہیں۔ قرآن و حدیث کے حوالے و فارسی و عربی - ایک بھی
ظہر آتی ہیں۔ اس کے بیشتر بیانات میں کروش و دیش میں جو میلا شریفہ و رائج ماہوں میں بیان ہوئی
ہیں مگر اپنے مخصوص سببوں سے وہ عطار میلا ناموں کی صورت میں ایک عظیم الشان تصنیف کا
سوا کر رہے۔

عاطی غلام محمد ہالوی علی خاں

عاطی غلام محمد ہالوی علی خاں نامہ مجمع حسرت فی ر شرف الکتاب، مطبع ہالی ٹکنو سے شائع
۲۳۔ (۲۳) دراصل یہ میلا نامہ سجدہ تحفہ رسائل میلا کا مجموعہ ہے یہ رسائل مضمون سے مختلف
وقت میں ترتیب دیئے گئے جو ٹیٹھا ٹیٹھا تنہ صورت میں چھپتے رہے اس سب رسائل میں عام
سیلاؤں موضوعات بیان ہوئے ہیں۔ اس سب رسائل کی مختصر تفصیل درج ہے۔

۱۔ حیر الوداد فی کرمیہ الہیہ ۶۸۱ صفحات شاعت ۱۳۳۵ھ

۲۔ سورۃ البصائر فی کرمیہ الہیہ ۵۴۱ صفحات ۵۴۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

۳۔ صبح نجم ہندی فی کرمیہ الہیہ ۳۵۱ صفحات ۳۵۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

۴۔ صبح اللام فی دارج الایمان ۳۳۱ صفحات ۳۳۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

۵۔ سفینۃ النجات فی دارج الایمان ۵۶۱ صفحات ۵۶۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

۶۔ حل الالہام فی دارج الایمان ۳۳۱ صفحات ۳۳۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

۷۔ سورۃ المدنی فی دارج الایمان ۶۸۱ صفحات ۶۸۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

۸۔ سورۃ البصائر فی دارج الایمان ۵۴۱ صفحات ۵۴۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

۹۔ صبح الخیرات فی کرمیہ الہیہ ۳۳۱ صفحات ۳۳۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

۱۰۔ صبح النور فی کرمیہ الہیہ ۳۳۱ صفحات ۳۳۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

۱۱۔ صبح النور فی کرمیہ الہیہ ۳۳۱ صفحات ۳۳۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

۱۲۔ صبح النور فی کرمیہ الہیہ ۳۳۱ صفحات ۳۳۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

۱۳۔ صبح النور فی کرمیہ الہیہ ۳۳۱ صفحات ۳۳۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

۱۴۔ صبح النور فی کرمیہ الہیہ ۳۳۱ صفحات ۳۳۱ سال شاعت ۱۳۳۵ھ

$$-\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \ln \left(\frac{1}{\det g} \right)$$

مولوی محمد امداد اعظمی

موتوں محمد مدنی مریویہ (ضلع مراد آباد) کے رہنے والے تھے۔ ان کے میلہ ٹائپ "تذکرہ ال مراد" ترمذی الزمخارہ کا ایک مخطوطہ حصہ ناہر پوری، رامپور میں موجود ہے۔ یہ مخطوطہ ۲۸۸۸ھ وراں پر مشتمل ہے۔ (۲۵) اس کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں نور محمدی، روایات مقدسہ، بیشت و بیوت حرج، عروت، وفات مبارکہ، شمائل و صفات اور حد مبارکہ کا بیان ہے۔ دوسرے حصے میں طلاقائے رشیدیہ، امام حسنؑ، امام حسینؑ اور عشرہ مشرورہ کے حوالہ گاہیں کے مصنف۔ عربی و فارسی کے فقہاء، پوچھل اور مشکل لغات، عرب، سنی، شیعہ ہیں۔

حواجہ محمد سعادت اللہ سوئی پی

دواۓ محمد سلامت اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو کہ "میلاد نامہ" مولود عربی کی "محبوبہ" تلم
نیز کے ۱۰۸ صفحات پر مشتمل ہے اس میں سورہ محمدی "ولادت مقدسہ" دفن کمال امت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
دفن کمال محبت سرور کائنات "معجزات رحمتہ" فضائل و بدو شریف "سب نامہ" دونوں رحاصات علیہ
شریف "علاق سرور" نامہ "عبودت و ادب حاضرت اور وفات شریف" مکتوبات ہیں۔ مصنف نے اپنی تحریر
کی رحاصات کے لئے جن کتبوں سے استفادہ کیا ہے ان میں سے چند یکے کے ہیں: "قرآن مجید" صحیح بخاری
کتاب الفقہ "مواہب لدنیہ" معارج سعادت "در بیان اسرار و المناجیہ اور سیرت علیہ و علیہ وسلم
"سب" کی ولادت مقدسہ کے بیان میں جسے خوش و خوش اور جسے واسعہ ہوا کا مظاہرہ کیا گیا ہے

”جب محبوب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے قدمِ محبت لزوم سے
کلشِ عالم کو شہا پہ کر دیا۔ سب سے پہلے شہید ابو سنان یومری سے آجپ کہ دودھ
پلایا جس سے مژدہ ولادت باسعادت ایہ لیب ہو چنید تھا۔ ابو سنان سے یہ خوش خبری
سن رائے آجپ کہ دودھ پلایا کا حکم دیا۔ مسلمانوں کو سب کا کارِ مس
و نہ مت کلا۔ مجید میں یہ خوش خبری صلی اللہ علیہ وسلم کے سب حاس و شہید کے سن عد لیب
میں تخفیف پائے یا عجیب ہے کہ آج مسلمان اپنے مکانی رحمانی کے نئے پناہن
و مال نا کر مور الطیف یازوں میں جاکے۔“ (۳۶)

۱۔ "محفل میلاد مبارک خاتم النبیین" ۱۳۳۵ھ میں نظام المطالع پشاور، خیبر آباد دکن سے چھپے اس کا جلد نسخہ کتب خانہ خاص، جس کی مدد پاسکتا، چکی میں منبوس ہے۔ اس میں محفل میلاد مبارک خاتم النبیین، بیان نور محمدی، بیانات صحیح درجہ صوفیہ سرور عالم مع، قولہ مبارک، رحمت و کرم مبارک، بیان تجلیات و حالات معراج شریف، بیانات حسن صورت و سیرت، بیانات نصیحت امت محمدیہ، بیانات معجزات تعالیٰ، مختصر بیان سرچہ ہون، بیان شفاعت خاتم المرسلین، بیان وسیعہ و انصار نصیحت و حالات ہی تذکار، ان فضیلت، ۱۴ مبارک ربیع الاول در بیان جنت و لعنت خاتم المرسلین کے عوالم ہیں۔

پور محمدی سے بیان ہے ایک خاص طور نمونہ دہن ملے

حضور اللہ تعالیٰ کی ایک صفت ہے اس کی صفات سے اور معاصی باری تعالیٰ صفت ہیں
فلو ہونے سے ظاہر طور، کچھ نہیں کہ اور ایک شمع سے دوسری شمع و جلا
جائے تو اس شمع کا پور دوسری شمع میں ظہور آجائے اور شمعوں کا تکرار نہیں ہوا
سے پس جب دو نور اشیاہ ارمی سے شمع، ظاہر ہوتا ہے اور اس کا تجزیہ نہیں
ہوتا تو اللہ تعالیٰ کے ور سے پور محمدی ظاہر ہوتا ہے اور اس کا تجزیہ نہ ہو تو یہ حال
ہے۔" (۲۷)

حافظ عمر عبد مجید۔ بیان میلاد میں امتداد، شریعتی و روحانیہ سب و احوال اختیار کیا ہے۔ مولیٰ سے
مہارت آرائی و سرائی و در مناقع عقلی و خیالی، ملامت، روحانی و مادی کو یاد دہند کیا ہے۔
نور محمد حافظ علی

نور محمد حافظ علی بن حواجہ محمد عاشق علی کا میلاد پندرہ صواں "شمع حرمی، ولادت سرور مہم" نظم و نثر
سے بیان پر مشتمل ۳۳ صفحات پر محیط ہے۔ اس میں پور محمدی "ولادت مبارک، بیان معجزات سے بعد نابینا
یہودی کا مظلوم قصہ ہے جس سے بیعتی اور شرف، ملک و دولت پائی۔ موت عہدات دہن دل ہے۔
"حضرت آدمؑ فرماتی ہیں کہ جب شب ولادت حضرت رسالتؐ سرچہ رحمت
سے ہی تجلی ہوا، کچھ میں علی کہ مشرق سے مغرب تک عالم میرے پیش نظر
تھا۔ "یا" "یا" تری، نور جہر قدس و نور میں سے کہ تین عم سر مشن و مغرب او کعبہ
شریف کی بھت پر آئے ہیں اور کچھ وہ مصلیٰ ہوا، پشت و آفتاب نئے مستعد
خدمت گاری کمرے ہیں۔ وقت کچھ کو چلی تھائی کا جیسا تھا۔ نور میں سے عرس
کی کہ یاد بار ہا اس وقت تھان میں کوئی بھی سوس و روشناس نہیں۔ وینراں عبد
مناظ بھی تھی کے لئے میرے پاس نہیں۔ سو میں کہہ چکی تھی کہ میں بیعتی
باشان و شومت علی قدس والا منزلت تھی۔ شرف حرمہ اور تہ لائیں میں نے اس
سے پوچھا ہوں ہو، ہمار نام ما ہے، میں سے کہا ہوا، نام مریم، "یہ" و "و"
ہے۔" (۲۸)

تو یہ حادثہ علی کے اشعار جن میں اللہ تعالیٰ کے حضور فرماوے 'سار و سدا' اور کیف و کیفی وجہ سے دیکھ خالص انفرادیت کا احساس دلائے ہیں:

حادثہ ہو یا حادثہ میر بخیر
 راجہ دست ن یوں جائے میر
 اور بشار قبر سے مجھ کو بچا
 دست آپ حبیب پائ کا
 حشر میں ہو یہ مجھ کا عذاب
 چھب سر پہ تیرا منت کا سحاب
 جب تمیں میزاں میں میرے عمل
 میری شہنشاہی بیوں سے دے دس
 یہ بآسان سر ہڈ سے سدا
 دم کی ہر دم دے مجھ پر سدا
 کر دیا چہل حادثہ کی خدا
 تجھی ہی رحمت کا بس ہے۔ آمرا
 (۲۹)

سید جعفر اللہ حسینی صادق (م ۱۹۱۷ء)

سید جعفر اللہ حسینی صادق حیدر آبادی تھے۔ ان کے رب و ربانے تھے صوفی شریف تھے۔ میاں رحمت علی
 موصوفی دہلوی اور رحمت رکھتے تھے۔ انہوں نے "نجات نس" نام کے سفر نامہ ۱۳۳۰ھ و ۱۳۳۱ھ
 میں لکھا۔ سفر نامہ کے نام و رس کی تاریخ تصنیف کی صداقت سن دلی شاعر سے ہوتی ہے:

پہلی سے سدا سوس شہ ن
 تالیف ہے یادگار یہ بھی
 یہ مدح شد اس کی مشعل ہے
 نام اس کا "جہت نس" ہے
 یہ گل ہے تو وہ چمن ہے دھوا
 "شم خانہ دل" میں سن ہے اس کا
 ۱۳۳۰ھ (۲۰)

اس معراج نامہ کا ایک مخطوطہ لواحد اجادت اردو حیدر آبادی میں موجود ہے۔ یہ نسخہ مسابقت خوش
 خط و سلیق میں لکھا گیا ہے۔ اس میں مصنف نے چھ جلد "میرانی" کے اس ٹکڑے سے یہ نسخہ بہت اہم
 ہے۔ معراج نامہ کے صرف ۲۳ جلد ہیں۔ پندرہ جلد پہنچ گیا ہے۔

اللہ اللہ ہے عجب میں آج کی رات
 فہم ذہم ہے مٹا نور فکری آج کی رات
 نور ہی نور ہے ہر سمت جہاں آج کی رات
 یہ کی سراج شہ کلن و مکمل آج کی رات
 دھوم ہے جس کی یہاں نور بھی آج کی رات

آخری بند ملاحظہ ہو:

دوئی افزا تھے مسدود پہ شہ کلن و مکمل
 خلی کسے تھے کہ بوجہ سے دروس و شیل
 آپ سے سے سے رات ہوں یہ رسواں
 خوں سے نور مبارک کا سایہ تھا وہاں
 نظم سراں کی صحت سے یہاں آج کی رات
 (۳۱)

یہاں معراج میں پاکیزگی بیان اور محاسن ادبی و جہ سے ایک خاص نثریت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ
 بیان دکن کے صوفی و شعراء کا صدیوں کا طبع رویت کا حصہ ہے۔

نثر یقین کلپوری

محمد یقین کلپوری کا میلاو نامہ صوفیان "محمد یقین کی روایت جہاں میں سے نظم و نثر کے ۵۶ صفحات پر
 شمس جہاں میں نور محمدی" نصف میلاو ولادت مبارک "رباعیت" سلام "سرلیا مبارک" معراج
 "یہ" علاقہ محمدی اور اس کے علاوہ چھ منتخب روایت نامہ شمس ہیں۔ "خمس" میریٹان اور اس کے
 بعد ہم عمر شعر کا میلاو یہ اور بقیہ کا نام ہے۔ اس کا "طوبہ سخن سلیم" (ابریکی) "پن پوٹوئی" "پتی
 بن مہر" ہے۔

"آپ کی ولادت مقدسہ سے یہاں میں ایک مسدود کا نام شاعر کا شیل یا سما ہے اس کے دو بند ملو
 - درج ذیل ہیں:

پردہ تھی بلخ غلہ میں ہر حور میں ۱۱۱۱
 ہر تنچہ درود کے تھا لکھی ۱۱۱۱
 رہا بھی نور عطار کا ہاں میں ۱۱۱۱
 کیا فکر رہیں نہ مانتے عرش میں ۱۱۱۱
 صلہ کا نہ عرش میں ہر صدمہ ہوئی

دعا میں جب ولادت خیر الورا ہوئی

جس دم طغور عرج حل سے یہ مدہ ہوا
مگر آتہ کا نور سے پر نور ہو گیا
حدیث طلق لئے ہوئے نورانی بڑا ہوا
اتریم غار کئے کو از غم کھرا
سہ ماہی نوجوان یہ نکھوں میں جو وفا ہوئی
دیا میں جب ولادت خیر الورا ہوئی
(۳۳)

آپ کے سر پر مبارک کے بیان سے شکر کا دشتان طوار سوتہ دس دہل سنہ
"اقد شریف حضرت کا سیر در سبہ شان حنیف و طہمت کا کو مال سر مبارک
آپ کا بیٹا تھا اس قامت یکتا پر مہابت سرور در حشہ پائل سر کے شوگر اسے سیاہ
تھے کئی دلوں شاہوں کے درمیان اور کئی کئی لاکھ چروہ پوریں آپ کا گویا
چودہویں رب کے چاند سا نظر تھا۔ ایک چروہ مبارک کا سید جس میں سری ملی
ہوئی انگلیں آپ کی ہیں در حشہ پائل سر کے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا سرور کا
ہوا سے اور سرخ سرخ دور سے اس میں سرور گوش مبارک مہابت حلیہ صورت دار و
زدیکہ سے یکدل سے ناک تلاش سے پاک پائی در تھی اس پر نور کا بھار تھا
رخسار رم رام ناکل ہرشی جیسے گلاب کی پتی مراد مبارک آپ کے سید دیکھتے ہوئے
مثل گوہر تہرہ جب آپ سے توں میں سے نور تجلوا اور نور آپ کی مہابت
فلش نور کلام میں صاحت اور بلاغت جس قدر آپ کو تھی کسی اور کو خالق سے
کی تھی محبت وہیں مبارک ہوئی۔ دو در ہر عرض کے لئے شفا تھا گردن سرور
دار بند اور آپ و تاب میں چاند کی طہ صفا تھی۔ شاہ اونچے اونچے اور ان پر
پائل اور دونوں میں کچھ جواں بھل شریف مہابت صاف جس سے بونے منگ پڑا سیر
مبارک آپ کا چہرہ درنی بھند بھرا ہوا شہر مبارک مہابت ہوا در صاف مگر ایک
خط باریک بالوں کا سیر سے جگہ تہ ہوئے دونوں شاہوں کے مابین مرغوبت ابھری
ہوئی کلنیاں چوڑی اور پگوشت انگلیاں تھیں تھیں مہالقی و حدر کے ناخن شریف
اصحائے مبارک کے جوڑ مہابت مضبوط اور قوی تھے۔" (۳۴)

محمد تقی سے ہی سیم کے عذاب مہابت سلیس اور عمدہ رہاں میں لکھے ہیں۔ اسوں نے معتبر اور سند
روایات کو بیان کر کے ہم حوالہ خواہ نے روحانی حدیث کی تئیں کا ذکر مہال میا کیا ہے اور ساتھ
اسوں نے حقیقی واقعات کی مدد میں تسبیح و تہجد سیرت کی صفہ مثال قائم کی ہے۔

مولوی محمد حبیب اللہ

مولوی محمد حبیب اللہ بن مولوی محمد فرحت حیدر تباہ کن کے رہنے والے تھے۔ چشتی قادری سلسلہ میں ریخت تھے۔ نواب میر عثمان علی خان کے عہد حکومت میں مکہ مسجد حیدر تباہ کن میں محافل میلاد عقد ہوئی تھیں۔ مولوی حبیب اللہ نے ان محافل میلاد کے لئے میلاد ٹانہ بنوایں مولود سلطان الدیوبہ شریف اور علیؑ لکھنے پر کے ۳۶ صفحات پر مشتمل کتاب کا ایک مطبوعہ نسخہ تباہ کن طبع حاصل فرمایا۔ یہ دو داستان کراچی میں موجود ہے۔ اس میں دو اہل علم تھے:

قرآن سے فی انہام کے مولود تھے ہیں، احادیث و روایات میں سمجھ میں شعر پڑھے سے یہاں میں، تاریخ مولود شریف، بنواریہ و باہت مولود، یہاں غفلت اور بھولنے، اور ولایت مبارک، یہاں شکاک و محامل، حساب میلاد و قیام اور فضائل مولود شریف۔

اس میں قرآن و حدیث کے علاوہ بعض اعراس، اس حدیث علیؑ تبار احمدؑ و انوار، سبل مدنی، رشہ، مدارج النور، میرت شامیہ، شرح الصدور، احسن المفسرین علیؑ السورہ، مولود لیلیٰ (طاعل قافی)، وعدہ الکرم (شیخ بیان الدین)، تہذیب، امیر شامی، در عقار، اور کراچی و مصرہ مستند، اور مستحکم کتابوں کے لئے دیکھئے گئے ہیں۔

مصنف نے اپنے مولود شریف میں یہاں ولادت، صاحب کا حقیقی نام، قرآن مجید، یہاں یا جبہ مولود شریف کی اصل قرآن مجید کو قرار دیتے ہوئے، اسوں نے اپنے استدلال میں مولود حضرت آدمؑ، مولود حضرت موسیٰؑ، مولود حضرت یحییٰؑ، مولود حضرت اعلیٰؑ، مولود حضرت یعقوبؑ، مولود مریمؑ، اور مولود حضرت جیسیؑ کی آیات قرآن کے حوالہ سے ارسال دی ہیں۔

میلاد لیلیٰ کے جوہر کے سلسلہ میں درج ہیں قیام شامی، سورہ مداحہ، اور:

”یہ زید، قل بعض اللہ و رحمۃ ربک لعلو حوا“ میں مولود ہے۔

ترجمہ: کہو کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نہ کہ حمل اور رحم کی خوشی ہو

پڑیں۔ در مشورہ علیؑ علیؑ فی الایۃ قال لعلو اللہ لعلو و رحمۃ ربک مدح علیؑ

اللہ علیہ وسلم قال اللہ علیؑ وما لولسناک إلا رحمۃ ربک لعلو اللہ لعلو و رحمۃ ربک مدح علیؑ

السورہ میں لکھا ہے: ”حضرت کا ہر حمل اللہ بھی ہے جس پر میں امید ہے استدلال

یا ہے اس سے ظاہر ہے کہ حمل اللہ محمد رحمہ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ہیں۔ (۳۳)

مولود محمد حبیب اللہ نے اپنے عین میلاد میں خطاب کو دربار میں کی بجائے دور استدلال سے قائل رہنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس سلسلہ میں اسوں نے کئی مستحکم کتابوں سے حوالے دیئے ہیں اور صرف سطحی اثبات پیر کا سارا سبب ہے۔ مصنف نے سوا کی فراموشی میں اطفال سے کام لیا ہے لیکن مولود کی کئی کتابیں گذرتی ہیں۔ اس کے مضمون کی ساخت اور اطفال کا مستحق سبب رواں اور خوش گوار ہے۔

مولوی محمد ابراہیم بخاری

مولوی محمد ابراہیم بخاری کے میلاد مبارک ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۸۶۵ء کی شاعت ۱۸۶۵ء میں ہوئی۔ اس کے عنوانات میں روایات میلاد شریف، راحت القلوب کا راز، تہذیب اور سلام بوقت پیام (عہد اسلام) (مرد) شامل ہیں۔ اس میلاد مبارک سے میں ولادت یا معلومت کا بیان صحیح اور مستند کتابوں سے خدا رب کلمہ کیا ہے۔ سترے سترے طور پر دستِ اعلیٰ و قیاس مدح ہے۔

”مقرر محمدی“ اصحاب طیبہ و ارحام طاہرہ میں فخر ہونا ہوا۔ آپ کے والد ماجد حضرت عبداللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس آیا۔ اس دور دست ظہور کی نسبت سے سارے قریش میں آپ کے والد ماجد کا چہرہ خوش و خرم ہوا۔ ان کا حسن و جمال عرب میں خاص طور پر مشہور ہوا۔ عرب و عجم میں ان کی خدمت ہوئی اور نکاح کی جستجو ہوئی مگر عرب و عجم کا ہوا تو قریش میں سب سے باقی دور فائق اور حمید و جید حضرت عمرؓ شخص۔ حسب مشورہ والدین سب سے بہت کا استحکام اور نکاح کا سراجام ہوا چنانچہ وہ در فخر ہوا۔ آپ کی والدہ ماجدہ کے پاس آیا۔ اس وقت اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کا عجیب و غریب جلوہ دکھایا۔ ایک سے ایک یا معاملہ پیش آیا۔ تمام دنیا کے بہت سے دل سر کے بل الٹ گئے۔ قریش قطع کی شدت اور مصیبت میں تھے کہ یمن یا امیدی کی حالت میں نہ رست کی صورت نمودار ہوئی۔ جنگ سہل میں سب آپ کی بہت سے سہل ہوئے۔ سب پر سہل کی سار ہوئی۔ (۳۵)

مولوی محمد ابراہیم نے اپنے موضوع سے اصف کرے کے لئے تاریخ و ہریت کی کتابوں سے دن و نجات خدا کر کے بیان کئے ہیں جو معیاد تحقیق پر پورے آتے ہیں۔ اس لحاظ سے سب سے راجح و حقیقی کو نہیں لکھ دی ہے اور نہ تحقیق کو مسخ یا سے یہی اس کی مقبولیت کا راز ہے۔

مولوی محمد انوار اللہ (م ۱۸۸۸ء)

مولوی محمد انوار اللہ ۱۸۸۸ء رجب الثانی ۱۳۰۷ء میں مقام تاندڑ (سورہ و رنگ تارہ و کس) پیدا ہوئے۔ گیارہ سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا اور علوم متدوینہ، حقوق و مقبول (تفسیر حدیث، فقہ وغیرہ) ر تحصیل مولانا حاضن الدین اورنگ آبادی مولانا عبد حمید فرنگی علی اور مولانا عبدالحی فرنگی علی سے کیا۔ فقہ اور حدیث کی سند شیخ عبداللہ یحییٰ سے حاصل کیا۔ اپنے والد ماجد محمد شجاع الدین سے تمام سلاسل سے بیعت و خلافت سے مشرف ہوئے۔

۱۸۷۷ء میں حضرت حاجی ابو اللہ صاحب کمالی مدرسہ کی قدس سرہ کی صحبت بابرکت سے کلمہ کرمہ میں مستفید ہوئے۔ انہوں نے بھی اپنے استاد کی نصرت و خلافت سے سرفراز فرمایا۔

۱۸۶۸ء میں حیدر آباد دکن میں ننگہ ملی میں خواجہ نسیمؒ پھانسی ہوئے۔ ۱۸۷۵ء میں جامعہ نظامیہ کے صدر مدرس مقرر ہوئے اور ماہانہ رسائل تک طلبہ کو مستفید کرتے رہے۔ ۱۸۸۳ء میں شہزادگان عظمیٰ جاہ و معظم جاہ کی تعلیم و تربیت ان کے سپرد ہوئی اور انصاف جنگ کے خطاب سے ممتاز ہوئے۔ ۱۸۸۳ء میں صدر المصروف صوبہ جات سلطنت اجمیہ مقرر ہوئے۔ یکم جنوری ۱۸۸۶ء کو انتقال ہوا اور جامعہ نظامیہ میں سپرد خاک کئے گئے۔

ان کی تصانیف کی تعداد قریباً ۷۷ ہے۔ ان میں "نور احمدی" "ذکر میاد و فضائل و آداب رسالت" پر مشتمل ہے۔ "مقصد الاسلام" اخبار صحابہؓ، مسئلہ نقدیہ، تصوف اور تصنیف و تفسیر کے بیان میں ہے۔ "نور احمدی پہلی مرتبہ شاعت العلوم حیدر آباد دکن"۔ ۱۸۸۵ء میں شائع کی گئی اس کی مقبولیت کی وجہ سے کئی یڈیشن شائع ہوئے اس کا مطبوعہ نسخہ صاحب پبلک لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ اس کے عنوانات اور مندرجات کی تفصیل ذیل سے ہے:

صحابین کے ذکر سے رحمت الہی کا رعب، "جارت شجرہ سنت"، "نخست" کا اشعار طیبہ و قصیدہ ہانت سعادت سے مسطور ہونا، "نخست" درویش و اہل "سودا و محمود ہیں"، "نخست" کی شہرت تہذیب و دین میں، "نخست" اور صاحبین کا ذکر کفارہ گناہ ہے، "نخست" کا ذکر اللہ تعالیٰ کا درجہ "تپ" کا باعث طہاں قلب، انصاف و محبت پہ عقل نام مبارک، پی کریم کا نام عرش پر، پی کریم کا، اثر خلافت محبت و ایمان ہے، "نخست" تمام عالم کی پیہ انکس کا باعث ہیں، نام مبارک صلی اللہ علیہ وسلم باعث روح وحشت ہے، حدیث ہولاک، نام مبارک سے موت کا رعب ہونا، نام مبارک لائن طویہ میں، "نخست" کے لفظ علی کسی نہیں، "عالم النین" دوسرے حصے میں ہو سکتا، لفظ کل درود شریف احمد، درود شریف کا، "استہد" درود شریف لکھنے والے فرشتے، درود شریف پڑھنے والوں کے لئے فرشتوں کا دعا، درود شریف کے ساتھ فرشتوں کا عروج، محبت عرش، حکم حق تعالیٰ درود شریف کا، "نخست" کی خدمت میں پیش ہونا، حرص سلام بواسطہ جبرئیل علیہ السلام، درود شریف کا پیش ہونا بواسطہ فرشتہ، جدار وسط درود شریف کا باعث فرمانا، "سارح مائی" کلام میں عقل کی رعایت، حق تعالیٰ کا درود بھیجنا، صلوٰۃ کے معنی، "حقائق اشیاء" ایک ضمیمہ میں خدا و رسول کا اثر، اوقات درود شریف، "کثرت درود انصاف و الجماعت کی علامت ہے سلام، قیام وقت سلام، قیام برائے "ارم" "دوب و تعلیم و توفیر"، "نخست" حضرت عزرا کا اعتراف غلامی، "انصاف صحابہ" لا توفقوا لہوا انکم کی تفسیر، "آداب صحابہ" اور تعلقات حقیرہ۔

پی کریمؐ کے فضائل مبارکہ بیان کرتے وقت یہاں جس طرح سادہ و سادہ اسلوب جس طرح دس ٹھیک ہو جاتا ہے، اس کا اندازہ درج ذیل عبارت سے ہو سکتا ہے:

"آدم علیہ السلام سے اپنے فرورد شیش علیہ السلام کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ اے فرورد تم میرے بعد میرے خلیفہ ہو پس عبادت کو عبادت تقویٰ اور دستگاہ حکم کے ساتھ ہو اور جب یاد کرو کہ اللہ تعالیٰ کو تو اس کے ساتھ نام محمد صلی اللہ علیہ وسلم

کا ذکر ہو چکا ہے۔ ان کا نام ساقی عرش پر لکھا دیکھا ہے۔ جب میں صبح و صبح
میں تھا پھر تمام سالوں میں پھر لکھا کہ انوں سے جس جہاں میں جس جہاں میں جس جہاں میں
علیہ وسلم کا لکھا ہے۔ اور میرے رب سے مجھ کو حسرت میں رکھا وہاں کوئی محل اور
کوئی ملاقات اور برآمد یہاں سے دیکھا جس پر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لکھا ہو
در سبوں پر تمام حرموں کے حرمت کے تمام دروں دور شجر ہوئی اور سدرہ استی
کے چوں اور ان کے اطراف در فرشتوں کے گھوڑوں کے درمیان میں تمام مبارک
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا لکھا ہوا ہے اس کے اثرات کا کیا مدد۔ (۳۱)

سو ہی محمد انوار اللہ سے قرآن مجید، حدیث ہوئی اور کتب سیرت سے استفادہ کر کے جس دکن ہوئی
مفصل و مفہوم اور دایہ بارگاہ رسالت کے مصنفین کا ایک ایک دلوں و مرقع تیار کیا ہے جسے لعل منار
کس تو ہے جا رہا ہو۔

محمد عبد الغفار بلخ

محمد عبد الغفار نام شخص بہ طبع حیدر آبادیوں حادوں و یوں سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ فارسی میں کامل
و سنگا کی وجہ سے حیدر آباد میں صدر مجلسی میں مستقر رہے۔ وہ فارسی سے
ان کی مشق "انوار رحمت" سرایا ہے اور شامل و تجربات سے بیاں پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک
مخطوط کتاب خانہ صاحب حیدر آباد میں موجود ہے۔ اس کے نام کی کوئی تصدیق سے بیاں ہے۔
"پ" کی مثال مقدم و قدم کر اور "پ" کی دت نہیں تیت "وہ
رسلک ال رحمت لکھا ہے۔ یہ لفظ اب بدو میوہ معرفت سے اس نظم کو "انوار
رحمت" سے موسوم کیا ہے۔

قرآنِ عظیم کا یہ وہ ہے جس حروف و خط
اپنے سر میں ہم سر انوار رحمت لے چلے
(۳۲)

اس کی تاریخ تصنیف ۱۰۸۵ھ سے دراب یہ شہنشاہی ہے۔ اس کی ابتدا میں شری
و پڑ ہے۔ پھر مشق کو چار ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ باب اول میں نبی کریم کی ولادت و حروف و ابواب
کے حروف کا بیاں ہے۔ باب دوم میں نبی کریم کے بعض عجوبات مثلاً معجزہ شق القمر، معجزہ رحمت کتاب
معجزہ روانی، باب از انکشاف مبارک، معجزہ عظیم طالع، معجزہ شاعرہ حاضری، واپس درخت و شلوات سنگ ریزہ
(۱) اشارہ معجزہ "وہ اور تمام انبیاء پر صد الامیاء کی رحمت کی وجود بیاں کی گئی ہیں۔ باب سوم میں "پ" سے
سر اپنا ک کا تصنیف بیاں ہے۔ باب چہارم میں شجاعت و شجاعت، حلال و حلال عیانی خود و کرم، شرم و
حیا، مصداق و بلاغت، معجزہ قرآن شریف، فضل مبارک اور محاسن و مکام کو ماصوع بیان کیا ہے۔ آخر میں

علی حضرت حضور نظام حیدر تہذیب کی حد اور قیام جمہور عثمانیہ و عجمیہ تہذیب میں ہے
 مصنف سے پہلے میں جوید بدویہ (معاون محمد صبیح اللہ) شیخ لائٹر (الین سید الناس) زاد مسعود (شیخ
 بن آیم) فتح الباری (ابن حجر عسقلانی) حصائص الفکر (شیخ جلال الدین سیوطی) مواہب اللدنیہ (تسلی
) اور مدارج نبوت سے استفادہ کی شکری کی ہے۔
 اس مشکوٰۃ میں مستحضر روایات بیان سے اور سلاہ بیان تہذیب کے بارے میں وضاحت کی گئی ہے

”مجھے یہ یاد رہا کہ تہذیب اصل مصائب میں ایک روایت متفقہ ہوں اور
 ان کے الفاظ بھی حتی الوسع ایسے رنگ و بو سے دیئے گئے ہیں کہ مضمون قرآن بھی
 مستفید ہو سکیں۔“ (۳۸)

یہ کرم کے سر پر مبارک ہے بیان سے پسے سلی نام سے چند شعر مدح ہیں:

ماقی مے کے پائے میں ۔ راب بخت
 رے تہذیب میرا میکہ ۔ مٹی دولت
 میں ہے سر پہ جو ہیں سرور کا
 ہے سر پہ ہوں خدا کے لئے دنیا بخت
 دیکھری ہو اگر تیری تو سکھوں کا صودہ
 ہر قدم پہ مجھے طوفان کی سے سلی بخت
 پہتا ہوں کہ ہیں ہوں تو روایات صحیح
 کہیں مستی میں ۔ سکھوں میں غلاب صحت
 میرے منہ سے وہی نکلے جو برکات سے کہ
 ماقی ہر حد میری پہاڑ صحت
 (۳۹)

دو قیام حودی ہر س کے حورق کے ہیں سے کہہ کلام نے طور پر چند شعر روح اہل میں:

جب قلموں کی چوٹی سے سرور کی چوٹی
 کاغذ کھینچی کا ہوا زلزلہ کا صودہ دہشت
 نکلے کر مجھے اس کاغذ کے ایک شود کا
 پہچنے کیا ہو کہ سب سے نہ ہوں با حالت
 نکلے چھوٹے تھے کہ کے بعد بھی چھوٹے
 چھوٹے رات کا وہ چاند خدا کی قدرت
 دلوں کے اور تھا چھوٹے کے بعد میں پنہاں

چھوڑیں پشت جو تلی تو پھر کئی آفت
 حمد میں حضرت فاروقؓ کے یہ ملک ملا
 سحر نے حج کہ اس کو پور خلعت
 تہنہ کھتی ہیں گھر شام کے دیکھے میں نے
 وہ ہوا اور ہوا کہ خدا کی قدرت
 دس صدی سے تھا سلوی کا جو دہا سوکھا
 جلد وہ بسے لکاشہ کی قدر کی برکت
 (۴۰)

مولوی محمد عظیم

مولوی محمد عظیم، سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ سر رشتہ مورہ بھی سرکار علی حیدر آباد دکن میں
 ظاہر تھے۔ مولوی حبیب الرحمن شروانی صدر الصدور اور مذہبی کی تحریک پر حیدر آباد دکن سے رسالہ
 "وہلہ" جاری ہو اور ان کی تجویز پر مولوی محمد عظیم نے محافل میلاد کے لئے سواٹھ میلاد لکھے۔ سواٹھ
 میلاد کے اس گرامر درجہ کو تسبیح پر کے سلسلہ میں ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچا جاتا تھا۔ اس میں ۲۸
 ربیع الاول کی نیم تاریخ سے بارہ تاریخ تک روزہ ایک وہلہ پڑھنے کے لئے بارہ سواٹھ لکھے گئے۔ انیس
 بعد میں "سواٹھ میلاد" کے نام سے تہی صورت میں ۱۹۹۱ء میں شائع کیا گیا۔ اس کا دوسرا میلاد نامہ بیٹوں
 انور کا طور "تہذیب و صحافت پر مشتمل ہے۔ اس کی طباعت ۱۹۹۲ء میں مطبع مرتضیٰ مگرہ سے
 ہوئی۔

سواٹھ میلاد کا مطلوبہ نسخہ کتب خانہ خاص، انجمن ترقی روز پاستوں، رچی میں موجود ہے۔ سواٹھ
 میلاد کی بارہ مجالس کے عنوانت کی تفصیل دستِ دِل ہے:
 پہلی مجلس عید میلاد النبیؐ میں مجلس میلاد کی اصل مجلس میلاد کا استقامت و محبت کی نشانی ہے۔ حضرت
 عباسؓ کا خواب، فتویٰ میلاد شریف، قیام میلاد، مجلس میلاد کی اصلاں اور بی مسم کا اوبہ، احزاب
 عنوانت ہیں۔ دوسری مجلس میں بعثت سے قبل عرب کی حالت، عالم ہیوانی حالت، عربوں کی بیعت پرستی،
 ان کی دیگر بری رسوم کا بیان ہے۔ تیسری مجلس میں رحمة اللہ علیہؐ کی تشریف آوری، بی اسرائیل
 حالت، عیسائیوں کے عقائد، بدوؤں، پارسیوں اور دیگر ادیان کی حالت اور عربوں کی اصلاں کی جن
 کیفیت کا بیان ہے۔ چوتھی مجلس میں دعائے خیر و بیدار مسیحؑ، توحید الہی کا غلبہ، سلام کی اشاعت، حضور
 صدفات، محمدؐ، بڑی بہدرونی و حشر کی انوت و پیغمبر گاری اور مہمان بوری و انبار فی سبیل اللہ
 موصوعات کا بیان ہے۔ پانچویں مجلس میں افضل المرسلینؐ فرق مراتبہ سب چیزوں میں موجود ہے، عیاد
 تفاوت مراتبہ ہے، حضور افضل المرسلینؐ ہیں، حضور نامہ تخلیق کے لئے رحمت تمام جن و انس کے رسد
 حضور خاتم الانبیاءؐ ہیں، حضور تمام ہی قوم کے مراد ہیں، حضور کو قرآن بھی کمال کتاب عطا ہوں، حضور

۱۰ دین تمام دینوں پر غالب، حضورؐ کی امت حیرالاسم، حضورؐ کی رسالت پر خدا نے قسم مانی، حضورؐ کی شریعت تمام شرائع سابقہ سے جامع و اکمل، حضورؐ کی قدر و حرمت کو خدا نے بلند کیا ہے، حضورؐ کو خدا نے ہم سے 'خاطب نہیں کیا، حضورؐ پر خدا اور فرشتے دو بار بھیجے ہیں، حضورؐ کو اللہ نے شرف سراج بخشا، حضورؐ کی آنحضرت مبارک کے اشارے سے چاند دو ٹکڑے ہو، حضورؐ جو من کوڑ کے مالک ہوں گے، حضورؐ کا مقام محمود عطا ہو گا، حضورؐ کی امت میں سے بیشی دو تہائی ہوں گے، اور حضرتؐ کی امت گمراہی، قبیح ہو گی، کایان ہے چھٹی مجلس میں نور محمدؐ حضورؐ کے فضائل کا بیان کیا ہے، سب سے پہلے حضورؐ کا مزید ہوا، حضورؐ باعث انجیل و عالم ہیں، عہد پیشین، حضورؐ کا نورانی پشت میں رکھا گیا، حضرت آدمؑ کی سفرت کا سبب نور محمدؐ کے کائنات اور آپؐ کے سبب شریفؑ کی پائیز کایان ہے ساتویں مجلس میں حضورؐ کی ولادت باسعادت کا بیان کیا ہے، سب سے پہلے نور محمدؐ کی ولادت کا واقعہ، عہد مطلب کا عجیب و غریب خواب، حضورؐ کی مت ندرت، جنوں کا سر نکلی ہوا، حضرت عیسیٰؑ سے غارتوں کا نکاح کے لئے رومست کرنا، یسوع کے ظلم اور محمدؐ کی تشکیل کرتے، ایام حمل کا بیان، حضورؐ کے والد ماجد کا انتقال اور شب ولادت مبارکہ کا بیان ہے، ساتویں مجلس میں حضورؐ کا تشریف لانا اور عرب کی اصطلاح فرمانا، مذکورہ رسالت، آپؐ کا نامی ہونا، اصطلاح عرب کے سبب، اے والدہ ن، پیش نور بیت پرستی کا رد اور شان رسالت کا بیان ہے، نویں مجلس میں اسوہ حسنہؐ کی اصطلاح کے سبب، عرب کی وحدت اور بعیت، تمام مجاہد کی حکمت، شرف کا معیار، ابو بکر صدیقؓ کا خطبہ، حضرت عمر فاروقؓ کی چند باتیں، حضرت خالد بن ولیدؓ کی پاکیزہ مثل، حضرت عثمانؓ کی اور حضرت علیؓ کی مساوات و خوت، صحابہ کبارؓ کی محبت اور ملت اسلام ایک جسم و وحدت، کے عنوانات کا بیان ہے، دسویں مجلس میں عرب کی اصطلاح کے سبب، اسلام نے سب کو برابر کر دیا، مسلمانوں کی مثل، حضرت ابو بکر صدیقؓ کا پسند خطبہ، عدالت، دین اور دنیا کا حلق، حکومت، خطبہ اور تجارت کے عنوانات ہیں، یازدہویں مجلس میں اسوہ حسنہؐ یا خلق عظیم قومیت کا بیان، ختم رسالت کی وجہ، کامل سورہ حضورؐ کی رات سے، حضورؐ کی کمالات و ریاست اور حضورؐ کا تامل و حلاص یافتہ کا بیان ہے، بارہویں مجلس میں حضورؐ کی شخصیت و رات، حضورؐ کے سبب بعیت، جود و سخا، شہداء و استقامت، صبر و تحمل، عفو و احسان اور عرب و اصحاب کا بیان ہے۔

”جی اسرئیل کے بھے عرب کی دوسری پڑوسی قوم یہ عرب کی تھی۔ یہ تیش
پرست تھے ان کا خیال تھا کہ تیش اور مدی دو عرب کا ایک حصہ ہے اور عربوں کے
میان پر سور نے تیش اور مدی کا ایک ٹکڑا بنایا ہو، تھہ یڑوں (خالق خیر) اور
اہرمین (خالق شر) کے لحاظ سے وہ دو خالوں کے قائل تھے۔ طوائف حالت ان کی بد سے
بدتر تھی۔ تھہن کا یہ حال تھا کہ رعایا پوٹشاہوں کو قتل دیتی تھی۔ ملک میں امن۔
تھہ یڑوں کے مصلحت میں یہ قوم مد سے زیادہ مکین اور یلپ۔ حالت میں تھی اور

ہندوؤں کے ہاں جہاں جہاں جتے تھے برہمن، شین، میٹش، نین، خدا اور سینکڑوں ہلکے
 بڑاؤں وغیرہ تھے اور آج بھی کئی گز ہندو سی پرانے اصولوں پر دیکھے جاسکتے ہیں۔
 اس سے اندازہ لیا جاسکتا ہے کہ اس زمانہ میں ان کی کیا حالت ہو گی۔ خلائی اور تہائی
 حالت ان کے پرائوں اور سکھوں سے آج بھی آشکارہ ہے۔ ظلوٹ پرستی کی اس قوم میں
 کوئی حد مانتی نہ رہی تھی۔ عورتوں کے معہد میں اس کی حالت اور بھی گس ہوئی
 تھی۔ ان کے ہاں عورت کی جاسیدہ شوہر کو مل جاتی تھی۔ عورت کسی قسم کے معاملہ
 میں مختار نہ تھی۔ اولاد کو بچوں اور دیویوں پر نذر چڑھاتے تھے۔ ہندوستان میں دختر کشی
 سلت کثرت سے جاری تھی۔ (۴۶)

مولوی محمد عظیم کے سلوب میں ہندو و احقر، متات و وقار اور سادگی و رکشی پائی جاتی ہے۔ انہوں
 سے میلاد و میرت جیسے نوحے موسوعات و بھی اللہ کی حمد و ثناء اور مصلوں کی چستی و برکتی سے
 فرحت و انبساط اڑا دیتا ہے۔

مولوی محمد ابراہیم داوی

مولوی محمد ابراہیم کے معاملہ میلاد کا مجموعہ مزارا، "المفضل الموات" ۳۳ صفحات نثر پر مشتمل ہے۔
 اس میں ان کے ساتھ وقت ہیں۔ اس میں رماخت، موت، مداح شریف، ہجرت، احادی مبارک، مجازات،
 وفات مبارک اور شفاعت کا بیان ہے۔ یہاں موت سے ایک اقتباس مسموعہ کے طور پر ملاحظہ ہو:
 "ورق میں وقل کے بعد حضرت عیسیٰؑ آپ کو اس نالی رہب کی خدمت میں
 لے گئے اور ان سے سارا واقعہ بیان کیا۔ اس سے کہا: میری چینی کمزور ہے۔
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو میرے مہارے لائے مجھے رہب دکھانے۔ اس سے حسب صورت
 صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا۔ نہتہ خد کر جناب کی مریوت پر نظر لی مریوت سے فوراً
 چہارہ نکلا۔ اس بعد میں راقیوں قدوس کا عود ہمارے کہنے لگا: ایک آپ وہی ہی
 ہیں جس کی بشارت اگلے ہی دے گئے حضرت موسیٰؑ نے آپ کا ذکر کیا۔ حضرت عیسیٰؑ
 سے آپ کا نبوت کی منویٰ فرمائی۔ یا ہی آپ سے مرتبے اسے اس میں اور جزی رحمت
 ساتھ لائے ہیں ایک دن آپ کی قوم آپ کو مکہ سے نکالے گی مگر اللہ آپ کا مددگار
 ہو گا۔ ملائک آپ کے ساتھ ہوں گے مسلمانو!۔ ہر دن کا یوں ہوتا، ہر بتوں کا
 وندھے نہ کرنا، جنت شہاں پر انگارے سے کادوں کا عیب نہ جبریں جانا موقوف
 ہوتا، شہ قارس کے گل میں زخموں کا تیل" (۴۷)

مولوی ابراہیم سے کثرت تفصیل واقعہ حدیث کو اللہ کیوں سے تلاش کرے لکھا ہے سادگی اور
 ظہور کی خصوصیت ان کے سلوب میں نمایاں ہیں۔ اس نثر سے ایک مربوط اور جلدوار کاوش ہے۔

مولوی سید محب الحق

حافظ موبوی سید محمد محسنؒ میں پندرہ عقیدہ تھے کہ میلاو نامہ بیہوشؒ کا "میلاد النبیؐ" نظم و نثر کے صفحہ پر مشتمل ہے۔ اس میں حمد و نعت کے بعد حالاتِ یامِ جاہلیت، صلوٰۃ و سلام، قطبہ، اور میلاد کی عرض و غایت، عیدِ اقدس، مصحفِ باسحقؑ کی چٹائی، کوئیاں، منتقہ، سونے، قطعی، بہت، میں، وحی، اشاعت، میلاد، ہجرت، قیامک، صراج، وصف، و تماشا، عادت، احصاء، حکم، قرآن، پر و نصاب، و درما، کی برکت کا اجمالی بیان کے عنایت سے ہے۔ میلاو نامہ نثر میں سے ہیں مستفاد سے حلقہ شخص سے سخت حاجت اشعار بھی لکھے ہیں۔ نثر میں مصاحف و سلاست اور نظم میں بھی دیوں کی مناجاتی اور محبوب، فریٰ سے عہدہ موسے ملتے ہیں۔ ان کا طرزِ نگار، مظاہر، کثیف نظر آتا ہے۔ پیش میں سے حس، اثر، م سے سے ہوا ہے، اس کے باعث اس رسم و کثیف کو اس کا طرزِ اسلوب، بنا ہے۔ سے برکات رسالت کے ہیں سے ایک اقتباس بطور نمونہ درج فرما رہا ہے:

"پہا کا شریف، زانقا، میں یوں تم نام، یہی پڑا، عشق و محبت کا گزرا
سربر جو گیا۔ میں دیش کا چن سدا، احمد تودیر کے چوں کی یوش، سے دیں
خوشبو سے، اس کو سکوں ساتھ۔ عرق کے گلہ سوں سے دماغ معطر ہو سکے۔ وہ نوم
اوس نو گلشن عام سے پتے سے سے۔ غفلت کے سائی عین پھپھو ہو تھا رہب میں
ہوت ہو۔ وہ دوست حد و دین میں رہ گئے جیسوں سے شہادت دی تھی۔ سال کو
عتابت ہوئی۔ حقیقت عامہ جہر بستی مر پکا۔ ایمان کی انکھوں سے ساسے جیو
غور ہوئی۔ عالم روش ہو گیا۔ مصلح دیش کا در رزم ہو۔ تہذیب و شائستگی کی
کائناتیں راست ہو گئیں۔ یا۔ کوب بین اسحق مدح۔ تو باہمی پست گئی۔" (۳۳)

اس میلاد نامے میں آیات قرآن کے حوالے سے لکھا ہے۔ یہ مصنف سے میلاد پر منظومات میں طبیعت کے حلقوں سے ایک صمد ہوا، "بہک" اور اسلوب عام ہے۔ ہے "حق" میں جدیات و عقیدت نگاری کا عصر مایاں ہے۔ آپ سے درن اور مدح کی بے شکی کا ہیں سمیت موثر و اور میں ڈوبا ہو ہے۔ اس کے پنجہ اشعار کیجئے:

جان بھی فرقت میں طہیر ہو گئی
مدح سے سے مدح ہو گئی
کچھ کن چاہوں کہا جاتا نہیں
چپ دھن چپ بھی کہا جاتا نہیں
کون میری جا ملے یاد کو
کون کے پرش پیار کو
تجہ سے سے فریاد رس فریاد ہے
بہر میں مٹی مری میری ہے
دمل کی لید پر جتا چتا

حنن طن خون بکر چنا چا
 کس طرح سو وصل دیر دیکھے
 کیا دکھائے لب مقدر دیکھے
 زندگی سنا ہے سنا زندگی
 ہے حقیقت میں تہ پابندی
 ہے نمود و نمود سب بے سود ہے
 سو کی امید یاں ہے سو ہے
 ہے نمود عالم غنی تہ
 ہے سرب و سر ہے اس کی ہا
 کس طرح دور طن بھل کھوں
 دل غمزدے سے تو مل طن کھوں
 کہیں نہ یہ طن صحت انوار ہے
 کہیں نہ یہ طن سخن اسرار ہے
 آپ کی صورت ہے اس میں جلوہ گر
 بارسن لہو بے خیر البشر
 (۴۴)

اس کا ایک مطبوعہ نسخہ سبب حد حاص "احسن نئی ردو پاکستان" کراچی میں موجود ہے۔ اس قسم کے
 میلار ناموں سے محنت روایت "روانا و حسن" کی چاشنی در محوس و حقیقت سے وابستگی و فیضی کے اظہار
 سے میلاد ناموں میں لکھی و غنی طور پر پائی روایت قائم ہیں۔ خاص طور پر دوسرے ہر اظہار بہت طبع و
 کارگر ہے۔

محمد رکن الدین الوری

مولانا شاہ محمد رکن الدین نقشبندی الوری کا میلاد نامہ "مطبوعہ محمود" ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا
 تاریخی نام "عیون بخشش" (۱۰۰ صفحہ) ہے۔ اس کے عنوانیات اور مہر و جہات و تفصیل درج ذیل ہے:
 حمد و نعت، بیان فضائل درود شریف، کلیات متعلقہ درود شریف، "خواجہ دہلوی"
 "خواجہ ربی صلوٰۃ" بیان فضائل، "روانا و حسن" "روانا و حسن" "روانا و حسن" "روانا و حسن"
 شریف، در بیان فضیلت حمید مہارک، حمید شریف، سلام علی التہی، اوصاف حمید و
 خلائق حمید، شخصیت، بیان عیون، اور مبارک و تحویل اور مبارک، آدم علیہ
 السلام، ولادت حضرت عبداللہ نور شادی، سب نامہ پوری حضرت عبداللہ، نسب نامہ
 مہوری حضرت عبداللہ، سب نامہ پوری و مہوری حضرت امت خاتون، بیان تحویل اور

مبارک بیان ذکر ولادت باسلوٹ سلام بڑیاں حبی فارسی 'روح' ثبوت قیام شریف
 بدعت کا معنی و شرح بیان واقعت بعد اولادت مبارک بیان وصاحت شریف نسب
 نامہ حضرت حمزہ در بیان معجزات صغریٰ حبی دیگر معجزات معجبات اور تخریس شجرہ
 شریفہ تصنیف یہ مجموعہ

اس میلاد نامے کی زبان و بیان سادہ اور اسلوب حل کشیں ہے اس کا اندازہ درج ذیل اقتباس سے ہو
 سکتا ہے:

"ایک یودی بڑا عالم تھے حضور پر اس کے پندرہ سو قریب تھے اس سے قریب
 کا نقاش کیا قریب میرے پاس کچھ نہیں ہے اس سے حد میں آپ سے حد میں ہوں
 گا جب تک میرا قریب نہیں ہوا کر دیا جائے گا آپ سے قریب میں بھی تیرے پاس
 بیٹھا ہوں چنانچہ یہاں سے یودی کے پاس بیٹھ گئے اور پانچ ماہیں آپ نے وہاں ہوا
 کیس۔ گئے دن یودی نے فکر پر ہوا اور عرض کیا کہ تو جہاں میرا اللہ کی رو میں
 تصدیق ہے۔ سمجھو ہر قسم خدا کی جو کچھ میں سے یا میں نے کیا کہ دیکھو یہ آپ کی
 صحت ہو تو رست میں لکھی ہے اور وہ صفت یہ ہے کہ محمد بن عبد اللہ کہ میں نے
 ولادت ہے۔ بعد میں اس کی ہجرت بعد شام حق کا ملک ہے وہ درشت طو اور سخت
 کلام کرنے والے ہیں یہود و مسلمان دور حد ادب سے گزرے دے نہیں ہیں یہ
 میرا مال ہے جو آپ نے اسے لکھتے ہیں" (۳۵)

یہ میلاد نامہ پہلی بار ۱۳۳۵ھ میں شریف مولانا محمد کاہن لکھتے ہیں اور بیعت
 یسویہ لائبریری کراچی میں موجود ہے اس کی ایک کاپی شاہجہاں سے اس کی مقبولیت کا بخوبی اندازہ
 ہوتا ہے۔ یہ میلاد نامہ رطب و یابس سے پاک و پاکس میلاد میں پڑنے کے لئے مست ضروری ہے۔ اس
 میں مصنف نے مستند واقعات اور روایات کو بیان کیا ہے اور حد اعتدال و ملحوظ رہا ہے۔

حسن علی خان (م ۱۳۳۱ھ)

حسن علی خان بن عرب اللہ خان مولوی کٹر چوہان قبیلہ شہرہ طلع شاہ آباد صوبہ سوات تھے۔ ان
 ۱ میلاد نامہ ۱۳۳۱ھ میں طبع سلیمان پٹان سے ۱۳۳۱ھ میں چھپا۔ مصنف نے اس کے دہچہ میں چلی
 شاعر کے بارے میں عاجزی و انکسار کا انکسار کیا ہے اور شری روایات کی صحت و درستی کے ضمن میں
 صاحت کرتے ہوئے لکھا ہے:

"میں۔ شاعر ہیں۔ مجھ کو دعویٰ کن شاعر ہے میں محض معمول لکھتا پڑھتا
 جانتا ہوں۔ علی عبارات اور حد حوالہ کتب جو اس باب میں بڑے ضمن میں بیان
 ہوئے ہیں۔ ان کی تصحیح میری استعداد پر موقوفی جاتی تھو بیکش حبی قادری سے فرما
 ہے۔ ان شری عبارات کو خاکسار نے عبارت آرائی سے دیکھ و ریتہ دینا مناسب نہ

میں کہ اس طرح اپنی اصل حالت پر چھڑوایا ہے۔ (۳۶)

احسن بیاد و نظم و اثر کے بیان پر مشتمل ہے۔ اس کی صفحات ۷۷ صفحات اور کماہر و طراعت معیاروں کے اس میں محمد باری صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کے حوالے سے حضرت ختم رسالتؐ جیالہاں کا کل محفل ہے۔ تقدس بیاد اور محمدؐ کی شان اور اس کی پیدائش کا بیان، حضرت عبداللہ کا نکاح حضرت آمنہؓ سے ہونا، آپؐ کی زندگی پرکت سے رنگ ملنے میں جتنا منکوم تمہید و در ولادت باسعادت، سلام دور دو بھائی مسیح بنو ان عزرا دیا گیا ہے، عروسی و انتہا و رات گزشتہ حقائق میں مکمل رحمت و نیکو، نصیحت و باریت مرقہ تقدس نبویؐ میں نہ کی سکتا، خیر رسائی نصیحت، چھ حکایات عاشقان میدان مساوات، مناجات دو میں منکوم مناقب قاصی محمد علیہ السلام میں چھ بیانیہ کے عنوانات کے تحت ائمہ خیال کیا گیا ہے۔ روایات سے بیان کے ضمن میں مصنف نے بخاری شریف، صحیح مسلم جامع ترمذی، مستدرک حاکم، تخری طبری، رد منہ للاحباب، بدیع التہذیب، نور شواہد، نہایت و میرہ کے حوالوں سے سے معتبر اور دقیق بنا ہے۔ اس کے دو نسخے مطبعت پرنسٹون، لاہور میں موجود ہیں۔

محفل میلاد کی عظمت اور تقدس کو جسے سعود اور دانش انداز میں بیان کیا ہے:

ذکر میلاد شہر طہرؐ ہونے کو ہے
سویں اب راسخین تر، جدا ہونے کو ہے
یاں اوبہ سے پہلے پہلے رہا ہر دور
حاضرین ہم ذکر مصطفیٰؐ ہوتے کو ہے
بانگ میں اس ہم میں ہر پہلو کہ چاہیں تفسیر
تجہ عقرب حاسب کی وہ ہونے کو ہے
مرتب اس ہم کا کیا پوچھے ہر مومن
پرتو ذات خدا جلوت ما ہونے کو ہے
بیچے کی حمت میں پہنچا جو یہاں حاضر ہوا
رنگ فرداں میں پیش یہ جا ہونے کو ہے
(۳۷)

برکت شب ولادت کے بیان میں عبارت ہے: خور یہ ہے:

مواہب عبد، مطلب بنتے ہیں کہ شب ولادت میں رسولِ فہم کے گھر کے نزدیک
تقد جب آدمی رات گھر میں توڑھا کہ جب مقام، انجم علیہ السلام کی طرف جھکا اور
مجدد میں گیا اور اس سے نور تجلی کی کی۔ اللہ کبر اللہ، ہر رب محمد مصطفیٰ
للان قد علی بنی من اعقاب الاقوام و ارجاس امش بین بھی اللہ بزرگ ہے جو
پروردگار محمد مصطفیٰؐ کا ہے اب اس سے مجھے پاک کر دیا نبیاست ہے بتوں کی اور

حادث سے مشرکوں کی درغیب سے آوری کی کہ قسم سے عہد کی جس سے عہد کو
برگ کیا گیا جو عہد کو خدا کے قبلہ اور مسکن میں آتا ہے صلی اللہ علیہ وسلم
اور جیسے بت گرد کوہ کے تھے مہم کہ دیکھ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور ان بتوں میں
جو بتات تھے بیکر تھے وہ وہ حادثہ پر آج (۲۸)

کی کرم سے نفاک، رفات سے پال سے رقت حرا میں سورہ عمارت ملاحظہ ہو:

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ فرما: میں اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم سے جس سے دیکھ مجھے خوب میں بے شک بلاشبہ اس سے دیکھ مجھے اس سے۔
شیطان کو یہ قدرت حاصل ہیں کہ میری شکل میں لکے یا کسی شکل سے۔ اور دیکھے
وسم کے حیل میں یہ دے۔ یہ شکل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بعض علماء نے
اس نصیحت کو تمام ایمان کی سبب عام سمجھا ہے کہ وہ سبب اللہ سے اس کو
حصان نصیحت میں درج ہے اور حدیث میں یہ بھی وارد ہے کہ جس سے دیکھے
خوب میں دیکھا قریب ہے کہ مجھے یہ دن میں دیکھے ہیں اسی حالت میں ہم تنگناں
کو ہر غلط ہر آن مشاغل زیارت میں دیکھے اور حتمی دیدار سرور کون و مکان
دینا چاہئے کہ دیا میں بھی سوز ہے اور نصیحت ہے اور نصیحت میں بھی دیدار بجات
سے (۳۹)

سلام بخیر سرور کونین سے چند شعروں میں دیں

سلام اے سرور عالمی سلام

سلام اے سرور یوں سلام

سلام اے سرور بستان جہاں

سلام اے خسو ملک اہل

سلام اے کائنات ابرار دین

سلام اے رہبر راہ یقین

سلام اے شاہد غم خواہ من

سلام اے واضح ابرار من

سلام اے نعمت قریش تہا

سلام اے مدق عرش بریں

مرحبا اے شہد رب العطا

مرحبا اے مقرر نور خدا

مرحبا اے صلح یوں و کرم

مرحبا اے تہ میں عمر

(۵۰)

حکایات عاشقان سید امینہ سے ہیں جو ایک حکایت ملاحظہ ہو جو مصنف نے بد رنج 'نیوٹ' -
حوالے سے لکھی ہے:

صمد العزیز نامی مرثیہ کار رہے والا چچا اس کا کھیل تھا جب وہ جوان ہو اوٹ و
بکریں اور چند غلام اس سے جائیداد سے بچائے بیٹا بن گئے اس کے محبت اہل و
اسلام کی تھی اور بیٹے اسلام میں داخل ہونا چاہتا تھا میں اپنے چچا سے جو کافر تھا بہت
جھگڑتا تھا وہ دوتا تھا میں نے وہ فخر و مشفق اسلام کا ربا کہ وہیں کریم صلی اللہ
علیہ وسلم سے کہہ کر چھوڑ دیا اور فخر اسلام کہہ سے منظور معصومہ کو پست کر دیا اس
وقت اس سے یہ رہا یا چچا سے کہہ کر چچا میں ایک مدت سے فخر تھے اسلام کا
ربا وہ لوگ پر میں سے اپنے غلام لائے کو موقوف رکھا مگر اب میرا کیا رہا میں اور
جیات پر بھروسہ کس شاید موت مدت - دلت اور اس دولت سے محروم رہوں گد
تجھ سے مبارک تھوں اسلام کی چاہتا ہوں چچا سے اس نے سارے تو اہل ہائے گا اور
مناجعت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی کرے گا تو نہ آجہاں و متاع میں نے تجھ کو دیا ہے
وہ سب سے لوں گا میں جب کہ تیرے ہوں کا پتہ ابھی نہ ہوں گا وہ عاشق جانثار
مشفق سید الدار ہوں کہ جو تجھے دس میں سے آگے رکھ رہا ہوں مسلمان ہونا ہوں
اور پردہ و راز پر محفل سید - رہتا رہے جاتا ہوں۔ (۵۱)

یہ میلاد نامہ قلمی غلط سے دور رہیں وہیں کے اخبار سے بدلتی سہ ماہیوں کی سطح سے بہت بلند
ہے۔ اس میں مصنف سے واقعات اور روایات کے سلسلے میں مبالغہ سے کام نہیں لیا۔ اس کے
مستند اور دقیق شری حوالہ جات اور علوم و حقیقت پر مبنی سادہ و عام فہم منظومات میں اس کی حقیریت کا
ظہور ہے۔

حواجہ نقی الدین اکبر آبادی

حواجہ نقی الدین میں حواجہ محمد و مرثیہ اکبر آبادی کے رہنے والے تھے۔ پشتی قادیان مسائل میں بہت
تھے۔ مولود حوالی میں حافظ محمد جاں کی شاعری اختیار کی۔ اس میں مولانا غلام مام شہید سے تلمذ حاصل تھا
ان کا میلاد نامہ عنوان "قرووی نقی" نظم و نثر کے ۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا مطبوعہ سنہ کتب -
خاص 'مجلس حق' مولو پاکستان 'راہی میں مولود ہے' اس میلاد نامے کی ترتیب اور اس کے عنوانات -
مروج میلاد ناموں کی طرح ہے۔ اس میں بھی مرثیہ کی بلاغت مبارک اور معجزات کا بیان ہے۔
کے علاوہ بی دیگر بزرگین دین و دنیا اور فیوض و برکات کو بھی موضوع بیان کیا ہے۔ یہ کریم سے جو
تب کے بارے میں رقم طراز ہیں:

ایک روز یہ کریم مسجد میں روئے قرووی تھے کہ آپ کو انور کے مکاٹھ معلوم

ہوا کہ ایک قافلہ دور جنگل میں چلا آیا۔ آپ اسی وقت حضرت ابوہریرہؓ سے
 ہمراہ اس طرف چلے۔ قافلہ میں جا کر دیکھا کہ درے میں کے ہاتھوں کا یہ حال
 ہے۔ آپ نے حضرت ابوہریرہؓ سے اپنی تلاش کرنے سے لئے فرمایا۔ حضرت ابوہریرہؓ
 مدینہ پہنچ کر تلاش کر کے لگے۔ آپ سے دیکھا کہ ایک جھٹی بوت پر کئی مسکھوڑے
 لئے چلا جاتا ہے۔ آپ نے اس سے ایک مسکھوڑہ طلب کیا تو اس نے بتایا کہ میں
 اپنے سردار کے لئے لے کر جا رہا ہوں۔ میں اس کے ساتھ یہ سن کر حضرت ابوہریرہؓ
 مدینہ پہنچ کر آپ کے پاس پہنچے اور پوری صورت بیان کر دی۔ یہ سن کر حضورؐ
 خود تشریف لے گئے اور اس جھٹی سے فرمایا لگے اسے غصہ نہ میں سے ایک
 مسکھوڑہ ہمیں دے دے پھر ہم تری مسکھوڑہ کو بھرنے میں آ رہے ہیں۔ اس سے کہا میں
 اپنے سردار کے واسطے لے جاتا ہوں اور یہ قاف میں کب تک رہ سکے کہ بھری مسکھوڑہ
 سے کر اور پھر بھری کی بھرنے میں آ رہے ہیں۔ آپ نے فرمایا پھر قدرت خدا کا تماشا
 دیکھیں اسی ام اس نے مسکھوڑہ کو دے دی۔ آپ نے اس مسکھوڑہ سے اپنی تمام
 قافلوں کو جمع جانوروں کے پناہ اور پھر اس کو مسکھوڑہ کی بھری دیا۔ (۵۴)

خواجہ تقی مدین کے میلاد نامے میں دامت کی ترتیب کا احوال ہے۔ سبب یہاں ملو اور عام مضم

ہے۔

قاضی ذکیر الدین

قاضی ذکیر الدین ریاست الور (دہلی) کے متوطن تھے۔ ان کا میلاد نامہ عنوان "سار بے خزاں
 مہرود حبیب ارض" ۱۳۳۳ھ ر ۱۳۳۴ھ میں چھپا۔ یہ میلاد نامہ نظم و نثر کے مضامین پر مشتمل ہے اور اس
 کی مناسبت ۱۱ صفحات ہے۔

اس میں حمد و نعت کے بعد فضائل کفیل میلاد شریف، فضائل اردو شریف، مہاں فضائل محبت سرور
 "ذاتیات" بیان پیدائش اور محمدی "بیان ولادت" مختصر "سلاطین و مہاراجوں" مسدوس "رشتوں و رشتہ" "رشتہ
 رشتہ" "شوق صدر" "سر شام" حضرت خدیجہ "نکاح" سے شہدوں "بیان معجزات اور بیانات معجزات شادابی حاد کے
 عنوانات ہیں۔ آخر میں مناجات ہے۔ ولادت یوں پر حضرت نبی کریمؐ کو مہاراجہ کے اشعار ملاحظہ ہوں۔
 میلاد ناموں میں اس قسم کے تمثیل نامے بہت کم ہیں :

عجب ہے چاند ماہ صبر بیکر نہ کر۔ ہوں مدد
 رشتوں کو بھی سے بھیا مبارک ہو مبارک ہو
 وہ جن پر ہوئے "وہ خوشی جس کی نہیں بھی"
 "تم نے یہ "بیان مبارک ہو مبارک ہو
 "یہ جس کی لہجوں کیا و سریم و سارا

جسے خوا لے شایا مبارک ہو مبارک ہو
 چلب کھ لے پچ تھلوا سا نہیں کوئی
 کہ تم نے صلیٰ یلا مبارک ہو مبارک ہو
 بگی ہے دھوم طلم میں را ہر سو سے ہے آئی
 ش ہر طسرا کیا مبارک ہو مبارک ہو
 (۵۳)

ہندو انداز میں درود و سلام مفرد تہذیب و معاشرت کی وجہ سے یہ مخصوص مذہبی ہیں مگر رشتے
 ہیں۔ ہندی عجموں و رگیتوں کے ریر شہر میں ہندو کی منکومت و جدائی حیثیت سے کھار کا راجہ کی ہیں
 ملاحظہ ہو:

اے مگر کی رت مٹھن عارے تم پہ حد کا درود و سلام
 سب دھرتی کا اکھن سچوں ہارے تم پہ حد کا درود و سلام
 نور ہے کہوں دھوم سے جب میں جن میں رہا نہاںوں کی پتا پڑی
 ہے امت ہے کشوں ہارے تم پہ حد کا درود و سلام
 نور ہے کہ ہے عرہ رانہ کی جو حد سور ہاروں کا وہ بھان کیو
 اسلام کا ہکا بھوں ہارے تم پہ حد کا درود و سلام
 جب کرتی یہ عور میں چھٹی تان ہا ہوں وہ پار گئی
 وہ رہے یہ مکے پار گاہوں ہارے تم پہ حد کا درود و سلام
 (۵۴)

نور محمدؐ حضرت عبداللہ کو درویشیت ہو رہے کے بارے میں مہارت ملاحظہ ہو:
 "ایک دن حضرت عبداللہؓ نے حضرت عمرؓ سے عرض کیا کہ میں جب
 بلجائے مکہ کی طرف جاتا ہوں تو ایک مور عظیم میری پیچھے سے ظاہر ہوتا ہے اور دھمکے ہو جاتا
 ہے۔ نصف اس کا عتب مشرق و نصف مغرب کی جانب پھیل جاتا ہے اور پھر وہ اپنی
 دو جو بھروسہ پارہ پہنچ جاتا ہے میرے پیچھے سے وہاں رہتا ہے پھر وہاں کی طرف
 متوجہ ہوتا ہے جس سے وہاں کے درود رے نکل جاتے ہیں اور جب میں رشتہ
 بنھتا ہوں تو آواز آتی ہے کہ اے وہ شخص کہ ہر محمدؐ کی پشت پر جنوں غرور ہے
 تجھ پر درود و سلام اور جس وخت خشک سے پس سے گدھرتا ہوں اور رخت تو
 سر پہر ہو جاتا ہے اور تجھ پہ سایہ آتا ہے۔ حضرت عبداللہؓ سے فرمایا کہ اے
 عبداللہؓ تجھے بشارت ہو کہ تیرے صلب سے یہی خاندان پیدا ہوگا جس نے صلی علیہ
 اللہ علیہ وسلم جن کی تعریف تو کرتا، انجیل سے عیاں ہے پیدا ہوگا۔" (۵۵)

یہ عالم پہلا میلادِ بندے سے جس میں رحمتِ اویسنے عظیم بھیجی تھی وہی ہے۔ اس سلسلہ میں ایک نقاش ملاحظہ ہو:

"ایک بزرگ کا وصال ہوا۔ سولہ دانے بے عقلی سے بچائے وہی جانب کے پاس جانب سے غسل شروع کیا۔ فوراً اس بزرگ سے نکلیں کھوں دیں اور فرمایا کہ بے عقلی کیا تو مجھے مراد میں لانا ہے۔"

ایک بزرگ سے ایک بزرگ کو علم میں آتا اور اس سے سر کے نیچے سے بھنپا دیا اور ان کا سر قاف پر رکھ چلا۔ بزرگ ویرانی میں عاجزی و کمکاری ظاہر ہو۔ فوراً وہ بزرگ نکلیں کھوں کر فرماتے ہیں کہ اسے شیخ! تو میرے بار اٹھائے دانے نے مجھے گود میں لے لیا ہے۔ پھر آپ کا انتقال ہو گیا تھا۔ آپ دعا میں فرمایا ہو اللہ کے حبس ہوئے ہیں وہ ہمیشہ غور کرتے ہیں اور تجھ کو گرتے ہیں نہیں تو کل روز قیامت میں تیرا مدد کرنے تجھ کو تیس دنوں تک۔

جس رات خواجہ یارید سلطان رحمت اللہ علیہ کا وصال ہوا، اسی رات ایک صانع خواب میں دیکھا کہ میں عرش کو اپس سر پہنچا ہوا ہوں۔ صبح کو تعبیر کے لئے خواجہ یارید سلطان کے مکان پر گیا دیکھا کہ نین میں سو رہا ہے۔ دریافت کیا کہ کس کا انتقال ہو گیا۔ کہ تمہیں میں مطہر رات خواب کا وصال ہو گیا۔ میں نے عرض کیا کہ خواب کی تعبیر کسی اور سے ہے جس سے آپ تعبیر و تفسیر سے فارغ ہو کر چلو۔ تب فرمایا بتو بتا ہوا کہ جب تک بتو سے کہنے اس قدر بھوم تھا کہ یہ فضل خواب دینے والے پہنچتا تھا کہ میں بتاؤں کہ کادھا دوں مگر بوجہ بھوم کے مجبور ہو کر روزِ دعا تھا۔ ایک بار جوشِ محبت چھا اور جیتا ہوا بتاؤں کہ آج میں تمہیں مگر نادمہ دینے کا موقع ہے بھی۔ ملا تو جہودہ سے کہچہ گیا اور بتاؤں کہ آج میں اپنا سر لگاؤں اور جو جہودہ یارید بتاؤں بتاؤں میں سے فرماتے ہیں کہ اب فضل! تمہارے خواب کی یہی تعبیر ہے۔" (59)

کلماتِ اویہ کے بین سے ہم ہمیں اس میں یہ جہودہ بنا چاہتے ہیں کہ اویہ اللہ مرستہ یا فاضل ہوتے بلکہ موت کے بعد ایک مقبول میں کوفی خواجہ مرستہ سے دوسرے تھریں میں رہتے جاتے ہیں اور ان کے تعزات و کمالات جس طرح اس دنیا میں تھے اسی طرح یہ ستورہ اس حمان میں بھی جاتے رہتے ہیں بلکہ اس عالم سے پہلی اصل اور یہ بتاتے ہیں۔ یہی رائے کے اولیٰ حادوں کا یہ حال ہے۔ انہوں نے کروڑوں مرودوں مرود سے تہیچہ میں لٹکا سے یہی رائے کے فعلی و درجہ کا امداد و حاصل ہوں کر ممکن ہے۔

بہ از خدا بزرگ قلیٰ قہر مخیر

مگر ان میلاد کے بارے میں مصنف کا بوجہ مستند و تیز ہے۔ اس کی غالب وجہ یہ ہے کہ اس حد

کے کل حدیث علمائے کرام اپنے مشترکہ رویے کی عام پرکھال میلاد کے انعقاد کو بدعت قرار دیتے تھے۔ اس قسم کے خیالات نبوی کی صورت میں انور اس دور کی متاخراتی تحریروں میں عام ملتے ہیں۔ مصنف۔ ان عقائد کے خلاف رد عمل کے طور پر۔ صرف بحث کی ہے بلکہ اپنے مسلک کی تبلیغ و تشریح کا فریضہ یہ اہتمام دیتے ہوئے، اپنے مخالفین کے پاس سے غلو و تکلف سے کام لیا ہے اور ان کی بحریر بدعت کی جس عبارت ملاحظہ ہو:

”و دشمن دو قسم کے ہیں۔ ایک کھلا دشمن، دوسرے چھپا دشمن۔ کھلے دشمن جیسے یہودی، نصاریٰ، نجوی، مشرکین، نور چھپے دشمن منافق مرتدوں و نکر ایمان سے بچنا۔ ان سے اقوال افعال و حرکات کو حلی میزانت میں قوت۔ پسے عقائد و بابہ کو سن۔ یہ فرقہ بندی اسلام مجلس میلاد شریف کو حرام بتاتا ہے۔ اسے جہنم کی سی تشبیہ دیتا ہے۔ قیام تعلیمی کو شرک و بدعت قرار دیتا ہے۔ حبیب خدا کو اپنا جیسا سمجھتا ہے اور حضرت رسالت کے ساتھ ہمسری کا دعویٰ کرتا ہے۔ ان کو واقعہ حبیب ہوئے عالم، ظن و دیکھن ہونے سے صاف انکار کر۔ جب رسول اللہ کے علم پر شیطان کے علم کو بیعتا ہے۔ ان عبد الوہاب بدعتی تصور کے دوسرے انور کو صمد اکبر یعنی بہت بڑا بہت کہتا ہے (معاذ اللہ)۔ اس نے شہداء کے قیوں اور مزارات کو ضیہ کید۔ اب ایمان سے پرچہ کہ جہ ایمان اس فرقے کو یا سمجھتا ہے۔ واقعہ کہ جس کے دل میں ایک ذرہ بھی محبت و حکمت حبیب ہوئی۔ وہ اس گمراہ فرقے کو اپنا خالص دشمن جانے کا اسی طرح دوسرے فرقے جیسے مداحیں، پیغمبر، و قدوسی غیر مقلدین، پیکر الہی یہ سب ایک رسی میں ہیں۔ وہ سب فرقے ہادی حسی ہیں، فقہ ایک فرقہ، اہلسنت و اجماعت کہ یہ حتیٰ ہے۔ تم ان بدعتیہ لوگوں سے دور رہو اور تمہیں اپنے سے دور کر دیکس و تم کو گمراہ نہ کر دیں۔ وہ جسے حقے میں نہ ڈال دیں۔ ان سے میل جمل۔ نہ سب سے برخص بدعتیہ ہے۔ یہ رہنے سب سے بدترین بقول نبوی:

لَا شَرَّ لِرَافِقِ الْفَاسِقِ إِلَّا هُوَ

یار بدعتی بدعتی بدعتی بدعتی

یار بدعتی بدعتی بدعتی بدعتی

یار بدعتی بدعتی بدعتی بدعتی

(۶۰)

حیات و ذکر بریلی کتب فکر کا ماحول میلاد عام سے اس سے بروی مسلک کے روحانیت کی وضع جو پر عکاسی ہوتی ہے اور اس سے یہ سب رویے نکھر کر سامنے آتے ہیں۔ واصل اس کتب فکر کا جس جوہر عشق رحیل اور اس سے پیدا ہوئے والا اعلاص ہے انور ہی سوڈ و جذب دماغ کا اس میں بحریر نکھر رہا ہے۔ ریال و جان عام فہم اور دل نشیں ہے۔

شاہد حسین علی

شاہد کا میلاد نامہ حکیم بیہوان "مولود شریف مرحوم القلوب" کی مصحف پر مشتمل ہے۔ اس کا سحر ضلع روہنگہ کا مطبوعہ نسخہ کتب خانہ خاص "انجمن ترقی روہنگہ" میں محفوظ ہے۔ مروجہ ہونے کی وجہ سے اس کے اشاعتی ادارے کا نام مطبوعہ نہیں ہو سکا۔ مولود شریف مرحوم القلوب مسجد کے اندر رکھا ہے۔ نمونہ کے طور پر درج ذیل بند ملاحظہ ہوں:

نکھڑا ہوا ہے ہارِ جہاں اپنے رنگ میں
 ہر پھول ہے گفتگو ہے اپنے ڈھنگ میں
 مریں تر تر ہیں ہر سر سبز میں
 دکھائی دے نیم بہارِ ترک میں
 بچوں کو ہے حبِ مگر مگر کرتے ہیں
 صلِ علی کا شورِ حلال پاتے ہیں
 ہارِ جہاں میں اس گل تر کا تصور ہے
 سایہ گلِ چمن میں صلبِ سہور ہے
 زمیں کے حل پہ نظرِ حق نور ہے
 ہیں چمک رہی ہیں درخش کا دور ہے
 ہیں گلِ صحرے سے مٹتے ہیں
 جاؤ جامِ ہیں گل و نچر لے لے

(۴)

شاعر نے اس مسجد کے تخریب میں اپنے فریاد و رنجِ حاضرین مجلس کے لئے دعا مانگی ہے۔ اشعار ملاحظہ

ہوں:

یا رب جب یہ دیہات کے واسطے
 سب سلسلہ پخت کے چیل کے واسطے
 رحمتِ حسین خان کو برا نور چشم ہے
 تو اس کو عروہ دولت و رحمت سے حرم ہے
 کہ اس کو ایسا عالمِ کامل ناز میں
 کوئی نہ نکلے اس کا مقابلہ ناز میں
 یا رب عقلِ جملہ و سلطانِ امور
 یہ حاضرینِ برہم ہیں اس وقت جس قدر

اور جس قدر ہے امت سلطانِ مکر و د
 ہر ایک کی مراد کو ہر گز تو جلد تر
 دین غمی کو کہ حاصلِ دھار و د
 چشِ نظر ہر اک کے ہی ایک

شام کے بیان میلاد میں حسن و حسن ویرن، سور و گداز، اور خلاصہ و فیضی کے عناصر —
 شعار میں کیف و تاثیر کا رنگ بھر دیا ہے۔ میلاد ٹائپ کے "خبریں مستعد اور استقامت کا مدنی" —
 علامت ہے۔ اس دور میں امت مسلمہ کی ہر جگہ اور آخریوں کے مقام کی وجہ سے میلاد کا
 نئی ہر صفتیں دربار رسالت میں پیش کی ہیں۔ اور جب ہم اس عہد کے مدنی دور سیاسی پس منظر میں
 میلاد نگاروں کی استعدادِ ظنی کا جائزہ لیتے ہیں تو پھر ان کی شہرت، شدت اور اہمیت فائدہ مند ہو، —
 سے اوصاف و مقامات محمدیؐ کے پیروں میں سے ضعیف روایت کا سہارا نہیں یا دور سے ہی شاعرانہ
 شریعت کی حدود سے تجاوز ہوئے ہیں۔ "اسوں سے نہیں دیں" اصل انداز اور مترجم سے ہے۔
 طائیت پیدا کر دی ہے۔

مولانا عبدالحلیم شرر (م ۱۹۳۶ء)

مولانا عبدالحلیم شرر ۲۰ جمادی الثانی ۱۳۶۷ھ (مطابق ۱۸۸۶ء) لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد
 محصلِ طبیبین عربی، قاری اور طب میں کامل بہت رحمت تھے اور واجد علی شاہ کے شاگرد طبیب سے
 کی تبدیلی تعلیم و تربیت میاں میں ہوئی۔ درحقیقت اہل کمال سے تعلیم حاصل کر کے شرر ۱۸۸۹ء میں
 لکھنؤ میں سرسید سے ملاقات ہوئی۔ وہی سے لکھنؤ "شرر نے ۱۸۸۹ء میں اودھ امبار میں
 کر لی۔ ۱۸۸۹ء میں وگداز کے نام سے اپنا رسالہ "حارث" ۱۸۹۳ء میں "بوسہ" قاریاں لکھی۔ یہ
 با تربیت کے لئے لکھنؤ بھیج دیا۔ وہیں تین سال رہا اور دس حیدر آباد کے دور رسالے سے دہلی
 کا جزرہ لکھنؤ بھیج دیا۔ وہیں لکھنؤ "لکھنؤ" میں لکھنؤ میں شرر کا انتقال ہو۔
 مولانا عبدالحلیم شرر کے تاریخی مکتوبوں، خط و ذرا اور مختلف کتابوں کی بعد
 ایک سو دو جلدیں ہیں اس لحاظ سے دو بے شمار معجزوں میں ایک ممتاز حیثیت کے حامل ہیں۔ شرر
 خاتم المرسلینؐ، نبویؐ، حق اور یسایہ شریف یا "مریم" بھی لکھا ہے۔
 "سورۃ خاتم المرسلین" نے عنوان سے ۱۸۹۸ء میں "مریم" کے میلاد و میرٹ پر ۱۳۳۳ھ

کی کتاب ہے۔ اس کے تعارف کے بعد میں ڈاؤن ابو خیر لکھتے ہیں:
 "مہربانی عبدالحلیم شرر نے جامعہ عثمانیہ کے نئے نامہ اسلام لکھی جس کی پہلی
 جلد میں شرر نے انحصار کے ساتھ حضورؐ کی زندگی، خلق و ثمال اور کارناموں
 بیان کیا ہے۔ اور اس میں حسن اسوں سے فنِ نثر نگاری کا سہارا دیا ہے وہ کامیاب

ہیں۔ یہ موضوع بنائزب سے کہ سورج سے پر بھی ل وادی میں جل تھتے ہیں۔ کہ سے کمالی کے چرے میں ہیں کٹھن شر کے ہی شعور سے ان کی اس وادی ہے راہ میں رحمان کی در اسوں سے "جو سے حق" کا یہو ایک۔ سے راہب کو بٹ جسے اس سے دور کی عیسائیت بھتہ نہ دے کسی تھی۔ ان کے مدعاں اور وادی سر میں بڑ کرب سے عیسائیوں کے معتقدات ان کی حالتوں سے مرفعت اور بعض قروں تلاش اور اس حقیقت تک رسائی کی ممکن ہیں کہ "س" (۳)

جوانے حق چھ سو صفحات پر مشکل تین حصوں میں تاریخی باتوں سے اس میں ہوں سے حضرت سلمان فارسی سے تلاش حق کی مدخل میں اس کو ہمد سے و ان کی بات سے جسے موثر بار میں میلاد و سیرت رمانہب ناؤں کے اندر میں اس جو حد سے شر سے "جو سے حق" میں تا جی صد قوں کو نظر رکھا ہے۔ یہ ناؤں "ج" میں اپنی مقبولیت کی وجہ سے شیعہ ہو رہا ہے۔ (۳) یہ ناؤں ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۱ء کے درمیان لکھا گیا تھا اور ماہنامہ میں اس وقت وار شائع ہوتا رہا۔ (۶۵)

شر سے میلاد شریف مولوی عین القضاۃ کی رہائش پانچ سو لاکھ عین القضاۃ سے سی سے علامہ عین بدوی کے رسالہ میلاد شریف کا رد میں ترجمہ کیا۔ اور اس میں ایک طرف عین حق اور دوسری طرف ترجمہ کیا گیا تھا مگر وہ ترجمہ باوجود صحیح ہو کے اپنی روایت میں تھا کہ سے دوس کو یہ مطلب تھا کہ وہ یہی پرانی طرح سمجھ میں آتا ہے۔ اپنی بدوی کے مولد شریف سے ترجمہ سے بارے میں عید خلیفہ شر اس کی وضاحت میں رقم طراز ہیں:

"میں نے اپنی بدوی کے مولد شریف کا ترجمہ اس طریقہ سے کیا ہے کہ نیک کا ترجمہ نثر میں اور نظم کا ترجمہ نظم میں۔ دو ایک جگہ کسی قدر تصرف بھی کیا ہے مگر پارہ بھی کوشش کی تھی ہر قسم کا پیر معلوم ایک شعر میں نہ ہو جائے۔" (۳۶)

اس میلاد نامے کی ابتداء محمد سے ہوئی ہے۔ پارہ صحت رمانہب نثر میں سے اس کے بعد اور بھی "وادیات باسعادت" کی حکمت "ولادت سے وقت کے تجربات" "پہ کی ثبات اور دیگر اصطلاحات" "پہ کی صفات" "علیہ مہارک" "حاصل و ثنائی تخلیق و" "تصویر ہر" "عبد احمد کی روایت" "پہ کا نام نالی عرش معلیٰ پر لکھا ہوتا" "اس کی توبہ کی قبولیت کا وسیعہ" "محمد" "پہ" "حق" "میلاد مناسبت کی بدولت باسعادت" حضرت عبد اللہ کی شادی کا واقعہ "پہ کا سبب نامہ" حضرت "محمد" کو خوش بریاں ملنا "وادیات باسعادت" حضرت عید اطلب کی دعا "صحت اور بچپن کے واقعات" "حق صدر" "میلاد مناسبت کی بدولت اور دعا کے متر مہود" "پہ" پر مشتمل ہے۔ یہ میلاد نامہ نثر میں سے اولت اس میں چند منظومات بھی شامل ہیں "اس فاعل سے شر سے نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ میلاد نامہ "وادیات سرور عام" سے نام سے بھی ۱۹۸۳ء میں اگلہ بار میں لکھنے سے شائع ہوا تھا۔

اس میلاد نامے سے ایک اقتباس بطور موبہ ملاحظہ ہو:

"بعض روایات انبیاء کا بیان ہے کہ ہمارے ہی سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے

بعد اس پر حضرت عبدالملک نے ایک خواب دیکھا جس سے تو حقیر اور دہشت زدہ تھے۔
 اور قریش کے لوگوں کے پاس شریف لے گئے اور ان کے سامنے اپنا خواب بیان
 فرمایا کہ میں نے دیکھا کہ سور کی ایک بیٹی بھاری زنجیر بھ سے لگی۔ جس ن چنگ
 سے تمام دیکھنے والوں کی آنکھیں چکا چودہ ہوتی تھیں۔ پھر دیکھا کہ اس زنجیر کی چار لڑکیاں
 ہیں ایک اٹھائے شرق تک پہنچ گئی وہ سری مغرب کی تھائی عدس میں پہنچ گئی۔
 تیسری آسمان سے جا گئی اور چوتھی زمین کے اندر بدست ہو کر تخت و اشرفی تک پہنچ
 گئی۔ اس زنجیر کو میں دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک عظیم الشان ہوا بھرا درخت بن
 گئی جس میں قسم قسم کے پھل لگے ہوئے ہیں۔ اب کیا دیکھتا ہوں کہ اس درخت کے
 سایہ میں دو بزرگ کھڑے ہیں جس کے چہروں سے ایک شہت برہنہ رہی ہے۔ میں نے
 ان سے پوچھا "آپ کون بزرگ ہیں؟" یہ نے کہا "میں لوح ہوں اور دوسرا بلا میں
 امیر ایم عیسیٰ اللہ ہوں۔ پھر وہ دونوں بزرگ فرما لگے ہم اس درخت کے سایہ میں
 آرام لینے کو آئے ہیں جو تمہارے پیچھے سے نکلا ہے تمہیں مبارک ہو۔" انھوں نے
 یہ سن کر کہا "یہ بشارت تو تمہارے لئے ہے۔ ہمارے لئے نہیں ہو سکتی اور مگر تمہارا
 یہ خواب سچ ہو تو تمہارے صلب سے ایک ایسا فرزند پیدا ہو گا جو تمام اہل شرق و
 مغرب کو ملتی والے ہوں یا تری والے اپنی طرف بلائے گا۔ وہ ایک قوم کے لئے
 رحمت اور دوسروں کے لئے جہنم و بلائیت ہو گا۔" حضرت عبدالملک نے یہ مشورہ سنا
 ہی تھا کہ حضرت عبداللہ پیدا ہوئے اور ان کی ولادت پر حضرت عبدالملک کو بڑی
 خوشی ہوئی۔ مگر صل علی محمد و علی آل محمد مبارک و سلم۔ (۶۷)

یہ کہہ کر ولادت باسعادت کے بارے میں سور کے طور پر درج ذیل اشعار ملاحظہ ہوں:

پیدا ہوئے حبیب خدوہ کدگار
 پیدا ہوا نہ ہوگا کیسی ایسا کھزار
 پیدا ہوئے جس سرمد کا صخر میں ہے
 اور جامدے سے کھلون پائے تور آشکار
 پیدا ہوئے آ۔ یہ۔ ہوتے تو کچھ۔ تھا
 سے جلوہ گھر حسن۔ و بعد۔ کوئے یار
 مگر یہ نہ ہوتے ہوتے۔ یہ مسجد قبا
 عذری۔ رہن گھر میں ہیں چھپکتے حصار
 ۔ وہ ہیں ہفت دوڑتی کئی صحن صحن سے پاس
 ہیں اٹھی گزری "آپ" تھے ہیں ذی وقار
 چنگ بھی ہیں سارے نہیں سے پیشوا

خاتم یہ نبیوں کے ہیں سرور ملکہ اور
یوسف کا حسن اگر تو ملے میں ہے مثل
ہیں ان سے بھی زیادہ بہ محبوب روزگار
گر تھے سچ بہ و جہوت میں ہے ظلم
عن سے بھی بڑے کے آپ کا ہے مددگار
دیکھ ان کی جود نگہ کو پکارے یہ جبریل
احقر کیا ہیں اور کیا محمود روزگار
ہے یہ حدیث میں کہ نہیں مثل آپ سے
آپ کی سل سے ہوا کوئی مگر انکار
الہاک کے کام فرشتوں نے یہ کہا
ایسا حبیب بخت بھی ہو گا فلاح
بجھو دود اور سلام آپ پر دام
ہر روز صبح و شام کہ سو سو ہزار بار
(۶۸)

شر کا انداز یاں حکم و نثر میں گفت اور ہواں سے منظر نگاری میں مصورات رنگ تیرن کر جاتے
ہیں۔ شاعرانہ تشبیہات و استعارات نے طرقت ستموں کے دلوانے میں۔ سرود انہی عربی سے ترجمہ ہے مگر
اس پر صلیت کا گماں ہوتا ہے انداز میں یہی انہی اور دانش کی تمام پر شر کو اپنے ہم عصروں میں
لوثیت اور برتری حاصل ہے۔

حافظ محمد انور اللہ نیچو

حافظ محمد انور اللہ نیچو: ریاست ناہرہ کے راجہ وائے تھے اس کا میلاد نامہ مصوبہ ان "انور میلاد"
نظم و نثر کے ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا مصنف کا محبوبہ سق و خطاب پنک لائبریری، لاہور میں موجود
ہے۔ اس میں تمسید محفل میلاد شریف، پیدائش، تکسرت اور مسرے شریف سے علاوہ بہشت کا بیان، عمار کا
بیان اور محل صانع کی تعلیم سے غائب بھی شامل ہیں۔ "از میں نیچو نے قرید حافظ منظور حس کا ہتھیار
کلام ہے۔

یہ سب کی ولادت مقدس ہے باب میں بھی آپ نے خاتم النبیین ہوئے کا ذکر کیا ہے جس عبارت
در خطہ ہوا:

”حمد کا شعر ہے کہ ہم پر ہے یہی بھٹانہ کل جیموں کا سرور خاتم النبیین سے
جیسا کہ اللہ تعالیٰ سے فرمایا ہے: ”ختمہ رحمت اللہ تم میں سے ہی سے باپ نہیں بلکہ وہ
اللہ کے رسول ہیں اور تمہارے دے ہیں جیموں کی نبوت۔“ آپ نبوت سے ختم

’کتنے دے ہیں مگر وہ آپ کا سب سے پسے ظاہر ہوا‘ (۳۸)
 ہی نہیں کی دلاوت کی خوش بین کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

آج عالم میں جیسا کیا کتنے کو ہیں
 مومنو خوش ہو محو مصطفیٰ کتنے کو ہیں
 آج عالم میں۔ کہیں ہو حیر و برت کا زور
 ہو کہ ہیں خیرا بشر وہ دلپا آئے کو ہیں
 جو ہی محبوب حق ہیں وہ سحر ارضیں
 مومنو وہ آج مگر انبیاء کتنے کو ہیں
 (۳۹)

سحر کے وقت آپ شان و شوکت سے رہاں پر سور ہو رہا ہوا ہوئے میں کیفیت کو بخود۔
 نظم کیا ہے۔

عرش پر عاتے ہیں محبوب حد اس کی رات
 کہیں نہ پرور ہوں سب رخص و سائن کی رات
 دھرم سے خور و غلب میں کہ تصور کتنے ہیں
 سب کو سے درد رہاں مسل ملی آت کی رات
 کہ کدائی سے ہستی ہے نگہوں کو کیا خوب
 گل گلان سے سننے بہ جیا آج کی رات
 (۴۰)

ہمدردی و معاشرت کے اثرات ملاحظہ ہوں۔ یہ بھی پڑے۔ ہندوں کی سب و سو اور الفاظ
 عربیوں کے مناسبات اور علامت و رموز کا استعمال ملاحظہ ہوں۔ شعر میں ’نکیت‘، ’راگ‘ اور ’جھگڑا‘
 وغیرہ میں ہونے لگا۔ بخود سے آپ کی عرش پر تشریف آور ہونے کیوں کے اندر میں بیاں آیا ہے۔

بھو دے کش کے ہائی احمد پناہ توت ہیں
 نور کی صورت چند ہوں وہی یاد گئے چھپا توت ہیں
 خور و ملک میں نوائے درشن کاروں دھائے رہے
 جو حکیم مہا شکر سے ہرے سہا توت ہیں
 یہ ساگر کل گئی مگر رن دلائے بدھتا کے
 مہ سے بہ پناہن مارے ٹوکھیا توت ہیں
 چھپیں چھپے سن دیتے باقی ج حواری ہیں

دیکھو، چکا، دس کلوے وہی عنوان آتے ہیں
(۷۷)

حافظ ابوالفتح کی میٹاریہ شاعری کا غالب حصہ ابوالفضلؒ میں موجود ہے۔ ان کی منظومات اور طرزِ عبارت کے اعتبار سے رنگا رنگ کیفیت اور اثرات پہنچتی ہیں۔ بیانِ مضمون میں دھڑک و عرش و واقع کا نقشہ بڑے دلکش پیرائے میں کھینچا ہے۔ سہری عناصر و وجہ سے میلاد ناموں میں حیرت انگیز انداز ہے۔ ان سے عربی اور فارسی موافقہ کا، کس پچھو کھائیں، اردو میں بعد طرزِ معاشرت اور تہذیب و تمدن کے اثرات کے تحت یہ عناصر شامل ہو گئے۔ حفظ مراد نظم انداز کرنا ان کے سرسبز مثال ہے۔ انھوں کی منظومات میلاد میں جان و شیرازی دریں میں شاد ہے۔

مولوی عبدالسبحان

مولوی عبدالسبحان کا میلاد نامہ مولانا صیقل الدینؒ کے ۴۰ صحت پر مشتمل ہے۔ اس میں چند منظومات بھی موضح کی متابعت سے شامل کی گئی ہیں۔ اس کا مطبوعہ سید صاحب پبلک لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ اس میں پیدائش، آدم، فرشتوں کا عہد، فضل و درود شریف، فضل رس کریم، بیان حسن و شامل، رماقہ، سرد و چشم مراد، عربی حد شریف، آپؐ کا خلق، قناعت، اور توکل، فضل امت، عز و کبر، آثار شریف، عجز و حق، عجز و مقام، مجروح شرف، حیا، موت، حوالہ قیامت، بیان میلاد شریف، بیان رصاصت، بیان حق، صدر و در و قدس، حد شریف کے عنوانات ہیں۔ ہر بیان کے اختتام پر درود شریف لکھا گیا ہے۔ اس میں کتب معتبرہ سے مستند روایات بیان کی گئی ہیں۔

درودِ قبل عبارت بطور نمونہ ملاحظہ ہو:

"محمود مقام شفاعت، عرش کے قریب ہے، بحرِ عارفہ حضرت کے کون وہاں کفر نہیں ہو سکتا۔ اس مقام کے لئے تمام امیہ و عربی شروئے سے رشک کئے گئے ہیں۔ تقدیر قیامت کے دن یہی کہہ کر عظیم صحت عطا فرمائے گا اور لوگے محمدؐ آپؐ کے ہاتھ میں ہو گا۔ تو سے لے کر جتنے ہیں، سب اس لئے محمدؐ کے بیٹے ہوں گے۔ آپؐ حد سیر پہنچے ہوں گے اور شفاعت عظمیٰ آپؐ کے ہاتھ میں ہوگی۔" (۷۸)

اس میں یہی رسم کا سوا حصہ بہت دلچسپ اور موثر انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ مولوی عبدالسبحان کا والد اسلوب ہے۔ الفاظ و ترتیب کا چنگ، منظومات کا انتخاب اور اختصار پسندی چنی چنی لفاظیت و سادگی اور عقیدت مندی سمیت موجود ہے۔

علی احمد خاں اسیر بدایونی (م ۱۳۴۷ھ)

علی احمد خاں، اسیر تھکس، اصل وطن بدایونی تھے۔ بدایونی سے تعلق رکھنے والے ہیں۔ چلے گئے۔ ۱۳۴۷ھ میں حج بیت اللہ کے لئے گئے اور وہیں لدی ہو گئے۔ (۷۹)

امیر الہدی سے متعدد دعائی و تاریخی کتابیں یادگار ہیں۔ ان کی ایک مشکوٰۃ "ذکر وادعوت رسول" بہت قبل ہوئی۔ چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں:

قلم کے گھر سے وہ پارے
علوم جس سے ملائک ہمارے
چاند وہ نکلا تج میں پہ
خور سے جس کا عرش ہمیں پہ
تج حرب کی قسمت جان
خبر کی قلت کوسوں بھائی
تے جلال میں فخر و عمامہ
قرش سے عرش و عظم
شام بحر رحمت عام
فخر و عظم و عرش و آدم
(۷۵)

امیر کی مصحفیت میں سادگی اور انکشی کی حلی موجود ہے۔
معراج لہجے کے موصوف پر ان کے دو سہن نامے "مقام المعراج" اور "نظم المعراج" ہیں۔ "نظم المعراج" ۳۸ صفحات پر مشتمل ہے اس کی ۳۳۳۳ میں قطعی پریس بدایوں سے اشاعت ہوئی جبکہ "نظم المعراج" ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی طباعت ۱۳۳۳ میں ہی پریس سے ہوئی۔ (۷۶)

قاصی عبید اللہ (م ۱۳۳۷ء)

قاصی عبید اللہ بن قاصی بدر الدوار علوم دینی سے بڑے بلند پایہ عالم تھے ان کا میلاد نامہ "ریح الانوار" فی موند سید الارباب ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ میلاد نامہ ۱۳۳۷ء ۱۳۳۸ء میں لکھا گیا تھا۔ اس کا ایک مخطوطہ مدرسہ محمدی مدراس میں موجود ہے۔ (۷۷)

یہ میلاد نامہ دراصل علامہ جلال الدین سیوطی کی تصانیف فکری کی شرح ہے۔ اس نے علاوہ اس میں دیگر مستحق توجہ سے بھی بی آریز کے میلاد و معراج اور حقائق و مسائل کے بارے میں استنباط کر کے اضافے کئے گئے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ میلاد نامہ خاصا دقیق اور مستند ہے۔

غشی گوہر علی خاں گوہر رامپوری

میلاد گوہر سے پبلشر حب علی خاں قنوری صاحب اکبر گوہر رامپوری ہیں۔ ۹۱ صفحات پر مشتمل میلاد گوہر کا نظم پریس رامپور کا مطبوعہ ہے یہ نسخہ قلم و تہمت کے حلقہ سے معیاری ہے۔ دو اور نسخے بھی میری مد سے گزرے ہیں۔ دونوں کراچی کے مطبوعہ ہیں۔ ایک معصوم ساریت شریف و اجپی سے کائفہ ۳۳ صفحات پر

مشکل ہے اور میں یاد رکھوں گا چھپ ہوا سے چند دوسرا نسخہ ۹۷ صفحہ پر مشتمل ہے اس پر سن طباعت اور مرتب کا نام تک موجود نہیں ہے۔ یہ عین جیشنگ کہنی کا معیود ہے۔
 میلاد گوہر میں ایسی روایات بیان کی گئی ہیں جو دیگر میلاد ناموں میں نہیں ہیں۔ مثلاً ایک روایت مولانا درہ خٹین کی کتاب "تحدہ کے حوالے سے لکھتے ہیں:

"جو شخص بھہ مار بیکار کلہ طیرہ پڑھا ہے وہ لام پر مد بھی کھینچ کر پڑھا ہے تو اللہ تعالیٰ اس بندے کے بارہ ہزار تلو بیروہ صلاحت فرماتا ہے اور جو تین بار پڑھا ہے تو اللہ تعالیٰ اس بندے کے چھتیس ہزار گنہ بیروہ صلاحت کرتا ہے اگر پانچوں وقت کی مار کے بعد تین تین بار کر کے یہ گلہ پڑھا رہے تو اللہ تعالیٰ اس بندے کے ایک لاکھ اسی ہزار گنہ صلاحت فرماتا ہے۔" صحیح جامع ۱۷۱ کے عرض ہیں کہ بارہویں اللہ کسی بندہ کو گنہگار سے ایک دن ایک لاکھ اسی ہزار گنہ بیروہ صلاحت فرمادے گا جس سے ہونے والے گنہگار سے ایک دن ایک لاکھ اسی ہزار گنہ بیروہ صلاحت ہو جائیں گے۔" (۸۷)

ی طرح "جامع الخوامع" (علاء طلال الدین سیوٹی) کے حوالے سے ایک روایت لکھتے ہیں:

"بعد از شریف میں ایک سودگر چڑا مارا تھا اور وہ عاشق دسوں تھا۔ اس کے پڑوس میں ایک یہودی رہتا تھا۔ ایک دن یہ یہودی نے بیوی سے اپ شہر سے پوچھا کہ آج سودگر کے گھر میں قدر بھجوس کیں ہو رہا ہے۔ یہودی نے کہا شاید آج ان کے وزیر کے میلاد کا دن ہے۔ یہودیوں نے اس کو میلاد شریف کے تصور میں سواری رات کو خواب میں دیکھا کہ سوداگر کا مکان گور سے معمور ہے چمن باغ کیا دیکھتی ہے کہ ایک سواری اس شان و شوکت سے آئی کہ دیکھنے والے دنگ ہو گئے۔ جس وقت محفل میلاد ختم ہوئی۔ یہودی نے دریافت کیا کہ آپ کون ہیں اور کہاں گئے تھے۔ حضورؐ نے اپنا اسم مبارک بتایا اور فرمایا کہ سوداگر ہے میلاد کر رہا تھا اس کے گھر گیا تھا۔ صبح یہودی اور یہودی مسلمان ہو گئے۔" (۸۸)

میلاد گوہر میں بہت سی روایات تو وہی ہیں جو دیگر میلاد ناموں میں موجود ہیں اور کچھ روایات ان کی نسبت (شیخ عبد الحق) جامع الخوامع (امام سیوٹی) جو ابو تقصیر، رشاد الطلیس اور تقصیر قادری سے منقول ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی روایات ایسی شامل کر لی گئی ہیں جو میلاد کے موضوع سے منطوق نہیں ہیں۔ اس کے باوجود میلاد گوہر اس لحاظ سے وقیع ہے کہ اس میں رسل و عالم سلام و نصرت شامل کئے گئے ہیں۔ "علیہ السلام" کی پوری "اور "مہرین نامہ" جیسی حکومات اپنے مٹی حاکم اور شعری عظمتوں کے نام منسوب ہیں۔ پنے پوری کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے:

تجھے دے رہی ہوں پوری تجھے نہ ہوں یاد سو
 کہ تو جانتا ہے واقف مرے ہو شیار سو جا
 ننا سحر کا قیلہ ہوا بلغ بلغ تجھ سے

مرا ہے والے گل کو بار سو جا
 مری جاں ہو تجھ پہ دس مرہاں ہو تجھ پہ صدقے
 مرے نور میں سو جا مرے نگار سو جا
 نری چاندی جبین پر مری رہاں ہو صدق
 تری مست انگڑیوں پر مری جاں نثار سو جا
 ہو بھلا رہی تھیں تھو تو یہ کہہ رہی تھیں حوری
 اے حبیب گریبا و شہ نام وار سو جا
 ہے یہ وعدہ اس کا سچ وہ صبور بخش دے گا
 تو پرانے امت لگا تہ ہو بے قرار سو جا
 (۸۷)

شب معراج ہی کریم ہر سزاوت پر ہے حضرت جو کیں آپ کو جانے کے لئے اپنا منہ ہی کریم۔
 قدموں سے ملے ہیں اور ہوں عرض کرتے ہیں۔ شاعر حافظ بوریہ

شب معراج ہے اب دین کے سرور جاگو
 طالب وہ ہے خود خالق اکبر جاگو
 ہیں کھڑے آپ نہ عباد میں فرشتے تے
 اور حاضر تے ہیں آپ سے ر پر جاگو
 لینے آئے ہیں جب اے سرور دہی
 دعوت وصل سے یہ پیر جاگو
 عطر آپ کا سے عرش پہ طاق حمال
 وقت سے اس میں شمع محرق جاگو
 آسمانوں کو بہت شوق ہے پڑ ہی کا
 فلک ارجح کے سے وہ سرور جاگو
 (۸۸)

ہی کریم سے استہوا و شفاعت طلبی اور زیارت میں سے لئے ترپ سے کعب اور تار کو میاں
 سے یہ وہاں ہے جس میں اعلیٰ اسماء کی جھلک تھی سے

تو وقت موت یہ مری اے گریبا
 نہاں سے نام تیرا اور محمد مصطفیٰ
 تار ابرو تار این آنکھوں سے ہم دیکھیں

میں جلد ان کا یہ ہمارے مدعا نکلے
 مکی کہتا ہے میر شوق تجھ سے ہر گھرن گوبر
 دین مجھ سے ہر دم تجھ کی ٹان نکلے
 (۸۴)

میلاد شہداء سے سلسلہ میں مولانا محمد رشید خاں مدنی، حسن بیٹوں، طالب اور شہادت رامپوری کے
 نام سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ آخر میں میر محمد بن کا منظوم شعران نامہ بھی شامل ہے۔
 - قسم کی متنوع منظومات سے میلاد گوبر کی رونق و تشریف میں اضافہ ہوا۔

گوبر رامپوری کا دوسرا میلاد نامہ "عید کا چاند" مطبوعہ ناظم پریس، امپور میں بھی نم و دھن کی
 بات کو ہاں کیا گیا ہے۔ اس کے مترجمیت سے بھی ایسا منظوم ہوتا ہے کہ موقوف ہے جو کچھ غلامی
 میں سنا ہو کچھ اسے یاد تھا، وہ سب ایک جگہ جمع ہوا ہے منظومات ہر صورت مہر قسم اور ہر یاد ہیں۔

محمد سرچ الدین اکبر آبادی

سرچ اکبر آبادی کے میلاد نامے میں "مقبول نامہ" میلاد رس میں خود لکھی یا ایام مصاحبت کے
 نامہ درج نہیں ہیں۔ اس میں مختلف روایات ہیں جن کی دور دور روایات کے سلسلہ میں کوئی سند
 نہیں ملتی۔ صعب سے زیادہ میلاد نامہ میں فصاحت سمجھتی ہیں جن کی سب سے اور اس کا اصل موضوع سے
 نا متعلق ہیں۔ اس میں ہاں وہ روایات میں سے ایک روایت یہ بھی ہے:

"میں دن ماہ حسینؑ کے اسم اللہ، جس پر حیرت شہادت کی۔ میں دور حضرت علی
 مرتضیٰ سے بہت خوشی کی اور میں ہمارے اپنے عدم و واحد میں حیرت کرسمہ
 کے لئے دیکھ۔ غلام سے نہا کہ میں۔ رہا کہ اللہ کے لئے بھی میں ہیں تپ اتنی
 حیرت کیوں کرتے ہیں۔ تپ سے غم نہا کہ میں۔ رہا کہ حیرت کے حاکم۔ ساتھ
 ہی یہ بھی فرمایا کہ اسم اللہ کے بارے میں تو جتنی بھی محکمہ کرتے حاکم کے میں اتنی ہی
 رقم بوجہا جاؤں گا۔" (۸۵)

اس رد میں سے اسم اللہ کی عظمت ثابت ہو گئی مگر یہاں یہ ہے کہ حضرت علیؑ جن کی ساری زندگی
 ان اور قناعت میں بسر ہوئی ان کے پاس میں ہر وہ جس قدر دور میں نے بعد مزید متشکو پر اور رقم
 جاتے ہے کا دعویٰ قرین رہا نہیں ہے۔ اور اگر میں روایت کو درست مان یا جائے پھر بھی اس سے
 ت زیادہ فضیلت اسم اللہ ظاہر ہوتی ہے۔ میں غلط سے ان میلاد نامے میں ربط و شعل اور داخلی تنظیم
 ہے۔ یہ میلاد نامہ ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے اور ۳۳۳۳ مطبوعہ ہے۔

میں رحیم بخش

حال ہمدرد علی رحیم بخش، لاہور کے رہنما پیشینہ جی تھے ان کا شعران نامہ بیمنہ ان "محمد معراج

شریف "بٹر کے ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے اس کا مطبوعہ نسخہ مصباح پبلک لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ اس میں مصنف سے قرآن و حدیث کی روشنی میں افکار معراج کو بیان کیا ہے۔ وہ معراج حسینی کے قائل تھے۔ اس سلسلے میں وہ لکھتے ہیں:

"موجودہ پر وہی لکھی کل تک مجھ سے یاد رکھی۔ آج سے ہر پیام رسالی مرے کون سے نہیں دیتی۔ زنی کا ہر نگہ قدم مختار۔ ساری دنیا حدود اسی طرف وسیع کرتے ہوئے علوم قرآن کی صداقت کی خود بخود دلیل میں ہے۔ جدی معراج الہی، محدود عقل انسانی کی سمجھ میں۔ آج اور اس وقت کی ماضی و ناماضی سائنس کی تفکروں میں نظریہ قتل سے نکرتا تھا اس لئے اس کی تحویل یہ کر دی گئی کہ یہ معراج جدی نہیں بلکہ روحانی تھا۔ عجب خوب تھا نہیں یہ جبر غیبی کہ آئے چل رہی سائنس نظریہ قتل سے بغاوت کر کے ساری اور اس کے ساتھ بیگنوں میں دین شیاہ کو ہوائی جہاز میں بند کر غیر معمولی سرعت کے ساتھ چڑی یا میں گھمائی پھرے گی۔ علوم و جہوں عقل اس کی اس حد سے قلمی جہاز بلب بلب (بگلی) سے کام لے کر قدرت غیبی سے بنا وہ خدا انا ظاہر نہیں کہ ہوا اور برق پر خود اپنا قلم چلانے اور اپنی قدرت کاملہ دکھانے اور اپنے دسوں کو جدی حالت میں برقی پرتی اور ہوا سے بھی زیادہ سرعت کے ساتھ آپ سیات رہیں گا ظاہر دکھائے گا" (۸۳)

عالمی رحیم بخش نے یوں معراج میں قرآن مجید، مستند کتب احادیث و سیرت و تاریخ سے متعاود کیا ہے۔ ان کا انداز بیان سادہ و سلیس ہے۔ اسوں سے صحیح روایات کی روشنی میں معراج حسینی کے بارے میں شہادت دور کر کے کی کوشش کی ہے اور اسوں سے واقعات نقد کتابوں سے تلاش کر کے میا کئے ہیں۔

فدا حسین شاہ جہانپوری

فدا حسین بن مولوی احمد حسن شاہ جہانپوری نے رہنے والے تھے۔ سن کا میلاد بلند "گلزار احمدی" نظم و بٹر کے ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے اس کا مطبوعہ نسخہ مصباح پبلک لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ اس میں بیان نصیحت، ذکر حیر حضرت بی کریمؐ اور مصالک امت محمدیؐ اور بیان شفاعت، یونائٹڈ نور محمدیؐ بیان ولادت سرور عالمؐ بیان رضاعت، بیان مشورہ، مختصر بیان شاکل، مختصر بیان معجزات و معراج شریف، بیان ولادت مبارکہ، اور بیان عمر بتوں اور دریاں شہادت امام حسینؑ کے حقانیت ہیں۔ اس میلاد نامے میں مصنف نے خصوصی طور پر اس بات کا اصرار کیا ہے کہ ہر روایت کے بیان سے ساتھ ہی حقائق پر اس کا حوالہ درج کر دیا ہے۔

وقت ولادت رسالتؐ کے بیان سے درج ذیل عبارت بطور نمونہ ملاحظہ ہو:

"آپؐ کی والدہ فرماتی ہیں کہ جب وقت پیدائش حضرت آیا۔ عہد مطلب طواف

میں تھے۔ دور ولادت شریف میں خدا تعالیٰ ایک حکیم اشکان بندہ آور میرے کان میں

ہنسی۔ جس کے نئے سے مجھ پر خوف غالب ہوا۔ جس میں ایک مرغ سعید نمودار ہو
اور اس نے پتے و درمیرے سینے پر نئے نور حجب جاتا رہا اور درود ہو لائق تھا
یہی موقوف ہو گیا۔ اس کے بعد میرے لئے شہرت سعید آیا۔ میں نے سے تسبیح ہو
کر پیا۔ مجھے تسکین ہوئی۔ قہوری در کے بعد ایک بلند ہو مجھے نظر آیا۔ رمان بلند
قامت مثل دختران غیر المتان نظر آئیں۔ مجھے تعجب ہو کہ یہ کیوکر آئیں۔ ان میں
سے ایک سے بیان کیا کہ میں تیرا راجہ فرماں ہو۔ دو سرے نے کہا میں مریم بنت
عمر بن ہور۔ باقی خوران ہنسی ہیں۔ (۸۵)

تذکرہ بالا قبیل کے لئے معصوب سے "ہاں" نبوت باب ان "جلد دوم اور صفحہ ۲ کا حوالہ متن
کے ساتھ تحریر کیا ہے۔

نذرا حسین شاہ جہاوردی سے "مگرار احمدی" کو جا بجا حواشی دے کر سعید فرمایا ہے در یوں اسے حتی
لا ممکن مستند و معتبر بنائے کی کوشش کی ہے۔ سوں سے ان سلاطین کے شہرہ میں ہر ادبی اسلوب
تیار کیا اسے انتہام تک پہنچا ہے۔ ان کا انداز بیان آسان سلیس اور بے تکلف ہے۔

ملتی محمد ظلیل

ملتی محمد ظلیل "ابن ہدایت الاسلام مالیر کوٹہ کے صدر تھے۔ سوں سے یہ کرم کے منقوم لفظ کل
سراں "لفظ کل الی الاکرم" بیان کیے ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند شعر دست ذیل ہیں :

وہ فی ہر روز محشر میں پائیں گے حضور
عوض کوثر سے وہ پانی جس کا ہے شراب سرا
وہ ہی ہے جس کی امت ہا ضیلت اس قدر
جس کے عالم باعمل کی شہن ہے کلاعیام
وہ ہی ہے جس کی امت ہا خدا کی نظر خاص
نصف جنت مولیٰ سے کیا حق کو عطا
وہ ہی جس کی تمنا میں ہا مویٰ نیا
وہ ہی جس کا چہرہ دیتے وہی سب انبیاء
وہ ہی ہے در جس کا جا ہا تورات میں
وہ ہی جس کا پتہ دیتے ہیں حضرت عیسا
وہ ہی جس کا بے گامی آ کر احی
کلن بھی ابن مریم آسمان پر جو گیا
(۸۶)

ملتی محمد ظلیل کے بیان لفظ کل سے ایک ایک شعر صورت ائمہ کی محبت و عقیدت میں ڈوبا نظر آتا

ہے۔ یہ اسلوب بیان اربلا میلاد ناموں میں ایک حقیقتاً اصغر ہے۔

سید محمد بشیر الدین احمد (م ۱۹۳۱ء)

سید محمد بشیر الدین احمد شہزادی کا میلاد بلند "محمد حبیب معروف بہ میلاد رحیم" کہیں چاہیں پس۔ ۱۹۳۱ء میں چھپا۔ اس کا ایک صفحہ حبیب یونورسی لائبریری میں موجود ہے جو ناقص اور خراب ہے۔ اس وجہ سے اس کی صحافت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ محمد صاحب نے بعد فضائل میلاد رحیم اور آغاز پور کرامت ظہور کے عنوانیت ہیں۔ اس وقت محفل میلاد کے جلسہ میں ایک اقتباس ملاحظہ ہو

"اے عاشقانِ محمدؐ دے شیشیاں روئے محمدی میلاد پاک کی سوچیں بیاں سے
 باہر ہیں بلا تعلق سب نکالے اسلام۔ اس بات پر تصدیق کرتے ہیں کہ مہوود شریف سے
 انعقاد سے ہزاروں حیرت حاصل ہوئی ہیں چنانچہ مکہ مکرمہ "رہنہ سورہ میں بلکہ
 تہائی میں عرب و عجم ہر عام کے شمار اور احکام میں محفل میلاد" تیب دیا کرتے ہیں۔
 یہی سب ہے کہ ان کے کاموں میں خیرات اب ہوئی ہے تو اسے مسلمانوں کی سب سے
 سے کوئی ارادہ مہوود شریف سے کاٹنے کی چاہت کہ اس سے حاصل اللہ کے واسطے
 سے اور مہوود کو رطل سے دے اور جو چاہے اس میں صرف کرے حلال وجہ سے ہو"
 فقر اور مسکینان کی بہت خاطر ہے۔" (۸۷)

مصنف نے معروف کتب حیرت سے بھی بھرچا استعمال کیا ہے۔ اس کے جوئے کا بجا موجود ہیں۔

مہوودی محمد کریم بخش

مہوودی محمد کریم بخش ضلع مظفر آباد کے رہنے والے تھے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر
 رہے۔ اس کا میلاد بلند عنوان "۱۲۰۰ برس" کے ۳۳۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں درج ذیل
 عنوانات ہیں:

تحقیق مسئلہ پیدائش اور محمدی (ارادت و درمیت کی رو سے) "حمد اور مجمع بیاد دیار نبوت شہر
 ام سلمہ" شریعت سب رسول اللہ "طہارت سب رسول اللہ" نصیحت و حقیقت عرب "فضیلت قریش" حالت
 عرب بوقت قریش "وری رسول اللہ" تحصیل نسب رسول اللہ "و قد اصحاب میں نکاح" مد رسول اللہ
 وفات والد رسول اللہ "ولادت باسعادت" شیر جوار "شق صدر" مہربان "وفات والدہ رسول اللہ" مدت
 قدم "بکلاں چرنا" سرشار "عرب غار میں شرکت" محفل حنف "مجلس میں شرکت" شاہ کا دوسرا سفر نکاح
 عمرہ "حدیث الکبر" تعمیر مسجد میں شرکت "صمت و حفاظت" واقعات عجیبہ قبل نبوت "طلوع آفتاب نبوت
 آغاز و تاریخ بیعت و اجماع" جور و ستم قریش "جور قریش پر ابو بکر صدیق" حضرت بلال "عمار بن یاسر" تحو
 اصلاح و الفت "شق قمر" ہجرت حبشہ "ضرر حضرت زین العابدین و اسلام عائشہ" پیش گوئی متعلق فتح یوم
 معراج نبوی "اور ہجرت یمن۔"

نبی کریمؐ کی آمد کی بشارت قرآن الہامی صحیفہ میں موجود ہیں۔ صحیفہ مہمہ کے عنوان سے ان بشارات کا بڑے حقدار و جامعیت سے مصنف نے ذکر کیا ہے، عبارت ملاحظہ ہو:

”علامہ جلال میں صحیفہ نبویؐ کی ترجمان و تفسیر کا یہ مژدہ مستطابہ پڑا جاتا ہے کہ معاندانہ تحریف سے جہڑی تہذیب پارہ قیہوں کو انصاف و عدل سے لڑائی عیب ہے۔ تھا، بہر حال نیم آج بھی قورٹ سے محضوں اور بجیل سے حصوں میں حضور الوریؐ کی شریف آوری کی بشارتیں محبت بھرے الفاظ میں پڑ جاتی ہیں۔ قورٹ کے پارہ عزال الغزلات میں عید شریف سے بعد حضرت سیدنا علیؑ فرماتے ہیں: ”میرا محبوب مرہا عشقِ محمدی (محمد) ہے اے یہ وطن! میں نے یہاں پر ایک میرا بیٹا پیدا کیا ہے۔“ بجیل کے پارہ حاتم سے کہ ”اب یوحنا سے پوچھا یہ یا تو یہاں سے کہا میں پھر پوچھا یہ تو وہ بی (محمد) ہے کہ ”نہیں۔“ اسی پارہ میں حضرت عیسیٰؑ فرماتے ہیں۔ ”اب میں تم سے روادہ ہاتھی۔“ ان کا یہ وہ سرور عام (پس آج) اس دولت (تشریف لائے والے) ہیں۔“ کے قائل کر فرماتے ہیں۔ ”وہ شمع الوریؐ کی (کھڑی) جو روئے تقدس میں (پرست آف رتھ) میری شہادت دیتی ہے۔“ اور پھر بھی فرماتے ہیں۔ ”میں تم سے بچ کتا ہوں کہ مر جاتا تمہارے حق میں قادمہ سے یوشب تک میں۔ جاؤں گا تب تک وہ نہیں۔“ میں نے اس کے لئے دوں گے۔“ اور اس طرح بھی فرمایا ہے۔ ”میں خدا سے عرض کروں گا تو وہ تمہیں ایسا شمع لا سکے گا جو اب تک تمہارے ساتھ رہیں گے۔“ (۵۰)

ظہور قدسی ایک یہ میلاد نامہ ہے جس میں شوکت الہدٰی اور دریاہاں کے وصف موجود ہیں۔ دراصل دسوں کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ایمن رشتہ، حقیقت و صداقت حقیقت و محبت کا رشتہ ہے جس کے بغیر انکال کی تکمیل نہیں۔ میلاد نگاروں نے اسی جہد کی کارہی کے تحت اپنی تحریروں کے دریچہ سے گلہائے رنگارنگ اس ذات ستودہ محبت کے حضور پیش کر کے لئے سعی پیچ کی ہے اور اصل جو حب نبویؐ کی دولت سے سرور ہوا، وہی کامیاب ہو اور حقیقت میں یہ سبکی سیدنی دولت ہے جو دوسوں جہاںوں کی نصرت سے مستحکم رہتی ہے۔ جن صافوں نے عید سعید کے عنوان سے تحت آپؐ کی دنیا میں تشریف آوری کو اپنے مخصوص اسلوب میں جذبات و دل سے سرشار ہو کر بیان کیا ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

”جب تھک اپنے عروج و پامیں کو کھڑا میریوں ہو گیا، جب اسلام کی اشریت برکت سے بدن چلی اور دنیا اپنی روحانیت کو مٹا کر عظمت کے گیسوئے شب کوں میں بھس کر حرم محترم کو صمد جہد بنا چلی۔ کھن تارچی اور اندھ کی ”راوی“ سے مل جل کر نظام عالم کے ہر شعبے سوشل، ادبی، پویشکل کو تر کھ کر کے اپنے دس کا حوصہ نکال چکی، تب رب العزیز کی رحمت رحمت نصیب سے پردے میں اٹھی اور وہی نور علی

سید ویدار علی شاه (م ۱۳۳۵ھ)

مید ویدار علی شاہ محدث انورؒ نے ابتدائی وچ عہدہ حاصل کرنے کے بعد دہلی میں مولانا کریمت اللہ سے درس نظامی کا پچھ حصہ پڑھا۔ مولانا عبدالنورؒ راہپور میں مولانا ارشد حسین نقشبندیؒ اور مولانا محمد علی محدث سہانپوریؒ سے دورہ حدیث پڑھا۔ انہوں نے آپ سے بحر سنی مولانا وحسی احمد سورقؒ اور حضرت پیر محمد علی شاہ گونڈیؒ تھے۔ حضرت فضل اور حسن شیخ مراد تینوں کی خدمت میں حاضر ہو کر سلوک و مذہب کے طے کیں۔ راہپور میں درمیاں مدرسہ سمانیہ میں ۱۸۸۷ء تک دسے پھر شگرہ چمے گئے۔ جہاں وہ جامع مسجد کے خطیب عظیم قرار پائے۔ ۱۸۸۳ء میں دہلی سے جامع مسجد و مدرسہ علی راہپور سے خطیب بن کر چمے آئے۔ ان دنوں مسجد و مدرسہ خان لاہوریؒ دہلی و دہلی سربراہان کا مدرسہ تھی وہیں مجلس و دینی خدمت سے کام لیتے رہے۔ ۱۸۸۷ء میں انتقال ہوا اور درالعلوم حریب از حجاب اندرون دہلی و رواد میں مدفون ہوئے۔

میں کی علمی یادگاروں میں رسوں النظام فی سہ اسرود و لغیمہ میلاد سے میڈلٹ پر نکلے۔
میلادِ نبویؐ پر جوعہ مراسم کے نام سے رسوں سے میلاد نام لکھا۔ جب سے مولانا محمد رضا خاں نے
سلسلہ بڑھا گیا تو وہ سیتے تھے انھیں نذر نہ ہوئے اور قرعہ مسطح میں محو سے گئے۔ (۳۳)

اس میلاد نامے میں متعدد اور نئے روایات نوویں لیا گیا ہے جس کے مندرجات دیگر میلاد ناموں -
طرح سے ہیں۔ اس کا اندازہ کارش علی شاہ ودبہت فاحل ہے۔ جس میں حسب رسوں کے تذکار -
تذکرہ کو غرض کی شدت سے درجہ درجہ بجا رہا ہے۔

مرزا محمد باقر عزیر لکھنوی (۱۳۵۵ھ)

[illegible]

ان کے عقیدہ تھا کہ "ہمارے بیچ دو جوش موسم ہوتے رہتے رہے، حالات و حالات انسان مائل ہیں اللہ
 عینہ الخالق مرآت الصالح محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم" میں تصور کن ولادت کا بیان ہے اور معراج
 اسی تعزل و بعث میں حضرت ختم المرسلین میں معراج کا بیان قرآن نے رنگ میں ہے۔
 قصہ ہمارے بیچ میں ہمارے شہید کے بعد میں مہیا کی ہے :

میرے دوستوں کو یہ کہیں چاہیے کہ وہ خلعتِ حق کا لباس پہنیں اور انکسار

وہ گل کلام سے طہمت نے مرقم سے تیج
 کہ گر مجھے ہیں ٹھہریں سے سارے نقش و نگار
 ٹھک رہی ہے اشاروں سے وارونے مستی
 ہزار جام و سراچی تری نگہ پہ نگار
 (۹۳)

عزیز سے قصیدہ سراجیہ میں تھیں اور مکارے کے انداز میں سراج کے یوں گھوس آدیر بنا کر پیش کیا ہے :

میں نے یہ کہا ہاتھ سرودش تھا کسی کا
 فریاد نہ پہنچاں وہ تھی دور ہی نیک بات
 کس نے لایا تھا یوسہ پا ہائے مبارک
 یہ تو مجھے لگائے اے قبلہ جاہلیات
 لڑا "تھی عرش الہی کی جہالت
 مانج ہوئی مجھ کو مدش جس مرہت
 میں سے نہ "فرہائے" خلوت میں ہوا "ایا"
 فریاد یہ ہیں رور - - - ایسے سوالات
 (۹۴)

اس کے بعد شاعر حضور کے اوصاف مبارک کو اس طرح بیان کرتا ہے :

تو شارح زیات شہب تھیں
 خلوت کدہ حسن کی ہر تری رات
 کس مرہ سے کھوں کیفیت مدد تقریر
 واللہ کہ میں وحی بکھتا ہوں تری بات
 دھوں سے تری جھنپ میں گاہ اشارہ
 ہو مجھو شوق قرآنی سے سب رات
 کہتے ہیں اس واسطے فقہ کو ابو الوداع
 تھا ہر تیرا مقدر ارمیں ، سلوت
 (۹۵)

عزیز کی زبان لکھنوی کنسی زبان ہے اشعار میں سلاست و سہانی نے علاوہ لکھنوی تہذیب کی جانب اور شائستگی کا جو ہر بھی موجود ہے

علامہ راشد الخیری (۱۸۷۶ء — ۱۹۴۶ء)

راشد الخیری مفسرِ علم کے لقب سے مشہور ہیں۔ وہ طریقی طور پر حسن و طلال کے دروازے تھے۔ ان کی توجہ زیادہ تر عورتوں کی نصیحت و ترقی اور ان کے سبکوں و مصائبِ حیات پر مبہون رہی۔ وہ اردو سے ان چند خوش قسمت مفسرین میں سے تھے کہ جس نے کتابیں زیادہ تعداد میں ہونے کے باوجود انہوں عام و منہ حاصل کر چکی ہیں۔ بار بار چھپتی ہیں اور فروخت ہو جاتی ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد تیس سے کم نہیں۔

راشد الخیری کا میلاد ثمر "آمرہ کالان" طرہ نگارش کے لحاظ سے نہایت جدید اور مقامی ہے۔ اسے ربیع الثانی میلاد میں پڑنے کے لئے مرتب کیا گیا ہے۔ اس امر کی نشاندہی کتاب کی ابتدا میں کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"موسیٰ شریف کی بیٹھکوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ہو رہی ہیں مگر میری رائے میں مسلمان لڑکیوں کے واسطے ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی جو رعب و یاس سے بالکل پاک ہو اور صرف ان ہی کو مطمئن بنائے بلکہ وہ اپنی مجلسوں میں حیرتوں کے سامنے بھی اپنے رسوں کو پیش کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ تمام کتاب میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جس کے پیش میں قیاس قابل نہ ہو سکے۔ اور یہی حقیقت بھی ہے۔ استعارہ اور تشبیہ مصنف کا ماحرق ہے۔ اس کو میلاد سمجھا جاتا ہے۔" (۱۷۷)

در اصل میلاد ناموں کا مقصد اصلاحِ دین و اصلاحِ معاشرہ اور اصلاحِ کردار ہے۔ ان میلاد ناموں کی وجہ سے عوام میں سیرتِ انبیاءِ عالم فہم روایات کے ذریعہ پیش کی جاتی رہی ہے۔ اور مسلمان میلاد و سیرت ناموں نے ہی کرم سے حلقہ کوئی پہلو تھک سکیں۔ یہ کرم کی شکل و شہادت، حسن و جمال، صفات و کمالات، رفتار و رفتار، اخلاق و کردار، رعب و اوصاف، جود و سخا، رعب و عبادت، صبر و قناعت، عزم و استقلال، حق و درگزر، حسن خلق، حسن سلوک، مدد و ہمدردی، طاعت طبع، عریضہ، جرات اور ہر وصف کو قبضہ کیا ہے اور کسی خاصاں جس کو میلاد ناموں میں بیان کیا گیا ہے۔ اسی وجہ سے کھل میلاد سے تعمیل و اصلاحی مقاصد حاصل ہوتے رہے ہیں۔

"آمرہ کالان" لکھنے کا یہاں مقصد یہ تھا کہ مسلمان خواتین کو میلاد انبیاء کے بارے میں صحیح معلومات عطا کر سکے۔ اس لحاظ سے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کتاب رعب و یاس سے پاک ہے اور اس میں واقعات و روایات کے بیان میں میلاد سیرت سے کام نہیں لیا گیا۔ فضیلت و مستغرات کے استعمال میں اسے اپنا ماحرق سمجھتے ہوئے مصنف نے اعتدال کو ملحوظ میں رکھا۔ جواب آرتھی اور سوسپ کی رنگینی سے اس کی نثر میں شعراءِ طہارت پیدا کر دی ہے۔ یہی کرم کی ولادت مقصد کے بارے میں یوں بیان کیا گیا ہے:

"دیا خوابِ عظمت میں پڑی ہو رہی تھی اور علم۔ تھا کہ اس مینے کا چاند اپنے ساتھ

۱۔ ام موسیٰ حضرت خدیجہ الکبریٰ کے ساتھ مکہ پر اور ان کی حیات طیبہ میں کوئی دوسری شادی نہ
۲۔ حضرت عائشہؓ کے اور بچے بھی ہوئے تھے۔ ان قسم کے دین و دامن کے ساتھ موصوف۔
مسلمان عورتوں کے اوہان سے ایک ایسا شہسوار کو دو سہارا عیال و عیش و سکون
۳۔ ابو امیرؓ نے اس میں، ہمارے سید ہر حق کے مویہ کے سہارا تو سچ فرمادیے۔

”سر سید احمد خاں اور خاں نے مولود ناموں کو وقت کی اہم ضرورت سمجھا تاکہ
میلاد کی مجلسوں کے لئے کسی نقطہ التماس بھی حاصل کیا جس میں ثابت شدہ روایات
ہوں اور موضوعی روایت و حدیث سے اس پر پختہ حصہ۔ سر سید نے ”لغات تصویب
پر ذکر محبوب“ اور خاں نے ”مولود شریفہ“ کے اس حصہ کا آغاز ہوتا ہے بعد میں
اسی مولود پر سوانح شریفی کے ”تمہ فطرت“ اور عجمیہ پر ”یادنی کے“ رشتہ
میلاد ”نکاح“ (مستند)

ڈاکٹر ابوالفتح عثمانی کی یہ رائے درست ہے۔ ”مر کاٹاں“ میں رشد الخیر سے معنی روایت سے تکرار کیا ہے اور نیک فی وضع اور سے رخص کا حال مراد لیا ہے لیکن یہاں ویاہ کے لقب سے رشد الخیر کے معنوب میں رہتیلی میں سے نیک سرید و حسن کے مودود ناموں کی زبان بہت مراد ہے۔ تاہم طرز اظہار کے لحاظ سے حساس و جدید کی شد و خف میں ہی اس کے حسن و حسن و بریں کا راز مضمر ہے۔ اور بقول ڈاکٹر ابوالفتح محمود خالد ”یہ سب مراد کی مجلس میں صدر لکھیں جیسے کی مستحق ہے۔“ (۱۳۳)

علامہ راشد غفری نے بحال سہارن او سیلان روایات کے سلسلہ میں ۱۳۳۳ھ سے ۱۳۳۹ھ تک مختلف مصنفین سے جو مختلف جرائد میں باجموعہ دور "صحت" میں باجموعہ مندرجہ ذیل مصنفین "محسن حقیقی" کے نام سے ایک علیحدہ تہی صورت میں مرتب کیا گیا جو راشد امیری کے انتقال کے بعد ۱۳۳۳ھ میں شائع ہوئی۔ (۲۰) ان مصنفین میں بھی انہوں نے میلاد شریف کی معتبر تکیب کی شامت و ضروری خیالی کرتے ہوئے لکھا ہے:

جسٹس صاحبوں سے درخواست کر رہا ہوں کہ وہ اگر ایک یا دو سو شریف تیار کر دیں جو مسافروں سے پاک ہو تو وہ درج ذیل بہت چلی خدمت انجام دیں مگر بہت کم کسی نے اس طرف توجہ دی۔ یہ بہت جلد جو کہ پیش کر رہا ہوں۔ (۱۵۶)

محسنِ حقیقی کے مصداقین سے "آمنہ" کا لٹاں "تختے کے سلسلہ میں راشد الخیر کے نظریات اور ۱۲۰۰
مہمات و محرکات کی بھی پوری طرف وضاحت ہو جاتی ہے۔ ایک وجہ سے - "آمنہ" کا لٹاں "ہر لحاظ سے مطلب
و یاس سے پاک اور دہار کے حل میلہ میں چہرے سے نئے مہر وں جیسے

محمد قمر الدین

محمد قمر الدین، مردہ صالح محمد یعقوب، عائف مطیع احمدی سے "اسرار شریف" جدید "ترتیب" کیا۔ اس کے

تہائی اور اہل میں کچھ نئے موضوعات شامل ہیں مثلاً بی کریم کے اوصاف اور مثال و قف علی کا بیان قرآن
سنت اور اہل سے زائر کے ساتھ دیا گیا ہے۔ نبی کریمؐ سے محبت و عقیدت کی برکت اور دیگر امتوں پر
سنت محمدیؐ کی فضیلت حقائق کو مد نظر رکھ کر بیان کی گئی ہے۔ ولادت مقدسہ اور بعد سے دوسرے عیادت
میں گھر عام میلاد ناموں کی کیفیت ہے۔ قرآن مجید صحت میں نخل میلاد کی حدیث میں علماء سے
اسے دینے گئے ہیں۔ اس کی ضخامت ۵۵ صفحات ہے۔ درجہ میلاد نامہ ۳۹۹ھ بمطابق ۱۹۸۰ء میں مطبع قیومی
پہرہ سے طبع ہوا۔ یہاں وہاں ملود در عام صم سے

مقام محمد عباس (م ۱۹۳۹ء)

اصل نام عبداللہ تھا مگر غلام محمد عباس سے نام سے پکارے جاتے تھے۔ اور بی نام سے زیادہ مشہور
ہے۔ پسر کے رئیس اور مشہور طبیب حکیم رحمت حسین کے صاحبزادے تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت والد
سرسختی میں باگلی پور میں ہوئی۔ کچھ عرصہ پھر ان ضلع پسر میں بھی مقیم رہے۔ غلام محمد عباس سے مختصر
مدت میں نظم و نثر لکھنے کی قدرت حاصل کر۔ ان کا زیادہ طبی نگار اور دکن مدرسہ سے ہے۔ انہیں
پہ در میں شاعری اور علم و فضل کی وجہ سے بہت شہرت ملی۔

ان کا میلاد نامہ "ذکر میلاد" ۱۳۳۲ھ، ۱۳۳۳ھ میں پہلی بار چھپا۔ اس کی ضخامت ۵۵ صفحات ہے۔ یہ
محمدؐ کے عیال پر مشتمل ہے۔ اس میں حمد و نعت کے بعد نخل میلاد کی برکات، نبی کریمؐ کی ولادت
و عیادت کا بیان، روضت، اور بیان معراج کے عطا ہوتے ہیں۔ اس میں معراج کے واقعات کو نظم و نثر میں
شرح اور وضاحت سے بیان کیا گیا ہے۔ اس بیان معراج میں بھی زیادہ حصہ منظم ہے۔ یہ میلاد نامہ
۱۔ جب ۱۳۳۳ھ کی محفل میلاد بسند معراج القی کے سلسلہ میں لکھا گیا تھا اسی مناسبت سے اس میں
معراج کے واقعات کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ اور بی بیان معراج میں مصنف نے اپنی ساری
معاہدات صرف کی ہیں۔ واقعات کے بیان میں مبالغہ آمیزی سے کام نہیں لیا گیا۔ بلکہ معتد اور مستند
نصائح بیان کئے گئے ہیں۔ ان کے معراجیہ اشعار میں "حرثی" دور اور دونوں حسن بیان کی قدرت و
ان کے ساتھ ہر جگہ جلوہ گر ہے۔ چند شعروں کی نقل ہے:

جب مرکب شمسین جبرئیلؑ میں پہنچا
اور پانچ حسن عرشؑ کا قعر میں پہنچا
اس دن پہ پہنچا جو تخیل میں پہنچا
ہم خود رو کی تخیل میں پہنچا

نہ خاتمہ درجہ جبرئیلؑ کی ہے

درف کے لئے حسن تبدیل کی ہے

کی عرش جبرئیلؑ سے چننا محل ہے

تھے یہاں یہاں سے یہاں کی محفل ہے

یہ انتہائے سوچ برق خیاں سے
 آنکھ باب پارنگہ لاپرواہ سے
 ہیں پر وہی تھے اگر بال بھر توں
 ب بہتہ سوں جو عمر کے ابھی سال بھر توں
 عادم کو جتنا اس حد سے عطا ہو
 مولا اسی قدر حق خدمت دا ہو
 مال فخر پائے ہوں سے دا سوا ہو
 آواز خطاب اور اطمینان کا ہو

پہلے یہ ہیں صاف میں روش کہ تار ہیں
 ان کی شمع میں چشم ستم تار تار ہیں
 حرف پہ پھر وہی سے شہ رخ دور چلا
 تھا تو شعاع نور مگر شب حیرت چلا
 ہو بر لہر لگاؤں حد سے دور چلا
 کہوں متہ ستماب نہ بھی تیرے چلا
 شہ پہنچے وہاں مار لقر جلتے ہیں خس
 در کا دروازہ کے پر جتے ہیں خس
 کسبہ سیں' دن ایک یہ نہیں ہے
 ہوں رخ و زمین جس میں نہیں یہ نہیں ہے
 پان ہو گھر رہا ہے وہی یہ نہیں ہے
 اور ملک جہاں باوجود وہ کھلی یہ نہیں ہے
 نہیں جس پہ تم تے ہو یہ عرض ہے
 یاں تم بچتے ہیں ملک نور کا فرش ہے
 جمع حد کا نور تھا سرد جہم ہو گئے
 سے پوئے گل ہیں تیرے عزم گئے
 تھے قرہ باصرہ کہ بخش فکر گئے
 تھے ضمہ نور ملک شعاع نور گئے
 خالق سے پائے محمد چلے آ
 میں طالب دیدہ ہوں احمد چلے آ

میں اسی وجہ سے ان اشعار کو کامل مینا میں روں اور تیزوں کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ شہادت و
شعار اب بھی سادہ اور عام قسم میں۔ موسیقی کا احساس یہ کہ اس لئے لفظوں کو سجایا استعمال کیا گیا
ہے اور ہم قاری غلط فہمی سے پاک حیرت پرور کلام کو شہادت پہنچائی ہے۔

شیخ محمد ابراہیم نقشبندی

شیخ محمد پر ایم فقیہوں یا علویوں نے چھوٹی سے بڑے تھے اور جو سید بدعت علی شاہ (کلی پور
سیدال) کے مرید تھے ان کا میلاد نامہ "حیر معصوب فی سبوح" محبوب "سبز کے ۳۵۳ صفحات پر مشتمل ہے۔
اس میں چند ایک معلومات بھی شامل ہیں۔

ی کے عمو مات و س ج اہل س :

حرم وعتت، متعیت، محاسب، نماز، وصع، حضرت جو حصہ ہیں، یہ کہ لفظ مل دو روزہ شریف، نصیحت، میلاد
یاں کرامت، صدیق، امیر، معجزات، رسالت، کایں، قصہ عاشق، یہ نظم عدا، رحیم، یہاں معنی، تنصیر،
حضرت، کا نام، مبارک، معجزہ، حضرت امام حسین، امام حسین، یہاں، جو، یہاں، حد، صحت، یہاں، شہادت، حضرت
امام حسین، یہاں، رست، یہاں، پیر، دیکھ، عہد، حق، حلیق، یہاں، امت، جو، حد، صحت، امام حسین، جبریل، قصہ
حضرت بلال، حضرت، دس، قرن، یہاں، شریف، جو، روں، کا، یہاں، وہ، حد، سے، دس، واپس، کا، یہاں، نافرمان
جو، توں، کا، یہاں، وظائف، سرور، کائنات، یہاں، تسکین، رست، یہاں، قیامت، نے، دن، ٹھہ، ہوتا، قسم، کا، اور، یہاں، جنتی
رہ، دور، غیوں، ملک

مختلف سے چند روایات سے جوں میں حقیقت سے کام لیں یہ۔ مثلاً۔۔۔ معمر میں یکہ ایسی روایت
 ملتی ہے جو مستند کتابوں میں نظر نہیں آتی۔

”اے جبریلؑ میں حق تعالیٰ سے سزا دینے میں کوہِ اقل بھیجنا پس میں اسی عرش میں ہوں کہ قیامت نہ وہ میں مت بھیجوں پانی گھاہوں کے پوچھ گردن پر رکھے ہوئے قبروں سے جا۔“ انھیں نے درپیش رہ کر وہ قیامت سے گئے رکھی گئی ہے اور تمہیں۔ میں راہِ اقل مراہ۔“ عیسیٰ سے یہ غلطے کرے منزل مقصود پر پہنچیں گے۔ جنابِ واری سے تمہارا“ حبیب حبیب“ چمکے۔ جس طرح میں سے آج تمہارے لئے اقل بھیجا ہے اسی طرح عسکری امت کے واسطے ہر ایک کی قبر پر اقل بھیجوں گا۔ سب کو۔“ میں نے کہا مراہ سے پار تاروں گا۔ یہ کلام حق تعالیٰ میں نہایت پر سزا دینے والا ہے۔ ایک لمحہ میں بیت المقدس پہنچے۔“ (۱۰۸)

اس میں میلہ کے علاوہ دیگر وصفت مجلسی خاصوں سے تحت شمس بنے گئے ہیں۔ میلہ کے موضوعات مضامین، غم و پیش، دیگر میلہ ناموں کی طرف تیسرا دعوت کے حامل ہیں۔ مضامین کے تنہا میں سبھی مدیر کا تاثر نمایاں ہے۔

سید حاجی رامپوری

سید حور شید علی خاں پور نام 'حاجی' تخلص سے ان سے والد سید مبارک علی خاں ریاست رامپور کے ایک فرد تھے۔ سید حاجی سے ایسا حداثے سے متاثر ہو کر فقیری اختیار کر لی تھی۔ مولود حوالی میں حافظ احمد خاں رامپور کے شاگرد تھے ان کے 'ہمیشہ شریف' کا مخطوط نامہ اور ان پر مشتمل ہے جو رحلہ لاہور میں موجود ہے۔ اس میں در حوالہ ہے کہ اس کی 'دست' بیحد بھی مدوح ہے۔ ذکر میلاد (۱۶۱۵) جو بی (۱۶۳۵ء) ذکر وقات (۱۶۳۴) اور (۱۶۳۳) سراج (۱۶۳۳) کو لکھا گیا تھا۔ (۱۶۴۱) اس میں ذکر شعبان قاسمہ اور شیخ عبد قادر حلالی کی ایک است بھی ہیں۔ ان سے یہ مخطوط مصنف کا یہ تحریر کردہ ہے۔

قاصی قلندر علی

عابی مولوی قاصی ابو یونس قلندر علی سروردی لاہور کے مشہور صاحب دین برنگہ دور عالم یا محفل تھے۔ ان کا مخطوط معراج نامہ "سین لاسکال" شریک کے ۱۶۳۳ مخطوطات پر مشتمل ہے۔ اس کا مخطوط نسخہ خراب پلنگہ لاہور میں موجود ہے۔ اس میں درج ذیل موصوفات ہیں۔

سائنس اور مجروحہ مجروحہ اور اس کی حقیقت 'تجلیات' سے اس وجہ تہذیبیت معراج شریف 'یہیت' الاسراء میں مقام روگی اور انتخاب سواری تاریخ آج تک نہ کرے۔ شامہ عرب مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک تاریخ بیت مقدس یا مسجد اقصیٰ 'مروغ' الی سوا سیر ادب 'لقائے حبیب' یہیت 'دعوت' کے اعداء اور حقیقت مخطوط 'سیرت' 'معاذ' 'جہم' مسئلہ معراج اور سفر میں حکایات عذراء اور نور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بے مثل فی الصفات ہو۔

معراج نامہ "سین لاسکال" میں مصنف نے بی 'سین' کی سیر افلاک اور محبوب حقیقی سے ملاقات کے واقعات کو اجمالی طور پر پیش کیا ہے۔ بعد ایک پورے باب میں درج ذیل برکات 'مجاز کی اہمیت اور عمار کے سوانہ سے ہارے میں لکھا ہے۔ مسلمان کی حق سے تمام درجہ میں صبر کریں۔ مسلمانوں کو مروت اور باجماعت اور سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اس غلط سے وقفہ معراج میں سب سے بڑی یادگار عمار ہے۔

حسرت و سوس کے خیال سے ایک قیاسی طور میں ملاحظہ ہو:

"جی کریم سے حسرت کی سوس کا فرما ہے کہ حسرت میں پالی کی سوس ہیں جو مجروحہ سوس۔ دودھ کی سوس ہیں جو یہ سوس ہیں۔ شرب کی سوس ہیں جس میں شرب میں دودھ کے پے والوں کے لئے لذت ہے اور شرب میں سوس ہیں۔ حضور علیہ السلام نے فرمایا کہ حسرت کی سوس ایک منگ کے پاز سے نکلتی ہیں اور بغیر حشر کے بتی ہیں۔ ان میں اس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے۔ فرماتے ہیں کہ حضور علیہ السلام نے فرمایا کہ کوثر بھی حسرت میں ایک سر ہے جس کی سوزنی سوز ہزار فرسنگ ہے۔ اس کا پانی دودھ سے

روادہ مفید اور شمد سے زیادہ شیریں ہے اس کے دو بول کتابت موقی اور مزید اور
یا قوت کے ہیں۔ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ حدیث فرماتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
سے فرمایا کہ سمجھ لو یہ تین قرأت اور تین سب جست کی شریک ہیں۔ ایک سر کو
بہرے اور ایک کو ریان فرمایا۔ تینوں کے علاوہ سبیل اور تسمین چشموں کا ذکر بھی
فرمایا گیا ہے۔ (۹۰۳)

قاضی قندر علی کے بیان معراج میں ایک ایسی عبادت اور چاشنی ہے جو دہ کو گدائی سے اور
موسس کرائی ہے کہ اس کا لکھنے والا کوئی صاحب دہ بزرگ اور روحانیت کی منازل سے تیار ہے۔ مصنف
بہ نیکم کے معراج جسمانی کے قائل ہیں۔ اسوں سے اپنے اس حکم کو ثابت کرتے ہیں قرآن مجید
کی مشہور آیت سبحان الذی فی سماءہ دلائل قہر بیان کی ہے اس معراج نامے میں اسوں سے دیگر
معجزات کی بحث کے ضمن میں سائنس اور تجربات کے فرق کو بھی واضح کیا ہے۔ اس میں دو ابواب حاتم
کعبہ اور بیت المقدس کی تاریخ کے بیان پر مشتمل ہیں جو دلچسپ ہونے کے علاوہ معلومات سے پر ہیں۔ غیر
اقوام کے ادباء اور شعراء سے بھی معراج شریف کے حقائق اپنی سندوں کے مطابق طبع فرمائی کی ہے۔ ان
کے بیانات سے بھی حقیقت مندرجہ جملگی ہے۔ اس واقعہ کے بارے میں قاضی قندر علی نے گفت اور
پسپ انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اور ان کے ایک ایک نقطہ سے والہ۔ حقیقت چلتی ہے۔

نہال احمد علوی (م ۱۹۴۱ء)

نہال احمد علوی قصبہ کراہیض الہ تہو میں پیدا ہوئے۔ "الاصحٰ" کے مدیر رہے۔ ان کا مکتوم میلاد
نامہ بعنوان "لکھ مدح ادنیٰ ذکر حیرانہ" مطبع انوار احمدی لاہور سے چھپا۔
نہال احمد علوی علامہ "قبال" کے ہم مصنفوں میں سے تھے۔ ان کے بیان میلاد و معراج میں موقی
صفائی نور روان کے علاوہ حقیقت محمدی ان کی نظموں میں ہمارے ذہن کی طرح ہی ہوئی ہے اور جان و دہ
کے ساتھ بچست ہے۔ اسوہ حسنہ کے ماحول اپنی بھرپور رعایتوں کے ساتھ شاعر کے تخیل کو سمجھنے
ہوئے ہیں۔ اسی وجہ سے واقعات کے بیان میں بھی شمریت دینے سے پائی۔ بیان ولادت سے چند شعر درج
کیے ہیں:

دش سے فرشتوں سے جگر کی
مبارک تجھے عزت جلوں
فلک تاز کرنا تھا اس پہ دست
کہ مجھ پہ سے یہ سہلب جمال
قرمچی سے مجھ میں ستارے بھی ہیں
ملائک بھی ہیں اور نور جمال
ترا رجب سے حج سب سے بلند

تو ہے تحت نگاہ شہ و خاں
 ارہے سب تہوں کے ٹک
 نہ پائی وہی عرش پر قدیاں
 صرا کہ وہی تہ قیام ٹک
 خراں خراں لوہ سے دواں
 بھوم ملک ہوا اس قدر
 کہ جس کا صی ہو سکا کچھ بیاں
 ہو بحر دریا صیب
 جو ہیں عایت خلق کوں و مکاں
 ازل سے جو صاف ہیں بولاک کے
 جو رتبہ میں ہیں سرد سرد
 نکل ان کی سند ہنسی ان کا مات
 برق ان کا مرکب مکاں لا مکاں
 وہ نکل کل امہ باب نام
 وہ محبوب حق شام عباس
 علی و کرم و عطف و رحیم
 طلق و طیم اور شیریں نہیں
 حیدر حاصل و حسن رشہ
 وہ خزاں امت پتہ جہاں
 ہر اک سو سے آئی کی بحر صدا
 سلام ملک اے شہ و جہاں
 سلام ملک اے عطف و رحیم
 سلام ملک اے شہ ہنسی و جہاں

(2)

نبی کریم کی تشریف آوری کی برکت اور ثروت کے بارے میں شاعر کا تخیل ساری دنیا کا جائزہ لے
 صورت کی طرح میں طرح طرح کے مصائب پہ آتا ہے۔ شاعر تب کہ بڑی عالم کے رنگ میں پیش کرتا۔
 جس نے دنیا کو جہالت و گمراہی کی تاریکیوں سے نکال کر رشہ و ہدایت کی راہ پر گھوڑا فرمایا۔ غلام شہ
 خلوص اور اثر آفرینی پر عکس موجود ہے۔

ہوا گرم جب آفتاب چل
 پتہ سو بازار - حسن بیاں

پرستی بھول کی کرے کلن بحر
 جمل خدا ہو جو سب پر جہاں
 نہ بقی رہا خور میں لب خمار
 شرب محبت سے ہیں مست جہاں
 کبھی ہو رہا ہے جلا کمر
 کبھی جنگ بجا ہے با دشمن
 نہ بقی رہا لب وہ فتن و فحور
 ہیں خوب خدا سے بھی خستہ جہاں
 دروغ جہاں ہو گیا ہے فروغ
 کہ ہے صدق کا مستند لب جہاں
 دولت سے سب کو دولت ہوئی
 جو دشمن تھے وہ بھی ہوئے مہربان
 جہالت کی معرفت سے بدل
 وہ سر نہیں ہو گیا لب جہاں

(۳۴)

سال احمد ملوی نے بی کریم کے میلا، وسیت کے بین میں ہر جگہ واقفیت کو قائم رکھا ہے، محبت
 روایات، سخاوت اور رہا کی سادگی و روانی کے قمار سے یہ عشوی میلا یہ معنویت میں کرانہ و تصنیف
 ہے۔

شیخ عبد الصمد صدیقی

اصل نام شیخ عبد الصمد، معروف بہ عمر عبد الصمد، لقب بہ ابو اللہ شاہ، صدیقی النسب تھے ان کے پدر
 کراچی شیخ محمد حسین لکھنوی مشہور عالم، بین تھے عبد الصمد قادری طریقت میں شاہ سلامت اللہ کے مرید
 تھے۔

شیخ عبد الصمد نے مولود برہنہ کی شہرت و مقبولیت کو نظر رکھ کر اس کا سینا ترجمہ کیا ہے اسوں
 نے ایک دو مری وجہ بھی بیان کی ہے:

مولود برہنہ میں بیان کردہ روایات اور حالات صحیح اور معتبر ہیں۔ جن سے

مستور علی نے محققین و محدثین اور اہل سیر یا خبر ہیں۔ (۳۴)

عن متن کے ساتھ اردو ترجمہ سے مصلحت پر محیط ہے اس کا ایک مطبوعہ نسخہ بیانت میو ریل

لاہور کی کراچی میں موجود ہے۔

نمونہ کے طور پر مختصر حیات و مرج ذیل ہے:

”فرشتے تجھے درود و سلام کے ہماری طرف سے اس درگاہ عالیٰ جہ میں پیش لے جائیں۔ جس کی حیثیت سے پوشیدہ کے محل کے ستون گر پڑے اور دن کی تحقیر کے واسطے درختوں، پتھروں اور جانوروں تک سے سجدہ غلطی کیا۔“ (۴۳)

عبدالرزاق عودی

عبدالرزاق عودی کا ”میلاد نامہ جدید“ مدتیہ تک ”ڈپ“ لکھنؤ سے ایسی مار ۱۱۱۱ھ میں شائع ہوا۔ اس کا مطبوعہ صفحہ پہلے لاہور میں منظر ہوا۔ اسے یہ میلاد نامہ ۱۱۱۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں درج ذیل عنوانات ہیں:

رسالت سے پیش رو یا کی حالت، ”صحابہ کرام کی بہن“ ولادت، ”معدت“ صغیر سی، ”آمنہ خاتون“ کی وفات، ”عبدالطلب کی وفات“ سید و صاحب ”نبوت“ چرات، ”ابن کا مطلب“ ملک شام کو سر شادی حد، ”بلوی“ کفر و شرک سے عزت، ”مار حریم کو شش“ ”رسالت“ ”ورق“ کی شہادت، ”ابوبکر صدیق“ کا قبول اسلام، ”اطالیہ“ دعوت اسلام، ”رسول“ ”مور“ ”مسلمانوں“ ”مصاب“ اور اس کی ثابت قدمی حضرت عمرؓ کا اسلام، ”اسلام عربین“ ”طلبہ“ ”خلیفہ“ ”کعبہ میں مار“ ”ہجرت حبشہ“ ”دربار عباسی میں مسلمان“ حضرت حدیجہؓ اور ابو طالبؓ کی وفات، ”سرخانک“ ”عرب“ میں اسلام، ”اہل بیت کا مدینہ“ ”دینی“ ”حجاب“ ”قلب اسلام“ ”بصفت“ ”التمار“ ”پر“ ”عرب“ کی زندگی ”شرکوں سے تریاں“ ”جنگ بدر“ ”جنگ حد“ ”جنگ خندق“ ”صبح مدینہ“ ”کفر و شرک کا خاتمہ“ ”جنگ حنین“ ”یودیع“ سے ”جنگ“ ”فتح الوداع“ ”وصل ہون“ ”امامت“ ”اسمیں“ اور اولاد کی۔

اس میلاد نامے میں بی کریمؐ کے حالات و اوصاف اختصار مگر بڑی جامعیت کے ساتھ ماں کے لئے ہیں۔ اس میں دلائل سے ثابت کیا گیا ہے کہ رحمت کریمؐ کی وہ دلالت صحت سرب رحمت تھی اور آپؐ کا سب سے بڑا معجزہ حسن و اخلاق تھا۔ مصنف نے میلاد نامے میں صحت و قوت پر پوری توجہ کی ہے اور صرف تحقیق شدہ روایات کو بیان کیا ہے۔ حضرت عمرؓ کے مشرب۔ سلام ہوئے کے بارے میں ایک قبائلی بلور نمونہ درج ذیل ہے:

”بی کریمؐ عبداللہ بن ابوقحافہ کے مکان میں روٹی فروغ تھے، حضرت عمرؓ وہاں پہنچے اور دروازہ پر دستک دی، ”محمدؐ کو جب۔ معذور ہوا کہ عمرؓ شمشیر برزخہ کھڑے تھے تو حواس پر آگندہ ہو گئے مگر سید اللہ حضرت عمرؓ سے فرمایا۔ خوف کی کیا بات ہے؟“ اگر نیک نیتی سے کیا ہے تو سر ”تنگھوں پر“ ”ورسہ“ ”سی کی کھوار“ سے اس کی گروں قلم کردی جائے گی، ”بحر خدمت“ ”قدس میں عرض کیا اگر تمہارے دو دروازے وہ کھول دوں؟ چنانچہ عمر داخل ہوئے اور جوں ہی اس پر رسوں حد کی ”تھرپڑی“ ”زور“ سے ”تھکیر“ ”قربانی“ ”حسن“ سے تمام مکان ”گوج“ ”اٹھا“ اور حضرت عمرؓ کا ”دن“ ”یاد“ اور ”قدم“ ”بوسی“ کے ”راہ“ سے ”بے اعتبار“ ”جنگ“ ”پڑے“ ”لیکن“ ”آپؐ“ سے ”سینہ“ سے ”لگایا“ ”اب“ ”یا“ ”حقاً“ ”قلب“ ”نور“ ”ایمان“ سے ”برہ“ تھا۔“ (۴۴)

اسلوب تحریر کے اعتبار سے مولانا اشرف علی تھانویؒ طرز استدلال، سلاست، روانی اور سادگی کو زیادہ پسند کرتے ہیں، ان خصوصیات کی بنیاد پر اثر پذیری سے متاخران کے اسلوب میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

بیدم دہلوی (م ۱۸۳۳ء)

بیدم شاہ دہلویؒ حضرت حاجی و رث علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے۔ وہ صوفی معش و درویش انسان تھے اس لئے ان کے حال اور حال و مداح میں یکہ نہیں۔ دراصل طریقت نے ان کی دنیا میں ٹھکانہ بنا کر دو قلوب وہ عشق مرشد میں پور اور حب رسولؐ میں نمود رچے تھے۔ انہیں اپنے کھلے پیئے، پاس، راحت و آرام کی کوئی پروا نہ تھی۔ انہیں ہی رسم سے واللہ حقیقت تھی اور اسی و سنگی کا شہو، ان کے کلام میں کیف و اثر و وجد اور کیفیت سے ان کا میلاد و محبت و ماحتاب پر حتی کلام مجالس سماع اور نال میلاد میں روق و شوق سے بنا جاتا ہے۔ ان کی سچائی میں ہی اصل میلاد میں بطور خاص بہت مقبول ہیں:

ہی خیم کوہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم
بچنے کا در سوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
(۸۸)

قلہ و کعبہ ایمان رسول عینی
و جہاں آپ پہ قربان رسول علی
(۸۹)

میرا دل اور میری جان صیغے والے
تھے پہ سر جان سے قربان صیغے والے
(۹۰)

بیدم دہلویؒ کی میلاد پر ہستیہ شاعری کا وصف اس کا سور و گداز سے جو ہے دلوں کو متاثر کئے بغیر میں رہتی۔ اس میں رنگ کی ہی خوب انگریزی سے حس کا جلوہ نہیں اور دکھائی نہیں دیتا۔ قیوں عالم کے حافظ وہ درد کے دوسرے نظیر کبر تہدی ہیں۔ انہوں نے میلاد پر منظومیت کو رسمی انداز سے قلمبند نہیں کیا بلکہ ہماز کے رنگ میں حقیقت کی ترجمانی ہے۔ میلاد کی کوئی محفل درد و سلام کی کوئی مجلس اور سماع کی کوئی تقریب ان کے کلام کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔

مولوی غلام رسول (م ۱۸۳۳ء)

مولوی غلام رسول تھانویؒ صبح منظر عمر کے مشہور عالم دین تھے۔ عربی اور فارسی میں پنی علمی و حاجت ملی خدمت عزت و توقیر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ "تخویہ احیوان" نے نام سے میلاد و میرت کے خیال پر مشتمل ان کی تہنید محافل میلاد میں اپنی جامعیت اور اختصار کی وجہ سے بہت مقبول ہوئی۔ دراصل

یہ کتاب شہدائی ائمہ محدث دہلوی کی کتاب "سرور، خدمت" کا سنس ۱۹۰۷ء ترجمہ ہے۔
اس میں ایام ولادت ہی کریمؐ سے سرور عالمؐ کے دیئے گئے قاتی سے رحلت قرطبہ تک "سپہ" کے تمام
حالات و واقعات، عبادت و عیادت اور محلات و معجزات کو اختلاصاً بیان کیا گیا ہے۔ اس کے عنوانات درج
ذیل ہیں:

سپہ پاک، تاریخ ولادت، ایام حضورؐ، شق صدر و سر شاہ، بیعت، کنگ کفار، تخت ادرج، خلاق و
عادات، مسائل و مسائل، سرن عبادت و حرات، ہی کریمؐ کی "لوح مغفرت" اولاد، حضورؐ کے چچا اور علاموں
کایاں، حضرتؐ کی باتریوں اور علاموں کا بیان، حضرتؐ کے "میںوں کایاں" حضورؐ کے کاتریوں کا بیان، حضورؐ
کے ترکہ کایاں، حضورؐ کے محرمات کایاں، اور ہی کریمؐ کی رحلت کایاں و مہمہ شامل ہیں۔
ہی کریمؐ کے محرمات کے بیان سے ایک اہمیت دہن ملتی ہے۔

ایک معجزہ "سپہ" کا یہ ہے کہ جب "سپہ" ہمارے میں حاضر ہوتے تو کھڑی ہوتے ہمارے
مہ پر جلا تین دیا تاکہ دیکھنے والوں کو معلوم ہو کہ اس میں کون نہیں ہے اور ایک
معجزہ "سپہ" کا یہ ہے کہ جب "سپہ" مہ سرور کو حاضر ہوتے تھے تو "سپہ" کو پکڑے
کے لئے سرائق بن مالک "سپہ" سے پیچھے نکلتے تھے کہ "سپہ" کو پکڑے کے
پاؤں تحت زمین میں دھس گئے اور "سپہ" سے پکڑے اور ایک معجزہ "سپہ" کا یہ ہے کہ
"سپہ" حضرتؐ کے لئے دعا فرمائی کہ ان کے سب سے اللہ تعالیٰ اسلام کو عزت
دے، سو "سپہ" ایسا ہی ہو اور ان کی وجہ سے بہت عجز حاصل ہوئی اور ایک معجزہ
"سپہ" کا یہ ہے کہ "سپہ" حضرتؐ کے لئے دعا فرمائی کہ اللہ تعالیٰ ان کے خرمے
میں برکت دے سو اتنی برکت ہوئی کہ قرص وادب کا حق وائر کے تیرہ ٹوٹ کے
برجہ کے پر پر گھوم جاتی رہتی تھی حالانکہ اس سے پہلے بالکل کم ہوتی تھی اور ایک
معجزہ "سپہ" کا یہ ہے کہ "سپہ" حضرتؐ اس کے لئے دعا فرمائی کہ اللہ تعالیٰ ان کی عمر
میں اور مل و مولاد میں برکت دے سو وہی ساری چیزوں میں ان کو برکت حاصل
ہوئی اور ایک معجزہ "سپہ" کا یہ ہے کہ "سپہ" ان کے لئے دعا فرمائی کہ اللہ تعالیٰ ان کے لئے
ہوئے تشریف کو جمع کر کے برکت کی دعا فرمائی اور ان کے لئے دعا فرمائی کہ اللہ تعالیٰ ان کے لئے
کفایت کر گیا۔ (۱۶)

موجود نظام رسوں سے رہاں ویاں کا نقشہ اندازہ یہ ہے کہ ساریت سلاطین صاف اور رواں دواں
سبب الفاظ استعمال کئے ہیں جن کی ترتیب اور ان کے طبی خصوص سے مل رہاں کو پتہ چیرتا ہے
اس دور میں ایسے شخص جامع اور مل میلا ناموں کی قوی سلاطین اشد ضرورت تھی کیونکہ اس زمانے میں
ہندو مسلم کی چٹائی، جنگ عظیم ہوں، دوم، مغربی سامریں کی گرفت، تریڈی کے مسائل، تقسیم ہنگال،
ملوث کاپیور اور اس قسم کے واقعات و جدوجہت امت مسلمہ کو درپیش تھے۔ ان کوٹاگوں مسائل میں گھر
ہوئے مسلمانوں کو معنی تدبیر و شخصیت کے سہارے ہیں میں گرفتار ہوئے سے پچھلے کے لئے قرآن رسم

تعلیمات و فرمودات نبویؐ اور اسلامی فہم و فہم کے تحت صورت تھی اور اسی میں مخلوق خدا کی
فلاح کا راز مضمر تھا۔ اس قسم کے صحیح روایات پر مبنی میلاد ناموں کے صحیح نظریات کو فروغ دیا۔ کیونکہ
مسلمانوں کو آپؐ کے اسوہ حسنہ کی عمل بنانے اور اسلام کی اعلیٰ تعلیمات پر عمل پیر ہونے سے ہی ان سے
جملہ مسائل کا حل مل سکتا ہے۔

خواجہ محبوب عالم

خواجہ محبوب عالم کجرات کے رہنے والے تھے۔ سلسلہ نقشبندیہ کے معروف درویش تھے۔ ان کا معراج
نامہ ”شب حبیب بر عرش عریض“ معروف اسرارِ حبیب صلی علیہ وسلم صحابہ پر مشتمل ہے۔ معراج
نامہ نثر میں ہے لیکن چند منکلمات بھی شامل ہیں۔ اس میں اسرار اور معراج معراج کی نوعیت، نسبت
معراج سے معراج حسالی ہی ثابت ہونے سے جدید و قدیم طبقہ کے عزیمت کا مفہوم حل، شب معراج کی
تقریب، درود تاج، بیان معراج شریف، برائے ان واقعات کی تفسیر، جو بیت مقدس میں نبی کریمؐ کا ظاہر
ہونے، ”سجلا اور سے“ اس میں ختم تک کے ظاہرات، آیات، اس اشعار، سورۃ مدثر، مستحق، دو دھات جو
سورۃ المستثنیٰ گورے کے بعد ظاہر ہوئے، اس کا مطلب جو نسبت معراج شریف سے حلقہ ہیں، اہلبیت کے
لطائف و اشارات اور چند خاص اسرار جن کا تکرار ”نصرت“ ہو، اسے عنایت ہیں۔ اس کے علاوہ
معراج النبیؐ کے موضوع پر بیان میر تقی میرؒ، حبیب دینی، تاج، ممتاز، ظاہر، وحشی، ستیں، میر خیالی، کد، حبیب
دم و قتل دائم اور حضورؐ کی حقیقت شامل ہیں اور ”نثر میں مسلمان تصوف اور اس کی حقیقت بیان کی
گئی ہے۔“

اس معراج نامہ کا مہیور سنی مصنف صاحب پند و نیرس لاہور میں سوانہ ہے۔ اس کی شاعت سنی ناشر
کی بجائے مصنف کے ساتھ ہونے کی تھی۔
نبی کریمؐ کے سورۃ المستثنیٰ سے گزرنے کے بعد کے دھات کے بیان سے ایک تفصیل سے بطور نمونہ

ملاحظہ ہو :

”نبی کریمؐ فرماتے ہیں کہ جب میں ساقی عرش پر پہنچا تو بہت سے مجلس میرے
سامنے تھے۔ پہلے ان کے معراج پر پورے سوے کے تھے اور ستر ستر چاندنی نے
اور ستر ہر موارید کے اور ستر ہزار مہر کے اور ستر ہر ریاضت کے اور ستر ہزار نور
کے اور ستر ہزار حکمت کے اور ستر ہزار پانی کے اور ستر ہزار سنگ کے اور ستر ہزار یاد
غلیظ کے اور ہر مجلس ستر ہزار سالہ رستہ کے ”یوم“ میں عام راجہ، ارم صلی اللہ علیہ
و سلم فرماتے ہیں کہ رجب سے مجھے ان تمام چیزوں میں چشمہ دین میں پانی کا پانی
بعد ازاں میں سے نکلا کہ ستر ستر پورے ہیں اور ہر دو میں ستر ہزار دیکھیں اور ہر
زنجیر ستر ہزار دھاتوں کی گروں پر رکھی ہوئی ہے اور ان میں سے ہر ایک فرشتہ کا بڑا
تھا کہ اس کے ایک کندھے سے دوسرے کندھے تک ستر ہزار کی مسافت ہے اور ہر

راستہ تھا ان پردوں میں سے جسے سوار یہ ہے۔ جسے بھٹے باقوت اور دوسرے
 خواہرات کے اور ہر پردہ پر ایک فرش تھا اور اس فرشوں میں سے ہر ایک کے
 پنج متر ہر فرش پر تھے درجہ کے مجھے ان مہم پرندوں سے آگے پہنچا دیا یہاں
 تک کہ میرے اور عرشِ معلیٰ کے درمیان صرف ایک پردہ باقی رہ گیا۔ میں نے صرف
 کو دیکھا کہ میرے پاؤں کے نیچے سے ٹاپیر ہوتا ہے اور ایک فی صورت گھورتے ہی ماند
 جو مہم پرندہ کے ایک دانہ سے ہی ہونے لگی اور جس سے اس سے نور پھار رہا تھا
 شمع پڑتے ہوئے میرے سامنے تھی مجھے مہم پرندہ اور پردہ سے گذار کر اسانی
 عرش تک پہنچا دیا۔ جب میں قحب سرخالی میں پہنچا تو دیکھا کہ وہ ساری بھی گم ہو گئی
 اور بہا میرے پاس آئی تھی۔ ان جو تھوڑا سا سنے اور میں اس فضا میں
 یکہ وقت رو گیا خطاب تاکہ میرے صیب آئے چلے۔ میں نے جو نگاہ تو دیکھا کہ
 قحب کمریانی گور پکا تھا۔ (۳۳)

یہ معراج ناموں میں اسی کثیر مضبوط کا حامل ہو۔ اولیٰ معراج نامہ میری نظروں سے نہیں گذرے۔
 عام معراج ناموں کی نسبت اس کی صاف علی اندر اور حقیقت و حقیقت پر بھی ہے۔ معراج کے بیان میں
 مصنف نے بن احتیاط سے کام لیا ہے۔ جوش حقیقت و سطرنگ کی میں بھی آہستہ آہستہ کو ٹھوڑا سا
 ہے۔ اس میں خلل بہ خلل ہی کہہ سکتے ہیں۔ معراج نامہ اور معراج نامہ میں یہاں کی گئی ہے۔
 مصنف نے قرآن و احادیث سے معراج کی روایت بھی تلاش کی ہے۔ ان کے مقابلے میں کتب میر
 تاریخ کی روایات کو کافی حیثیت دی ہے۔

محمد احسن وحشی نگرانی (م ۱۹۳۵ء)

حافظ محمد احسن وحشی نگرانی اردو میں شعر گوں ہوتے تھے۔ انی وادی لکھا اور رحال کی وجہ سے
 اسوں نے فقرہ حرم ۳۳۳، ۳۳۴ میں میلاد نامہ صمد۔ نور ۳۳ (۳۳۳) تاریخ نام ہے۔ اس میلاد
 نامے کی ضخامت ۱۵۰ صفحات ہیں۔ اس کی ضخامت کا مصنف و شدت سے احساس تھا کہ اسے ایک نشست
 میں محفل میلاد میں پڑھنا ممکن نہیں ہے اس لئے اس نے اس کی وضاحت میں لکھا ہے:
 "فقرہ حرم کسی قدر عجیب ہے اور ایک حصہ میں پورا پورا پڑھ لیا ہے بعض سے
 لئے آسان نہیں لگا اس کی بناء میں صرف مضمون شامل کی گئی ہے تاکہ
 حاضرین محفل میلاد مبارک سے اس کی وضاحت وقت کو محفوظ رکھ کر جو مضمون پڑھنا
 مناسب معلوم ہو وہ سننے سے انتخاب و غائب کر کے پڑھ یا جسکے (۳۳)

اس کے مضامین کی ترتیب و مندرجہ ذیل ہے:
 ابتدا میں تمہید اور حمد و ثناء کے بعد محفل میلاد اور میلاد کے متعلق میاوی مسائل و مباحث کو
 بیان کیا گیا ہے۔ اس میں فضیلت و احترام صاحب شریعت اور رسول اور روئے حدیث شریعت بیان

کے، امن اور مستثنیٰ در رتہ شخص دور آپؐ سے کہیں دور صوف بھی پہتا ہے مگر زیادہ استعمال ہوتی پڑے
 کا قلم اور نگہ آپؐ کا چڑا کا تھا، جس سے اندر پرست تھا، بحر بعد سوروں کی عادت رہتی لیکن حاجتی
 سے جو زیادہ سورے بھیجے تھے آپؐ سے استعمال فرماتے تھے وہ چڑی تھے، لیکن مبارک اس طرح کے تھے
 جس کو اہلورے جس میں چلنے کہتے ہیں۔ یہ صرف ایک نیا ہوا ہے جس میں تھے لگے ہوتے تھے صاف
 لکھنے آپؐ کا وصف انجیل میں ہے، عاشرہ دلائل آخرت میں ہے کہ، انجیل میں ہے لکھا ہے کہ جو کوئی
 نقشہ لکھن شریف کا اپنے پاس رکھے، مل حیرت و کثرت پست و در تہا، لکھن اس کی عادت اور حرم سے
 اور مال اس کا صلح رہے ہو اور بیش تر بپ ہو اور جس شخص میں رکھا ہو وہ حق اور صبر سے محفوظ
 رہے۔ (۳۵)

صور کے عین شریف کے بارے میں وحشی نمرانی کے شعار میں ہے، رسوں، "حقیقت مندوں کی
 دراؤں اور عشق و مستی کی و رفتی ملاحظہ ہو۔"

بامش تہین صبر، نقش عین رسوں
 حرب صبر، حر آب، نقش عین رسوں
 قبل اصحاب عین، حب ارباب عشق
 شرح طرے مقدس، نقش عین رسوں
 تہذیب مستور، دعاء درغل
 منہ قد مکہ، عقل عین رسوں
 وقف بھہ جنی شب امرا بین قدسیں
 تا نما کے رہے میں رہا، نقش عین رسوں
 اپنے جہد میں جس پورے ملتے جبریل
 یہ اترے ہیں پاؤں، نقش عین رسوں
 عرصہ محشر میں ہو گی کیسی بچل و بکلا
 جب رکوں گا پیش دلوں، نقش عین رسوں
 مجھ کو سہا، چور، رہا، جسے مگر نگہ
 دیکھ کر میرے من پر، نقش عین رسوں
 (۳۶)

احسن وحشی نمرانی کے میلاد نامہ "نور حرم" کی پہلی بڑی جلد صحت و اقبال کی طرف توجہ اور
 حقیقت پرانی ہے اس کے علاوہ اس میں دینی موضوعات، عصری تقاضوں سے ہم آہنگ رہے کی شعوری
 روش کی گئی ہے اور مختلف امور و قلیاں اندر نظر سے ہیں جسے "اترا" کہا جاتا ہے، یہی ان میلاد
 نامہ کی جدت و تفریق سے سلاست و روانی کے جوہر سے اسے پر اثر اور دل آویز بنا دیا ہے حسن

ہندوستانی کے افسار کے ساتھ میں تدریج بریت کے لئے میلاد نامے لکھے۔ محض عداوت کی وجہ سے ان سب کے فکری و فنی پہلوؤں پر سیر حاصل نہ ہو سکی۔ یہ ان کا مختصر تعارفی جائزہ درج ذیل ہے۔
مظہر الاسلام کا مولود مظہر الاسلام ۱۹۹۹ء میں مطبع مجتبیٰ دہلی سے چھپا۔ یہ نظم رنٹر نے گلوہ خیال پر

مشتمل ہے۔

عاقی قمر مدین بن نظام الدین سے معراج نامہ مع سرینے۔ ۵۹ منظرہ ۵۹ صفحات پر مشتمل ۱۹۹۶ء میں لکھنؤ میں کی طاعت ہونے کا شعور لکھنے سے ہوا۔

مظہر عبد الحیر کا "میلاد شریف عزیزی" ۱۹۵۰ء صفحات پر مشتمل ہے۔ مصنف نے اس میں تاریخی واقعات کو آئن و حدیث اور عقل و روایت سے اس میں جس قدر تعلیل کوہ نظر رکھ کر بیان کیا ہے۔ بیان میلاد میں ان کی عارفانہ شہنشاہی ہے اسے روحانی شہ کا سرچہ بنا دیا ہے۔

محمد یوسف کا میلاد نامہ مرد و مشائخین کی حاضری میں ۱۹۹۰ء صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ ۱۹۹۹ء میں مطبع گلزار حسنی، ممبئی سے شائع ہوا۔

مولوی حمید مدین سے میلاد حمیدی ۱۹۹۹ء میں لکھنؤ سے نغمہ رنٹر کے ۱۹۹۰ء صفحات پر مشتمل ہے۔ مطبع اکبری، لاہور سے شائع ہوا۔

مولانا شاہ حسن میاں پیر مدنی سے میلاد نرس ۱۹۹۹ء میں لکھنؤ

مولوی عبد الرحمن براؤنی کا میلاد نامہ نرساں مصداقہ لاہور علی قلی نقوی ۱۹۹۰ء صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۹۹۹ء میں کتب خانہ حضرت محمد گنگے دیاں لاہور سے شائع ہوا۔

سید شاہ محمد عبدالحی شکاری سے "جنگ سیر انوار سید احمد" ۱۹۹۹ء میں لکھنؤ جو حیدر آباد دکن سے چھپا۔

علامہ شہید یونی کا میلاد نامہ "سکندر فی جہار المدینہ" ۱۹۹۰ء صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۹۹۳ء میں اقبال پریس بدایوں سے شائع ہوا۔

عبد الوحید کا میلاد نامہ "سکندر فی جہار المدینہ" ۱۹۹۰ء صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۹۹۵ء میں دہلی سے چھپا۔
محمد حبیب اللہ کا میلاد نامہ "مظاہر الدیام شرف السبیل" ۱۹۹۵ء میں عثمان پریس حیدر آباد دکن سے چھپا۔ ۱۹۹۰ء صفحات پر مشتمل ہے۔

ابو شیر جبرائیل کا میلاد نامہ "ملوہ طور" شمس المظاہر حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔

مشتاق احمد حسنی کا "مرتبہ رسوں" ۱۹۹۵ء میں حیدر آباد دکن میں چھپا۔

سید ابوالیمان کا سچا میلاد شریف ۱۹۹۰ء صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۹۹۵ء میں اخبار پریس عمر سے شائع ہوا۔

جلال مرید ایک دیوبند کا خطبہ در در میلاد غمرہ رنٹر نے ۱۹۹۰ء صفحات پر مشتمل ہے۔

مشتاق علی خان نادر معراج محمدی ۱۹۹۸ء میں انوار المظاہر لکھنؤ سے شائع ہوا۔

عبد الرؤف شوقی ۱۹۹۰ء مشق رحمت "میں میلاد" جلدی ہے۔

شمس احمد خان برادر بواب عزیز جنگ کا میلاد نامہ حضور نور منظوم ۱۹۹۰ء صفحات پر مشتمل ہے۔

۱۰۰۰ میں عزیر مطاف حیدر ۱۰۰۰ دکن سے طبع ہو۔ اس میں سر پہ نئے سید سرسلین سے متعلق تقریباً چار سو
تعداد مسودوں کے اندر قزاق لکھے گئے ہیں۔

عبدالمحسن سے میٹرا نامہ حبیب میٹرا ڈی ڈی میٹرا، انکیب ۱۰۰۰ میں لکھا جو حکم عانی پہلے حیدر
۱۰۰۰ میں چھپا۔

تصوف حسین و امجد انہم تہذیبی کا عنوان نامہ ۱۰۰۰ صفحات پر مشتمل ۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ حیدر پریس
۱۰۰۰ سے طبع ہو۔

نوب مر مر ملاس کا میٹرا، نامہ نور محمد ۱۰۰۰ صفحات پر مشتمل ۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ حیدر پریس
۱۰۰۰ میں طبع ہوئی۔

حبیب حسین کا میٹرا حبیب ۱۰۰۰ میں مسودوں پہلے ۱۰۰۰ سے شائع ہو۔ یہ نظم و نثر کے ہیں
۱۰۰۰ صفحات پر محیط ہے۔

مولانا گل محمد علی کا میٹرا نامہ عنوان توتیرہ القلیبی و شرب کس میٹرا، مصطفیٰ ۱۰۰۰ مسود عام پہلے
۱۰۰۰ سے شائع ہو۔

ابو برکات بن مثنیٰ قادری کا رسالہ میٹرا، دکن ۱۰۰۰ صفحات پر مشتمل ۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ حیدر پریس
۱۰۰۰ میں تاجران کتب شریعی بازار لاہور نے شائع کیا۔

دکن علی خاں کا "فریت حد" ۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے چھپا۔
عادلہ محمد حیدر کا میٹرا شریف "رسوس" ۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ حد پہلے ۱۰۰۰ حیدر پریس
۱۰۰۰ شائع کیا۔ ۱۰۰۰ عام کتابی مار کے ۱۰۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

فصل حسین ۱۰۰۰ کا میٹرا، نامہ نبی خاتم ۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰
۱۰۰۰ میں جس کا میٹرا نامہ "انوال" ۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے طبع ہوا۔

مثنیٰ حیدر حسین انہم تہذیبی کا عنوان نامہ ۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے طبع ہوا۔
۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے طبع ہوا۔

۱۰۰۰ حسین سے "میٹرا سر فروری" ۱۰۰۰ صفحات پر مشتمل ۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے طبع ہوا۔
۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے طبع ہوا۔

صوفی سلام بند کتب شریعی کا عنوان نامہ ۱۰۰۰ صفحات پر مشتمل ۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے طبع ہوا۔
۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے طبع ہوا۔

عقلمت اللہ قادری کا موبہ کرم ۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے طبع ہوا۔
۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے طبع ہوا۔

عزیر تہذیب دکن سے طبع ہوئی۔
۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے طبع ہوا۔

۱۰۰۰ حیدر پریس کا میٹرا نامہ عنوان سرور خانہ ۱۰۰۰ صفحات پر مشتمل ۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے طبع ہوا۔
۱۰۰۰ میں ۱۰۰۰ شہرہ صنف سے طبع ہوا۔

۱۱۳۷ء میں شائع ہوا۔ اس میں ظہور قدسی سے وفات مبارکہ تک کے حالات اختصار سے مرقوم ہیں۔
شیخ العنصلیب محمد بنی کا "سیرت الامجد" ۳۸۸ مصحف پر مشتمل ہے۔ یہ ۱۱۳۷ء کا سلطان حسین بکندر
کراچی کا مطبوعہ ہے۔

عبد الشکور لکھنوی کا "میلاد نامہ" "محمد غزیریہ" ۱۱۳۷ء میں دفتر پندر لکھنؤ سے شائع ہوا۔
حاجی محمد سعید بن عبد اللہ کا "میلاد نامہ" "ابنیاں فی سیرت نبی خواتین" ۱۱۳۹ء میں پٹی پریس سے
چھپا۔

محمد شمس الدین صدیقی کا "میلاد نامہ" "مطالعہ میلاد نبی" تین حصوں میں شائع ہو۔ حصہ اول ۱۱۳۹ء
سوم بالترتیب ۱۱۳۷ء اور ۱۱۳۸ء در ۱۱۳۹ء میں حیدر آباد سے شائع ہوئے۔

۱۱۳۹ء اور ۱۱۳۸ء کے درمیان انجور احمدی (طالع النور) "حبیب خدک" عیدی (شیر خدای) میر
مقبول (ایک مسیحا) "تحت ارمون" (شہد محمد شمس الدین محمد فرید "مدن") "مولود شریف" (یہ
(محمد ثمر الدین) "میلاد مطهر (عید الدین عید) در میلاد مبارک (عید ارمون نگر) اور سرور کائنات (علی
شائع ہوئے۔

محمد صادق کا "میلاد نامہ" "انسانیت انفس فی ادب رسول" ۱۱۳۹ء میں حمایت اہل اسلام لاہور سے شائع
ہوا۔

مولانا بادی علی خاں بیٹا پوری کا "میلاد مبارک" "مقدمہ شریک" ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔
مولانا بی بی بخش حلوی کا "میر مطبوعہ" "میلاد شریف" ۱۸۰ صفحات پر محیط ہے اور ایضاً مولانا محمد
میلاد شریف "فصل حرب رخصت" پر شائع ہوا۔

قاضی محمد حبیب حق کا "میر مطبوعہ" "میلاد نبی" ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

مولانا محمد حسن "ندری" "میری کا "میلاد نامہ" "محمد حسن" "میر رسول" دہلی سے شائع ہوا۔

محمد سہری کا "مولود" "پیر ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں آپ کے ولادت مقدسہ سے ہجرت
سے وفات تک نقشہ روایت کو نظر انداز کرتا ہے۔ اس کی ۱۱۳۹ء میں حیدر آباد پریس "حیدر
دکن سے اشاعت ہوئی۔

محمد وریس خانہ جوی کا "میلاد نامہ" "ظہور خام" "ایضاً و مریض" ۱۱۳۹ء میں پریس "شہر لکھنؤ" سے
چھپا۔

عبد الرحمن شوق کا "میلاد نامہ" "میلاد نبی محمدی" ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ ۱۱۳۹ء سے
ملک دین محمد اپنے سفر لاہور نے شائع کیا۔

محمد عبداللہ یہ "سیرت صدیقی" کے مجموعہ "میر حبیب" میں "مقدمات میلاد و سراج شامل ہیں۔
۱۱۳۵ء میں دکن سے اشاعت ہوئی۔

علی مسعود کی "سیرت میراں" "میراں اسلام" "مطبع دہلی لکھنؤ" سے ۱۱۳۵ء میں چھپی۔

نصیر الدین باغی کا "میلاد نامہ" "نبی" ۱۱۳۵ء میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔ (۱۱۳۹ء) مولانا محمد
۱۱۳۵ء میں دکن سے اشاعت ہوئی۔

در سال ۱۲۵۶ھ میں جنم لیا۔ والدین لاہور سے شائع ہیں۔

”کائنات و ملت شریں کا میلاد“ نامہ بیرون ”آفتاب رسالت“ بمبایہ میں ۱۲۵۶ھ میں شائع ہوا۔
 ۱۔ سے بعد سینکڑوں آدمی عبد اللہ لاہور سے طبع کر لیے۔

ملک فضل الدین سے بہار، عرب، روم، شیب، کنگ، و عرب کے حدود سے منظوم پریش لکھیں۔
 ۲۔ شاعت ملک فضل الدین لکھے دلی، شیب کی بازار، لاہور سے۔

سعید ندیم صاحب کا میلاد نامہ مولانا ”ابو جگر خانہ“ ۹۹ صحت۔ مشتمل ہے۔ اسے ۱۲۵۵ھ میں مولانا
 تب خانہ کراچی نے طبع کر لیا۔

مولوی حفیظ الرحمن کا میلاد نامہ ”آزاد“ ۸۰ صحت، ۱۲۵۶ھ میں شائع ہوا۔
 ۳۔ دلی پریش سے طبع ہوا۔

سید متا حسین نامہ ”رسول مقبول“ ۷۰ صحت، مشتمل ہے۔ اسے ۱۲۵۸ھ میں مولانا حسین
 ندیم کراچی نے شائع کیا۔

خواجہ حبیب حسن کا ”نامہ میلاد“ ۸۰ صحت میں صدیق ایک نام لکھتا ہے۔ شائع کیا۔ دو تین کی محافل
 میلاد میں مقبولیت کی بناء پر اس کے کئی پریش تھے۔

سید جلال علی پیش گوہر کچھروں کا منظوم میلاد نامہ مولانا ”مولود پیش“ ۷۰ صحت میں ۱۲۵۸ھ میں شائع ہوا۔
 مشتمل ہے۔ اسے ۱۲۵۸ھ میں ملک دین محمد پڑ سنز لاہور سے شائع کیا۔

اکبر علی۔ میلاد نبی کے موصوف، تدریس کا مجموعہ مولانا ”احیاء“ ۱۲۵۸ھ میں مرتب کیا جو
 طبع صحیفہ حیدر آباد کن سے شائع ہوا۔

حاجت علی بیگ کی ”رحمت احمد“ در ”رحمت محمد“ بی نام کے محافل و شائے کے خیال پر
 مشتمل مشرواں ہیں۔

مشی عبد شہید سر سے ”آکر ولادت“ میں ”آپ“ کی ولادت مبارک کے وقت کچھ قصوں و لغات و نغموں
 و نثرات کو نظم کیا ہے۔

مولانا حکیم مرتضیٰ سے ”نظم المعجزات نبوی“ ۱۰۰ صحت سے ”آپ“ کے بارے میں معجزات و نظم یا
 جہ۔

مولانا حفظ اللہ سے ایک مشکوئی میں سر سے کے واقعات کی تفصیل بیان کی ہے۔ مولانا حفظ اللہ
 مولانا رستم علی کے مرید اور غلیظ تھے۔

مولانا سید حامد علی شہا خطیب پور، راولپنڈی کا میلاد، رس ۲۲ صحت پر مشتمل ہے۔ اس کی
 شاعت کیمیل پور ملری پریس سے ہوئی۔

الیزا احمد مجیدی کا یا میلاد ۸۰ صحت پر مشتمل ہے۔ یہ ۱۲۵۸ھ میں دلی سے چھپا۔
 محمد بدر حسن حسنی کا میلاد، نامہ ”سید الزکاء“ جس میں ۱۲۵۸ھ میں شائع ہوا۔ ۱۲۵۸ھ میں دلی سے شائع

براہیم احمدی کے نام سے میلاد احمد کھجہ ملتہ سلطان سنی سے شائع ہو۔
 براہیم احمدی، اسماعیل بیگ مائی سکوں بھٹی میں سترہ اسماعیت تھے۔
 حمد سارچوں کا میلاد نامہ بعنوان "طب شرک" محمد یوسف علی سے سارچوں سے شائع کیا۔ یہ نثر سے
 بالکل سائز کے صفحات پر مشتمل ہے۔
 مولانا عبد قلیق بھڑی کے میلاد نامہ "نور میلاد صبح نور" میں میلاد کے موضوع پر آیات
 قرآنیہ کی تفسیر بھی شامل کی گئی ہے۔

مجد علی کا میلاد نامہ "میرچی میلاد شریف" غزوہ سے مرصع ۱۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔
 مجا علی قادی کے "سربا" میں ۳۳۳ نام سے بی بی کے کا حیدر مبارک اس "خلاق" مبادات
 اور سماجی تعلقات کو بیان کیا ہے۔ یہ ۳۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۹۴۴ء میں ملتہ قادی حیدر آباد
 ان کے اس کا پہلا ایڈیشن شائع ہو۔ اس کا ایک مطبوعہ محمد صاحب پور سنی، جیرن انور میں سوہو
 ہے۔ ان دونوں سے ملتہ علاج اسماعیت لایا ہے۔ شائع ہوا ہے۔
 مٹی محمد علی حال کا "میلاد محمد" ملک بشیر احمد نے بی بی روڈ رانا پور سے شائع کیا۔
 سید نور علی کا مولود شریف حیدر آباد اس سے شائع ہوا۔ یہ غزوہ شرک سے ۴۲ صفحات پر مشتمل
 ہے۔

مولانا وحید الزماں کا میلاد نامہ "مکمل میلاد" سنی سے شائع ہوا۔ سید محمد عطیہ مکہ مسجد حیدر آباد
 دکن کا میلاد نامہ نعوں "یاں احمد فیروز" اور "احمد فیروز" علم دین کے ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ مزے
 بھوپالی مونی کھسوں کے شاعر تھے ان کا منجم میلاد نامہ نعوں "میلاد شریف" سے (۱۳۰۰)
 عبد حجاز دہلی کا نعوں نامہ نعوں "معراں نعوں" ۲۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ سید عطیہ بھڑی
 مسجد کراچی نے شائع کیا۔

رحمان علی طیش کا "میلاد طیش" ۹۰ صفحات پر مشتمل ہے اور جاری تیب جامعہ کراچی کا شائع ہوا۔

مہادی علامہ حوث کا معراج نامہ "رحمت بھرن تیب" ۹۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ ملک شاہ ابن ۷۰
 مکتبہ کشمیری بازار لاہور نے شائع کیا۔
 مہادی محمد عبد رب وادی کا میلاد نامہ نعوں "شہادت سید احمد" صفحات پر مشتمل ہے اور انصاف
 المطابع دہلی کا شائع کیا ہوا ہے۔

مولانا وحید الزماں حق قادی کا محمد بن شریف متور مغلوبہ ۲۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک نسخہ اب
 جامعہ علامہ نعوں "بھی رتی رندپا سار" سنی میں موجود ہے۔
 مولانا ولایت حسین عارف کا "میلاد عارف" حق نعوں "مردوں" سے شائع ہوا اور حافظ فیض اللہ بیگ
 کا میلاد نامہ "گلزار فیض" دو حصوں میں بھٹی پشاور سے چھپا۔

مجموعہ ہشت ہشت "مجلس دہلی" حیرت میں اور مولانا سار و نارت ۱۹۵۵ء میں مطبع بھٹائی دہلی سے شائع

ہوئے۔ دمع الودام کی محفل حیرانگام، مہمہو میں 'مغنی ہاشم' غصنو سے چھپا۔ تہذیب و رہنمائی (۱۹۹۱ء) منظر
 میعاد (۱۹۹۲ء) میلاد سرورِ نبیہ (۱۹۹۳ء) اور مجموعہ میلا۔ مصطفیٰ (۱۹۹۴ء) 'مغنی بو کشور' غصنو سے چھپے
 ہمارے صدر، اہم مقامات پر مشتمل، سے اس وقت تک اپنے سر پر ہور نے شائع کیا۔

دور جدید کے میلاد ناموں کا جائزہ (۲)

اس جائزہ میں ۱۳۴۰ھ سے ۱۳۴۹ھ تک کے میلاد نامے شامل ہیں۔ یہ میلاد ناموں کی عورت و بہتت دور ایک س دور میں بھی بنائی میلاد ناموں کی تعداد زیادہ سے اور ان میں عامی شعری نکتے موبہ ہیں۔ حاصل میلاد کے حق میں اور رو میں یہ شمار لکھتی میلاد میلاد بدلت اور ثابت میلاد کے سلسلہ میں ترمیمی بھی گئی ہیں۔ اس امر کو مد نظر رکھتے ہوئے 'ثابت میلاد' کے سلسلہ میں قریباً ۱۰ میلاد نگار سے حاصل حاصل میلاد اور مصالک درود و سلام کو موصوفہ بنتا ہے۔

اس دور میں جدیدیت کی رو سے ادبوں 'شاعروں' و شوروں در اصل علم و فضل کو فکر کی سہ ترمیمی در خلاقی و مدنی اصلاح کا کام لے کر شاعرانہ طور پر بیان کیا۔ اس دور کی برصغیر کی مختلف سیاسی حالت اور مدنی تحریکوں نے بدلتے ہوئے حالات و نظریات اور افکار کی روشنی میں ہی شعری روشیں ہیں۔ اس خصوصیت اور اصلاح پسندی کے فتویٰ مدنی پر جو فتوہ امت مرتب ہوئے۔

مدنی علوم و فنون کی ترویج و ترقی کی بدلت مختلف نظریات کے پھیلنے کی وجہ سے میلاد نگاروں نے سب کا مثبت جواب دیا اور میلاد ناموں میں ہی کے لئے سو حد اور تعلیمات و رشادت میں تمام میں ان کی نظریات مسائل اور تحلیلوں کے مدنیہ ہاں نظر کا شعل مل پیش کیا جو پوری کائنات میں اس سکون اور خوشحالی کے عیاں ہیں۔

اس دور کے میلاد ناموں میں تمدن و استقامت اور شفاعت ظنی کا بیاں پسند کی صحت زیادہ سے حاصل مسلمان ترمیمی مدنی در قصہ میں عورتوں میں نامہ ہو گئے تھے اس میں منظر میں ان مصالک کی شہرت کو مسلمانوں کے سورتوں سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

مسلمانوں کے پیڑدوں کے فائزوں کے عہدہ 'عید' سلامی در رت پر ستارہ نظریات نے خلاف و انھوں در مسلمانوں میں دوبارہ مدنی در تمدنی عورتوں سے حصول 'عید' یا۔ مدنی و ترمیمی نظریات کا احساس پیدا کر کے میں مبدیہ میں رحمت حق حسن 'عطار' کہ تہائی 'غلام' مجھ جوں علی حال 'حافظ' عہد اور اندہ اقصیت جنگ 'عبد عطار' میں 'مجھ' میں 'مدنی' 'دوست' 'عبد عظیم' شرر 'کوہر' 'رامپوری' 'علامہ' 'رشید' 'سید' 'عبد' 'نق' 'مدنی' 'عید' 'مدنی' اور علامہ در بخش 'تاکلی' و غیرہ نے اپنے میلاد ناموں سے بہت موثر اور مدافہ کیا۔

معرفی ایف یہ نتیجہ سے جو مدنی حیثیت سے مقرب و رہے مثال سے مدنی وجہ سے کہ جس مدنی در عورت کے نتیجہ سے مدنی کی امت متعلق مقامات سے متعلق میں 'اس قسم کے کسی دوسرے مدنی کو لکھتے۔ جو تھے تمام میلاد نگاروں سے و قد معرہ و ہاں سے اس دور کے معرہ ناموں میں حالتی یہ

بھل چھٹی فتنہ علی اور جوہ محبوب عالم کے معرکے خاص طور پر قتل ہیں۔

اس دور کے میلاد نگاروں میں حافظ محمود حسین نے اپنے مکتوبہاں میلاد سے فکری اور فنی لحاظ سے شعری روایت کو آگے بڑھایا۔ مصداق الدین نے عربی اور فارسی کے لطیف لفظ استعمال کئے ہیں۔ حافظ محمد یمن نے بی 'کرم' کے اضافے کو قرآن و حدیث سے وفاق سے بیان کیا ہے۔ محمد دولت خان نے یہاں معراج میں آسمانوں اور عرش کی رونق اور تماہی کا نقشہ حسنہ انشائیہ میں چھپا ہے۔ ان کا طرز اظہار متنوع اور رنگا رنگ کیفیت و تاشاہ کا حامل ہے۔ مولانا حسن رضا حال سے بیان معراج میں فصاحت و بلاغت سے دریا مٹنے ہیں اور اسٹائل قطعیہ انداز میں بھی اختیار کیا ہے۔

عطار اکبر آبادی نے اپنے میلاد نامہ میں بی 'کرم' سے تجربات کو روحان و جسمانی لحاظ سے لگ انگ بیان کیا ہے۔ ان کے سلوب میں جذبہ و جوش اور شگفتگی و سرشاری سے خاصہ غالب ہیں۔ ان کے یہاں میلاد میں قرآن و حدیث سے جوہ اور عاری و عربی آیت بھی عرشی ہیں۔

حافظ عبد مجید نے بیان میلاد میں طرز استدلال اختیار کیا ہے جو حافظ علی کے شعرا میلاد میں مور و کور اور کیف و ترکی وجہ سے ایف خاص غرضت کا احساس ہوتا ہے۔

محمد یقین کاپوری نے یہاں میلاد میں مصبر اور مستقر، مات مہمت سہیں اور عہد دیاں میں تحریر کی ہیں اور نیم خواندہ قوم کے روحانی جد بابت ان سہیں داد و مدد میں کیا گیا ہے۔ مولوی محمد انوار اللہ نے قرآن مجید احادیث میں اور کتب سیرت سے بی 'کرم' کے حامل و سخاوت کا ایک دوسرا مرقع تیار کیا ہے۔ مولوی محمد عظیم کے یہاں میلاد میں 'ہمارا' و 'ہمار' متانت و وقار اور سہجی و انشائیہ پائی جاتی ہے۔ سید محبوب حق نے صحت روایات کو مدح کر کے ہے۔ محمد رفیع الدین انور کا میلاد نامہ رطب و یس سے پاک سے در بیان روایات میں حد اعتدال کو ملحوظ رکھا ہے۔

حسن علی خان نے مشفق اور دقیق حوالوں سے واقعت اور روایت کو عام قلم میں بیان کیا ہے۔ جوہ لعلی الدین مولود حوالے کے میلاد نامے میں واقعت کی تہیہ کا قند ہے۔ قلمی دہ بدیں سے یہاں میلاد میں ہندوی گیتوں کے انداز میں درد و سلام ہندو مذہب و معاشرت سے اثرات کے تحت لکھا ہے۔ محمد نسیم رحمت خان کے یہاں میلاد میں ان کے سور و جذبہ دین کا محراب کھلا ہوا ہے۔ شاہد حسین حال سے وصف و مقامات محمدؐ نے یہاں میں ہیں صمیم روایات کا سہارا سہی لیا ہے۔ انہی شاہد احمد رومی شریعت کی حدود سے تجاوز ہوئے ہیں۔

عبد عظیم شرر کا نام یہاں شگفتہ اور رواں ہے۔ سہیں سے یہاں میلاد میں شاعرانہ شہادت و مقامات کو بکثرت استعمال کیا ہے۔ نور اللہ محمودی شہادت میلاد میں وطن کی شہرٹی اور بیان میں اثر و کد و کدہ گوہر و مہر کی سے یہاں در عام سلام اور مقصدیت کو بھی شامل کیا ہے۔ ان کے نوری سے اشعار میں شعری طاقت اور فنی کائنات موجود ہیں۔ لہذا حسین شاہد حسن پوری نے اپنے میلاد نامہ میں عبارات سے راجحہ سادہ حوالہ جہت نقل کر کے حتی الامکان مستند و معتمد سے بی 'کرم' سے جوہ احمد بخش کبر آبادی سے عام روایتی مدد سے میلاد نامہ لکھا ہے۔ اور پتہ ہیں۔ مدد روایات کا کوئی ساتھ یہاں نہیں کیا۔

مشی محمد احسن بھاری کے اشعار میں مذاہب و دواہن اور بے ساختگی کے بڑے محبوب ہمارے ہیں۔
اور مضامین کی صورت پر ہے مخصوص مدد سے ہر جگہ جلیو کر کے

مید یہ اعلیٰ سے صرف مشق و شوق رہا ہے تو یہیں یہ ہے ان کا میلہ، ٹامہ علی شان و حاجت
حال سے عزیز لکھنؤ کی نمائندگی میں نے مکتوب لکھنؤ کی مرتبہ اور شائستگی کا ہر بھی
میلاد کے کی تیاری شکر ہے۔

رشد گیری کا میلاد نامہ "معدن" میں جو ہے رطب و یاسر کے پاک سے اور ریشہ کاغذ سے
میں پائے گئے سبوں کے سب سے واپسی روایت سے پتہ چلا ہے۔

علامہ محمد عباس کے اشعار میلاد میں، فی دور دورہ جگہ سے شیخ الاسلام نقشبندی کے اشعار میں
مرد کا نام میں ہے ہمارے محمد عباس کے محبت و بات و قیمت و قرار رکھنے بیان کی
دروں کے خبا سے ان کی مشنوں ایک ترغیر تصنیف ہے۔

عبدالرحمن بھاری کے طر استر لیل اور تحقیقی انداز سے خطاب متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔
یہ ہے کہ ثابت کے لئے ہمارے ان کے مہربان شرف علی تھانوں کے طرز استدلال
اور سلاست کی بناء پر پائیوں کے عناصر کے اسلوب میں بدرجہ اتم سمجھو ہیں۔ پیہم وارثی
میلاد پر اشعار اور ملاموں میں سور و گدرا و صفت را میں کو متاثر کئے بغیر کیسے رہتا۔

محمد احسن بھاری کے محبت و محبت اور حقیقت بیان پر ہرگز توجہ دی ہے۔ طامہ و در بخش تو کلی
مال میلاد میں دقت کو منطقی تیب کے ساتھ وضاحت و صراحت سے بیان کیا ہے۔ اسوں
معروف حالات و واقعات کو سنیں اور میلاد اندر میں بیان کیا ہے۔ اسوں کے تمام دینی تصانیف جدید
دقت طعن و دینی ضروریات کو مد نظر رکھ کر تصنیف کی ہیں۔

ساتواں باب

عصرِ حاضر کے میلاد نامے

۱۹۴۸ء ————— ۱۹۹۰ء

عصر حاضر کے میلاد نامے

(۱۹۷۸ء — ۱۹۹۵ء)

عصر حاضر کا سیاسی و مطلق میں منظر

(ع) محمد شفیع علی خاں اختر، محرم محمد الدین خاں، محمد تاہق محمد شفیع دیوبندی، حافظ محمد اسحاق
فرصت دہری چشتی، عزیز الدین محمد قادر، مولوی عبدالستار منہا، سہیل صاحب، حسن علی شروانی
حسین احمد، تریو لکھنوی، علامہ سید ابوبکر، مولانا عطاء حسین، حاجی محمد سہیل، مولانا
شاہ عید اعظم صدیقی، میر محمد، خواجہ حسن نظام، شتی محمد، فضل کریم، فضل مناکر، حسن گیلانی
صوفی اندام حسین، نصرت، مولانا ابوبکر، سید علی فقی، سید محمد احمد قادر، مفتی نظام
اندہ شانی، فیض محمد قادر، علامہ مصطفیٰ وثر، محمد میاں، سید حمید الدین احمد، مفتی علامہ نعیم الدین
ناصر الدین محمد، وردا کاکوروی، سید ابوبکر محمد، میر شاہ جہاں بی، علامہ احمدی شاطی، سید راکھتوی
صوفی محمد شریف، میرت قادر، عبدالحی احمد علی، سید علی محمد خاں، چشتی نظامی، حرر، حاجی محمد شفیع
دہان، حفیظ خالد، عرف، حافظ محمد رحیم دیوان، مولانا محمد شفیع، قازوں، نثار محمد، عشر رسوں، نگر، علامہ
سید محمد سعید کاظمی، علامہ خالد الوردی، شفیق حسین قریشی، مولانا محمد بشیر، علی ہمدانی، نور یار
سید محمود احمد رضوی۔

○ عصر حاضر کے میلاد ناموں کا جائزہ۔

○ میلاد ناموں کا مجموعی جائزہ۔

عصر حاضر کا سیاسی و سماجی پس منظر

۱۹۴۷ء میں مصیبت نصیب ہوئی اور قوم پرستانہ وجہ سے مسلمانوں کے سیاسی اور سماجی حالات کے پڑھا۔ علاقہ کی دشمنی ہو گئی۔ روایات میں درج ہے کہ مسلمانوں نے علاقوں میں مسلمانوں کے حق کو رادہ نہ کیا۔ عملی طور پر ہندوستان میں مسلمانوں کے خلاف ہندو قوم پرستانہ رویہ میں تقریباً سو لاکھ مسلمانوں کو قتل اور بے گھر کیا گیا۔ بے گھر ہونے والے مسلمانوں نے ہندوستان کے مختلف علاقوں میں پناہ مانگی۔ ہندوستان کے ہندو قوم پرستانہ رویہ نے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔ ہندوستان کے ہندو قوم پرستانہ رویہ نے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔ ہندوستان کے ہندو قوم پرستانہ رویہ نے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔

قیام پاکستان کے بعد ہندو قوم پرستانہ رویہ نے ہندوستان کے مختلف علاقوں میں مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔ ہندوستان کے ہندو قوم پرستانہ رویہ نے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔ ہندوستان کے ہندو قوم پرستانہ رویہ نے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔

پاکستان میں مسلمانوں کے حقوق کی تحفظ کے لیے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔ ہندوستان کے ہندو قوم پرستانہ رویہ نے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔ ہندوستان کے ہندو قوم پرستانہ رویہ نے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔

حاجہ باقر حسین کے عہد دور میں ہندو قوم پرستانہ رویہ نے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔ ہندوستان کے ہندو قوم پرستانہ رویہ نے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔ ہندوستان کے ہندو قوم پرستانہ رویہ نے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔

مسلمانوں کے حقوق کی تحفظ کے لیے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔ ہندوستان کے ہندو قوم پرستانہ رویہ نے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔ ہندوستان کے ہندو قوم پرستانہ رویہ نے مسلمانوں کو ہندوستان سے ہجرت کرنے پر مجبور کیا۔

تعلقات اور مطلق اختلاف و نزاع کا شکار ہونا نہ رکھے۔ مشرقی پاکستان میں سیاسی حالت میں سے بچ کر
خود ملک کا ہر سر، قدر طبقہ عوام کا حق ہو چکا تھا۔ دور دوروں سے ہے کہ جو کچھ سے ہیں اور قوم
مشرق پاکستان کا وقار بچھڑے ہو رہا تھا۔

التور ۱۹۵۸ء میں برقی فوج سے سربراہ محمد ایوب خان نے مارشل لا نافذ کیا۔ مسلط شدہ 'میں' ہیں ۵
مسلطہ و مہاجرین کی مدد کا یہی جیسے قومی مسائل بھی حل ہو گئے۔ فیلڈ مارشل محمد ایوب خان سے محمد

تسلی (اصطلاح) 'مردوں' پورہ مارشی اور سنگت سے مدد، مہاجرین کی مدد کا یہ دور رہی
اصلاحات کے سلسلہ میں ٹھوس اقدامات کیے گئے۔ قومی قومی مسائل، حکومت نے برقی فوج سے
نظام میثاقی تعلق (آر۔ ی۔ سی) میں ہیں ۵ تعلیم اور 'میں' پیش ۵ مقرر چلتے ہوئے اس سے
شمارہ کار بنے ہیں۔ ستمبر ۱۹۶۵ء میں پاکستان جنگ سے حد عمومی قریب کا غار ہو۔ ایوب خان سے
۲۵ مارچ ۱۹۶۸ء کو اقتدار چلی جانے لگی۔ 'میں' میں جانے لگی۔ مارشل لا نافذ سے پہلے ہی ۱۹۶۵ء کو
دن چوتھ توڑ کر اپنے صوبے بحال کر دیے۔

۱۹۶۵ء کے عام انتخابات میں شیخ مجیب الرحمن، وقتہ علی صاحبزادہ، یوسف علی صاحبزادہ
انہوں کی تحریک و رہنمائی میں ملک میں ۱۹۶۵ء کے بعد میں جانے لگی۔ قائد کا جانتے ہوئے جنم ۱۹۶۵ء کے جو
میں متحدہ مشرقی پاکستان کے وجود سے پہلے قومی قومی مسائل، وقتہ علی صاحبزادہ
نیشنل صدر پاکستان خان حکومت سمیت۔ متحدہ ہمارے وجود سے عوام میں باہمی وابستہ رہی۔ قومی قومی
۵ مسئلہ روس کی مدد پاکستان کے خلاف افغانستان ۵ شدید معاندانہ رویہ نافذ۔ حکومت اور قوم میں
مقام کی بحالی ممکن مشکلات پیش آئیں۔ باہمی سربراہی ۵ عوام میں ۱۹۶۵ء میں مسعود ہوئی۔ ۲۵
ممالک کے سربراہوں اور ۴ ممالک کے سربراہوں نے شمولیت لی۔ ۵ اقتدار سداں ممالک کے جانے
ختم تھا۔ آئینہ مسلسل مستقبل ۵ قصور 'وفاقی' اور 'مقامی' امور میں۔ مسعود ممالک کے جانے
۵ مسئلہ میں موجودی لابی بھڑکی دھمکی میں لگی۔

قانونی مسئلہ کا حل روئے قدر علی بھٹو نے حکومت ۵ قانون کارنامہ کے تحت پاکستان ۵ تاریخ میں جس
حیثیت حاصل ہے۔ دو اختیار علی بھٹو سے عوام میں محدود ہے ۵ بل پر ثبوت دیا اور قومی اسمبلی سے مسدود
رہاں کو اپنے ضمیر کے مطابق ۵ سالہ عوامی فتنہ پر رہا۔ ۵ یہی جان ساری۔ قومی اسمبلی سے
سب 'تپ' کو ملک خصوصی میں میں تبدیلی دیا۔ قانون فریقے کے سربراہ محمد ناصر احمد ۵ قانون کارنامہ
سے سربراہ کے یہاں قومی اسمبلی سے جانے لگی۔ عوام میں ۵ صحتیں طلب ہیں اس طرح قومی عوام
۵ عمل سے بعد ۵ ستمبر ۱۹۷۸ء وقتہ علی بھٹو سے عوام میں ۵ صحتیں طلب ہیں اس طرح قومی عوام
ہیٹ سے قومی اسمبلی نے فیصلہ نہ پیش کیا۔ دن اور صدر سمیت مجلس قومی چھ برس سے بھی تنگ
۵ طرح یہ دیریت فتنہ اپنے انجام کو پہنچا۔

۵ تاریخ ستمبر ۱۹۷۸ء کے عام انتخابات سے تاریخ ۵ قانون کارنامہ کے تحت پاکستان ۵ تاریخ میں جس
منکار پیدا کر دیا۔ جیسے کہ دن میں جس عوام میں جانے لگی۔ ۵ بل پر ثبوت دیا اور قومی اسمبلی سے مسدود

جب کہ حاجی خود کسے رحمت رسول اللہ کی
روزِ مخرج ہوں گے اولین و آخرین
تب دکھائے گا خدا عزت رسول اللہ کی
جو شہر پر ہی سے منسوب کل میں خدا
آئی ہے کہ وہ ساری رحمت رسول اللہ کی
(۱)

جان نکلے مرے سلا یا محمدی شہ
پہلے ہو نام میرا دم الفت فی میں
عشق محمدی میں چمکے گا پھر تے
یا رب میرے صدفے کا کا اسی میں
(۲)

ہندو بہ چینی امی شمس و قمر
سے ہے برقع احمد زار دیکھو
ہوئے میرے کسم صدف سے نور
اے شمعِ نورِ محمدی کچھ
ہوئے الفتِ دلوں کا میں در
پیدا ہوئی ہے یہ
(۳)

مصنف نے چاروں در حضرت مسیح کی حکایت بیان کی ہے جو مقامِ محبت کی وضاحت کر کے چہرہ
"یام اللہ کے صبر و استقامت کے احوال بھی قصہ کے ہیں۔ مود کے طور پر ایک قبیلہ دریں دلیل ہے:
"حضرت سید بن عبد اللہ خستہ سے محفل سے کہ اللہ تعالیٰ نے جب محبت کو
پیدا کیا چار تاروں کی عرش کے پیچھے یہ: جلاں ہی ہے۔ پورے گار عالم تو ہے ہر
ایک چیز کے واسطے ایک مقام مقرر تھا، تے مجھ کو میں معلوم کہ میرا مقام اس جگہ
ہے، رہنا ہوا کہ میرا مقام میرے عشق کے حاصل کا جس سے اس سے عرشِ باطنی
تو ہے میرے چمکے طاعت۔ شمس کے خطاب ہو کہ وہ میرے ہر
سے میں کہ اگر جلاں کی مدد و علم سے میرے گھرے تو بھی وہ طلب سے قدم۔
اللہ کیسے گئے تو اسی مقام پر واقع کرک اور حوصلہ ہر طالب کے مدت: حلال ہے
رہت۔

حضرت بہائم، محمد کو دیکھنے کے جس وہ عشقِ نبوی سے جوش و شہادت
چھوڑ کر فقیری اختیار کر لی تھی میرے بیٹھے ہیں گندڑی کی رہے تھے

ایک شخص جو بادشاہت کے تختے میں تپ کا ملازم رہ چکا تھا۔ یہ اور طریقے کہنے لگا کہ
 سے بادشاہ اس فقیری کو کیا بھڑکھا کہ آج اپنی گدڑی سی رہے ہو کاش آج بادشاہ
 ہوتے تو شاہی میاں پیستے اور ہر کام اشارہ کرتے فوراً ہو جاتا۔ افسوس ایک وقت سے
 کہ کوئی پرسلن حال نہیں۔ یہ ظلمت میں تپ کو جلاں سیمہ سوئی دیر میں پینک
 دی اور دروئی جانوروں کو اشارہ کیا۔ سب ایک ایک سوے کی سون لے کر حاضر
 ہوئے۔ آپ نے فرمایا۔ ان کو کیا کرو۔ یہ نہیں چاہتا میری سوئی لاؤ۔ ایک گھسی
 لے حوطہ دار اور فوراً تپ کی سوئی لاؤ۔ ایک طعنہ سن سے مریا دیکھا تو سے پیسے
 صرف آدمیوں پر حکومت تھی جو میری سلطنت میں تھے ورنہ قلیل حضرت محمد رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسلن تو اسلن تنگ و نیر الغرض اللہ تعالیٰ نے جو کچھ بھی اس
 جہان میں پیدا کیا ہے اس سے جو کچھ چاہوں لرا لیتا ہوں۔ تپ کے حرم کا اس
 کے دس پر ایسا اثر ہوا کہ صدقہ سن سے غلام ہو گیا اور تپ ہی کے ساتھ رہنے لگا۔
 مولانا روم فرماتے ہیں:

ہر کرا چلہ و مٹی چاک شد
 نو و حرص و حب کلی پاک شد
 (۳)

اختر رموی کے دل و دماغ کی صلاحیتیں ان کی مڑ سے بھی ظاہر ہوتی ہیں۔ بیان معراج کی بناء میں
 ہی ایسا سنا سنا گیا۔ رہیں کی ملاست، ردائی و مویسیت کا باندہ بنتے ہیں کہ جو کچھ کر پڑتا ہے، سر دھتا ہے
 اور جو کچھ کر نہیں پڑتا وہ بھی ملط اندوہ ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ ملاط و حاسن کو پوری طرح سمجھنے کے
 لئے دینی معنویت کی استعداد و ضروری ہے۔ اسوں سے الفاظ کی مشقت، محل استعمال، مضمون سے ان کی
 مناسبت کی دہرہ در صورتیں پیدا کر کے تخیل کے سئے بے پیاں وسعت کا سامان نیا۔ اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

”سبحان اللہ ملک سے تاک تک ایک غلطہ شعوائی و نظارہ کاروان بلند درہ درہ
 قطرہ قطرہ اپنی قسمت پر شوال و خورسمد و من و تنہا کے تصور سر تھا دے کہ آج
 تو جلوہ گاہ شقی ہے۔ آسمان زمین کے قریب کہ تیرے گھر سے یہ دولت پائی ہے۔
 زمین آسمان پر پاؤں میں دھرتی۔ آسمان کی چوٹی عرش سے بائیں مٹی خوشی کی گھڑیوں
 مٹانے والو دوست شہزادہ شمن پیل، بائیں کدھر ہیں۔ سرکار کے عالی چہ و بلند اقبال کو،
 جلد حاضر نہیں۔ بچوں کی کشمکش نذر لائیں۔ گھر و شریعت کو داہنے ہاتھ کو جو قاصد
 کی ہر کیاری ہے اس کے پیچھے بچوں سے طرہ بنائیں۔ گلستان طریقت میں خلق
 عظیم، جو مسلک اتحاد ہے اس کی منکشی کشیں سے مار گدھیں و درختانک ذکر و کاف
 جھلک سر بطنہ فوق لہوہم کا جھلکا گھڑائیں و جن مٹو بھون علی النبی کی پھور

ایک شخص جو بدشاہیت کے زمانے میں آپ کا عمارت رو چکا تھا آیا اور عرض کئے گا کہ اے بادشاہ اس فقیری کو کیا بھڑکھا کہ آج اپنی گند ٹھیک سے جو کاش آج بادشاہ ہوتے تو شاہی لباس پہنے اور ہر کام اشارہ کرتے فوراً جو عمارت سو سو ایک وقت سے کہ کوئی پرمان حال نہیں۔ یہ ظلمت سن کر آپ کو حلال رسید ہوئی دریا میں پھینک دی اور دریا کی جانوروں کو اشارہ کیا۔ سب ایک ایک سوے کی سوئی لے کر حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا۔ ان کو کیا کہو۔ یہ نہیں چاہتا میری سوئی لا کر دو ایک پھل نے غوطہ مارا اور فوراً آپ کی سوئی لا کر دی۔ طبع زن سے فرمایا دیکھا تو بے پستے صرف آدمیوں پر حکومت تھی جو میری سلطنت میں تھے اور یہ فقیل حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انسان تو انسان سنگ و حجر انصرم اللہ تعالیٰ ہے جو کچھ بھی اس جہان میں پیدا کیا ہے جس سے جو کام چاہوں کر لیتا ہوں۔ آپ کے فرماں اس کے دس پر ایسا اثر ہو کہ صدق دل سے غلام ہو گیا اور آپ ہی کے ساتھ رہنے لگا مولانا روم فرماتے ہیں :

میر کرا ہند و عشق پاک شد
او د حرم و محب کلی پاک شد
(۴)

اکثر رضوی کے دس دہائی کی حلاوتیں ان کی نثر سے بھی ظاہر ہوتی ہیں۔ یہاں معراج کی ابتداء میں ہی یہاں ساٹھ سال 'میاں کی سلاست' روئی اور موسیقیت کا پائہ بنتے ہیں کہ جو سمجھ کر پڑھتا ہے 'سرور حنا ہے در جو سمجھ کر نہیں پڑھتا وہ بھی لطف اندوز ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ سلاسل و محاسن کو پوری طرح سمجھنے کے لئے دینی معلومات کی استعداد ضروری ہے۔ اسوں کے الفاظ کی شہادت 'محل استغناء' مضمون سے ان کی مناسبت کی دہدیر صورتیں پیدا کر کے تخلیق کے لئے بے پایاں دست کا سامان کیا۔ اقتباس ملاحظہ فرمائیے :

"سبحان اللہ سب سے سناک تک ایک غلط شہر میں دھنکار کا عربی بلند درہ درہ قطرہ قطرہ اپنی قسمت پر شواہد و خورشید زمین و آسمان کے حضور سر جھکا دے کہ آج تو جیو گاہ شاہی ہے۔ آسمان زمین کے قریب کہ تیرے گھر سے بہ دوت پائی سے۔ زمین پر پاؤں نہیں دھرتی۔ آسمان کی چوٹی عرش سے بائیں کئی حوشی کی گھڑیاں متکے والو دوست شاد و دشمن پائل 'بلی کند مرید'۔ سرکار کے علی حد و بلند نقلی 'سو' جلد حاضر نہیں۔ پھولوں کی کشمکشیں غار لائیں۔ گزار شریعت کو داہنے ہاتھ کو جو قاعدہ کی ہری کیاری ہے اس کے پیچھے پھولوں سے طوطا میں۔ گستاخ طریقت میں غلط حکیم' جو مصلحت احمد سے اس کی مصلحتی کلیوں سے ہار گوند میں وولنا تک ذکر ک کا جھلکا سرا بسطہ فوق اللہیم کا جھلکا گھر میں دھنکار غلو بصلوں علی النبی کی تجھو

حافظ محمد اسحاق افسر صابری چشتی

حافظ محمد اسحاق دہلی کے رہنے والے تھے۔ صابری چشتی سلسلہ میں بیعت تھے۔ شعر و سخن میں بخیر دہلی کے شاعر تھے۔ تفسیر ہندو پاک کے بعد کراچی "مکتبہ ان کا میلاد نامہ" ظہور انور معروف - میلاد حبیب اکبر " ۱۳۸۸ھ میں طبع ہو۔ اس کی صفات ۳۶۸ صفحات ہیں۔ نظم و نثر کے مخلوط مضامین پر مشتمل ہے۔

محمد و محبت کے بعد اس میں صفائے درود شریف و درمضی مبارک کا بیان ہے۔ اس کے بعد صفائے قرآن مجید، صفائے خدمت والدین، صفائے محفل میلاد، صفائے کلمہ طیبہ، حضور کی دیگر انسانی کتابوں میں بشارت، ختم نبوت، معراج، مہاجر، و مناقب، خلفائے راشدین، و صفائے اہل بیت، جلوہ نور و ولادت پاکرامت، ثبوت قیام، سلام بوقت قیام، واقعت بعد ولادت، واقعت رصاصت، خلق عظیم، معجزات خاتم النبیین، حیدر مبارک، مجروح معراج اور مناجات کے عنوانات ہیں۔ مصنف نے اپنے بیان کو مدخل بنامہ کے لئے مختلف کتابوں کے حوالے دیے ہیں اور ان خودوں کے لئے اسوں سے معتبر اور مستند کتابوں کو پناہ بخشا ہے۔ بیان خاتم النبیین سے ایک مختصر عبارت بطور نمونہ درج ذیل ہے:

"حکم فرما، جو شخص کسی نبوت کے دعویدار سے دشمن نبوت اور تجرہ طلب کرے گا وہی وقت کامر ہو جائے گا اس لئے کہ جو شخص مجرہ طلب کرے گا یہ بات ثابت کرے گا کہ وہ دوسرے ہی کا ہونا آپ کے بعد ممکن الوقوع سمجھتا ہے چنانچہ آپ فرماتے ہیں لا ہی بعدی میرے بعد کوئی ہی نہیں (تفسیر روح بیوان بوقت لامع) ہی

کہم پر ہمارا ایمان لانا یوں واجب ہے کہ تحقیق وہ سب بھی ہمارے رسول ہیں اور یہ کہ وہ انبیاء علیہم السلام کے خاتم ہیں اور جو یہ ایمان لائے کہ وہ ہمارے رسول تو ہیں لیکن اس پر ایمان نہ لائے کہ وہ خاتم الانبیاء و رسول ہیں تو وہ مسلمان نہیں (مجمع الامام شرح مستقی الذبح ص ۳۰۰ مصری)۔ (۱)

یہ میلاد نامہ اپنے عہد کے اصلاحی و فلاحی کارکن دار ہے۔ اس میں مصنف نے موقع بہ موقع بعض لطیف حقائق و معارف کی طرف اشارے بھی کئے ہیں جس سے میلاد نامے کا لطف دوگلا ہو گیا ہے۔ ان کی زبان اور لہجہ کے اسلوب سے ان کے علمی رتبہ کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی تحریر میں ہر بات حکم، دہل، درملیت و صاحت سے بیان ہوئی ہے۔ وہ شیعہ جوت کو ایک سچے عاشق رسول کی طرح جان کرتے ہیں۔ یہ میلاد نامہ اپنی اعلیٰ کے اعتبار سے قیام پاکستان کے بعد تحریر کئے گئے میلاد ناموں میں منفرد حیثیت کا حامل ہے۔

عزیز الدین احمد قادیانی

عزیز الدین احمد قادیانی کوچہ حبیبی، سوہی دروازہ لاہور کے رہنے والے تھے۔ ان کا میلاد نامہ ”تیسرے طلق محمدی“ کے علاوہ مسودات پر مشتمل ہے۔ اس کا مطبوعہ سوز و غصہ پبلک لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ اس کی شاعت کا سال ۱۳۳۵ھ ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل عنوانات ہیں:

توحید، رسالت اور خلافت، پشت رسول کریمؐ، دعائے حضرت ابراہیمؑ، لوح سمیع، حضرت یحییٰؑ کی شہادت، حضرت موسیٰؑ کی پیش گوئی، حضور نورؐ، نور محمدیؐ کا تاریخی دور، نور ہوئی کی میاں دیاں، شہر سب، سیرت شاہنشاہ کوہین، نور مجسم، کامر شہام، عید کمال، حضور ہی کریمؐ کی روحانیت کے اوصاف، افعال و عبادت، خلایق و الطاف، جنگ کا حکم، نظم اسلام، مسالوات، خلائی کا حاکم، رحم اور حسن معاشرت، جنت الوداع، مرض الموت، رحلت رسول پاکؐ، عید مبارک، ور و جوت کا بہترین مصروف، شہادت رسول اکرمؐ حضور کی عبادت و طاعت، حق رسولؐ، رکوات کے حقائق، اقوال حضرت نظام الدین اویام، مہرب کی ضرورت اور کبیل وجود میں آیا، حضور کا شہدائت، مہلوت اور دعا، احادیث رسول اللہؐ کی عظمت، حضورؐ کی تہذیبی تعلیم، حضورؐ کی کھانے میں سادگی اور صفائی کا معیار، حضورؐ کی خلائی رحلت، فیضیت زندگی اور پختہ حیات، حضورؐ کی تعلیم اور اخوت اسلامی، بودائی سلام، محمدؐ قریب از مصطفیٰ اور حاکم تہذیب و دہد۔

مصنف نے مثنوی مولانا رومؒ ”تذکرۃ اویام (خطار)“ ”رسالہ مولوی دہلی“ ”کتاب الاسلام (سید غدیر الحق)“ ”مصنف بیوم“ ”نعت سابع اور دیگر کتابوں سے استفادہ کی نشاندہی کی ہے۔ مصنف نے اس کی تصنیف کی غرض و نیت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

”اس کے لکھنے کا مقصد امت محمدیؐ کے سامنے حضورؐ کے اسوہ حسنہ کو پیش کر کے اس کی پیروی کی رغبت دلانی مقصود ہے۔ نیز حکومت ماضی یعنی فرنگی حکومت کے تاثرات کو اپنے وجود سے خارج کر کے سچے اسلامی شعار میں ڈھلا جائے۔“ (۲)

نبی کریمؐ کی ولادت والدہ محبت کے بطن میں یک جناس طور نمود ورج زیل ہے:
 "صور کو اپنی تمام اولاد سے محبت تھی۔ اس میں صغیر و بزرگ کوئی تیس نہ تھی۔
 ابراہیمؑ پیدا ہوئے تو بہت خوشی ہوئی اور مژدہ ملے: اے ابو ریح کو ایک غلام عطا
 فرمادے۔ بچے کو اے کریمؐ تک چار کرتے رہتے تھے۔ یاروں کی اطلاع پر رور گئے۔
 عبدالرحمن بن عوفؓ ساتھ سے مرنے کی حالت دیکھ کر شب شب آنسو ٹپکتے گئے۔
 عبد الرحمنؓ کے استعجاب پر فرمایا: میں سے تین بے بال بچے اور چھ کر روئے منع
 کیا ہے؟ یہ تو محبت و رحمت کے اسو میں کیونکہ اس پر کسی کا قبو نہیں چلتا۔" (۳۴)

محقق نے مستند اور مستحکم تاریخی روایات سے اس میں بھی کوفہ میں یہ اس کے مباحث و افادات
 اور دہاں و طرہ نگارش کی خصوصیت ہے۔ اسے عام قاری کے لئے حاصل طور پر مفید بتا دیا ہے اور عام
 پاکستان کے بعد لکھے گئے میلا و ناموں میں سے ایک میں یہ مقام حاصل ہے۔

مولوی عبدالستار جالندھری

مولوی عبدالستار جالندھریؒ ہے "میلا و کتاب" تصنیف کیا ہے۔ یہ میلا و نامہ جلی قلم سے لکھا ہو ہے
 درجہ صفحات پر مشتمل ہے۔ میلا و نامے میں کسی حد تک من جماعت و متن نہیں ہے۔ اس کا زیادہ حصہ منظر

—
 اس میلا و نامے کی ابتداء و روایت کی بحال مضامین درج شریف سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد
 تصنیف مضامین مضمون میلا و ہیں۔ اس میں یہ ہے بعد لفظ محمدؐ سے بہت سارے نکات پیدا کئے
 گئے ہیں جیسے "انہ کا نام بھی چار حق ہے اور محمدؐ کا نام بھی چار حق ہے۔ اللہ کا نام بھی ہے نقطہ و
 محمدؐ کا نام بھی ہے نقطہ ہے۔" (۳۵) انہی صفحات سے بعد اور محمدؐ کا نام شروع ہوتا ہے جو من و من
 وہی ہے جو دوسرے میلا و ناموں میں ملتا ہے۔ اس میلا و نامے میں یہ عجیب بات یہ ہے کہ اس میں
 حضرت عمر فاروقؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت امیر حسنؓ اور حضرت امام حسینؓ کے مناقب سے سند میں بہت
 پتہ لکھا گیا ہے مگر حضرت ابو بکرؓ اور حضرت علیؓ اور مطہر ہیں چھوٹا کیا ہے حقائق میلا و نامہ و میلا و
 یہ محدود دھن چاہئے اور اگر غلطی رائدین کے مناقب کو بطور حرج و جوی شامل یا جائے تو چاروں اصحاب
 کو شامل کرنا چاہئے تھا۔

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (م ۱۹۵۵ء)

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (اب ب صدر دار جنگ سوار) کی روایت ہے جو ۱۹۶۷ء کو ان کے
 بانی قلم حبیبؒ کی پوری ہوئی۔ اسوں سے بعد اسوں میں کمال دسویں حاصل ہے۔ ان کے ترمیم
 بقا بدرستہ یاد و فکر اور اس و حبیبؒ کا سند دیکھتے تھے کہ اسوں سے بھی حضرت شاہ فضل
 الرحمنؒ کی یادوں سے بیعت ہے۔ ریاست و ادارہ میں سرور طور پر ملی تھی لیکن محلات ریاست

کو بطریق حسن بھلے میں ان کی نظر بہت وسیع اور دقیق تھی۔

مولانا شروانی کو فطری طور پر حلاجی و تحیری کاموں سے متماثل شعبہ تھا۔ انہوں نے سرمد کے علمی کارناموں سے متاثر ہو کر ان کی طرف بہت توجہ دے لی اور پیش اپنی سرگرمیوں کو حمد و تعظیم و خدمت دین تک محدود رکھا۔ ان کی مدنی کاموں کا ایک نمونہ یہ ہے جس پر "صمد الصدور" کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے۔

مولانا حبیب الرحمن سے حیدر آباد، کنگ جی میلان، ممبئی سے دو دن کی آمدنی اور اس بات کی
پروا کئے بغیر کہ ان کے منصب حلیل کا اقتضایہ اس سے انھیں سے شرف حاصل ہو رہا ہے جو
سے میلان، پڑھنا چاہتا تھا۔ یہاں پر اس کے متعلق یہ کا مطالعہ کافی وسیع تھا، اس لئے اس سے
ایمان اور خطاب کا طریقہ بھی اس سے زیادہ متشدد اور خجندہ ہوا۔ محمد نو شخص بھی ملان، اپنی مہاراجہ
سے گھر پہنچ جانے پر گھٹے دو گھنٹہ سیرت و مہاتما کی حد حدیہ کے مختلف پسوں پر مسلسل، معتد
اور نوٹس دے رکھتا تھا۔ یہاں پر اس کا ہوش نہ بدلتا تھا۔ اس کی محفل میلان کی محفل
قائم محفل میلان کا دل و شوق پہنچنے لگا اور جیسے ہی اسے میلان کی بعض قریبی محفل کے سامعین کی
بعد اس کے وہیں تک پہنچ گئی۔ مولانا میلان کوئی مہاراجہ سے اس منظر جس کی بدیہ تھی تھی۔

[illegible]

مہمان حبیب الرحمن خان نے مشرقی صلاحتہ اور دنیا شصتوں کا نظم و ضبط کے بارے میں یہ دعویٰ
الرحمن شاہ جہاں پوری کیسے ہیں :

[illegible]

حیدر آباد سے واپسی کے بعد مولانا بدشور نسیمی مشائخ دارعی مسائل کی طرف متوجہ رہے۔ قریب
ایام میں شیخ و درویشوں کی بڑی کثرت تھے۔ قلعہ بلاخیر، کتاب خانہ عام سے لے کر مسجد جامعہ تک وہیں ہو

میں

مولانا شروانی کے میلاد پر رسائل کا سلسلہ ”ذکر خیر“ کے نام سے حیدر آباد کن سے شائع ہوتا رہتا تھا۔ ان رسائل میں شش روزہ رسائل، ذکر اخصیہ، آفتاب رسائل، رسائل علم، پیغام رحمت، شام کی مبارک اور اسوہ حسنہ خاص طور پر قتل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ حیدر آباد کی مجلس اسلامیہ نے بھی ذکر جمیل اور شمع ہدایت وغیرہ کے نام سے میلاد پر رسائل شائع کئے تھے۔ ان رسائل کی اشاعت بالخصوص ۱۳۳۰ء میں ہوئی۔ دراصل قندلر بلا تمام رسائل میلاد حیدر آباد اور حبیبہ علی کی مجلس میلاد کی قدریر کا مجموعہ ہیں۔ ان میں واقعات کی صحت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ حقیقت مندرجہ کی گری، تاثیر اور ادب شناسی کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

۳۳۳ عین سے روایت ہے کہ جب حضرت پیدا ہوئے تو ستارے جھک کر زمین سے ایسے قریب ہو گئے تھے کہ ٹھیک ہوتا تھا کہ تر پڑیں گے اس میں یہ ایمان تھا کہ حضرت سرور کائنات قل اوام کے مرکز ہیں اور ہر شے اپنے مرکز کی طرف مائل ہوا کرتی ہے، ملک فارس کے ”قش کدوں“ نے ”گھ جو ہزار برس سے دیکھ رہی تھی“ سمجھ گئی۔ اس میں یہ وحی تھی کہ ”وہ حق کے جلوہ سے“ قش پرستی کی گرم باز رہی نہ رہے گی، ”دو سائے ملو سوکھ گیا“ اس میں یہ اشارہ تھا کہ سب سب پرستی اور پرستش دریا پر پانی بھر جائے گا تمام مدائے زمین کے بت لوندے منہ کر پڑے اس کا مطلب یہ تھا کہ ”سب کی رسالت سے بت پرستی کا منہ کالا ہو گا“ ”شیرواں کے گل میں رنڈ پیدا ہوا۔ اس کے چودہ کنکورے نوٹ گئے اور کر کر کر پڑے۔“ (۱۷۱)

مولانا شروانی کی تالیف میلاد نامہ ”ذکر جمیل“ میں نبی کریم کی پوری نبی و نبی ربی کے قریب تمام واقعات کو حوانات کے تحت بیان کیا گیا ہے۔ وہ میلاد ناموں میں بالعموم ولادت مبارکہ، صبر شریف اور ولادت کا بیان، عین پندے حوانات ہوتے ہیں اور باقی حوانات اسی کے ذیل میں آ جاتے ہیں۔ اس میلاد نامے میں ترک و انتہاء کے اصول کی کارروائی نہیں کی وجہ سے یہ کتاب ایک تاریخ معلوم ہوتی ہے۔ معجزات کے بیان میں پہلے نبی کی گئی ہے، اس میں صرف تاریخی حقائق کو بیان کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ خیر کی وجہ سے یہ میلاد نامہ دیگر میلاد ناموں سے مختلف نظر آتا ہے۔ قرآنی آیات و احادیث کے حوالے دلچسپ ملتے ہیں۔ اسلوب مدد، سلی اور عام صہ ہے۔ مولانا شروانی کی میلاد نگاری میں ان کا اسلوب شائستگی، بلاغت کے ساتھ حالات، چٹائی اور برکتی کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔ ان کی تحریروں سے بھی شہریت اثر صاف نمایاں ہے۔

خلیق احمد

خلیق احمد کا مہتموم وقت نامہ ۱۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور عزیزی ٹرسٹ پریس، بھوبال کا مہتموم ہے۔ (۱۸) اس کے سلا اشاعت کا اندازہ نہیں ہو سکا۔ کتب خانہ اور رو بہیات اردو کو خطابت جنگ مہتموم سے عطا کیا ہے۔ اس میں نئی کیم کی وقت مبارکہ کا مہتموم بیان ہے۔

آرندہ لکھنوی (م ۱۹۵۵ء)

انور حسین نام "اردو تخلص" سید ذاکر حسین ماس کے چھوٹے بیٹے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئے، پہلے یہ تخلص کرتے تھے، بعد میں "اردو رکھ"۔ جہاں لکھنوی کے شاعر تھے۔ کچھ عرصہ معاشی پریشانیوں کی وجہ سے سستی اور کلکتہ کے حیدر میں گیت لکھتے رہے۔ ان کے نپوتہ احمد، امیر سے لکھنوی "کر" یاد ہوئے تھے۔ ان کا سپہ گری سے تعلق تھا لیکن وقت کے قاضوں کا ساتھ دیتے ہوئے شعرو سخن کی دنیا میں نام پیدا کیا۔ ۱۹۷۱ء اپریل ۱۵ء کو انتقال ہوا۔

ان کی مثنوی "صبح اسلام" بیان میلاد پر مشتمل ہے۔ اس میں میلاد و معراج کے واقعات کو نظم کیا گیا ہے۔ ان کی شاعری میں قدیم و جدید رنگ کا حسین امتزاج پایا جاتا ہے۔ حقیقت و تخیل کی آمیزش ملاحظہ ہو :

ظہورِ حال و مستقبل سے ہنسی کو ملا دوں گا
مجھے کچھ بھر دہرائے ہے افسانہ محمدؐ کا

(۱۹)

ہاں ہے سب جبرئیل کلماتِ محمدؐ کا
اب اللہ خدا کا ہے ہر اللہ محمدؐ کا
دوئی اب داعِ قسمت، ہجرتِ الزام ہے سچی
"اے اپنا ہے جسے اپنے یارانہ محمدؐ کا

(۲۰)

عام فہم ریاض اور سدوکی و غلامی کے کام کی منفرد خصوصیت ہے۔

علامہ سیماب اکبر آبادی (م ۱۹۵۱ء)

عاشق حسین نام "سیماب تخلص" ۱۹۴۸ء میں عمرہ میں پیدا ہوئے۔ والد کے ساتھ دہلی سے بغداد میں سید تعلیم قطع کر کے پریچور کر دیے۔ ۱۹۴۹ء میں "ح" سے تلمذ حاصل کیا۔ قمر ادب کے نام سے تصنیف و تالیف کا اور "قائم کیا" ماسٹر تعلیمی کے ساتھ ۱۹۵۲ء میں لاہور آئے۔ اپنا ماہنامہ "نجات" بھی عمرہ سے لاہور منتقل کیا۔ لاہور کی فضا اس سے آگے اور واپس چلے گئے۔ ۱۹۵۰ء میں ماہنامہ "مشاعر" جاری

میا جو قیام پاکستان تک جاری رہا یہ اصلاً رکن نور شعر و ادب کا معیار بن رہا تھا۔ سیما تب تقسیم ہند کے بعد کرچی آ گئے اور ہمیں اس جنوری ۱۹۷۷ء کو متفق ہوا کہ ہزار قافلاً حکم سے رزیت مرقوں ہیں۔ علامہ سیما اکبر آبادی کو علم عروض میں خاص دسترس حاصل تھی۔ شعر و شاعری میں ان کا کمال یہ مختلف طراف سے لوگ بڑاوں کی تعداد میں فخر شاندار حاصل رہے تھے۔ اس لحاظ سے سیما بہ مشق صاحب طرز، قادر نظام اور سرگرم سکون کے ایک کامیاب شاعر تھے۔ مختلف موضوعات پر عربی و فارسی سے رائد کتابیں ان کے قلم سے ہیں۔ مست ہیں۔ سیما نے قرآن عظیم کا منظوم اردو ترجمہ کیا جو میں نے رائے رکھا۔ لکھا۔ "ریاض الاضمری حوالہ سید شمس عرف بارہ چمن کے مولف اور موقوف محمد باقر سکا ہیں۔ اس کے منظوم شاعر اور مصرعی قافوں سے بہرہ منگے۔ ان کے متعلق دو مرقوں اور سرفہ مرتب مدون کر کے دے سیما ہیں۔ سیما کے بقیہ مجموعوں میں بھی میلاویہ منظومات مرقوں ہیں اور مرقوں کے مجموعے ہیں۔

ریاض الاضمری حوالہ سید شمس عرف بارہ چمن کی کتاب و کے بارے میں سیما اکبر آبادی رفر فرار ہیں۔

موسوی محمد باقر سکا کی یہی قدیم رائے ہے جس کوئی رہا۔ جانا ہوں بوجہ تا
 "مثنوی رکن ہر کوہ گنج سے قاصر ہے۔ اس میں ہزاروں ضرورت کے لحاظ سے جو
 اصل کتاب میں بھی رہیں۔ ان میں سے ہر وقت ضرورت اور وقت کا ہاں رہا
 ایک کا ضروری قدر ہر کتب مستحب سے اقتدار کے کتاب میں داخل کر دیا گیا
 ہے۔" (۲۱)

ریاض الاضمری کو مارا جس میں تقسیم ہند کی وضاحت کی گئی ہے۔
 اس تقسیم کا اصلی سبب یہی ہے کہ ہر مہاراجہ رقیع الاول کے اوائل میں حضور
 سرور کو جن کے مقدس حالات و حیرت و اہمیت پر سے نور نئے کا ہر ایک گوشق اور
 بوم ولادت ہر رقیع الاول پر ختم رہنے کا بد و حسن سے انظر حصوں میں عموماً رواج سے
 اس لئے اس کا ہر ایک حصہ "رایب ایک دن ختم رہا جسے دوبارہ اہم میں کتاب
 ضرور شتہ ہو جائے۔" (۲۲)

پہلی جلد میں جو چمن بیان کئے گئے ہیں۔ پسے کچھ جس منظوم ہیں۔ ان چمن شریک ہے۔ دوسری جلد
 نے آخری چمن کی شمس مرقوں سے حسن مرسی شمس رصوی سے ہے۔ دوسرا حصہ مطلع پورہ
 مطبوعہ سے در صاحب پورہ کی خبری میں موجود اس مطبوعہ کچھ میں جس دوبارہ ہم سے آخری روافی
 عائد ہیں۔

پہلا چمن محمد باقر تقی، حجت مصلح اور منتق حوٹ سے شروع ہوتا ہے۔ پھر اس کے بعد
 رسات، تقسیم، محمد، اور تحقیق، ہر، انتقل اور پیشانی، آدم میں، آدم علیہ السلام حجت میں، آدم دنیا میں
 حضرت عبدالہ کا کمال سے، ہر القتل، جو ہر ورقہ کا حال، حضرت عبدالہ اور ایک شامی قاف

مائدہ بھی اور عقدہ، پیار، حمل، ایام، حمل، ولادت، حضرت عیسیٰ، واقعہ میل اور حمل کا سنہوں میں کا بیان شامل ہے۔

دوسرا جن نوید رسالت، ظهور و مہتاب کی بشارات جس کا ذکر پہلی کتابوں میں ہے، مجھے 'نوم' مجھے 'شیش' مجھے اور بس 'مجھے'۔ انہیں 'توریت' شریف، 'زبور'، 'انجیل'، 'ظہور'، 'تخصرت' و بشارات جو انبیاء دیتے رہے، دلکاشت تیج بادشاہ بن اور چار سو شعبہ کی بشارات ظہور 'تخصرت' کے حقائق، عکس و انوار، 'حوب'، حضرت دیال کی تعمیر، ریدہ سلطان بن کا خواب، 'شق' و 'سحق' و تعبیریں اور بشارات ظہور، 'شارب' سیف بن دی یزید سلطان بن، 'احوال' سعد بن عرفان، 'بشارت' کعب بن قحط و 'سب' بن عمر، حضرت صدیق اکبر کا بیان، 'شہام' بن عامر کا قیصر دوم سے مکالمہ اور بی کریم و 'صویر'، 'حکایت' دست و پی، 'بشارت' ظہور نبی و اکرام پر مشتمل ہے۔

تیسرا جن حمہ و متاعہ اور عتہ و معیت سے شہر پہنچا۔ جس میں مدہ حمل کے باقی حالات قبل تولد سرور کائنات "ولادت باسعادت" معجزات ولادت حقیر حضرت "مدہ" معجزات تولد جس کی خبر آپ کے جد امجد نے دی، باغی کا بیٹا جو رسم عرب کے موافق حضرت "دھکی" نامی تھی، ان معجزات کا ماں جن کی خبر حضرت صبیحہ "حضرت" کی پوچھی گئی ہے، وہی "اب" معجزات کا ماں جس کی خبر جد امجد عثمان بن طلحہ نے دی، "اب" معجزات کا ماں جس کی خبر شہزادہ عبدالرحمن نے دی، یہ یہودی کا مکہ مکرمہ میں بیوت "حضرت" کی خبر دینا، مدہ سورہ میں حضور کی ولادت کی شہادت یہ یہودی کی ماں سے منکام ولادت باسعادت جس کا سرنگوں ہونا، ولادت رسول کی وجہ سے شیاطین کی آمد و رفت کا سماں پر موقوف ہونا، نور کی درخشانی اور پتہ کی میں مدہ کے مہیبہ، "نور" کدوں کا گھبراہٹ، مدہ کے ساتھ کا خشک ہونا، قعر پوشیروں کا رازہ میں آنا اور یہودیوں کے گھر کا خوب طہارت کیا ہے۔

چوتھا جن شہیم ہوت 'نعت' 'مقت' یوں لاجپور سے لئے کہ طرہ سے آتا اور عید سعید کا سرور عالم
وے اپنے گھر جانا حضرت علیہ السلام کا عزم اور ظہور ہوت 'نعت' 'مقت' یوں لاجپور سے لئے کہ طرہ سے آتا اور عید سعید کا سرور عالم
سعید کے گھر میں 'عیط و پاکیز' 'گورہ رسوں' در چاہ 'شو و مسہ' ہی 'سم' 'سما' لکھ ہو ہی 'سم' سے
مر سے لکھ 'حضرت' کا کہ جانا اور دین 'تا' رسوں 'سم' 'پد' وائے 'ن' 'شیت' سے ہو رس سے جنگوں میں
'عجز' شق 'صدر' 'ایک' کاہن 'ن' کست اور اظہار ہوت 'مرا' عجب رس جانے کہ اور 'عجزات' سر ہی 'سم' کی
بی 'امہ' سے ساتھ عید سعید 'ایک' یسوی 'ن' بشارت عید سعید میں 'انتقال' حضرت 'عید' حالہ' اور
شہادت ہوت 'صور' اور 'عید' 'مطلب' پر' وں 'بار' سے 'تا' حضرت عید عظیم کا انتقال 'طالب' و
سپردگی اور وصیت کے مضامین تک محکوم ہے

پانچواں چمن عظیم بیوت سے عنوان سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں بھی روایت کے مطابق اس کی ابتدا میں حمد، ثناء اور مناقب کے بعد اصل مصیبتیں ہیں۔ حضرت بی بی عمرؓ کی عظمت پر طالب میں ۲ برس کی عمر میں حضرت بی بی دعا سے ناراض کیا ہوتا ہے۔ آپ کا تیرہ برس کی عمر میں بچانپ شاہ عرفان اور دیگر راہب سرور عالم میں بی بی عمرؓ کی حرم میں بی بی عمرؓ سے شکیبہ، بی بی عمرؓ کے حالات، سرشام کے

بعض واقعات اور حضرت خدیجہ الکبریٰ سے آپؐ کا لگن تک کا بیان ہے۔

چھٹا چمن 'تخیلِ بخت'، 'تغارِ بخت' اور اس کے تعلق سے 'ایمان لائے'، 'بخت و سب و دیں جبرئیل'، 'حزبِ وحی' و 'سورہ مدثر' بیانِ ان لوگوں کا جو سب سے پہلے ایمان لائے، 'دعوتِ عالم'، 'ہجرتِ حبش'، 'حضرت عیسیٰ'، 'قبولِ اسلام'، 'اکلِ قریش' اور 'مقطعہِ رسول' وقتِ ابو طالب اور حضرت خدیجہؓ ہجرت کرنا، 'رسولِ مقبول' کا مکرمہ سے 'سورہ ہجرت' کا دوسرا تیسرا اور چوتھا سے 'یارِ ہوا' سال کے حوالہ پر مشتمل ہے۔

ساتواں چمن 'شکلِ بخت' میں طبعِ شریف، 'سرِ مبارک'، 'دوئے مبارک'، 'تخصیص' اور 'بصارت' کا بیان، 'کال' اور 'ان کی شوقی'، 'جبینِ مبارک'، 'ایہوئے مبارک'، 'بہی مبارک'، 'دھن'، 'ب'، 'با' و 'دعا'، 'ان مبارک'، 'ریشِ مبارک'، 'گردن' اور 'دش مبارک'، 'مید مبارک'، 'پشت مبارک' و 'سرِ نبوت'، 'دستِ بائے مبارک'، 'قدوم مبارک'، 'کاستِ بیا'، 'رنگ' و 'رقار مبارک'، 'خوشبو و عرق مبارک'، 'تخصرت'، 'کاظم' و 'میر'، 'ور'، 'صل' و 'علم'، 'حیا' و 'چشمِ پوشی'، 'جود و کرم'، 'شجاعت'، 'رحمت' و 'شفقت'، 'پاسِ عہد'، 'مسندِ رحم'، 'عس' و 'صدق'، 'دہانت'، 'حکمت' و 'دقار'، 'بد مبارک'، 'توامع مبارک'، 'عاداتِ سرور'، 'کائنات' و 'وقتِ اکل'، 'وہ چیزیں'، 'جس میں'، 'تخصرت'، 'پہلو'، 'مہلتے' تھے، 'آپؐ' چند چیزوں کو ملا کر لکھتے تھے، 'توابِ عالم'، 'وہ چیزیں'، 'جو یہی کرم'، 'تے'۔ 'کھائیں'، 'آپؐ' و 'شریت'، 'سلس مبارک'، 'تخصرت'، 'کا پندہ'، 'بائیں'، 'توابِ لباس'، 'خاتمِ تخصرت'، 'سورہ مبارک'، 'مزاج' و 'تقسیم'، 'آپؐ' کا فرشِ جواب، 'خرت مبارک' اور 'مقامِ حضرت خیرالہ'، 'تک'، 'مکرمہ' ہیں۔

آٹھواں چمن 'خصائصِ بخت' میں وہ خصوصیات جو یہی کرم پر فرض تھیں، 'وہ چیزیں'، 'جو یہی کرم' پر حرام تھیں مگر آپؐ کی امت پر حلال ہیں، 'وہ چیزیں'، 'جو یہی کرم' پر حرام تھیں لیکن امت پر حرام ہیں، 'آپؐ' کے 'خصائصِ حلال' اور 'کرامات'، 'یہی کرم' کی وہ خصوصیات جن کا تعلق 'خرت' سے ہے، 'خصائصِ امت' یہی کرم اور یہی کرم کی امت کی وہ خصوصیات جن کا تعلق 'خرت' سے ہے، 'بیان' کی گئی ہیں۔

نواں چمن 'عروبِ رسالت' میں 'اصلِ حقیقی' پر آپؐ کی 'رضا مندی'، 'اس سلسلہ' میں 'سات روایات' کا بیان، 'وقتِ سرور'، 'کائنات' کی 'تخصرت'، 'سورہ پنج روایات' کا بیان، 'وقتِ شریف'، 'ایک مہینہ'، 'حقیقی' ہے، 'واقعت' و 'وقتِ حضور سرور'، 'کائنات'، 'آخری زیارت'، 'وقتِ حسرت'، 'یات'، 'حاصلِ شریف'، 'نہیں پاک'، 'مردِ جانا'، 'تدبیر'، 'زیارتِ دومہ مدونہ'، 'حضرت صبیحہ' کی ایک عربی نظم کا ترجمہ اور 'عالمِ برزخ' میں 'آپؐ' کی 'تشریف آوری' کی 'پانچ روایات' تک 'سارا بیان'، 'مکرمہ' ہے۔ 'صرف'، 'عنوانات'، 'ترجمہ' ہیں۔ 'اس کے بعد'، 'کا بیان'، 'شفاقت'، 'کبریٰ' و 'صبریٰ' کا بیان'، 'تشریح' ہے۔

دسواں چمن 'مجازات' پر مشتمل ہے۔ 'اس میں'، 'سجرات'، 'انبیائے پیشین' و 'مجازاتِ خام'، 'النبین'، 'سب'، 'مہجوں' سے 'عظیم الشان'، 'مجزو قرآن'، 'مجزو شوقِ اقدس'، 'مجزو ردِ غصہ'، 'مجزو چشمہ'، 'آپؐ' اور 'انجمن'، 'رہنمائی'، 'مجزو'، 'سیدہ'، 'مجزو بارانِ رحمت'، 'مجزو بانو'، 'مجزو شتر'، 'مجزو گرب'، 'مجزو آہو'، 'مجزو سوہار'، 'مجزو شجر'، 'مجزو لستن'، 'مجزو'، 'ملازم'، 'الاحرار'، 'مجزو'، 'خیل' اور 'مجزو الامانہ' و 'مجزو بیان' کے گئے ہیں۔

گیارہواں چمن 'مزاج' کے واقعات پر مشتمل ہے۔ 'اس میں'، 'نظمِ معراج'، 'مذہب' و 'حبیب'، 'روایات'، 'اعادہ'، 'معراج'، 'بحثِ روحانی' و 'جسمانی'، 'پانچ درجہ'، 'چہ'، 'بہت'، 'حاج'، 'راہِ عالم'، 'پانچ'، 'سجرات' کی 'سات'، 'تخصیص'، 'معراج'،

کے دو تختے، ساقی نامہ، معراجیہ، حوب پوشی، سلطان رنجین، ہمہ صرح الامیں، بیدری خوب، شوق صدور،
 خلعت فردوس، خیال است، اتجاسے براق، سو ری براق، تمل بے قالب، پیام شیر و قلع شرب، نروں مسجد
 اقصی، عروج عالم بالا، آسپان اویں، لہائے حضرت آدم، حیات و دوزخ کے دو درے، معائنہ حدیب، معاصی
 سلمان دوم، سوم، چہارم، بیت المصور، تملین، ششم، ہفتم، قیامت و شفاعت، لہائے سیدنا ابراہیم علیہ
 السلام، سدہ المستی، رخصت جبرئیل، رخصت براق، سواری و قرف، مرغ خلوت، ساقی نامہ، عرش معلیٰ،
 مقام معراجیہ، مقام اعلیٰ، چمن وحدت، قصیر قالب، توسین، طاووسی، طی، حبیبہ، مالاوچی کی تفسیر، مد تو اقبال،
 تحفیف حبوت، رخصت، ہشتی ساقی نامہ، مرغ ہشت، واقعہ ہشت، ایوان حیات، حور ان حیات، اشیاء جنت،
 مدار جنت اور فضیلت نامہ، مراجعت کو قلم کیا گیا ہے۔

یاد ہواں چمن خطاب یونورسی فائبر کی مامور کے فتوح میں سرحدوں میں۔ یہ اور اق تلف ہو چکے ہیں
 اس لئے اس کی تفصیلات معلوم نہیں ہو سکیں۔

ولاوت باعدوت کے بیابان میں شاعر رقم طراز ہے: "خدا و بیابان لاحتہ ہو:"

ہو چکا تھا قصہ اسطبل لیل

گذرے چمن میں اسے بے گل و گل
 حضرت مینے سے چہ سو میں مل

ہو چکا آفتاب پر جل
 یعنی محبوب خدا پیدا ہوئے

پیشوائے لویا پیدا ہوئے
 بدشاہ سرا پیدا ہوئے

قائم کل انبیاء پیدا ہوئے
 آپ کے انوار سے چکا ہو نور

سب انکیر ہو گیا دنیا سے دور
 وہ کسی راحت افزا حتی ہو شب

یوں طالع کو ہوا ارشد و رب
 کھل دو دروازہ تہ آسپان

باب جنت کو بھی کھلو بے گل
 سارے عالم کو سنوارو قدس

نصیب و نصرت کو اجماع قدس
 نور ہو مد سے سوا خورشید میں

دو شتی مدہ جلے صبح حید میں
 دیکھئے اس سل افضل خدا

وضع جس گھر میں ہوا بیٹا ہوا
 عالم تھا یہ فیض انوارِ قدم
 تھے نمایاں سب میں آثارِ قدم
 چپ ہوئے پورا جو مصطفیٰ
 سب سے پہلے سدا خالق کیا
 پھر افضلِ اعلیٰ - ست آسمان
 ناک وحدت کی شکست ہو حیاں
 منہ میں پھر پنا انگوٹھ لے لیا
 دودھ جاری اس انگوٹھے سے ہوا
 یک ایک نہ پیو - نہ نہاں
 لے لے حضرت کو سب آسمان
 آئی اک تلواریں ایسا کرد
 سارے عالم میں پراوے آپ کو
 ناک پہنچنے انیس عالم تمام
 خلق میں اسم و صفات ان کے ہوں نام
 سارا عالم شہ دیں کو جان لے
 شہ کوئے آپ ہیں پہچان لے
 ہاں اسے فوراً کے جانتی حلا
 خلق و لوصف تمام انبیاء
 الغرض جملہ فضائل نورِ کمال
 جمع ہوں اک ذات میں بے غل و گل
 یک ایک وہ بر بھی پھر تھل گیا
 در نظر آئے جہاں مصطفیٰ
 چاند سے روشن تھا قصہ آپ کا
 پورے ملک آتی تھی مہ سے پہلا
 ہاتھ میں یور ہوا کی سرور
 تعین مجھ کو نیچیاں نہیں نظر
 کوئی کڑ تھا کہ ہیں یہ نیچیاں
 حضرت و در و نبوت کا نشان
 اختیار ان کو حدی کا

ان خزانوں کا انیس ملک کیا
 کھن میں رضوں نے حرّت کے کا
 جو بھارت تھے کو اسے نور خدا
 تو نے پلا علم بدل انبیاء
 علم میں جو گا تو میں کا مقلا
 جو کی جری ہی شجاعت بھی کیز
 نور جو علم میں تو ہو گا نور
 آمیزہ کئی ہیں جو نور خدا
 جب خدا کے فضل سے پیدا ہوا
 ساتھ ہی پیدا ہوا اک نور بھی
 حق خدائی بحر میں جس کی روشنی

(۳۳)

ریاض الملمری احوال سید مرثیہ مکتوبہ سیلا دہلہ سے شے ریخ لاس کے پہلے بارہ لوں کی مناسبت
 سے بارہ لوب پہ تقسیم کیا کہ ہے کہ ہر دور ایک باب محفل سیلا میں پڑھا جائے سکے گی رہاں باب
 نظم معراج نامہ ہے معراج رب کو کیاں ہو اس محنت و شاعرے بانی حویصورت سے بیان کیا ہے :-
 جو نکتہ بھی وضاحت کا ہے قلع

کوئی کیل دن کے بدلے شب کو معراج
 کوئی کتا ہے اس میں میر یہ تھا
 نہ ہوں جو آتلب اکہ وقت کجا
 کوئی کتا ہے شب حق پہ راز
 بولے عاشق و معشوق دسار
 وصال طالب و مطلوب کی رات
 نہ تھی کچھ نور و رح و کلیات
 شب آمد پرورد و رخت باز
 شب آمد راز دار و لوازل
 کوئی کتا ہے یہ سر ماں تھا
 کہ ہر موسم کا حضور اچھی تھا
 لوب سے جس نے کی تصدیق کامل
 ہوا بندہ جو صدقوں میں داخل
 یہاں ہے مقام نور و انوار

جو ملتا کا واقعہ ہوتا میاں ساق

نہ تھی کوئی عداوت کی ضرورت

نہ امکان و شہوت کی ضرورت

(۲۴)

ساقی نامہ معراجیہ میں معراج اور اس کے مشعلات کا ذکر کر کے شاعرے کیف و دل آویزی کی کیفیت
یہ کی جب رہاں و بیان کی سادگی اور سبب و لہجہ صارت سخن اور شاعرانہ ملاحظوں کا تین ثبوت ہے۔
پتہ شعر ملاحظہ ہو:

پا ساقی کا ہے دھل گرہیں ہے

جو آئی ہو اتر کر آہیں سے

غم گرہیں سے لا بھر کر ہو سفر

جو ہو لہرزا گل جام کوڑ

سودہ آنکھوں میں رنگ ایسا بھامے

کہ میر عالم پتا دکھا دے

مہر قلم کا شک ہو سر میں

شب اسری کا نقشہ ہو نظر میں

جانب آنکھوں سے اٹھ جائیں لک کے

دکھائی دیں ہمارے فرش تک کے

مخور چم چا ہو یہی تک

نظر آئے مکاں سے لا مکاں تک

خبر لے ہو کی طبعی رہا آج

نہیں تکل ہو ہو مل معراج

برے وحدت سے کڑھ نہ پائی

دہی ہے ہو دہی چا ہو ساقی

کہیں ہیں ہو کے مست خوش شکل

ساقی اہلب کاسات الوصال

(۲۵)

سیماب اکبر تہدی نے "سیرت تہدی" میں تپ کی ولادت سے وفات تک کے حالات "تپ" -
شعل و صاعق اور ارشادات عالیہ کو سیدھے سادے جملوں میں بیان کیا ہے تاکہ اسے میلا کی عقلوں میں
سب یکساں دلچسپی سے پڑھ سکیں۔ (۲۶)

سیماب کے سلاسل کے مجموعہ میں بیان کی پاکیزگی و لطافت اور تفصیلات اور استعاروں کی بھرپور

۱۔ غیر معمولی اچھے اور شاعرانہ باریب می گئے شواہد ہیں۔ مزام کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

لازم اس پر صوفی اس پر دوسرا کائنات اس پر
ہر اُن شخص جس سے نہ اس کی فکر میں
(۲۷)

یہ سب کلام بیانِ لطافت اور فن کی تحمیل کی پوری تصویر ہے۔ اس کی شاعر۔ عظمت کی ہے کہ
 دہوں نے ہی کہیں کے حاصل و تکمل کو پورے پائے خط میں بیان کیا ہے اس کی میلادیں، مسرتیں اور
 کیر شکست میں محاصرہ دی ورنی اور لقی مدح کی تجلیوں، وسیع طور پر نظر آتی ہیں۔ اس لحاظ سے اس
 کے اشعار ان کے باطنی غلوں و عقیدت کے نمونہ دار ہیں اور ان کی صداقت سے یہ ان کی شاعری میں زور اور
 دلش بیدار کر دیتا ہے۔

سیدنا اخلاق حسین (م ۱۵۴ھ)

مولانا املاق حسین مدظلہ حسین بخش میاں گل جانشین مسجد دہلی میں ۱۳۳۶ھ میں ۱۰ بیچ لادیں گے و دراب
وفات النبی کے موضوع پر خطاب کرتے رہے۔ ان تقریریں نو "جواب تہی" سے نام سے دہر ہوتی ہیں
میں سے شائع کیا ہے۔ اس وفات نامے میں ہی "تہی کی عزت و اہمیت" سے وفات تک کے مستند واقعات
لکھے ہیں۔ بیکاری کے دلاور ہونے کے ساتھ ساتھ "تہی" کی وضاحت اور "تہی" کی وضاحت کو مختصراً "تہی"
میں بیان کیا گیا ہے۔ اس میں اس کے علاوہ چند دیگر مباحث کو بھی غور کیا گیا۔ وضاحت کی گئی ہے مثلاً یہ
کی وحدت اور ہی کی وفات کا اصولی فرق (ص ۲۱) موت کیوں ضروری ہے (ص ۳۲) حضور کو اپنی وفات کا
مب علم ہوا (ص ۵۵) حضرت یونہی کی مامت کا اطلاق (ص ۳۳) کیا مامت ابو یوسف حضرت یونہی کی دلیل
ہے (ص ۳۵) حضرت ابو یوسف کی مامت کے حلقہ حضور کی تائید یا تائید اس میں اللہ کی تجرید و عین میں
ناجی کے بارے میں احادیث کی مدھی میں بعض کے یہ ہیں۔ (ص ۳۵) آخر میں حضرت
عائشہؓ حضور کی پوجگی حضرت عیسیٰؑ حضرت یونسؑ حضرت عمرانؑ حضرت حسانؑ میں جنت کے سرخی
کے "شعار اور حیات النبی کا مسئلہ بیان کیا ہے۔ سب کی مفاہمت ۲۵۴ صفحات سے اس سے مباحثہ
افادات بیان اور طرہ مستند واقعہ شش میں۔

اب کی رہاں عالمہ جو سے نے بلوچہ لکھتے ہیں سے حضرت بوخر صوفی کی قیادت کے بارے میں رقمطراز ہیں:

وہ اپنے دوستوں کی رہائی کی خاطر مسکرمیوں کی غلامی سے ہٹ گیا۔ مسکرمیوں نے اس کی رہائی کے لیے ایک ہزار روپے کی رقم جمع کی۔ اس کی رہائی کے لیے ایک ہزار روپے کی رقم جمع کی۔ اس کی رہائی کے لیے ایک ہزار روپے کی رقم جمع کی۔

صدیق کی ہاست میں منظم ہیں اور اٹھ کاچھیہ ای امت کو بھی قتل اطمینان حالت میں چھوڑ رہے کہ اگر امت قیام دین کے لئے س حقیقہ و تھوہر قائم رہی تو رقی کے راستہ پر گھبرن رہے گی۔ (۵۸)

خواجہ محمد اکبر خاں وارثی (م ۱۹۵۲ء)

خواجہ محمد اکبر خاں صاحب دیکن تحصیل پیر ضلع میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ دینی تعلیم اور پیشی سلسلہ سے وابستگی رہی۔ میلاد اکبر کی وجہ سے روضہ شریعت علی۔ کراچی میں ۱۳۳۵ھ میں انتقال ہو۔

مولی اکبر میرٹھی روحان و ماضی بہت کے لحاظ سے پیشی و دین اور قانونی سلاسل سے بغیر رہے۔ انھیں "میلاد اکبر" کی وجہ سے سب سے زیادہ شہرت نصیب ہوئی۔ اس کے اب تک بے شمار تصانیف ہیں۔ میلاد اکبر مطبوعہ ملال ۱۳۳۰ھ مطبع محمدی ممبئی اور قرآن ایڈ کو دہلی ۱۳۳۰ھ صحافت پر مشتمل ہیں۔ جبکہ حیاتگیر یک وچ "نوٹکھا بار" راجپور کے میلاد نامہ کے ۱۳۳۰ھ صحافت ہیں۔ معراج مطبعی کے نام سے ۱۳۳۰ھ صحافت پر مشتمل ہے۔ ۱۳۳۰ھ میں شیخ احمد حسن و دیگر اہل حق تاجراں کتب دہلی۔ شائع کیا۔ ان کے علاوہ ان کے کئی مکتبہ مجموعے ہیں کلام اکبر، مکتبہ اکبر، ریاض اکبر، نگار اکبر، گلستان اکبر وغیرہ کے نام سے چھپ چکے ہیں۔

میلاد نامہ کا غارِ حرم باری تعالیٰ سے جوتا ہے جس کے بعد فضل و رزق شریف تو بہ و حاصل
مکمل میلاد حضرت بلالؓ کی روایت، غارِ قرنیٰ ہی رزم کے متعلق میر حسدوں کے اقوال ہیں۔
ہیں، یاں دہارت پاک، مدام بوقت قیام حلاوت رصاعت بوری، صبرنا صراہ مبارک، صحت رزم
مدت، یاں صغرت، صغر شریف، صمن و صہل کا صاٹ، قصیدہ صغرات، مازل صریف، فضل صفا
زال پاک کا تصبی، صے اس کے بعد سقہ کے سلسلہ میں صفت امام حسینؑ قوث الہ حکم
صحن الدین چشتی، حضرت علی ہجویری، اور سید و رث علی شاہ دیر، شریف لکھی گئی ہیں۔ سخر میں بعد
ترجمہ مناجات حضرت ابو بکر صدیقؓ، منظوم اسرار صبی، صید مستخرجات، روایت، روایت حضرت ابو
الصادقؑ، حضرت شام صلو، دنا محمود، شہان روایت، واقعہ حضرت سبط حکایت حضرت سلیمانؑ، حد
ابوبہ صبرت، صبر صمدی کے شعاع میلاد کے بارے میں استحضار، دور منظوم دعا مظہر و شہ

میلاد اکبر میں علامہ بردگنیؒ اور اس جہیز کے میلاد ہاموں سے اقبالیات موجود ہیں۔ دیگر یوں۔
میلاد ہاموں کی طرح درج ہیں۔ کبریا رتی سے میلاد سے ہمارے میں تہ کرمہ طے صرہ در حد۔
سے متعار کیا کہ محافل میلاد نعیمی عقائد سلائی کے موافق ہیں یا نہیں؟ اس کے جواب میں علامہ سے
پتے قوے بھیجئے اس تہ شہیدی کے حق اس میلاد ہامے کے تحریر شامل فرمائی گئی ہیں۔
شوہر کا حاصل۔ سے کہ محافل میلاد غا انعقاد مہارک بلکہ آسب سے طے صرہ کے فتویٰ تہیں ہم
مدرس شہید ہیں جبکہ تہ کرمہ کے یا تہیں اور حد کے پتہ صرہ ہی مصری ہیں۔ ان علماء میں تہیں شامل

”میلاد اکبر“ کی عمومی عفتوں اور مجلس میلاد میں مقبوضت کی غالب وجہ ان کی میلاد پر حکومت جس جس میں جذبہ حبیب رسالت کی قربانی، حیا و احسان کی پاکیزگی اور بیان کی سادگی ہے۔ انہوں نے ولادت یحییٰ کریم اور معراج یحییٰ کے واقعہ کو خاص طور پر منظم یا ہے۔ ان حکومت میں سلام ”لوری“ بھرتا، اور سرا حوائی، مجلس میلاد میں بہت پسند کئے جاتے تھے۔ ہندی تھیوں اور بھجوں کے وہ منظم و نقد معراج اور منقبت جو جذبہ مسکن الدین پشٹی میں پوری صفا ہندو رنگہ میں رنگی ہوئی نظر آتی ہے۔ انہوں نے اپنی میلاد پر حکومت میں اپنی معیار کو برقرار رکھا، اس سے ان کی طبیعت کا پتا چلتا ہے۔ موصوف میلاد حوائی کے سلسلہ میں بکھب کے لئے اندر کا درد کرتے دہچھے تھے۔ (۳۱) اس اعتبار سے ان کا رابطہ عمومی سے تھا اور یہی میلاد حوائی ان کی زندگی تھی۔

میلاد اکبر میں انہوں نے چند سلام لکھے ہیں۔ ان کا دست دہلی مدام اردو کے عقوبت و معروف مسلمانوں میں ہے۔

یا ای سلام ملک یا سوس سلام ملک
یا حبیب سلام ملک صلوات اللہ علیک
(۳۲)

کئی شاعروں نے اس سلام کی تحفیس میں سلام لکھے ہیں لیکن میں سے زیادہ کوئی سلام اتنے تک پڑھا گیا ہے اور یہ ثابت ہے۔ بقول دکنی شاعر:

”پاک و ہند کا شاید ہی کوئی مسلم ہو جس نے اس سے تمنا نہ ہو۔
درد و سلام کے حوالے سے اردو میں درمیان تھیں کہیں نہیں۔ خود اکبر و دہلی کے
سلام کی تقلید میں بیگانوں سلام منظر عام پر آئے ہیں جنہیں سادگی و صفائی اثر و تاثر
اور قیوں عام کے لحاظ سے کوئی بھی اکبر کے سلام کو نہیں پہنچتا۔“ (۳۳)

درج ذیل سلام اکبر و دہلی سے مدد موردنی حاصل۔ روضہ اقدس پر جتے لکھ پڑھا تھا۔ اس پر
چند شعر دست ذیل ہیں:

السلام اے حق تعالیٰ کے حبیب
السلام اے دور حبیب کے حبیب
السلام اے سور ارض و سما
السلام اے سید کل انبیاء
السلام اے شمع نور حقین
السلام اے رحمت اللطائف
السلام اے باغ کائنات و ملک
السلام اے حای و مدبر ملک

السلام اے خواجہ کل کائنات
 السلام اے شہد سچیلے صفت
 السلام اے حافظہ جملہ کلام
 السلام اے وارث ۛ السلام
 کون سے حد سے کہوں میں دل لعل
 تپ مہری ماضی - کز میں قتل
 خود کو اس قتل میں پاتا ہوں میں
 کثرت عیال سے شرابا ہوں میں
 (۳۳)

حضرت جیلہ کی دوری کے اشعار میں مغموم و مفید تخیل اور سب و سجع بھی سہل اور قلیل نہ

سو جا سو یا پیارے غم میں تھم چہ بیماری
 گورہ گورہ صوبت پہ تے صدقے خداں ساری
 کئی کان رہوں والے تھم پہ عیدہ داری
 سو جا سو جا

تپ اکثر پڑھتے تھے ساریں ساریں ساری رات
 آخر سے دوبارہ خدا سے حکم ہوا یہ چلوی
 سو جا سو جا

کس سے کہا سے کس والے تھم سے دتا خاک
 درم آجائے پاویں پہ تھے کہہ دے رات بھی ماروں
 سو جا سو جا (۳۵)

دوروں سے ساتھ بھولتا کے اشعار ہیں۔ اگرچہ یہ انداز راجستھان سے راقی میں لیکن بھلی
 قصوں، سرسستی و فریفتگی اور آہ و سوختی کے عناصر۔ ایسی کیف اور بناؤ ہے
 بھولتے تھے جو خود خدا بھولتا
 تھا کہ ایک خود کا خوشتر بھولتا
 قدیموں نے ۛ کر کہا بھولتا
 بھولو بھولو حبیب خدا بھولتا
 اشرف کائنات بھولتے بھولتے

جھوٹے حضرت مصطفیٰ جھوٹا

چاند سورج قدق جیسے آپ پر

چاند سے آپ تھے چاند سا جھوٹا

دوریاں دینے دیتے تھے مدح لکاش

جھوٹے رچے تھے مصطفیٰ جھوٹا

آپ کے جھوٹے کے لئے یاغی

عرش پر بھی تو ڈنکا مچا جھوٹا

(۳۶)

عینہ سورجوں آرزو میں وہ شکست ہیں۔ عینہ میں موت کی آرزو اور جذبہ عشق کی مرشاش۔

کیفیت کبر کی ہیں:

مقام جو کیا عرش کا عینہ سے

تو عرش رتے میں بٹا رہا عینہ سے

دور پڑنے سے محض ملک رہا ہے یہ

کہ عرش گالی ہے ہاں عینہ سے

جو موت آئے تو آئے گئے عینہ میں

کہ عشق رکھتا ہوں میں اس عینہ سے

(۳۷)

اکبر و رٹی لکھتے ہیں کہ کسی سرکار دربار میں حاضر ہوتے ہیں تو ذالیوں پیش کی جاتی ہیں۔ یہ کہیم۔

روحہ اقدس پر جب کوئی راز حاضر ہو تو اسے بھی جتنے پیش کرنا چاہیے اس محفل ذکر پاک و سائمانہ میں

کچھ پیش کرنا چاہیے اس لئے سامعین درود کی ذالیوں پیش ہیں اور میلاد حواں صحت کی ذالیوں۔ اے۔

عنوان سے معنیہ کلام کا نمونہ دیکھئے:

جب دین الہی کی حضرت نے بنا ڈالی

بت خانوں و جہانوں کلمے سے ہلا ڈالی

مست کو لیا اپنی ہم کے ہتھے میں

بہمن کی جب سر پر حضرت نے دوا ڈالی

کاشا بھی عینہ کا گل ہی فکر آتا ہے

کسی سو کسی قد نے یہ اپنی ہوا ڈالی

سورج بھی بھرا اٹھا عشق چاند ہوا نور

انکشت شعلت جب حضرت نے ہلا ڈالی

(۳۸)

معراج کے بیان میں پڑی اندازے سنائی شعر دیں:

تکوں سے مل کر سہی جہیز چلتا یہ سبوت ہے
 طیر سے بیا جو ٹنڈو رب تر کو تھما بلوت سے
 لایا ہوں برن میں ساتھ اپنے جلدی چلے جلدی چلے
 ہاں تو کین اور اولیٰ سن اپنا جلوہ نکھوت سے
 رضواں سے عامہ چوکت پہ کوٹن صراحتی مد لے کر
 سرکار اٹھو اور غسل و شب و صلی کی جی دعوت سے
 ترے صدقے میں سب کی سبکی کی من مکن مٹا طیر کے مٹی
 ۱۱ سیدنا کی مٹی تو رہی رحیم کھوت سے ۱۱
 (۳۹)

معراج الہی کے بیان میں مخصوص تنہک و مسرتی بھی اس کی مقبولیت کا ایک بڑا سبب ہے۔ سب و سب
 سہل اور کمال قسم ہے:

دیکھو دیکھو احمد کا دانا چلا دیکھو دیکھو کہ حلق کا چار چلا
 دیکھو دیکھو کہ روش ستر چلا شل بدر اللہی سن کی رت سے
 جا رہے ہیں شمشادوں و مکمل ٹپ سے عرش تک اور کا ہے حال
 جلوہ نور حق سے ہے روشن صوف و انبیا جلوہ سن کی رت ہے
 آسمان چہارم پہ پہنچے ہی تو صدائے سارہ سارہ کی
 ہر طرف سے صدائے آسمانی ہنسن صوف کا سن و رات ہے
 (۴۰)

راگوں اور نغموں کی طرز پر موسیقی و پادہ انداز میں خواجہ مصطفیٰ الدین چشتی کی مقبولیت میں حور و
 طرف سے عاشقانہ و روایت و کیفیات کا بیان ہندی گیتوں کی اندھی پیروی کا نتیجہ ہے۔ اس قسم کے اثرات
 ہندوستانی معاشرت کے سبب مرتسم ہوئے۔ سبکی انکار کا انداز ملال و مود اور علامت و مناسبت کے
 ساتھ دیکھئے:

پاک گل کی گیاں چھائی بچی قطب سے دوار
 دولت دولت اجیر آئی خواجہ کے دربار
 گاربا کر دیکھ کے بھرا پنداری اجمل
 فوٹ نہ چلے موسیقی گار خواجہ ترے دوار
 جی چلے سیکھا سے کہے شیوا شور

ترے در کی جوگی خواجہ مددے زار نگار
 بھری نگرا سب نکلیں پر غلی مودے پاس
 حوری بکری بات کا دھڑکیں کے سردار
 (۳۱)

میلہ نگاری میں اس قسم کی منکوحہ کو بہت مقبولیت ملی۔ میلہ اکبر میں نثری بیان میلہ کے مد
 سلام 'موری' 'بھولتا' 'ہاں' 'میلہ' یہ نعیں اور دیگر منکوحہ موجود ہیں۔ اور انکی خصوصیات کی بدولت سب
 اکبر کو مقبولیت حاصل رہی ہے۔

جوید محمد کیر خان دکن کا معرے نامہ کلاں میں معراج علی غلام و نثر کے مضامین پر مشتمل ---
 میں قرآن و حدیث درستی سے حوالے دیئے گئے ہیں۔

معرج نامہ کلاں کی منکوحہ برسوں پہلے رد حقائق میں یہ قصیدہ معراج شریف کے شعراء مد

ہوں:

دونوں عالم ہیں اور بھی اور کیوں نہیں رونق فراہم کی رات ہے
 یہ سورت سے کسی کی ملاقات کی میدان کاں سے چاند کی رات ہے
 دن بچے ہوں تو دن میں لا بھوں بن رلف شب کس میں برود اچھارے
 اوزمعی چاند تارے کی اوزمعی ہوسے ہلی دن رات کی رات ہے
 طور پہل کو اپنی حجاب کا چاند چاند پر سو بچائے لگا
 عرش سے فرش تک تمنا لگا رنگ صبح مقادیر کی رات ہے
 فرش کوں و مکان میں ہے نہ خواب کا میں یہ معنی کہ سوتا نہیں ہے رو
 سوسے والوں کو آسیر سے جاگنا جاگ تو رات کی رات ہے
 اس کی سوچیں جو اس کی دیکھے صاف دن پھرے دونوں کے اور نصیب خلا
 عارض شدہ پہ قریب دن رات کا رلف پر جلا رات کی رات ہے
 وہ حبیب مدد سید مرسلین عالم الامیہ شاد دیا و دیں
 برس تو سین میں ہوں گے سند نہیں حشر معراج کا رات کی رات ہے
 خواب راحت میں تھے وہ اپنی کے گھر کے جبریل سے یہ حال جو
 چلنے چھے شمشاد والے مسر حق کو شوق لقا رات کی رات ہے
 جاگو جاگو شمشاد دیا میں اٹھو اٹھو در لا مکان کے میں
 دیکھو دیکھو یہ عامر سے رون انیس روئے تم پر مد آں رات ہے
 برق سے تیز سے یہ برق آپ کا یونکہ خالص کو ہے شمشاد آپ کا
 اب نہیں دیکھ جاتا فراق آپ کا حد چننا روا رات کی رات ہے

باغ عام میں بلہ ماری چلی سرور امیہ کی سہاری چلی
 نہ سوری سوئے ذات بارش چلی نہ رحمت بھائی کی رات ہے
 جب حسن طلب ہر قدم ساتھ سے رہا میں فرشتوں کی بارگاہ سے
 سر پر سورتی سراں یہاں سے شہد دوم بھائی کی رات ہے
 گھات وہ گھات جس گھب میں رہا ہو مات وہ بات جس بات میں بات ہو
 رات دو رات جس رات میں بات ہو عطف اس بات کا رات کی رات سے
 عمر رحمت فرشتہ چہرے چہ جس کی خوشبو سے رہے ہو چہ
 چاند تارے جلو میں پھٹتے چہ نقشبند کی رات ہے
 اور بیوں کو یہ مرتبہ کی سس اس عطر پہ ہوئی کیا ہی نہیں
 ایسا رجب کسی کو ملا ہی نہیں جیسا وجہ ترانہ کی رات ہے
 علم تھا بے ظلم پہ قدم چوم لے جہاں سے رہا بے ظلم پہ قدم چوم لے
 عرش دیکھے جھلک بے قدم چوم لے نعرہ شہد اولی کی رات ہے
 جامہ ہر پہ پہاں سے پہاں کی رات کی رات میں سر پہ ہے بازال کا
 یہ وہی گل ہے توحید کے باغ کا جس کی رہا دو رات کی رات ہے
 خلوت حاصل میں یہ حصول ہوئی قرب کی تربت تھا دو رات کی ہوئی
 تنگی جو دل میں تھا وہ پار کی ہوں دیدہ شوں و رات کی رات ہے
 جس مکان میں فرشتوں کے بیٹے ہیں یہ اس میں رہا و پیر بشیر البشر
 باز و انداز احرار اور محلی احرار اس میں رات کی رات ہے
 پھر کہا حق ہے جو ہے قرب دیجے وہ تجھے دیجے لے جو تجھے دیکھ لے
 میں تجھے دیکھ ہوں تو تجھے دیکھ لے دیکھ لے رات کی رات ہے
 تو تجھے لے لگ میں تجھے لے جو اٹھ لے جو مل چکا لے وہ تجھ سے مل
 اور جو تجھ سے گیا لے وہ تجھ سے گیا اس کی بعد رات کی رات ہے
 اس طرف رحمت حق لے جو تجھے اس طرف سے شفاعت کے دفتر آئے
 کہہ دیا دیکھ ہیں یعنی لے دو مجھے جو آئناں کی رات ہے
 شہد کی عرض دست تمہارے عشق میرے مالک تو صدار سے
 تجھ کو آسماں ہے سب تجھ و دشوار سے فکر دور ترانہ کی رات ہے
 عطف جب ہے کہ دیکھیں گے رہا کی ہوئی ہیں شفاعت یہ رحمت مری
 بخش دور کا قیامت میں امت ترانہ تجھ سے وعدہ مرانہ کی رات ہے
 تجھ سے بڑو مر گر ہوئی پھر عتد تار دوزخ میں دو گیا
 اور جو آسمان لایا وہی گیا یہ مر عتد کی رات ہے

پہلو بھر کر اب میرا حق تو دو ملکات امت کے سب ویجہ و
 در جو کچھ ضرورت ہو ہم سے جو باب رحمت نجات کی رست سے
 راج میں 'قریش' حشر میں اسے حد حق و نیکی و پریش جزم کا
 جواب کہہ کر دیتا ہے یہ اس فصل کا دعا و دعا کی رات ہے
 (۴۴)

کہہ و دینی سے معرکہ حقیقت و ایک حرم اسلوب دین۔ ان کی میلاد و معرکہ حقیقت میں قریش
 حرم، یہاں کل لود و لب و لہجہ ملتا ہے۔

معرکہ نام کی بد میں معراج حسن کے در تہاں ہے۔ حقیقت ہے، دیوان و صاحت کے لئے یہ
 میں موقع عمل کی مناسبت سے متعدد واقعات لکھے گئے ہیں۔

نبرد و میلاد و معرکہ حقیقت رحمت و سعادت کے جب محاسن میلاد میں جڑے دینی و شوق سے
 کی جاتی تھیں۔ ان کے بیان میلاد میں شوق و عقیدہ کی فراوانی سے اور اس میں ہوں سے جدت و
 قدرت اور درد مندی کو بھی جڑے قریب سے سمجھا ہے جس سے زردی اور حنف و ایک امت بڑھ
 ہے۔

مولانا شاہ عبدالحکیم صدیقی میرٹھی (م ۱۹۵۳ء)

مولانا شاہ عبدالحکیم صدیقی میرٹھی موجودہ صدی کے ممتاز اسلام اور عقیم مفکر گذرے ہیں۔ آپ
 مسلسل جدوجہد اور قصاصہ فطرتوں سے بر حکم افریقہ اور یورپ میں شیخ اسلام روشن ہوئے۔ مترجم سے
 رکنہ جبر مسلم حلقہ سلام میں داخل ہوئے۔

آپ نے ۱۹۴۳ء کو شاہ محمد عبدالعزیز کے پاس میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ شاہ عبدالحکیم سے سو برس
 کی عمر میں درس نظامی کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۴۷ء میں بی۔ اے کیا۔ ۱۹۴۹ء میں وزارت خزانہ شریعت سے لے
 کر پچھلے مولانا احمد رضا خاں ریاضی سے دست حق پرست پر ریخت دی۔ مولانا عبدالباری قرنگی علی شیخ محمد
 انیس مسمیٰ مقیم مدینہ منورہ شیخ (سوی) (سوی) اور اپنے بڑے بھائی مولانا احمد نظام صدیقی سے بھی تلمذ
 فیض لیا اور چاروں سلاسل میں اجازت حاصل کی۔

ان کی رہائی کا سب سے اہم کارنامہ ۳۵ برس تک (۱۹۴۹ء، ۱۹۵۳ء) یورپ، افریقہ اور امریکہ سے
 متعدد ملکوں میں تبلیغ اسلام سے ہے۔ ان محنت کے گوشے گوشے میں مساجد، کتب خانے، مدارس
 ہسپتال، تنظیمات اور تبلیغی مراکز قائم کیے۔ آپ کی فطرتوں سے نامور و کلا، فلاسفر، دانشور، سائنس دان اور
 دیکھتے مشرب، اسلام ہوئے۔

۱۹۳۶ء میں بخاری کی آیت محمد بنی و حشر میں شریف پائیکل و بھرپور حمایت کی۔ ۱۹۵۰ء میں پوری
 یا کا تبلیغی دورہ کیا۔ ۱۹۵۳ء اگست ۱۹۵۳ء کو مدینہ منورہ میں انتقال ہوا اور حشر استغیث میں حضرت عائشہ
 صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے قدموں میں بیٹھا ہے۔

شاہ عبدالعظیم مدظلہ العالی صیب ہونے کے ساتھ ساتھ عظیم المرتبت اویس بھی تھے۔ ان کی تصانیف میں دگر صیب (میلاد ہمارا) اسلام کی ابتدائی تحریکات، نظام رمضان، کتاب التوبہ، سال مسائل کا عمل، اسلامی اصول

Forgotten Path of Knowledge Quest for Happiness

اس کتاب میں مسلمانوں کی بدعالی کے اسباب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس میں یہاں کیا گیا ہے کہ مسلمان حلقی حوش کی تلاش میں کیوں سرگرداں رہتا ہے اور اس کے حصوں کا صحیح درجہ کیا ہے اور ایک کتاب قادیانوں کے خلاف "المرآۃ" عربی میں لکھی جس کا جواب تقویٰ، عمل نہیں دے سکے۔
سورہ سے "دگر صیب" میلاد ہمارا ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔ یہ صفحہ ۲۰ مشتمل ہے۔ اس کی تصنیف و ترجمان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"آج کل کے میلاد ہماروں میں چونکہ رطوبت و یا پس بھی توجہ شامل ہوتا ہے اور مرتب الوہیت و ہوت کے فرق و تمیز سے بھی سوچیں تصور کیا جاتا ہے کہ مستند روایات اور بی کریمین تعلیمات و اصول جس دن یہ تصویر پیش کرنے کے لئے اس میلاد ہمارے کو ترتیب دیا گیا ہے" (۳۳)

موضوعات کے اعتبار سے وحدت ہوں اور احادیث میرا مقصد ہے حق نہ در حق میرا سے راہ و بحث کی گئی ہے۔ مودرتی و ملاتی مسائل کے نظام کا اسناد قرآن مجید سے یا ہے۔
مصنف کو پاکستان سے والدہ محبت تھی۔ اس کا تکرار سورہ سے "دگر صیب" کے نظام پر دیا گیا ہے۔

"اے فلاسوف سے سر پہ تان رہتے دے" اب سے چاہوں کو پہا دیں دالے!
من سے "من" لے، ہم یکسو، بے ہوش کی من لے! ہمیرہ کاروں سے سب پے
دیں کو بدنام۔ ہوسہ دے! دین کی عزت رکھ لے! ہم و سرخوں۔ ہوسہ دے! ہمیں
قوت دے! طاقت دے! عزت دے! ہیبت دے! میرت دے! دھیر میں جو پھنکی
آر و خود مختار پاکستانی حکومت تو ہے محض سپہ فضل سے عطا کرمان ہے من کی حفاظت
کرنا! اسے قوی سے قوی تر بنا اور صحیح معنی میں ملایا دست، اسلامی سلطنت اور انبی
مملکت بنا! جہاں تیرے قانون کا کورن، تیرے نظام جاری ہوں! تیرے دین کا علم ہر ہو اور
تیرے نام کا دلا، تیرے ملک میں پالا رہا، تیرے سونے، تیرے رحم و ہمدانی سونے!
ہماری دعا کہیں قبول کرے" (۳۴)

دگر صیب کی تالیف کا بڑا مقصد یہ ہے کہ مسلمان ہی مدظلہ العالی اختیار کریں اور اپنے تمام معاملات میں آپ کے ارشادات، طرز عمل اور قوانین کی پابندی کریں۔ آپ کی سنت مقدسہ کی تعلیم و ترویج و ہر نعمت رکھیں۔ اسی میں ایمان و دنیا کی فلاح مضمر ہے۔ دگر صیب میں دین، دنیا اور اسلوب مشر ہے۔

ظاہر سال 'حمد کا پورا معینہ' ص ۲۰ پھر 'بدنِ ثانی' یورپوں سے لڑائی 'جنگِ احمد' علیؑ کی ماں
روں کی ماں 'یورپوں کا ایک برادر' 'خسب' کی 'بہن' قرطبہ 'علاء' فتح مکہ 'فوجیں' و 'یورپ' مسلمان
صورت و یرثہ 'یوں' 'لکھنا اور دور' 'ملا' سے 'غلامات' ہیں۔

نور حسن نظامی میلاد شریف کی عظمت کے بارے میں رقم مر ہیں:

"امت کے بے بد و عیال کی طوائف فرشتے کی آغوش کو دے دیں۔ وہ ہمارے
نیک اعمال سے خوش ہوئے ہیں۔ درگاہوں سے امت رنجیدہ ہوئے ہیں۔ پس حسب
ہمارے رموز کو ہمارا ایسا خیال ہو تو ہم بھی چاہے۔" آپ محبت سے دے دے عظیم
و اہم یاد رکھیں اور ان کا ذکر یہ ہے۔ میلاد شریف کی شخصیت اصل میں اسی
ذکرِ حق کے لئے ہیں تاکہ مسلمانوں سے چھوٹے بڑے 'عورت' مرد میں پہنچے 'سوں'
کی یاد قائم رہے۔ میلاد شریف کی شخصیت سادہ و سادہ ہیں 'مقام' اور 'رقہ'
نور ہر شخص اپنی اپنی جگہ سے 'حق' ایسی ہے۔ اس میں 'عظمت' کا ذکر ہے
ہو۔" (۳۶)

قیام میلاد کے بارے میں جو جہ حسن نظامی نے لکھا ہے اس میں سے ایسے کچھ دن
ہیں کہ:

"انسانی روحانی و فنییت گاتے میں تو حکیم نے سے عزت ہو جاتے ہیں۔ ہم
عہدِ وحدت کے سجدہ کی آمد پر حکیم کو یوں۔ عہدہ ہو۔ ہوا 'حق' ان سے
دین کی رجحانی خاصیتوں کو آپ دور سے پاس۔ تا چاہتی ہیں۔ یاروں و یاروں سے
اڑنا اس کا مقصد ہوتا ہے تو جانب سے درجہ تک اس کی عظمت میں کھڑے ہو
اڑنا لگتے ہیں۔ ہمارے کہیں۔ اس بڑی تحفے کی حکیم آریں جو میں کی سب
خراپوں کو دور کرے۔ انہوں 'ما' شہوں سے خطا و گنہگار کے بارہ جاتے ہیں۔ وہ
سودہ کھڑے ہو کر حکیم دیتے ہیں۔ ان کے پاس بھی شہدہ و میں کی آمد کا ر
ہے۔ ہم ظاہر اس کی عزت کو اچھا جانتے رہیں۔ عزت ہو۔" (۳۷)

جو جہ حسن نظامی نے میلاد نامہ میں بنائے کا سبب محبت و عقیدت سے بیان کیا ہے۔ انہوں نے جو
رہنما کیا ہے۔ وہ ان کے اپنے دین کی یاد اور سب سے بڑے سوں سے ناخوشی کی تباہی سے چڑھ
نہیں یا کہ اس کے بلوچہ اسوں سے آپ نے جو وحشی و اٹل طرح بیان کیا ہے کہ اس کو پڑھنے سے
ہر کسی قسم کی تشکیک کا احساس باقی نہیں رہتا۔ سوں سے اس وقت سے جو حق اور اصل نذر میں آج پائیں
ہے۔ کی کوشش کی ہے۔ گھٹے ہیں:

"حضرت صلی اللہ علیہ وسلم۔ امت سے ہے۔ امت تھے۔ اور میں تو دور گدی
رنگ تھا اور چہرے پر ساری حقیقت تھی۔ رحمت صفت سقوں تھے۔ کئے چو لے
ہوئے۔ بچیوں میں دھمکے ہوئے۔ انہیں یہاں دور ہر وقت ان میں لار و دوسے لکھ

تے تھے جیسے کوئی نئے میں ہو۔ چہرہ کی اثر مکمل در خونہ خود میں پر اثر نہ
 والی تھی بلکہ اس کے حیرت اور وجہ بھی 'پ' کے ہرے فادیکھے والے پر ہر
 پڑا تھا۔ واڑھی خوب بھرواں اور ٹخن بھی۔ سر کے بال یہ بالکل سیدھے تھے۔
 بہت گھونگر دالے تھے بھی 'پ' کے بال سیدھے کے پیچے لگتے ہوتے اور بھی سیدھے
 کے اور بھی کان کی بوجہ پٹے ہوتے۔ پہلی بھی گھونگر دالے تھے بھی سوجھیں
 بالکل روشن ہیں۔ 'پ' کے سنے سے لے کر ہر ایک میں لکیر تھیں بالوں پر بھی
 اور پشت پر دونوں سیدھے سے بچ میں گوشت کچھ ابھرا ہوا تھا اور اس پر کچھ بال
 تھے بھی مریوت سیدی تھی۔ گردن 'پ' کی صرغی وار اور صرغی حویلیورت تھی۔
 ماحوں اور بھروں کے پٹوں پر گوشت خوب بھر ہوا تھا۔ زخمی اور سر کے بال دھات
 تک سیدھے میں ہوئے چند بالوں میں سیدی کی تھی درن کو بھی سیدی کا
 مصاب لگاتے تھے۔ پیش خوب چوڑی اور بڑھی گئی۔ ناک کے تھیں روم اور باریک
 تھے۔ ناکاب بندھی تھی۔ پاؤں سے گھونٹے سے پرہر والی انگلی تھیں سے در بڑی تھی۔
 جن سے موٹا تھا۔ ہاتھ وہی کا حصہ خوب مضبوط تھا اور سیدھے چوڑے در بھر ہوا۔

تھانہ (۳۸)

"رسوں کی عید" سوں سے بچوں کے لئے بھی تھی۔ اس میں رسوں کی عید، عید میلاد،
 نعم عید میلاد، صاحب بزم میلاد نے اعجاز بہ عتی کی برائی، طاعت الرسوں کی سن بھائی۔
 صاحب میلاد کا بچہ، طاب عید، چاند رات، عید میلاد کا گیت، صاحب حیلاد پر درود، قرطبہ برون،
 در عید سے مسائل کے مواضع ہیں۔ رسوں کی عید میں سوں سے عکس قدر کے بارے میں مری
 الرسوں کے عنوان کے تحت لکھا ہے:

"ایک سو ایک صرب الا اللہ کی طاق دو۔ در اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف
 لاتے ہیں۔" نکلیں مڑھوں کی منان در ایرو کی تیج سماعت اوجیسے نکلیاں بھکاسے
 کھری ہیں۔ درین درود کا بیڑہ بھلے، بچوں کی سب رنگوں و عکس دو، صواتی بڑ میں
 یک حلق ہو کر سر دھیں۔ یہی تک کہ برتن سے خود مسو علی محمد لکھے۔
 درود کی عید کی عید دونوں دست بستہ میں اور عید میلاد کا خیر مقدم کریں۔
 عربوں، مظلوموں کے غمگین، سرشیں، ظالموں سے در نہ لے، وہی جس کا نام
 پیچے سے عکس میں حوت میں اور میں جوش پیدا ہوا ہے۔ یہے پر گزیر، و
 پاکیزہ درود کے ظاہر ہوئے، وقت یا ہے،" سماں میں، شجر و حجر کھ میں ہیں، بھر
 تر کیوں اسے مستحق، پوس و دست و قوی تو رہیں، عکس یہ وہ عکس ہے جس میں
 بر فرقہ در بر عقیدہ کے مسلمانوں کو ہمیں حصہ لینا چاہئے، یہیں شیعہ، سنی، مقلد، حیر
 مقلد، صوفی، دہلی کی قید میں، سب یک ہی و اتفاق سے میلاد کا نہوا، مقرر کریں اور

دیا ہو دکھائیں کہ مہمان نے ہم پر قریبی ہے۔ (۳۹)
 جو حسن نظامی اپنے تخیل سے روا اور اپنے کلمہ میں ایسے مد سے ممتاز ہر مہمانی معتقد رہتے
 ہیں۔ اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”اُن گئے“ ہم فراق و اہل سے رخصت ہوں۔ رنج اہل کا چاند عرب کے
 قلع سے ملنے ہوئے ہوئے کو سب مل رہا ہے۔ کو دھیں اور چشم خنجر و خنجر
 کریں۔ ہمارا جمال اس ماہ مبارک میں اس پائے دوڑنے کے میلاؤ گا۔ رہے گا ہر قوم
 موجودات کے وجود کا جب ہے ہم بھی حلق میں ہیں۔ ایک برس میلا مسعود
 میں۔ نظام الملک نے دراق کا فرش چھوڑا۔ حرف سے تھیں، نگار سے مکمل و
 راستہ کر دو اور حد سے مسئلہ سوا ہم اپنی محفل میں امیر و سب بائیں سے تھے
 کوئی اس قابل ہے کہ میں شاندار برس میں ہر ہوئے کے رقصہ ہر ہوئے تھا اور
 سے درخواست کی گئی تھی کہ ہر محفل و مہمانوں قہر فہمائے اور اپنی مرضی سے
 جس کو چاہے شرکت جلسہ کی عورت و سب سوائے اس سے منع محفوظ کے چھپے کلمہ پر
 مطیع رہی میں حسب دلیل اعلان پھر اراکین میں شریعت نہ دیا: ان لہ و
 مَنكَه يَصْنَعُونَ عَلَى طَبْعِهِ بِالْمُحَالِ قُلُوبِ مَوْصُولِ عَيْدٍ وَمَلُوكِ تَلَمَّحًا عَدَّ اور اس
 کے فرشتے نے یہ درود بھیجے ہیں ”تم بھی اسد ایمان والوں اس پر درود و سلام بھیجو۔“
 چونکہ القرائت کثیر الاشاعت حیار سے ہے لہذا اہل دیار میں ہر درود و سلام و
 حیر الایمان کی شرکت کے لئے جمع ہو گئے۔“ (۴۰)

جو حسن نظامی نے اپنی زبان و قلم سے ہر عام مہمان کے لئے عین فارسی سے الفاظ بہت
 استعمال کئے ہیں۔ مترادفات کے استعمال میں بھی جو طرز تقریر سے پھر وہی عام فہم الفاظ جو
 عام طریقے سے ہوئے اور لکھے جاتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں موجود ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے اسلوب و
 ہر حال عام روزمرہ و محاورہ اور سادہ و سادہ کے ہر الفاظ سے ان کی زبان میں
 سادگی اور قائل کا جو ہر موجود ہے ان کے اسلوب و طرز سے سادگی اور فصاحت و سادگی ہی کی تفسیر اور
 سے کیا میلاؤ و سیرت میں اس کی وجہ رسالت سے حدیث سے ان کی تحریروں میں عین و سادگی و
 دوبارہ دیا ہے۔

منشی محمد فضل الکریم فضل

منشی محمد فضل الکریم فضل نے ”مہمود پدیر“ کے نام سے میلا نامہ تصانیف میں قریب ایک حصہ
 لکھا ہے اور تم جیسے علم کے ہیں۔ چودہ میلا نامہ ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے جو روایات متعلق ہیں۔ ان
 میں میلاؤ و کتب پر کے جو سے دیکھے ہیں۔ طرز و حد زیادہ حجاز ہے۔ اس میں مختلف شعراء کا کلام
 شامل ہے۔ فضل کا شہرت مولیٰ، عاشق، عرشی، مد، حسرت، نکلی و غیرہ خاص طور پر قائل ذکر ہیں۔ میلاؤ

نامے کا عقد بہت معقول نہیں عیامت معیاری ہے۔

ابتدائی صفحات میں فضائل میلاد شریف پر پردہ بابل لکھا گیا ہے جو اس بات کی غمازی کرتا ہے۔
مہلقہ کا سبب مگر یہ میلاد سے پردا ہے خود اسی صورت کے پیش نظر اس باب کا اختصار کیا گیا ہے۔
لکھتے ہیں :

”فضائل میلاد کا محفل عظیم الشان ہے۔ یہاں تک کہ مکہ مکرمہ اور مدینہ
مورہ میں بھی محافل میلاد منعقد ہوتی ہیں۔ اس سے علاوہ کچھ روزہ شام و ہندوستان
و جمہوریہ میں بھی یہ محفل خیر ہوتا رہا ہے۔“ (۵۱)

اس سلسلہ میں محدث بوختر شمس الدین و شمس الدین عیامت بھی نقل کرتے ہیں :
”ہو شخص بھی محافل میلاد منعقد“۔ کا افسانہ تعقیب اس بوجہت فہیم میں جگہ
ہے کہ یہاں تک کہ ابوہبہ بن ہارون جو ختم امر میں سے تھے ان بعض رحمت
میلاد مبارک کی خوشی میں ہر باب سے عجیب و غریب اور بہ وادارہ مقدمہ پر فرشتے
نازل ہوئے تھے تو اب یہ سب بھی وہ میلاد ہو گا فرشتوں کا نازل ہونا ماری بات
ہے۔“ (۵۲)

”معارج النہایت“ اور ”روشنی محبوبہ“ کی روایات و اس میلاد نامے میں بیان کیا گیا ہے۔
ہاں کے قہار سے موبودہ پسند کی رہی دوسرے میلاد ناموں کی نسبت قدرے مشکل اور فارسی آمیز ہے۔
روایات کے بیان میں روانگی ہے۔

پاکستان میں محبوبہ میلاد ناموں میں سلیب اور طرز نگارش میں جس میں کامیابی ہے اس میں
جسکی روایات ہیں۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس میں نقل کا جملہ پھیلا ہوا ہے۔ اس میں
وجہ یہ ہے کہ تقسیم برصغیر کے بعد کے وقت ہندوستان سے نقل مکان کرنے والے مسلمان
ساتھ اپنے برادران کا علمی و ادبی سرمایہ لے کر گئے یہ وقت ہر معیشت و علماء اور خوشی کے موقع پر
میلاد کا عقد خود بیاں و باعث حیر و برکت سمجھے تھے۔ کی وجہ سے ویرانگی سے بھرا ہوا ہے۔
حدیث میں میلاد نامے مرتب کئے گئے اس میں ایک وہ سرے سے مدنی لکھی گئی اس لئے ان کا طرز نگارش
ظاہر ہے۔

عنوانات سے غلط ہے اس میں فضائل میلاد، نکات وادارہ، پاسداری، بیاں اثبات سورہ شریف
تولید شریف، علیہ شریف، منجزات، سحر، مناجات اور حقیقت شامل ہیں۔
اس میلاد نامے میں مصنف نے ہی عجیب روایات بھی بیان کیا ہے مثلاً بی کریم کے رہا۔
ولادت میں ایک شخص نے تر حضرت آدم سے چھ آمد ہوں ملاحظہ ہو۔

قرب ایام وادارہ جب
مجھ سے پھر ایک شخص سے کر رہا

میں اس طرح سے دعا

محبت و رشتہ کے خلاف میں آئے اور باجی کے بعد امیر کا نام اوی کے بعد مراد
کا موت کے بعد ترقی کا کام رہتا ہے ایک ایک درجہ تک پہنچتا ہے۔ (۵۷)
اس کے بعد ایک اور نص قرآنی تحریر کر کے۔ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ رحمت پروردگار زمین کے لئے جو
ایک ہے جان چیر ہے اس قدر باعث رحم و کرم ہے تو کیا انسانیت کے لئے اس سے کچھ نہ ہو گا اور
کیونکر ممکن ہے کہ مہلک کو ہدایت دے کر مصلحت سے بچائے۔
یہ کریمؐ کی ولادت باسعادت ہوا ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

"عام انسانیت میں صفہ روحانی کا ایک یہی ہی اقطاب عظیم تھا جو پچھلی صدی
عیسوی سے وسط میں ظاہر ہوا۔ وہ رحمت الہی کی جلیوں کی ایک عالمگیر سرود تھی جس
کے یصل عام۔ تمام کائنات مستحق کو سرسری و شہابی کی ثنات غانی اور زمین کی
خشک سالیوں اور محرومیوں کی بد حالی کا دور بیٹھ کے لئے تیار ہو گیا۔ وہ حد و حد قدوس
جس سے سینا کی چوٹیوں پر کھڑا تھا کہ جس پٹی قدرت کی جلیوں کے اندر تھیں بھیں
کے ساتھ انوکھے دور میں ہر قدسیوں کے ساتھ میرے حال و حال اسی کی نمود ہو
گی۔ سو بلا غرور کیا اور سیر و قاریوں کی چوٹیوں پر اس کے ہر کرم کی ہمدیں پرے
نکلیں۔ یہ ہدایت الہی کی تھیں تھی یہ شہادت ربانی کے مقام کا سر۔ تھی تھا یہ
مسند ربیعہ رسول و زبوں صحیفہ کا غنیمت تھا یہ سعادت بشری کا آخری پیام تھا یہ
وراثت ارمی کی تھی غنیش تھی۔ یہ مسند کے تصور کا پہلاں تھا اور اس
لئے یہ حضرت ختم المرسلین و رحمت اللعالمین محمدؐ کی ولادت باسعادت تھی۔
صلی اللہ علیہ وسلم (۵۸)

اردو کے تمام میلاد نگاروں۔ یہ کریمؐ کی ولادت باسعادت کے ساتھ الہی روایات بیان کی ہیں جو غیر
مذہب کے سامنے باوقار تخیل و ایمیں ترسیں یا ہر لوگ اسکی درست تعلیم کرنے میں ہیں و پیش کرتے
ہیں۔ یہ تمام روایات اپنی جگہ درست ہیں مگر ان کی اجتماعات میں غیر مذہب کے لوگوں کے سامنے بیان نہیں
کلی چاہئیں۔ ابوالکلامؒ نے ان روایات میں سے کسی کا تذکرہ نہیں کیا اور یہی ابوالکلامؒ کے میلاد
نامہ کی فیاضی تھی جسے انہوں نے جگہ جگہ آیات قرآنی کا حوالہ دیا ہے جو بہت اثر انگیز ہے۔ ابوالکلام
ؒ یہی کریمؐ کی ولادت متحدہ کی عظمت بیان کرتے ہوئے "ت مبارک لقاؤ سنناک فاعلمنا و مبشرا" و
بشرا" و علمنا ہی اللہ بآلہ و مرلجا مسرہ کا ترجمہ لکھے کے بعد رقم طراز ہیں:

"میں تمام بادارص کی مدحی کے لئے" یہی ایک "آفتاب ہدایت ہے جس کی عالم
تسمیر کروں گے اور دیا اپنی تمام توفیوں کے لئے نور بشارت پا سکتی ہے اور اس
لئے سرب وہی ایک ہے جس کے عظیم سے پہلے دن کو دہا بھی نہیں بھلا سکتی" اور
اگر اس نے بھلا دیا ہے تو وہ وقت دور نہیں جب اسے کمال عشق و فیضی کے ساتھ
صرف اس کے لئے جھٹکا پڑے گا اور اسی کو اپنا حد امیر بنانا پڑے گا۔ (۵۹)

ایک دوسرے مقام پر نبی کریمؐ کی ولادت مقدسہ کو امت مسلمہ کی تہنیتیں قرآن و حدیث سے لکھے ہیں۔
 ”نبی واقعہ ولادت نبویؐ ہے جو دعوت اسلامی کے ظہور کا پہلا دن تھا اور نبیؐ کا
 ربیع الاول ہے جس میں اس امت مسلمہ کی پیدائش ہوئی جس کو تمام عالم کی ہدایت و
 سعادت کا منصب عطا ہوا ہے والا تھک یہ رنگین تھری بہ شہادت کا پہلا دن ہے تھا یہ
 عرب کی ترقی و عروج کے پل کی پیدائش تھی۔ یہ محض قوموں کی طاقتوں کا طمان ہے
 تھا اس میں صرف فلول و درملوں کی برتری و دھت تھی جیسا کہ ہمیشہ ہو رہا ہے
 اور جیسا کچھ کہ دنیا کی تمام تاریخ کا تعلق سونے سے بلکہ یہ تمام عالم کی دنیا
 بادشاہت کا یوم میلاد تھا یہ تمام دنیا کی ترقی و عروج کے پل کی پیدائش تھی یہ تمام
 کرہ ارض کی سعادت کا ظہور تھا یہ تمام لوحِ معلیٰ کے شرف و دھرم کا قیام عام
 تھا یہ انسانوں کی بادشاہتوں، قوموں کی پادشاہتوں اور ملکوں کی فتوحات کا سب سے بڑا
 کی ایک ہی اور عالمگیر بادشاہت کے عرشِ جلال و جبروت کی ترقی اور دائمی سود
 تھی۔“ (۶۰)

مولانا ابوالکلام آزادؒ نے اپنے دلچسپ انداز سے یہ بات دکن نشین راسہ کی کوشش کی ہے کہ نبی
 کریمؐ کی ولادت مقدسہ کا دن ہی ایسا ہے جو شان و شوکت سے منایا جاسکتا ہے اور وہ کسی کا یومِ ولادت
 اپنے ہر دینی جامعیت نہیں رکھتا کہ وہ اس طرح منایا جائے جس طرح میلادِ نبویؐ منایا جاتا ہے۔
 مولانا آزادؒ نے اپنے میلادِ نامے میں ایک عجیب و غریب نکتہ پیش کیا ہے۔ اور انہوں نے اس مسئلے میں
 آیاتِ قرآنی کے حوالے دیئے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اس انبیاءِ کاملہ اور خدائے کاملہ کو صرف عید کے لفظ سے
 یاد فرمایا ہے بعض دیگر انبیاء کے لئے اگر ”عید“ کا لفظ فرمایا ہے تو اس کے ساتھ نام کی بھی وصالت کر
 دی ہے۔ اس اعتبار اور خصوصیت سے اس بات کا اعتبار مضمون تھا کہ عیدت انسانیت کی ”تقری معراج
 ہے۔ اور جس میں اور کوئی عید اس عیدِ کامل کا شریک و ہمسر نہیں۔

ابوالکلام آزادؒ نے اس بات پر انہوں نے تاکید کیا ہے کہ محافلِ میلاد کا مقصد عام مسلمانوں میں صرف
 یہ رہ گیا ہے کہ رات بھر چند نعشیں چڑھ لیں نبی کریمؐ کے ظہور کے مقصد سے غافل ہو گئے۔ دس کی
 کدورت اور رنگ کا کوئی ہندوست نہ ہو سکا اسی صورت حال میں میلادِ منانہ کا اصل مضمون پورا نہ ہو
 گا۔ محض کانٹوری فیس جلائے یا چھوٹیوں کے گلدستے سجائے سے کیا خانہ دل میں شمعِ نورانی فروزاں نہیں
 ہو سکتی اور نہ ہی مشامِ روحِ معطر ہو سکتی ہے اس امر کی ضرورت تھی کہ مسلمانوں کے محافل سے نور
 سے سوا جس کی مدد و ثناء کے ترانے اٹھتے وہ محافل سب کے بارے میں لکھتے ہیں :

”مہربانی کی مجلسیں بھی اپنے مقصد کے لحاظ سے ایک بہترین دینی عمل تھا جس کی
 صورت تو قائم ہے مگر حقیقت مقصود ان مہربانی کی مجلسوں کا اصلی مقصد یہ ہونا تھا کہ
 وہ اس اسوہ حسنہ کے عملِ انبیاء کی نقل و پیروی کی تہذیب کے صحیح حکامات سے
 جاتے ان کے اخلاقِ عظیمہ اور خصائصِ نیریز سے اتباع کی راہوں کو دعوت دی جاتی

طبقات ابن سعد سے حوالے سے علیمہ سعیدہ کا تپ کوٹے کا حال یوں بیان کیا ہے :

”چنانچہ طبقات کبریٰ میں سعد میں ایک واقعہ نقل ہے کہ سرکار بد قرہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا کرتے تھے کہ میں تم سب سے فصیح ہوں میں نے علاوہ قریش اہلسب سے کے میری دہائی میں سعد بن ربیع ہے۔ مختصر یہ کہ حضرت عبیدہ سعیدہ بھی وہ آپ شہر سے تشریف لائیں۔ کئی چاند ماہ قافلہ میں سب سے زیادہ عزیز بنی تھیں تو آپ کی سوار ہو گئی ہی عورت سے نہی سے مہرور تھی۔ قافلہ سے پیچھے رہ گئی تھیں۔ علاوہ انہیں آپ کے دودھ بھی بوجھ کر ہوسکتی تھی کہ وہ سے بچہ کا بیت کرتا بھی مشکل تھا مگر جب ریحہ معاش بنی۔ ہوا تو ساری نئی۔ بچے بغیر چارہ بھی۔ قہر شریفہ و متوسلین سے بچے جب تقسیم ہو چلے اس وقت تپ کہہ پائیں۔ معلوم ہو کہ اب بچے سس میں۔ آپ سخت مایوس ہی فکر میں کہ با نرس اور شرم بھی کہ قوم طعت سے نہی۔ حتیٰ کہ قافلہ کی روانگی کا وقت امید بخور رہ گئی ہزار ہا میں نہیں خیال آیا کہ کم رگ ملو۔ ہر تو چوں۔ سوچ سلامت عمر بہت حد تک طرف تھیں۔ آپ پر حضرت عبدالملک بن نظریہ ہی ہو۔ چنانچہ پھر معمول میں ہو تپ سے فرمایا میں یہ ہوں۔ دودھ پلا کے بچے پیئے آتی تھی مگر قافلہ سے پیچھے رہ گئی تھی۔ بچے سب تقسیم ہو چلے۔ بے تل و حرم واپس جا رہی ہوں۔ باقی کے ساتھ شرم و اس کے سے کہ وہ یہاں سے نہی۔ تپ سے فرمایا۔ تمہارا نام سے عرض کی علیمہ سعیدہ۔ تپ سے فرمایا کہ بچے سے تو تمہاریں۔ حال۔ میرے پاس ایک درختیم ہے جو صرف بیوت ناگور و ملک رسالت کا احاطہ سے سے ہا میں ہو۔ میں رو جو۔ کا مہر سے تم سے بچہ اگرچہ یتیم ہے مگر حسن و جمال میں اس وقت نہایت بچہ سے فروغ سے حضرت عبیدہ سے فرمایا۔ مجھے منظور ہے۔ تپ علیمہ سعیدہ کو یہ ساتھ کھلائے اور تپ علیمہ کو دوسری دیا اور اسوں سے ہو گئی سوچی چھان منہ میں وہی تو علی العوا سے دودھ کی جارہی تھی ملک تھیں۔ یہ است دیکھ رہا تھا نصیر حیرت بن تھیں۔ حاشی حاشی پہ بچے کو بھی خوب سیراب کر کے دودھ پلایا نہیں پھان میں دودھ سے خوا سے بد خور بل سے تھ۔ وہ تہہ نامی حب علیمہ کی گود میں آگیا اور فرووان شیر کا سچوہا یہ سے اس پر نقش کر گیا۔“ (۳۳)

علامہ ابو حسانات سے ”حدیث تہی“ کے عنوان سے سرور کائنات سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اصل سربراہان و سیرت مستند تابعین سے مرتب کیا۔ حیدر الدہلی کے پیش لفظ میں علامہ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے :

”مولانا سید احمد قاضی شاعر بھی ہیں اور دیب بھی میں اس نئے شعر و ادب کی زبان حسن و عشق میں اسوں سے نقل شوق سے نئے حیدر مبارک۔ یہ ایک جبر و پوری تفصیل کے ساتھ بیان فرمایا ہے صحت کا مقام پنا مشکل مقام ہے ایک طرف شوق کا خاصا ہے کہ اس کو حسن و عشق کی جان بنا دیا جائے تو دوسری طرف ادب و تعظیم کا اقتضا ہے کہ اس مقام میں جان کی ہر رنگاب اور زبان نے ہر اجزا سے چھا جائے نہ دونوں مقتضے حال کو جمع کرنا آسان ہے۔ اس کا حال سے مولانا

احادیث مقدسہ اور مستقر کتب میرے موجودہ دور کے مذاہب کا ناکارہ ہوئے

مرتب کیا۔^(۲۹)

اس میلادِ شریف میں اہلِ ایمان کے بعد ترمیمِ بدایہ کا مختصر جلد اور ان دنوں رسالت کی یوں بیاں کیا کر
نے والا کی بے غمیلیں پر جو قدرت سے سزا دی، اس کا تحصیل سے تدارک سامنے ہے۔ حضورِ قدس کے سلسلہ
میں سیرتِ نبویؐ سے اقتباس سامنے ہے، جس کی عبارت بہت اچھی ضرور ہے۔ اس کے بعد ایامِ رصاعت کا
بیاں ہے۔ اس کا انداز روایتی نہیں بلکہ تاریخی ہے۔ ہر طرف اس میں جگہ جگہ وہی ہوئی میلادیں منکھوت
کو نگ کر دیا جائے تو باقی واقعات ہر مستحق تاریخ میں بغیر کسی اختلاف کے حل ہوں گے۔ معراج کا واقعہ
کلامِ پاک کی آیات کی روشنی میں لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد حصہ میں سلاطین کا پوپا، بشاقتِ عدیدہ اور سماعت
ختمار سے ساتھ عزودِ در، اعد اور فتح مکہ سے متعلق تاریخی واقعات قلمبند کئے ہیں۔ اس کے بعد سورہ حبسہ
بود تشییس عبارت اور صبح العظاہ میں بیاں کیا ہے :

”یہی کہہ کر انی ذات میں وہ تمام اوصاف جسے حق ہو گئے تھے جس کی وجہ سے
ہم نے ان کو پہچان لیا اور مصطفیٰ قوم کے نام پر ان کو پہچان لیا۔ ”آپؐ میں حضرت موسیٰ
کی ہی سرگرمی، اور حضرت ابراہیمؑ کی ہی رہنمائی، حضرت اسمعیلؑ کی ہی مسکن رہنمائی،
حضرت ایوبؑ کا صبر و تحمل، حضرت یونسؑ کی مانت، حضرت یوسفؑ کا صبر و تحمل،
حضرت داؤدؑ کی ہی حمت، حضرت سلیمانؑ کا صبر و تحمل، اور دوسرے تمام انبیاءؑ کا صبر و تحمل،
حضرت موسیٰؑ کی طرح ”آپؐ“ بھی جلال و حریم، مسابیت کا جوہر رکھتے تھے لیکن ان
کے سے حمت، نظام دینا سکھانے تھے اور۔ ”آپؐ“ نہایت صرف مخصوص مقامات
پر مخصوص قوم تک ہی محدود تھے۔ حضرت عیسیٰؑ کی مانت، ”آپؐ“ میں ضرور تھی
لیکن ”آپؐ“ کی نہایت ایک قوم سرسبز کے تھے۔ تھی بلکہ تمام عالموں کے لئے جیسا
کہ قرآن مجید میں ہے کہ ”وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ“ (۱۶)

عام میلادوں کی روش سے بہت کراس میں تحت الوداع کا پورا حال بیان کیا گیا ہے اللہ تعالیٰ صحت
آیت کو ایک نئے طور میں لکھا ہے۔ سب سے آخر میں ایک لمبے دی کی سے جس میں قرآن مجید ل
کے کنگ موناٹ سے تحت آیت دی ہیں مٹھا ہے۔ روش چمکے تھے۔ آپ رحمت معانی تھے۔ آپ
خاتم النبیین تھے ورحمہم وغیرہ۔

اس قسم کے میلا، ناموں کی ضرورت سے جس میں روایت تمام ائمہ نے ساتھ لیا، اس کا ایک اس لحاظ سے ”میلا و قر“ ایسا میلا، نام ہے جس میں کوئی روایت بھی ایسی نہیں ہے جس نے اسے بدل کر ضرورت پیش کی۔ سلام میں صفات محمدیؐ لایا جان ہے اور فقہاء نے اسے ”میلا و قر“ میں سے چند سلام کے اشعار ملاحظہ ہوں:

اسلام کے لیے نورِ قیومِ خدا

اسلام اے شہادۃ رب تعالیٰ

میلادؑ (۳۹) آپ اندر یہاں کی حویلی اور ملائش کی تحقیق کے وقت سے میلادِ باہر کی حرمت میں ایک عظیم الشان تصدیق کا اثبات ہے۔

علامہ مصطفیٰ کوثر امجدی بلیوی

علامہ مصطفیٰ قطب رحمہ یوں ہے۔ بی میں ۱۳۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ اسوں نے ابتداً فی علم جامعہ اشرف مبارک پور ضلع عظیم گڑھ سے حاصل کی۔ دوں نکاح کی ۱۳۵۵ھ ۱۳۳۷ھ میں تکمیل کے بعد حافظ عبد الصمد سے علوم حدیث سیکھے۔ ۱۳۵۸ھ میں مدینہ طیبہ و مکہ معظمہ کی حاضری کا شرف عیب ہو۔

علامہ مصطفیٰ کوثر سے سب سے پہلے میلادِ باہر میں یہاں میلاد سے علاوہ ہی کل میلاد کے متفرق میں کو مسکت اور بدل بنوایات بھی دیے ہیں۔ اسوں سے اپنے میلادِ باہر سے ۱۳۵۸ھ کو آپ صاحب لولہ ۱۳۵۸ھ میں روایات سے بیان میں معتبر نور مستند کتابوں کا حوالہ دیا ہے۔ میلادِ شریف میں ہی ۱۳۵۸ھ کے بارے میں حاضر سے اشعار پڑھے جاتے ہیں اور وقت قیامِ درود و سلام پڑھے ہیں جبکہ ۱۳۵۸ھ میں ۱۳۵۸ھ سے یہ انداز خطاب شرعی غلط سے جا کر آئیں۔ اس اعتراض کے جواب میں لکھتے ہیں:

”ایسی کوئی کتاب سے جس میں نہ لکھا ہے کہ عاتک کے لئے حاضر کے الفاظ پڑھے جا کر سنی ہیں۔ مگر میں نہ قائم کہ جب مرد میں تصدیق و تصدیق
والتحقیق اسلام حیک لہا قسرت پڑھتے ہیں تو اس وقت ضرور کافر ہو جاتے ہیں
مگر نہ ہائے قسمت کے خیال کے مطابق۔ بل تک کہ ”تقیات“ نہ پڑھیں مگر صحیح
نہیں ہوتی۔ اگر حضور پر سلام نہ بھیجیں تو نہ۔ صلوٰۃ پر سے حدیث کے مطابق
بلکہ اسوں و کافر میں صرف مرد کا فرق ہے۔ مستحق میں کو چاہئے کہ وہ معتز میں کرتے
وقت ہوش اور عقل کی بات یہ کہیں۔“ (۷۰)

مصنف کا جو بڑا بحث ہے۔ ایک دوسری حد علامہ کا برحق کے ساتھ حضرت اجاہری مودود لکھی
الاجہر کے حوالے سے تحریر کیا ہے:

”فہذا نحن التیام عند ولادۃ شریک یعنی فی ”لکھتے“ ذکر ولادت سے وقت

قیام کرتا امر مستحق ہے۔“ (۷۱)

اس میں بیان میلاد سے علاوہ ہی کل میلاد سے حقیقت تمام اعتدالات کا جواب دیا گیا ہے۔ میلادِ باہر
منکومات کا حصہ عشق و محبت اور تحفیت سے ہر سے ۱۳۳۷ھ صحاح پر مشتمل اس میلادِ باہر کی ثابت
خانہ اور سورتِ مائتہ خوش نما درودِ رب سے۔

سید حمید الدین احمد

سید حمید الدین احمد حمید سے میلادِ باہر سے ”عوامات“ سے ولادت اور معراج
شریف کے دو حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ چھٹی جلد پر اور بھی بہت سی باتوں کا ذکر کیا ہے۔ سب

سے پہلے درود شریف گائین ہے۔ اور اس سلسلہ میں مہربان سے بی کریمؑ کی یہ مشہور حدیث نقل ہے۔
 کہ "قیامت کے دن مجھ سے سب سے زیادہ قریب وہ شخص ہو گا جو مجھ پر کثرت سے درود بھیجے۔"
 گاہ "اسی" ح کے بیان کا انداز دعائیہ ہے اور اس میں اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ اور عظیم الشان مغفرت و
 مہربانی کے طلب ضرور سمجھ کی جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی مغفرت گائین قرآن مجید سے ماخوذ ہے۔ اسی میں
 کریمؑ کی تعریف و توصیف کا جامع بھی کام اٹھتا ہے۔ ذکر ولادت بذریعہ اختصار سے کیا گیا ہے۔ درود
 عقیدت سے معمور ہے۔ اس میں اللہ تعالیٰ کی تمجیدیں خوب یہ ہے کہ عقیدت مندوں کا مہربانہ رہائی ہے۔
 وہی ہے اس وجہ سے بیشتر موقعوں پر انداز بیان مجلسی سے زیادہ تاریخی قسم کا ہو گیا ہے۔
 ولادت مقدسہ کے موقع پر حضورؐ پر ہوئے والے معجزات اور ذکر معراج و دوسرے سہارے ناموں سے۔
 ہیں۔ معراج کا خصوصی قصہ چونکہ مذکور ہے اس لئے اس موقع پر یہ حدیث غافل طور پر نقل کی گئی۔
 "۳۰ صدقۃ اللہ الدین (نماز و حج کا ستون ہے) اور من ترک صدقۃ منعمہ فقد کفرہ (نماز کو قصہ"
 کہے والے کافر ہے) (۳۱) عام میلاد ناموں کا خطبہ طرز بیان اس میں سمجھ و فہم سے یوں محسوس
 ہے جیسے اسے مجلس میں پڑھنے کی بجائے انفرادی مطالعہ کے لئے تحریر کیا گیا ہے۔ عام کتاب ساز
 صفحات پر مشتمل ہے ربیع الاول ۱۴۰۰ء میں۔

مفتی غلام مصطفیٰ الدین (م ۱۹۷۷ء)

مفتی غلام مصطفیٰ الدین بن سید صابر اللہ شہید چشتی صابری ۲۳ دسمبر ۱۹۳۳ء کو مراد آباد میں پیدا ہوئے۔
 سید فہیم الدین مراد آبادی سے علوم دینیہ کی تحصیل کی۔ اسی دور میں طب کی سند حاصل کی۔ ۱۹۵۵ء
 پاکستان آئے اور مختلف تحریکوں اور تنظیموں سے مل کر کام کیا۔ محنت و زور سے سورۃ اعظم نکالا اور سب
 ممالک کے بلوچوں، حیات حارن رکھ۔ ۱۹۷۷ء کو انتقال ہوا۔ مرقہ مبارک قبرستان میں ہے۔
 بلوچوں و بلوچوں میں واقع ہے۔

"میں امیلاہ اسیری" میلاد نامہ ہے۔ اور نثر میں ہے جو دراصل محدث ابن ہوری کے میلاد
 اردو ترجمہ ہے۔ اس میں نور محمدؑ کی کریمؑ کی ولادت مقدسہ سے پہلے کی بشارات اور نشانیاں
 عبد اللہؑ کی شادی کا واقعہ "آپ" کے حسب نسب کی شرافت اور بلندی ولادت مبارکہ اور ایام رخصت
 میں شامل ہیں۔ عموماً کے طور پر مندرجہ ذیل اقتباس ملاحظہ ہو:

"جب عید سے حضورؐ کو گواہی ملے کر اپنی ساری پر سار ہو کر وطن کی طرف کوچ
 کرے گا تو یہ اور قافلہ چلے گا تو یہ بھی جس خشک وادی پہ یہ قافلہ پہنچے گا تو حضورؐ
 کی برکت سے وہ سرسبز و شاداب ہو جاتی۔ اور وہ حضورؐ کو سلام کرنے کی آوازیں
 بچوں سے سنیں اور درختوں کی شہیاں آپ کی طرف جھک کر سلام کرتیں اور پھر
 سب وہ اپنے بچوں میں پہنچیں اور اپنے گھر داخل ہوئیں تو دشمن کو دکھانے کے لئے یہ
 میں بہت سے اور یہ لاکھوں سالوں سے یعنی دشمن سرسبز و شاداب ہو گئی

چہ ۱۳۶۳ء)

دہلی و بیان کی ملامت و بدنامی سے طبع ر. مہلا نامہ معظمہ ہوا، اسے اور اس پر ترشے کاغذ لکھا گیا۔
یہ نامہ موصوف سے ترجمہ میں بھی جو اولیٰ معیار قاضی یا سے اس سے اس کے جدید کی چھٹی دو خلیوں و
اس کی پاکیزگی جھلکتی ہے۔

ناصر الدین محمد (م ۱۸۷۵ء)

ناصر الدین محمد بن قاضی عبداللہ سے میلاد نامہ ہوا اس میں ۱۸۷۵ء قمری قمری ۱۲۹۵ھ لکھا ہے۔ (۱۸۷۵ء) اس
میں بی کریم کی ولادت مقدمہ رصاحت و درپہن سنہ واقعات کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔

رد کا کوروی (م ۱۸۷۵ء)

نکرم احمد نام درہ تھکس غلام دیانے ادب میں اپنے تاریخی نام میر حارس کے نام سے مشہور ہوا۔
مشہور عالم حبیب علی کے صاحبزادے تھے جو ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ بعد کی تعمیر اپنے پر۔ محترم
سید وحید علی سے پائی۔ بعد میں میرے حبیب سے اپنے دو مرے بھتیجی رومی علی شہر کے پاس ۱۸۷۵ء میں
پہنچے۔ ۱۸۷۵ء میں اورنگ آباد میں محکمہ سرحد میں طرز ہو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد
ہر ہجرت کر کے "گنگا" میں دو سال قیام کے بعد رانی جا رہے ہو گئے۔ ۱۸۷۵ء میں مصر
دار د کرتے ہوئے حالت مجروحہ میں اپنے حالی حقیقی سے جو طے کر "آباد رانی کے قبرستان میں مدفون
ہے۔

۱۸۷۵ء سے تقسیم برصغیر تک اس کی منظومات یہ تک ہیں "عزیز" "ہاویں" "ساقی" "رود" "الناظر" و میر
میں باقاعدہ چھٹی دہائی ہیں۔ کرچی میں کوئی عقیدہ مشقت کی نہ ہوتی تھی "میں میں وہ شریک۔" کہ جاتے
ہوئے مولانا حبیب اللہ کوروی ملا واحدی "اور برادر کھنڈی" سے بہت خلوص برتتے تھے۔ ممتاز حسن کی
حب کرچی اور میلاد یہ منظومات کے دن مشہور تھے۔

حسن کا کوروی اس کے والد کے حقیقی ماسوں زاد بھائی سے شاد زب کا رنگ نقشب یا شاہ یار بدایونی
کی عقیدت ان کے کلام میں خصوصاً صوفیہ مانوس میں رہنے کی وجہ سے عیاں تھی۔
ان کے میلاد نامہ "عزیز" کی بدنامی میں مولف اور تہیہ کے بارے میں برادر کھنڈی اور حسن
و رانی کا تعارف اور حبیب اللہ کوروی کا مختصر مقدمہ شامل ہے۔ اس میلاد نامہ کی خصوصیات کی ترتیب اور باں و
بیان کے الفاظ سے میلاد اکبر کی ایک بھی عقل سا حاصل ہے "میں میں کوئی ذہن و شمع و دریا و دریا و دریا
تک نہیں کیا گیا۔ ان کی میلاد منظومات میں سورہ "مدار" اور شعرین محاسن ان کے صوفیانہ ذوق و شوق کی
ترجیح کرتے ہیں۔ بی کریم کی صبح ولادت کا حسین شعر بیان کرتے ہیں۔

صل یا رب کہ کے خود صفت ملازمین لکھنے سے
دیکھنے صبح ولادت کی جلی جلوہ دار

_____ یہ کتاب موثر اور وکالت خیریت ہے۔ (۷۹)

تغییب بیوت میں بھی دیگر میلاد ناموں پر طعن مزید روایات بیان کی ہیں۔ مثلاً بی کریم کے والد محترم حضرت عبداللہ کے حسن و جمال کے تذکرے کے ساتھ ان میں وقت کے خاموشی کی مثال گویا بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

”حضرت عبداللہ جو بصورتی اور طاقت میں مثل یوسف معلوم ہوتے تھے آپ کی روشنی اور چمکتی ہوئی پیشانی سے ہر شخص طام بود۔ بعد اس زمانہ کے افسار سے دور تھا۔ یہ نامور تھا کہ بی خرمی اسی وجوہ سے صلب سے پیدا ہونے لگی تھ کہ ہمارے بیوی و بچے سب میں صحت سے کہ جب بیگی علیہ السلام کے من خون کو سفید ہونے سے دو بیویوں کے پاس سے ’’ہر خون کے غریب نکلیں گے‘‘ تو اس وقت بی خرمی کے والد تصور پر یہ ہونے لگا کہ اب اس خشک پنہ سے سب خون نکال دیا۔ خدا معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی شخص ہے کہ جس کی پشت سے بی خرمی تصور پر یہ ہونے لگا۔ (۸۰)

اسی طرح اہل کے غلبہ کا یہ سبب تو پھر انش کے وقت لکھنے کے جانے کی سبب اور واقعہ تعلیمات کے ساتھ مزید صحت سے صریح سے مقام پر بھی رہا ہے۔ در یک سر میں مقرر رہا ہے آپ کی طاقت کا مثل قصہ بیان ہے۔

”آپ کی شان بیوت کا تذکرہ کرتے ہوئے ’’آپ کی ذات اقدس میں تمام درگاہ و درجوں کے اوصاف مجتمع رکھتے ہیں۔ ورنہ ساری بیوت کے مایاں پسوں سے آپ کی بیوت کا مہر نہ کرے آپ کو سب کا جامع ثابت کیا۔ جب اسی طرف آپ کے اطلاق سے ہرے میں مصنف بڑے خوش و خوش سے لکھتا ہے:

”جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام صفات و کمالات کا مجموعہ ہیں۔ عام ہے کہ کسی کا علم کے علم و نہیں پہنچتا۔ صبیح و یوم سے میں کہ بڑے جوتے تھا۔ ان کے سامنے سر ٹیک دیا۔ اس شخص سے کہ ہر قسم ہر فرقہ اور زمانہ نے لے ان کا قانون ایک اچھا شور و عمل ہے۔ صاحب خلق ایسے ہیں کہ خود عدو حل و علا ارشاد فرما ہے: ”فکلم علی خلق عظیم جری سے“ ضرورت کے وقت میدان کارروائی میں دشمنوں نے لے آئے مستعد اور مہرور چلی ’’فقیر ایسے کہ بیت الشرف میں کسی دن تک چلے سے حور میں نکلا۔“ تا جی میں ہے کہ مکان میں چراغ بھی جلتے میرا ہے میں کہ ہزاروں لالہوں رو بہ آئینہ میں ختم کر دیتے ہیں ورنہ غمگینی کا بھی چھو میں سبب۔ چنانچہ چھوٹے ہیں ’’کلیں پستے ہیں مگر بڑے بڑے عالم و بادشاہوں کی بھی پوز نہیں۔ (۸۱)

اس میلاد نامے سے یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ اس کا مصنف اپنے گرو و پیش میں ہو سہ ولی زمان

دنیائے تہذیبوں سے بھی پوری طرح باخبر ہے اس نے اس میلادِ ثانی کی تحریروں میں عداوتِ عراقی سے کام نہیں لیا اور۔۔۔ ہی اسے مریض و رنجیں بنایا ہے بلکہ سب سے زیادہ رہبان میں مختصر حالات زندگی لکھ کر دیے ہیں۔ مگر یوں کی عمدہ رہبان وجہ سے تحریریں دین کا شل و غل پر طرف بند رہا تھا چنانچہ اس بات کا بھی بخوبی اندازہ دینا اس وقت سے ہوتا ہے:

”چنانچہ کفار کہے ایک کبھی اس سیر کے سوچے گئے بھائی، جس کا ہم

دراوندہ رکھا گیا، اس کبھی میں مختلف تصویر اور ریویوشن پاس ہوئے۔“ (۸۲)

اس مختصری عبارت میں کبھی، کبھی، ریویوشن جیسے تحریری الفاظ بلا تکلف استعمال کئے گئے ہیں۔ یہ رسم کی عظمت و صداقت کا اعتراف میر مسعود کی رہبان سے پیش کرنا بھی اس دور کی حقیقت پر مبنی اور سر سید کی تحریک کے اثرات کا حاصل اور نتیجہ ہے۔ انگریزوں میں سب رہبان و سلوب کی خوش آمدید تہذیبوں کی بناء پر آئندہ جوت کو میلادِ ہماروں میں ایک معبود اور ممتاز مقام حاصل ہے۔

احرام الدین شامل

احرام الدین احمد نام شامل نفس سب کے الفاظ سے مخفی مثنوی، مشرب، چشتی، اہلبان، وطن قدیم ناروں اور سکوتِ ماجد ہے پور میں رہی۔ اس کی ولادت ۱۲۸۶ھ کو ہوئی۔ (۸۳) اس کے والد مولوی احتشام الدین شرکت کی رہنمائی بتدی نصیر و تربیت ہوئی۔ ذوقِ سخن عائدی و رشید ۱۲۸۸ھ سے ۱۳۰۸ھ تک سا بھر، سب پور اور دیگر مقامات پر محکم پریس میں فرائض انجام دیتے رہے۔ اس کے بعد مسلم دینی سکول، سب پور میں اگست ۱۳۰۸ھ تک مدرس رہے۔

احرام الدین شامل کا میلادِ ثانی میں سو تیس (۳۰۳) صحت پر مشتمل ہے اور ۱۳۰۳ھ میں ہے پور سے شام ہوئے۔ اس میں دو برس میلادِ عام نصیر انداز میں لکھی گئی ہیں۔ ہر برس کا آغاز صلوٰۃ و سلام سے ہوتا ہے اور بطور پیش حویلی ایک نعتیہ راہی اور کچھ نعتیہ شعر ہیں۔ پھر کسی نعت قرآن سے بیان کا آغاز ہوتا ہے۔ فاضل مصنف نے اپنے میلادِ ثانی میں مولودہ رباعے میں ہر برس میلاد کے اعتبار میں ہرے دان سحرشوں اور کوتاہیوں کی نشاندہی کی ہے۔ جن میں سے چند مندرجہ ذیل ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”بعض وقت نعت حوال، وقت نعت حوالی، وقت نعت حوالی، بعض جگہ ایسا ہوا

ہے کہ ہر میلاد کا صدر کوئی کافر یا مشرک ہوتا ہے جو جو اپنے وقت عداوت پر مینا ہوتا ہے اور مقرر جو مستحق عالم دین ہو وہ دشمن پر کھڑے ہو کر دُشمن پر کائنات کرتا ہے۔ بعض دفعہ ہر میلاد کی گندہ اور غیر صحابہ قہد معقد کیا جاتا ہے یہاں سے احتسابیوں کی بددعتی رہتی ہے۔ یا اسی جگہ ہر میلاد معقد کیا جاتا ہے یہاں مولوی، لائبریریں اور آئینوں کی آمد و رفت کا شور مچا رہتا ہے۔ کثر جگہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ جس جگہ محفل میلاد معقد کی جاتی ہے وہاں لاؤڈ اسپیکر لگا دیا جاتا ہے اور اس عرض سے کہ سائمن جمع ہو جائیں، محفل میلاد کے شروع ہونے سے پہلے

ماضیٰ و جمع کے لئے سہارے گئے گئے جاتے ہیں۔ ابھی یہ ہوتا ہے کہ
ہرم میلاد کو سیاہی مطلب۔ رن کا کہنا یا جانا ہے۔ ہر سو اس قسم کے بہت سے
ایسے واقعات ہوتے ہیں جن کی اصلیت ہونا صحت لازم ہے اور یہی تمام باتیں اس
میلاد نامے کی تالیف کا اصل سبب ہیں۔ (۸۳)

یہ میلاد نامہ اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ ہر روز دو دو صفحے میں ختم ہو جاتی ہے اور ہر ایک یا
مضمون شروع ہوتا ہے اس میں کئی روایات و شواہد بیان کیے گئے ہیں کا ثبوت یا تو کلام الہی کے حاصل
ہو سکتا ہے یا حدیث معتبرہ سے۔ اور میلاد ناموں کی طرح مشہور روایات اور میلاد نامے میں بھی جہاں
یا کیا ہے نہیں پندرہ کی مسند روایات بھی ہیں جس کا عدد ۲۷ میلاد ناموں میں نہیں ہے۔ مگر اہل
روایت دیتے ہیں:

”تمام عرب میں ”محمدؐ“ کی یاد میں رہا کرتے تھے۔ جب آپ کے دار حضرت
عبدالمطلب نے آپ کا نام محمد رکھا تو قریش نے اس عجیب نام کا سبب دریافت کیا
یونکہ جب تک وہ ایک اس وقت سے رہا کرتے تھے کہ آپ بچوں سے نام بچوں کے نام پر
رہیں۔ حضرت عبدالمطلب نے ان لوگوں کو جواب دیا کہ میں نے محمدؐ کی وجہ سے
نام رکھا ہے کہ یہ ایسا ہو کہ جس کی تمام دنیا قریب و دُور صیغہ رکھے۔ (۸۴)

یہ کرم کے سرور و کرامت تاریخ اور وقت کے بارے میں کہتے ہیں:

”جب میں آپؐ کی تشریف آوری اور بیچ الاہن مطابق جو ۱۵ موافق ۱۲
مئی ۵۹۰ میں مکہ معظمہ میں منسلک ہے ۳۱ رجب ۵۹۰ موافق ۲۰ دسمبر ۱۱۹۷
میلاد کو شروع ہونے لگا تو مجھے سارے مکہ مکرمہ سے تھے یہی کہ مکہ مکرمہ نے وقت کے
مطابق صحیح حدیث جاری کی میں مسند ہوئی۔ (۸۵)

چوتھی پریم میں احترام الہی کے بعد مذکورہ شواہد یہ ہیں:

”انباب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم حسب مناسبت مناسبت شریف الہی کے
سے بعد سلام میں منسلک ہیں غلہ کی قوم میں کوئی بھی نہیں یا دور اس کے قبل
اور دو قوموں میں کی گئی تھی کہ اس سرکل میں ایک وقت اور دو چار
ہی آتے رہے مگر احمدؐ کی تشریف آوری کے بعد۔ صحابہ کے دور۔ نبیوں کے
سبوت کا دعویٰ عام۔ ہندوؤں اور کھنسیوں کے یہ معلوم ہوا تھا جیسے تمام بد
اس سبب سے روشن ہوتے ہی یہ چار من کل۔ (۸۶)

یہ میلاد نامے کی پریم و انبابت مسندت مختص ہیں اور سلام پر ختم ہوتی ہے۔
لک سلام کے چند شعروہج ہیں:

اسلام اسے پیشوائے
اسلام اسے خلق کے اسمن و اہل

ہند کے عنوان سے ۳۰ ہجرت کے عنوان سے ۷۵ (درود و سلام کے عنوان سے ۲۵ اور میلاد و شب ولادت کے عنوان سے ۳۳ میلادی کلوشکت شامل ہیں۔ وہ رنگ شاعری میں خلق حقیقہ اور ناچر کے پیر و نظر سے ہیں۔ ان کا پیرایہ اظہار عام نظم "انداز خیال میں توہید اور الفاظ صاف و سادہ ہیں۔ اس انداز کے چند شعر ملاحظہ ہوں :

درود ان پر جو تے بے نواؤں کی حمد میں کر
سلام ان پر جو تے بیکوں کا سر میں کر
صوبہ سے دھجری کی گنجان عالم کی
جو تے کشتی پہ چاروں کے بخدا بن کر
جسوں سے راہ حق دکھائی چچ و خر کو سمجھا
جو تے دلوں عالم کے لئے اب رہیں کر
جسوں سے ہم کو تظاہر حق رسدگی کیا ہے
جو تے خود ہی اہل رسد کا تیبہ بن کر
جسوں نے وقت کی پاکیزگی کا راز بتلایا
جو گئے راستی و پاکی صدق و صفا میں کر
جسوں سے حمد اور معبود کے رشتے کو سمجھا
جو تے ختم مرساں اور صیب کبریا میں
درود ان پر پڑھو براہ اور گنجو سلام بے پ
جو مدحوں میں جیسے رستے میں اس کا دعائیں کر
(۹۰)

صوفی عمر شریف غیرت قادری (م ۱۹۷۷ء)

صوفی غیرت قادری گوجرانوالہ میں ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ نامور عالم دین، خطیب، ماہر تعلیم، اديب، خطیب اور شاعر تھے۔ اسوں سے حقیقہ جہانگیر کے شہنشاہ اسلام کی تقلید میں "شہنشاہ اسلام" میلاد، مشنری نکلی۔ اس کا انداز اور بخردی سے جو حقیقہ کے شہنشاہ اسلام کی سب غیرت قادری کی یہ تصنیف بہت جامع اور عظیم ہے۔ ان کی زندگی میں اس کے چھ حصے شاعت پذیر ہوئے مگر ان کی ۱۹۷۳ء میں دہا۔ ن دج سے اس شہنشاہ کی مکمل شاعت کی نوبت نہ آئی۔ یہ مشنری بحال اصل اشاعت کی شکل ہے۔ (۹۱)

عبدالحق

عبدالحق علی مکرہ کے رہنے والے تھے۔ اکبر وارثی کے چاشمین تھے ان کا "میلاد، حق" الموسم ہے۔

شریعت میں اختلاف پر مشتمل ہے۔ کھنڈ اور طاعت معمولی درجہ کی ہے اس پر سال تصنیف درج نہیں۔
طرز نگارش سادہ سلیس اور ہاضمہ ہے۔ عبدالحی سے سیلا نامے میں سوجھ کی مناسبت سے اپنی میلاد پر
مکتوبات درج کی ہیں۔ ایک بحث کے مطلع سے حشر ہونا ہے کہ اسوں نے بہت سے باطنی مسائل سے
یوض و برکت حاصل کئے ہیں۔

تھوڑی ہوں، تھک رہی ہوں، میں جتنی دہلی
جس گمراہی کا ہو لیکن اسے غنی پیغم لے !!
(۳)

عبدالحی کے میلاد نامے میں بڑا بہت کم سے دو پانچ سات سطور لکھے کے بعد ایک طویل میلاد پر علم
لکھنے کا سلسلہ شروع کر دیتے ہیں۔

”سید محمد کے لادے، اس میں مقبول“ ہے حضرت ”تمہ“ کے دور میں
حضرت عبدالمطلب کے ہاں کے بچپن اسے حضرت عبدالمطلب کے گھر کی بہت سے
کل عالموں کی رحمت، دور اس سے ہے آیت اللہ

لکھ جہاں میری مائیں دی ہے
طیبت پر اک تھ پہ مائیں دی ہے
تجے شان مائیں میں حاصل دی ہے
مکوں میں جلی تری مل دی ہے
بیت سے ہر اک کلی مکمل دی ہے
(۴)

اکثر مقامات پر روایات کو بھی محکوم کر دیا گیا ہے۔ پھر میلاد نامہ روایات پر مشتمل ہے اور ان
روایات کی سلا میں کسی کتاب کا حوالہ درج نہیں ہے۔

احمد علی

محمد علی کے مرتب میلاد نامہ ”مقدس میلاد اقصیٰ“ کے پہلی سائز کے ۳۰ صفحات ہیں۔ اور اسے ۸۵ھ
میں خطاب پہنچا دیا۔ اسے شائع کیا۔ اس میلاد نامے کی ابتداء ولادت کے ذکر سے ہوتی ہے۔ اور اس
کے اختتام پر چند علامہ کی اس میلاد نامے سے متعلق ”راوی“ لکھی ہیں۔ ابتدائی بیان میں یہ کرم کی ولادت
مقدس سے مکمل عرب کی حالت زار کا خاکہ کھینچا گیا ہے اور خطرات و گمراہی کی وجہ سے ایک مصیبت کی
صورت پر توجہ دلا کر آپ کے فضائل و کمالات بیان کئے گئے ہیں۔ محفل میلاد میں عام مومن حضرات کی
بہت عام یا علم کو پلایا جائے جو مذہب کی پوری اور صحیح معلومات رکھتا ہو نیز ادب محفل میلاد کی پابندی
کرنی چاہئے۔ آخر میں ان ۱۵ باتوں پر خصوصاً زور دیا گیا ہے۔

میلاد کی منہجوں سے چند اقتباسات درجے گئے سب کے چمے حادثے کے بعد میں سے
 یوں سے پوچھا کہ یہ جو بیش "کی تھیں ان کے بچہ میں بھی کچھ پاندہ کر بچھا یا تعلق
 ہاتھ لگیں۔ یوں سے جواب دیا کہ وہ میں سے جلد لٹو اور تھوڑا سا ثواب جو اس
 محفل کی شرکت سے ملے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ تعلیم اسلام سے یہ بیشیں کیسی تھیں
 دست لگیں جیسی تھیں۔ حقیقت یہ کہ مسلمان بچوں کا ایک طبقہ ایسا ہے جو
 سوائے محفل میلاد کے اور کسی محفل میں شریک نہیں ہوتا اور یہ طبقہ ہماری قوم کا
 جزو اعظم ہے اس تک اسلامی تعلیمات میلاد یوں ہی کے ورید پہنچائی جاسکتی ہیں۔

اس ارادے وقت میں نے میلاد ہوئی لکھا ہے۔" (۹۵)

یہ میلاد پندرہ علم و تہذیب کے علو و سترت پر مشتمل ہے۔ محمد و نعت "ذکر معراج" سلام اور پندہ -
 منظوم ہیں جبکہ پہلا سرحدت "پہلی انجمن" سنگ مسودہ نصب کرنے کا واقعہ "غار حرا" اور زون -
 تحت مندرجات ترمیم ہیں۔

ذکر معراج سے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں:

مگر حضرت کا یہ ہزار تھا معراج کی شب
 کہ خدا تب خریدار تھا معراج کی شب
 وہ سر دراز کہ کہتے ہیں میں روح القدس
 تب کا مائید ہزار تھا معراج کی شب
 وہ اعلیٰ گرد ہا حضرت کی سواری تکی
 غل فرشتوں میں یہ ہزار تھا معراج کی شب
 شمع ایمان کی شہاد فرشتے سے تھی تا سرعرش
 بخت اسلام کا بیدار تھا معراج کی شب
 ہر کما تب نے اللہ نے حضور کیا
 سوں ایڑ ہزار تھا معراج کی شب
 (۹۶)

خواجہ محمد شعیب چچائی کی حکومت سلاست و روانی و وسعت کے سبب خاص تاثیر اور حس
 رکھتی ہیں۔ تہذیبی عبادت بھی عام فہم ہیں۔

حفیظ جالندھری (م ۱۹۸۳ء)

حفیظ جالندھری کا جنوری ۱۹۵۵ء کو پیدا ہوئے حفیظ کے آبوا اجداد مدینہ سے گری واپسی رنجے تھے
 ابتدائی خانہ داری تربیت نے مدینہ کے گھرے نقوش ان کے دل و جلال پر ثبت کر دیئے مولانا غلام

گمراہی کی شکرگزی، رہنمائی سور قیضی محبت سے حقیقہ و شعری صنعت گری پر عبور عطا کیندہ نقبہ راہ سوز و ساز اور تنکابہ شیریں ان کے مجموعہ کلام ہیں۔ ان کا اصل کا نام خشوی شاہنامہ اسلام ہے جو چار جلدوں اور تقریباً بیسہ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ حقیقہ سے شہنامہ اسلام میں نئی کریم کے دنیا میں تشریف لانے کے متعلق جو اشعار لکھے ہیں اسکی پڑھ کر کیف و روحانی ہیبت خاری ہو جاتی ہے۔ میلاد النبی کے علاوہ سونے کی میں سیرت طیبہ در اسلام کے درخشندہ صحنے و اس مہل سے نظر کیا ہے کہ اس میں قومی و ملی شعور کی عکاسی بھی ملتی ہے۔ قومی ترانہ کے پس منظر کے حلق حقیقہ جالبہ صریح و مبہر ۱۹۸۳ء کو لاہور میں خالق حقیقی سے چلے۔

حقیقہ کے مجموعہ سور و ساز میں ۱۹۸۵ء سے ۱۹۸۸ء تک کا کلام شامل ہے۔ اس میں عید میلاد النبی اور ہلال عید جیسی منکلمات پڑھ کر حساس ہوا ہے کہ اس میں شاعر اور ملی عقیدت کا جو شکرا و امتزاج ہے۔ شعور قدسی کے بیان میں دلور و دار، امت ملاحظہ ہو:

سبحان ربی اعلیٰ و اقدس
مگر یہ دے دے اس صبح سے کھڑائی و
مل سے اس سے ہاتھ میں ششانی فی
مل سے اس میں شمع اتریں پیدا ہوا
مخزن سے قدرت کا اس سے ہوا
مشتی میں دہا کا ہوا ہے ہوا
ایدا و ایما کا پیشوا پیدا ہوا
فرش سے شہدوں کی صدا ہے کلی
سار الفیت سے ترانہ کی صدا ہے کلی
فرش پر صبح طلوعی آنے جلنے کے
ملازماں قدر فتنے صحت نے ملک کے
کعبہ تہذیب پر دکھ کر جس رات سماں
جنگ کے نظیر و پیش میں ست سماں
نمی یہ صبح میں نصیب میلاد النبی
آپ خالق سے ملتی عید میلاد النبی

سور و ساز کا دور تخلیق بھی شاہنامہ اسلام کا یہ ہے۔ تصنیف و تخریص سے حقیقہ سے شہنامہ ۱۹۸۸ء میں لکھا شروع ہوا تھا۔ شاہنامہ کی پہلی جلد ۱۹۸۸ء در ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔ سور و ساز کی اشاعت بھی اس سال ہوئی۔ اب اسے جلد حقیقہ سے جس قدر میلادیں منکلمات لکھیں۔ وہ شاہنامہ اسلام کی رحمت ہیں۔

شاہنامہ اسلام منکلمات میلاد و سیرت کے درمیان میں آتا ہے۔ اس میں یہ ہے۔

معاشرتی و نفسی عجیب ماحول کے آبیاری و لاداری مہار۔ شہر طرب جوت ہجرت عزت دور پر
مقدور سے مگر ہم واقعت کو بیاں کیا ہے۔ اس حوالہ نظر میں اسوں سے ہرگز یہ غور نہیں کیا ہے۔
اسوں سے ہی بڑی سیرت کا فشرہ پیش کیا ہے۔ وہ جو فساد کی سے عذاب سے ہیں کہ وہ سب
نگاروں و طبیعت و سحر کے عالم میں ہیں۔

مرا منہ اور سرکار مجھ کی عجا
مجھے معلوم ہے اپنے خون کی تک والائی
نہیں ہرگز کئی دعویٰ نہیں ہے لب کشائی کا
دھن کیا ہے مرا ہاں ایک کار ہے گدائی کا
میں حیثیت سوائی کے سوا کچھ بھی نہیں رکھتا
محتاج ہے کئی کے سوا کچھ بھی نہیں رکھتا
(۹۷)

صفا جادوہن کے اس وقت ہے۔ جو د شہرہ دار میں شامل ہے۔ اس کی وقت باسعادت
شعار بشمول سلام اس میں شامل ہے۔ اس وقت میں سعدی سعدی کا حال
ظفر علی خان نے اس میں شامل کیا ہے۔ اس کے قائل ہیں۔ اس میں لکھنؤ و اس باسعادت میں
شعار میں ہے۔ صحت میں

و خوش حالی سے اس وقت ہمارے
نہیں ہرگز کئی دعویٰ نہیں ہے لب کشائی کا
دھن کیا ہے مرا ہاں ایک کار ہے گدائی کا
میں حیثیت سوائی کے سوا کچھ بھی نہیں رکھتا
محتاج ہے کئی کے سوا کچھ بھی نہیں رکھتا
(۹۷)

میں کی شاعری کا کمال بھی ہے۔ (۳۴)

حافظ کے اشعار میں ایک ایسا اجزاء اور تھیں جو گھر سے کہ اگر ان کے اشعار کو ان سے متعلق سے
علیہ اور نگ کر کے بھی پڑھیں تو پھر بھی ان کا تعلق ہے اشعار سے واضح صورت پر جدا محسوس ہو گا۔ ولادت
مقدس کے بیان میں حقیقت سے مطابقت ہے۔ حقیقت شاعری سے کئی محاسن بیان کر دیتے ہیں۔ مولانا حلق نے بھی
ولادت کا مضمون بڑے موثر اور دلنشین انداز میں بیان کیا جس کی حقیقت کی خصوصیات میں زیادہ تر آئینہ ہے:

حلیل اللہ ہے جس کے لئے حق سے دعا میں نہیں
رجا اللہ ہے وقت میں جس کی توقع میں نہیں
وہ جس کے نام سے دود سے سو سر کی
وہ جس کی یاد میں شو سیمیں سے گدہ کی
وہ کجی میں رہیں وہ گئے جس کی زیارت کے
سب بھی کسی پر ہے دعا جس کی شان و رجب کے
وہ دن کیا کہ چرے ہو گئے عورت سے وعدے
خدا سے سن پانا دیے ہر بات کے وعدے
مراویں ہر کے نام میں صراحت پرور ہی
اسیوں کی عمر بھٹی ہوئی تیات پر سکی
(۳۵)

حافظ سے شایانہ سلام میں آپ کی ولادت، سیرت و کردار، احوال و عادات، اعمال و وصاوت اور
سیرت طیبہ کے دیگر واقعات کو جب حساسوں سے محمدیہ سلسلہ میں مصرعہ بندی قوی و ملی شاعری اور
عالمگیر سطح پر مسلمانوں کے جذبہ حوت کو جنی، اہل اور عصر علی حال کی طرف فروغ دینے کا ارادہ بھی
موجود ہے۔ فیصل کی پاکیزگی، عقیدہ و اسفار سے کی حیرت، جو بصورت الفاظ کا انتخاب اور روحانی و مادی
مذاج نے ظاہر میں اثر تعمیری پیدا کر دیا ہے۔

حافظ محمد رحیم دہلوی

حافظ محمد رحیم دہلوی ۱۸۷۷ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم کا آغاز ناٹک اور حفظ قرآن سے
ہوا۔ ان کے اساتذہ میں اس وقت سے مشہور و معروف قاری وحید بخش ہیں جن کی قاری اور محمد پائی تھی۔ حافظ
قرآن علی در حافظ محمد سلیمان تھیں۔ صمیم قرائت سے بعد اردو اور انگریزی علوم کی طرف توجہ دی۔ ۱۸۹۲ء
میں ہجرت کے بعد رچی گئے۔ یہاں مختلف رسائل و اخبارات میں مقالات نگارش کے ساتھ ساتھ ریڈیو
سے بھی غادر شریک ہوئے۔ لکھنؤ تجارتی تعاون کے بھائی و بیرونی مباحث سے شغف میں پورے دن کی سر
گمتے رہے اور غلام مقدس میں حکم حکمران اور عدت موبوں و وارث سے بھی مشرف ہوئے۔ اپنی تنظیم

مار حمہ عشر رسوں عمری موصح لایہ پندی (تجربات) میں ۱۹۳۳ء میں ہے۔ ان کے بچپن میں ان کے والد اعلیٰ پختہ نعل مکانی کر کے کوئے گئے۔ عشر رسوں عمری ۱۹۳۶ء میں سنڈین ہائی س کوئہ سے میٹر کید پٹریری اکوٹش میں آجروے اور تھک جنگلات میں بھی ملازمت کرتے رہے۔

۱۹۳۷ء دسمبر ۱۹۳۳ء کو انتقال ہوا۔

عشر رسوں عمری سے مسدس "فخر کوین" میں بی بی سیم کی نعل سیرت طیبہ کو نظم یا ہے۔ اس مسدس کے قریب ۱۹۳۰ء میں اس لحاظ سے سیرت طیبہ پر یہ حویلی ترن مسدس ہے۔ اس میں بی کریم سے میلاد سیرت کے بیان میں اور واقعات کی جراثیم و خصیلات میں ہر جگہ قرآن و حدیث کو رجھا دیا گیا ہے۔ شاعر کوئی کسی بات نظر نہیں آتی جو اصل و قصہ کے متن ہو۔ شاعر نے تمام واقعات کے بیان میں حد اور سادگی و صفائی اور روایات حسن کارن و محرم رکھا ہے۔

میلاد و سیرت کے بیان میں مسدس میں دادا سوزوں سے حسن کاروکی سے مسدس کے ۷۳ء مدد۔ میں بی کریم کا سر پہ لٹا ہے۔ ۱۹۳۹ء میں علی سے اپنی شہرہ آفاق مسدس "مد و جزر سلام" لکھی۔ ۱۹۴۰ء میں بی شیخ در علی عاقل سے ۱۹۳۳ء بندوں پر مشتمل میلاد نامہ "مسلمہ امیلاد" لکھی۔ ۱۹۴۱ء میں شاعر طیبہ آباد سے میلاد نامہ "مکسور رحمت" بصورت مسدس لکھا۔ اس لحاظ سے عشر رسوں کے سامنے مسدس صورت میں اپنے والدہ جدات کے حکار کے موثر نمونہ موجود ہے۔

علی کی مسدس مد و جزر سلام کے بعد صحیح معنوں میں مسدس "فخر کوین" پوری تب و تاب اور شہر و شرکت سے جلوہ گر ہوئی ہے۔ مسدس علی نامی سے شاندار کارناموں کا مریض اور مستقبل کے نئے دعوت عمل کا پیغام تھا۔ فخر کوین میں بی کریم کی سیرت طیبہ اور سوز و حسرت کو اپنا سے کے پیغام کے علاوہ حسرت بہت کے حق میں مدخل ثبوت بھی ہے۔ اس لحاظ سے عشر رسوں عمری سے "تب کی سیرت کو شاعری میں محاصرہ بنا کر نشاط روح اور نزاکت قلب کا مہیاں فراہم کیا ہے۔

فخر کوین کے بیان میں جو ہر صداقت اور حواس موجود ہے۔ روایت و روایت ن موصولی صحت کی بیاد رکھی گئی ہے۔ اس حسن اور مدد واری کے بارے میں سوں سے حوا نشاندہی ہے۔

تھوڑے سے چہ ہوں دینے کے مد و نام
کنا ہوں پھر گئے شہنشاہ بحر و بر
دشوار ہے یہ مریض تخت کس قدر
میں چل رہا ہوں حق سیرت کی دھند پر
مرتب ہوں اگرچہ مریض نشاط سے
رہتا ہوں ایک ایک قدم احتیاط سے
(۱۹۹)

بی کریم کی ولادت مبارکہ کے عیوں میں عشر کا مد و رحمت و بخش ہے:

مدیوں سے ، وہ ملک و محلہ کا نظار
 سن گیا وہ محو پیغمبر و پیہر
 بچیاں صحنے صبح میں لاس نکار
 رنگ شمع سے ن گئے صحر بھی ۔
 پر مئی شہب پہ رات رنگ و م
 شہر کا مہر ہوا ہر گلی سے رات
 (۱۰)

بی کرم سے حید مہار سے ہیں سے وہ شعور خط ہوئے

چہ ۔ ن م رتھ میں تو قتل و قات و ق
 شہر میں غلی حارص کلام سے شمع
 جہر انگی سے چاند کا مہر کا تو شمع
 پھل کا تو نظر بادل پہ حب جن
 (۱۱)

معین سے بیان میں مہموم کی عظمت اور طہمت وہ تقریر ہے جس میں بی بیع شہر سے ہیں
 سے ہے یہ

تپ عمل لائے ہیں مرے حضور ہی
 لائب پیش نور گھڑتا ہے نور ہی
 رہتی ہے سخت خاک مگر باہر ہی
 ۔ راز جانا ہے خط کہ طود ہی
 طاقت کئی جہر کو نشانے دت ن
 جب تک نہ اشتا ہو قتلے دلت کی
 دے نجات سے سے چاہ ۔
 جس ن طرن فاش ہو مستحق آپ پ
 یا یا ۔ حالہ دیکھ سے سید شہر
 جس سے گہات تھے ا پ ن لکھ
 بھی سے مصطفیٰ ۔ حقیقت قریب سے
 ب وسط حبیب د سے حبیب سے
 (۱۲)

”مختصر دین“ میں شکت کے اعتبار سے سوچا جیسے ہے لیکن موضوعات میں تنوع موجود ہے۔ اس میں سوانح و سائنات، صحت، قصور سے بچاؤ کی گئی ہے۔ نہیں اختصار، بخیر میں میں لکھی یا عدم لوگوں کا احساس نہیں ہوگا۔ اختصار کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس میں میلاد و میرت، گمراہ و شخصیت، گوانف و جلد ہوت اور معجزات و سحران کو منطقی طور پر بخوبی تدوین سے مربوط نہ کر میں بیان یا گیا ہے۔ اس بیان میں مختصر رسوں نگری کی فکری و فنی اور دینی ترقی بھی شامل ہے۔ مختصر ہے اپنے ن جدیت کا اظہار و درج و دل شعار میں کیا ہے:

راہ ہستی میں تھا بے شر و برگ

تجھے چہ ذات خدا صوٹا ہو گئی
مشرق فتح الرسل زور راہ میں کیا

یاد خم الرسل خدا ہیں ہو گئی
ایک صورت نگاہوں میں کی کی

جس کے فیض فکر سے میری زندگی
بے نیاز بہار و غرض ہو گئی

ہوادائے زمان و مکان ہو گئی
(۳۳)

مختصر رسوں نگری سے فخر کوئین میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جو اصل واقعات کے منافی ہو اور جس کی بناء پر مورخانہ نقطہ نظر سے حرج گین کی جا سکے۔ واقعات و تصدیقات کے بیان میں بڑے مشکل اور تاریک مقام ”مئے نیکی اس مشکل مقامات سے مختصر اس کامیابی سے گزر گئے کہ ان کی قادر الکلامی کا قابل ہونا پڑتا ہے۔ صوماء کی طرف اس کے ظاہر میں احساس اور درد و سوز ہے۔ اندریاں برتلیں، لفاظی مودوں اور موثر ہیں۔

علامہ سید احمد سعید کاظمی (م ۱۹۸۶ء)

علامہ سید محمد سعید کاظمی رحمہ اللہ میں امویہ شریعہ اسلامی درنگوں سے فارغ تحصیل ہو نکلے تو اپنے بیٹے میں خدا در رسوں کی محبت لئے ہوئے تھے۔ موصوفہ ۱۹۳۹ء میں جن انڈیا سی کانفرنس بنارس میں علماء و مشائخ کے وفد کے ہمراہ شریک ہوئے اور مذاکرہ پاکستان کی حمایت کی۔ اسوں سے تحریک ختم بوت ۱۹۵۴ء اور تحریک نظام مصطفیٰ ۱۹۵۵ء میں قائد تھے۔ صدر یہ۔ مرتضیٰ جماعت اہل سنت پاکستان اور تنظیم المدارس (۱۹۵۲ء) پاکستان نے صدر رجب خدوہ اور عظیم کی صف بندی کے لگ بھگ دینی، علمی خدمت کرتے رہے۔ ۱۹۸۶ء کو ملک میں استقلال ہو۔

علامہ کاظمی بیک وقت بہترین مدرس اور محدث، بلند پایہ مصنف، مشعل بیان، حقیق اور صاحب حل و حلہ، طریقت تھے۔ ان میں دینی، فاضل، رشد و ہدایت کا صوتیہ انداز اور اسلام کی سر بلندی کے لئے سوز و

عقیدت 'حمد ہادی' مناجات 'درد شریف' سلام 'مبارک' ہو محمد مصطفیٰ شریف ہے۔ 'مہر' و 'شیر' و 'نعلی'
 ط 'حمیں' تو ہو 'بارہویں' تارخ 'کور' دن 'ن' شمع 'فرداں' جس 'نہ' ہو سلام 'مصطفیٰ' جس 'محمد' ست 'قدس'
 ہے 'صالح' سلام 'برہی' علیہ 'اسلام' حدیث 'شریف' جس 'وعدت' 'نذر' و 'برکت' 'قلبت' 'قرمضان' سے 'نے'
 'پ' 'آئے' 'جذب' و 'قیصان' 'حبیب' کہیں 'پیدا' ہوئے 'سرور' کوں 'مکمل' یہ 'ہوئے' 'استقبال' 'قلعت' 'حمد' پ
 'محمد' 'فضل' و 'برکت' 'مرکز' 'حب' 'درب' 'ن' 'سور' 'شرف' و 'صفت' و 'رہائی' 'کار' 'دو' 'عنوانات' ہیں۔
 'حجاب' 'میلاریہ' 'عنوانات' 'غیر' 'مطلق' 'ہوئے' 'ن' 'وجہ' 'سے' 'محمد' 'دیئے' 'تیں۔'
 'ی' 'کریم' 'کی' 'تشریف' 'توری' 'کایین' 'ملاحظہ' 'ہو۔'

رسولوں کے نام و پیشوا شریف لے آئے
 مبارک ہو حبیب کبریا شریف لے آئے
 مدد میں غم مسل سی و ہر طرف کو میں
 مبارک ہو محمد مصطفیٰ شریف لے آئے
 شعور حق و باطل سے عد اسلوب جبر تک
 مبارک ہو جس کے راہبر شریف لے آئے
 مبارک ہو اہل بیگیاں شریف لے آئے
 مبارک ہو امیر کارواں شریف لے آئے
 (۲۰۱)

میلارے موصوفہ ایک اور نمونہ اس آیل ہے :

مصطفیٰ میں کر نی انبیاء پیدا ہوئے
 آئندہ کے گم حبیب کبریا پیدا ہوئے
 آن کا دن کیوں ۔ ہو افضل بلا میزین سے
 آج کے دن شام صف جزا پیدا ہوئے
 قدیموں نے محفل فروں کی آراستہ
 آج کے دن صدور ہم دورا پیدا ہوئے
 انھ کے ہیں آج آنکھوں سے جلالت بھر
 آج سر کنت کرا "مستقبلہ" پیدا ہوئے
 نیکیوں کو "مظہر" کو "اب" دیا سکا ہے کہیں
 آج کے دن نیکیوں کے بہنوا پیدا ہوئے
 مل ۔ جائے حسن کی تابش سے سب پھول نئے
 خاک کے پردے ہیں نور کبریا پیدا ہوئے

دیا و جنتی کے ساتھ مرحمت طے ہو گئے
یعنی ساری خلق کے مشکل کشا پیدا ہوئے

(۴۱)

جس دن عالم الہی سے میلادِ عالم مرتب یا ہے اس زمانے میں وہ کھڑائیت کے سلسلے میں تحریم
ختم ہوتا ایک عوامی تحریک بن گئی تھی۔ تحریکِ ختمِ نبوت سے اثرات اس دور کے دینی و دنیوی لوہے پر بہت
مالیاں ہیں۔ اس سلسلہ میں سلام سے یہ بعد ملاحظہ ہو:

جس کی برکت سے قائم ہیں دلوں جہاں

جس کی رحمت کے قہج کون و مکان

جس کی قہلوں میں ہے طور سجائے نیاں

اس دسل ہمیں پر ہزاروں سلام

قائم المرسلین پر ہزاروں سلام (۴۲)

اس پاک حمد کے مضاف و برکت میں کہتے ہوئے دفترِ طرہ ہیں:

"پ" کے بارِ مبارک میں ہے شمارِ برکات ہیں۔ مذکور سے کہ جو شخص چاہے
لڑکے کا نام اللہ سے محمد و محمد اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس پر عتاب و عذاب
نہیں فرمائے گا کیونکہ اس سے چاہے جیسے کا نام اللہ کے محبوب کے نام پر رکھا تھا۔ اللہ
تعالیٰ فرمائیے گا کہ اس لئے مجھے سے اللہ بڑے بہت شرم و شرم ہے۔ جس و ستر
حور پر محمد نام کا کوئی آدمی ہو تو کھانہ میں برکت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ میں جتنی دفعہ
اس نام پاک سے اس آدمی کو پکارا ہے اتنی ہی نیکیاں اس کے نامہ اعمال میں لکھی
جاتی ہیں۔" (۴۳)

مذہبِ حقیت کے حوالوں سے لکھتے ہیں:

"کیا شان احمدی کا جس میں حضور سے ہر گل میں ہر شجر میں حمد کا اور ہے کئی
ایک علمی اور مادی ذمیت رکھنے والے عربوں سے عہدِ مہم لوگ کثرتِ اوقات فصاحت کی
ملاحضت اور اشعار پر حواہ خواہ ایسے تھے ہیں مگر جس لوگوں سے ارض و سما کی حقیقت
کو سمجھا ہے انہیں عہدِ مہم ہزار عالموں میں ہزار حمدی کے جوئے نظر آتے ہیں۔
تاکہ لے لکھا ہے۔"

عہدِ گہوں جس ہنجر کے کچھ چھٹے تا
دنِ مہم شاخِ کبوتر کاوشیں بنا
باقی بچے جو توکھن کچھ وہاں میں نور ملا
تاکہ ہر کے چمن سے محمد نام ملا

مثلاً $5x^2 + 12x + 7$ کے تینوں اجزاء $5x^2$ ، $12x$ اور 7 کو مل کر تقسیم کریں۔

اسی طریق پر اسکا دشمنی بر قلمب استقامت ہو یا میواں چاند ار ہو یا بے جان۔
 دی عقل ہو یا غیر دی عقل ہر نام سے عقل ہر نام ہو گا جس ناموں کو سمجھ لیسے سے
 ہر قسم کے شکوک و شبہات اٹھ جاتے ہیں۔ درجہ معرفت کے درجہ سے مکمل جاتے
 ہیں۔ (۴۴)

حکمرانی نے بیان میلاد میں نقد و روایات اور مستند حوالوں سے استفادہ کیا ہے۔ انہوں نے اپنے
میلاد نامے میں صدکا تقسیم ایش کیش، تقسیم عزیز، تقسیم جمی، تقسیم پیر، حلایک، مدد، ک، حارث، حارس
عزفان، احیاء العلوم، روح المعانی، روح البیان، سرور العباد، تیسارے سعادت، اور محمدی، مواہب، اندیہ،
درج طرب، فتح الملہ، سیتی فی الدلائل، در کل الحیات، سیرت ابن ہشام، الہدایہ، والتصدیہ، سیرت ہشیر، ر
دعوان، سیرت حبیبہ، سیرت کبریٰ الشہداء (حاجی عیسیٰ)، مدد، سعادت، سیر، درج لاجپاء (ابن قلدور)،
تقریب سعادی، دلائل الخیرات، امیں مجلس (سیوطی) اور مصنفین انگری کے ح کے دیے ہیں۔ ان حوالوں
کی کثرت، تسلسل مصنفوں میں حارث نہیں ہوئی۔ ان کی شاعری میں خاصہ خاص شعری کے موبہ موجود ہیں۔
ان کے میلاد یہ اشعار سے ان کی قوت بکھو، خیل ن بدلی اور ان خیل کو اپنے موضوع میں چوست اور
منصبہ کرتی صلاحیت کی ناکمل ہے۔ ان کی شاعری، قصید اور بیات ناکمل ہیں گدہ تان ناک انداز
صحت و میلاد عقیدت و حرام کے جذب سے سرشار ہے اور یہی ان کی اصرارت ہے جو قاری پر پنا بھرا
ناظر چھوڑتی ہے۔

اشفاق حسین قریشی (م ۲۸ - نومبر ۱۹۹۲ء)

اشفاق حسن قریشی لاہور میں ۱۹۴۶ء کو مسیحی درویش کے مشہور تاجر محمد حسن قریشی کے ہاں پیدا ہوئے۔ ان کے نانا غلام علی الدین قریشی کے بعد واپس ہنگاموں کی وجہ سے ان کا دور واریک پیش جارجی تھا۔ ۱۹۶۶ء میں صاحب بیوروکریسی سے گریجویشن کر کے بعد ٹھکانے رحمت و اطلاعات سے وابستہ رہے۔ قیام پاکستان کے بعد برطانیہ کی ایف بیڈورمانزنگ فرم میں ملازم ہو گئے۔ ان کے کچھ عرصہ بعد لاہور میں ذاتی کاروبار کرنے لگے۔

شقائق حسین کے دور جوانی میں ہر صبح میں ہی درہنہ تحریکوں کا رور تھا۔ رورو و سلام کی محفلیں مسلمان آبادی کے محلوں میں ان کی درہنہ حیات بیدار رہنے کے لئے کثرت سے منعقد ہوتی تھیں جس میں شمس شرکت کا موقع ملتا رہتا تھا۔ اس قسم کے درہنہ و روحانی مناظروں نے انہیں بچپن سے ہی مقام مقدس کی زیارت اور درگاہ دین اور چیراغا طریقہ کی خدمت میں حاضری کے رویہ کو جلا بخشی۔ یہی درہنہ محلی میں بار بار زیارت موصوفہ رسول اکرمؐ اور حاضری بیت اللہؐ پر لکھاے گئی اور اس طرح وہ ۱۹۶۰ء سے نام مرگہ راج و عجم کی سعادت سے بہرہ ور ہوتے رہے۔ ۱۹۶۸ نومبر ۱۹۶۳ء کو مسجد نبویؐ میں اصحاب صفہ کے

مولانا محمد بشیر کوٹلی بہار (سیالکوٹ) کے علمی حلقوں کے چشمہ و چراغ ہیں۔ ان کے والد مرحوم مشہور سی عالم دین مولانا محمد شریف ہیں۔ جن کے زیرِ اثر مولانا کی تربیت علمی طور پر علمی و مذہبی ماحول میں ہوئی۔ ۱۳۳۵ھ میں دارالعلوم عربیہ اسلامیہ میں داخل ہوئے اور علامہ ابو انبرک کلت کے نامور شاگردوں میں شمار ہوئے۔ کتب سے لکھنؤ کی جامع مسجد میں خطیب مقرر ہوئے۔ اب اپنے گاؤں کوٹلی بھارال میں خطیب ہیں۔ دینی موضوعات پر ان کی تصانیف ہیں۔ ان میں "جانا بورد کا" (میلاد عامہ مع معراج نامہ مقبول عام و خاص ہے۔

"جانا بورد کا" (میلاد عامہ مع معراج نامہ) ۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں میلاد اور معراج کے بیان خطیب کے انداز میں ہے۔ اس کی ابتدا قرآنی آیات کے فضائل و کمالات پر مشتمل آیات قرآنی سے ہوئی ہے۔ اس کے بعد درود و سلام کے چار صحت خوں سے لیتے ہیں ان کی ہیں۔ اس کے بعد میلاد رسول "پور ہوئی" علی حضرت مولانا محمد رحمان بنیادی نے صیغہ پور کے چند اشعار "پور محمد" کے بعد بدایین میاں غلامی کے پور کی ترے "قلب بوت کا طوق و رشا میں تیج" ہی اور فلاسفی میں فرقہ فضائل و تاریخ الاذان "آپ" کے بیان شام میں احادیث ہدی کے خواستہ میلاد لہجہ کی مدنی موشی میں جلوس و جلوس میلاد انہی کی خوشی سے یہ شہرت کا اور۔ عید میلاد، خوشی مناسبت کے سلسلہ میں منظوم و عطا، محفل میلاد کا قرآن سے ثبوت، ان حاشیہ میں سے حد کی قسم (حضور کے شان کے بیان میں) منظوم سرایہ صواہر سرپائے نور، رقت عامہ و رحمت، کتب، حبیب نور، جیل، پاکیزہ مدنی، حسن بیروت، مدنی، غوث، مدنی، خواں، بچہ سے یاد اور ان کی تربیت، آپ کا حق، مانت اور پاکیزگی، سرور عالم کا معراج و محکم، مہربوت، مجلس میلاد، شریف، قرآن و سنت، حوی، لکھنا کھانا اور شیرینی ماننا، غرضیہ، قیام، سلام و دعا، اس کے بعد محفل معراج کا حصہ ہے، فطرت، کمالات، قصیدہ اور معراج حاصل پور، معراج، القادری اور خیر حامدی کا کلام، معراج شریف کا دعا، تجربات، کایاں اور شکوہ، معراج شریف کی حکمتیں، بزم معراج، ذکر معراج، شمس اورانی شہرت، انق، سہانوں پر، تنقید، رسوں یا جان انہی، جان انہی کے عنوان سے منظوم بیان تنقید ہوئی، شان، عیاد، مدد، مستی، مسئلہ شہرت، مقام صدیق، ویدار حق، محمد معراج، قرآن، حد اور شان، مصطفیٰ، معراج سے واپسی اور درود و سلام کے عنوانات ہیں۔ میلاد عامہ میں درجہ اولیٰ علماء کے مصنفین بھی شامل کئے گئے ہیں۔

مولانا نذیر احمد، قاضی محمد رابع، حضرت قیام، مولانا محمد حبیب، انا پوری، موبوئی محمد سلمان، صاحبزادہ عطاء مصطفیٰ جیل، مولانا حکیم عبدالقادر، رصوی، مولانا صیغہ احمد وغیرہ معراج نامہ میں کسی یا مضمون شامل نہیں کیا۔

مصنف کے مختلف روایات، اپنی کتاب میں حوالہ دینے کے لئے روایات سے بیان میں ماسوں۔ مسلف اہلسنت کا چہرہ تادم رکھا ہے۔ مستند اور معتبر روایات مع حوالہ دہش کی ہیں۔ آیات و احادیث کے ترجمہ یا مضمون لغت بھنگ دیا ہے۔ اس سے مانتہات میں مشکوٰۃ شریف، مسلم، مسند، مسند، بیہا، فتح الباری، تفسیر خازن، رد قل، شرح، باب، لہجہ، حقیقت، مجدد، الف، جلی، خلاص، الکبریٰ، جت، اللہ علی

اعمال میں 'کنز العمال'، 'میزان الاعتدال'، 'نوار السعد'، 'مدارج'، 'قیوت'، 'مناہل طیبہ'، 'راد المصنف'، 'تہذیب التہذیب'، 'روض القاضی' اور 'اشفا' (خاصی حیا) کے سے حروف کب حوالہ کے نام ہیں۔
چشم میلا، لہجہ متعہ کے سلسلہ میں یوں لکھتے ہیں:

[illegible]

پہلے ہمارے آپ کا استقرار و مطابقت میں شب جمعہ، ہوا۔ ماہ محرم میں
ختم فرماتے ہیں کہ شب جمعہ قدرت اقدس سے اصل سے کسی نے کہ تمہیں نیکیاں
بہ کثرت اور سعادتیں جو سارے عالم و انبیا و درویشوں پر اس رات نازل ہوئیں۔
قیمت ملک و قیصر کے ساتھ کسی رات میں اتنی بہت نازل نہیں ہوئیں اور اگر
اس قیمت سے شب میلاد کو شب قدر سے افضل مانجئے تو بجا ہے۔ (۳۹)

اس لحاظ سے شب میلاد، روز میلاد اور شہرت میلاد مسلمانوں کے لئے یقیناً بڑی اہمیت اور تقدس کی حامل ہے۔

العالمین "کنز العمال" میزان الاحوال جو ہر صحر "مرق النبوت" مسائل ہیہ "راہ المعاد" تہذیب التہذیب
 دوسرے لفظ اور لفظ (خاصی عیاض) کے سے معروف نہ حوالہ سے نام ہیں۔
 جشن میلاد النبیؐ کے سلسلہ میں یوں لکھتے ہیں :-

"سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد پر خود بخود کرم نے سارے جہانوں
 میں چراغیں فرمائی اور سارے عالم و روشن و سور فرمایا اور زمین و آسمان کے سارے
 فرشتوں نے مسرت و جہن کا مظاہرہ فرمایا اور صوبہ کو سجایا اور ان کی خوشبوؤں
 سے تمام دنیا کو مہکایا۔ یہی پہلی مناروں سے صبح تصور صلی اللہ علیہ وسلم کا
 انتقال کیا اور اس عظیم الشان جشن میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں پوری جہند سے
 گاڑ دینے اور فرشتوں سے صلوٰۃ و سلام کے نصبت سے ہی تمام صلی اللہ علیہ وسلم
 کے جشن میلاد کو منایا۔ جس آیت بھرا یہ جشن میلاد منایا ہے غالب کرنا جہندوں سے
 یاد دہش کو سجایا اور مسجدوں کو آراستہ و مزین کیا اور آسمان کے مناروں کی مانند انصار
 ہو کر ہر گھر رسالت میں عقیدت و محبت سے چوم پیش کرتا اور دود و سلام کے نصبت
 اور صوبہ سے بکسیر و رسالت سے شان رسالت کے لئے بھانٹا کون کی بات با برکت
 نہیں بلکہ مسرت پیدا کا جامع ہے۔ اس جشن مناسبت کے سلسلہ میں ایک شہر کا روبرو
 جانا چاہئے کہ اگر یہ کہ جسے کہ تصور تو ایک ہی مرتبہ تشریف لائے تھے پھر یہ ہر
 سال بارہ ربیع الاول کو اس قسم کا جشن و عبادت یعنی میلاد ہوتا ہے۔ یہ شہر ایک ہی تمام
 کی تشریف آوری تو ایک بار ہی ہوتی تھی مگر جس دور در جس تاریخ کو ہی تمام کی
 تشریف آوری ہوئی وہ دور در دور آہستہ آہستہ کے لئے مقدس اور مسلمانوں کے سے
 اہم ہو گئی۔ دیکھئے قرآن پر یہ ایک ہی بار آئے تھے مگر جس رات ۱۱ اڑتے وہ رات
 بدست القدر بن گئی اور آج مسلمان رخصت شریف کی ہے۔ ۲۰ ویں رات کو صبح اہمیت و
 تقدس کے ساتھ مناتے ہیں۔ یہ رات مزار قرآن کی ہے۔ سے قامت خدا کے لئے
 ایک مخصوص رات بن گئی تو جو تاریخ صاحب قرآن صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف
 آوری کی تاریخ ہے کہ کیوں نہ بیش کے لئے مخصوص و مقدس ہو گی؟

پس ہمارے آپ کا استقرار و مقام تشریف میں شب جمعہ کو ہوا امام محمد بن
 حنفیہ فرماتے ہیں کہ شب جمعہ بدست القدر سے بھلی ہے اس سے کہ تمام نیکیاں
 برکتیں اور سچائی جو سارے عالم و اولاد اور مومنین پر اس رات نازل ہو رہی ہے۔
 قیامت تک بلکہ بیش کے لئے کسی رات میں ایسی برکتیں نازل نہیں ہوئیں اور اگر
 اس بہت سے شب میلاد کو شب قدر سے افضل سمجھا جائے تو یہاں سے (۳۸)

اس عالم سے شب میلاد، دور میلاد اور تاریخ میلاد مسلمانوں کے لئے یقین پڑی
 اہمیت اور تقدس کی حامل ہے۔

کی رسم کے معرے پر شریف نے جہانگیر کو قتل کر دیا تھا۔

”کی رسم کو خدا تعالیٰ نے جو رحمت شوق عطا فرمائی ہے اسی شان میں کسی نے
پائی اور نہ ہی کسی نے اس کے رتبہ کی سائنسوں شب کو خدا تعالیٰ سے بچے
پورے محبوب و عرش اعظم علیہ السلام اور حضور عالم بیدار میں رہد اور کے ساتھ
دور ہوئے اور مجھ کو اس سے کچھ اقصیٰ تک رنجی سرے فرما کر آپ تماموں پر
شریف سے گئے اور ساقی ہوں و غیور فرما عرش عظمیٰ پر جلوہ فرور ہو گئے اور
چربیہ رنجی و عقیم ملت پاؤں کو ہرگز اسی سے شرف حاصل سے مشرف ہو کر
ساقی آں میں دانی بھی شریف نے کیا۔ ان سات تماموں کا حاصل دیکھتے ہیں ہر
ساتھوں نے درمیان کا حاصل پتہ پتہ ہو کر ساقی کی رسم کا عالم بیدار کی جس
اور کمر اور کے ساتھ عرش سے عرش تک پہنچا یہ عقیم معجزوں اور اس سے
شان رحمت معصومین علیہ السلام ہوئی ہے۔“ (۳۰)

جس میلاد نے پورے میں یہ رہائی دلائی ہو:

جس میلاد نے مہر و مہر سے
ہر نصیب کا حیرت و تیرا
ہر تھوڑے سرت میں ہر تیری سے
یہ ہمیں میں سے تیرا دیکھ
(۳۱)

جس میلاد کے سال میں حسن و شہر اور عہد و اب آوری کا جوہر اور جہد و محنت کا چہرہ
ہے۔ لفظی معنی و تفسیر کا ایک طریقہ ہر مہر کا ہے جو ان کی اعلیٰ صلاحیتوں اور لفظی صواب کا
ثبوت سے چند شعر ملاحظہ ہو۔

عید میلاد اقصیٰ پر خوب خوشیوں کیجئے
میت و بخشش کے رشتہ کا سال کیجئے
چشم ما روشن دل کا شاد کا دیکھتے ثبوت
ہم و ہر تیرے مہر و ہر تیرا دیکھتے
ہمک بلخ جس تیرے ہونے دل بلخ بلخ
کچھ و بازار مدد و شک گشت کیجئے
مختل میلاد کی چاروں طرف ہیں معجز
ہم کے ذکر پاک سے شہنشاہ کو جہد کیجئے
مف ہے قرآن میں فرمان حق علیہ

کلی کچھ کتا رہے قبل قریا کچے
چوہیے شرک مسلمان کو بیٹا چوہیے
کافر و شرک جو ہیں ان کو مسلمان کچے
اے شریکان جوس عید میلاد اتنی
تیر رہے گا اس دن حمد و پیاں کچے
مٹکیں پیدا ہوئی ہیں مغنی تھقب سے
اباح مصطفیٰ سے شکل آسوں کچے
(۵۷)

معراج نامہ کے اختتام دعا میں یہ آیت اور یہ شعر استعمال ہوئے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ

۰۰۰

مرے خدا تجھے اس حبس شب کا واسطہ
بھلی نوشہ بھی شہ عرب کا واسطہ
وہ دوازہ جو حضورؐ کو پلائے ان کا واسطہ
چاکلت شہ کو جو دکھائے ان کا واسطہ
وہ تیر جس کی سے عیان حرم ان کا واسطہ
وہ ہا تو یہ ہیں سمست تیر ان کا واسطہ
میں قیام مکی مدد دہی کا واسطہ
مرض تیرے حبیب کی ہر اک لڑا کا واسطہ
گنہگار میں مگی ہوں مرے تیرہ پیش
مرے رسم دو شہل نے پادشاہ پیش
جمال میں قمر و شمس سے حبیب ساتھ ہوں
میں سے ان کا ہم دور ساری شکلات ہوں
پہلی مرغی حبیب حبیب و گھر
ہو رہے حبیب پہاں جس جانر
(۵۸)

بحیثیت مجموعی مہادانا کا اسلوب صاف سلی رواں و ہلکا رہے۔ مہادیہ کی فراہمی میں مستند خوار
حالت سے اس میلاد نامے کا وقوع اور اس کا بنیاد ہے۔ عمر معروف تھیذبات سے پتہ چلا کہ یہ شکوہات
کے ان سے طریقوں کو ایک خطبہ میں میاں پڑھا۔ یہاں سے آج کا دور کا "صبر حاضر کے میلاد ناموں
میں ایک اہم اضافہ ہے۔

ہے ہم اس پر جتنا بھی غور کیا نہ ہو گا دنیا کی کسی قوم یا دنیا کے کسی فرد کے لئے اس سے زیادہ غور کی کوئی بات نہیں ہو سکتی کہ وہ ایسے بلوی کی حیثیت کا رکھتا ہے جو چوری دیا کے گھری بھانپنے کو بدلتے اور عام انسانیت اور انصاف کے راز میں مساوی کر دیے کے لئے پیدا ہوا ہو اور جس سے اپنا مسجد حیات اس جس و حق سے ملے رہا کہ کوئی بڑے سے بڑا دشمن اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ (دس)

مولانا کوثر یار نے ان فلسفیات تحریروں میں عبید میلاد النبیؑ کا بیوں و مقصدی انداز میں موجود ہے ان کے "بیک ن تائی و تفتکلی" ان کی تحقیقی ملاحظوں کا مابین و وصف ہے۔ ان کی پوری کتاب کے مطالعہ سے نتائج روشن کا تا۔ بھرتا سے جس کا نگار اسوں سے بڑے موٹا اور پندیر جھٹس رہے۔

سید محمود احمد رضوی

سید محمود احمد رضوی نے میلاد نبویؑ کے موضوع پر مقدمہ پر دو مائیں تصنیف کی ہیں۔ ان دونوں میں تہذیب میلاد تو ہے مگر حوالہ کی اصل میلاد میں نہیں پائی جاتی۔ ان میں زیادہ تر حوالہ صاحب امتیاز ہیں اور نہیں علامہ احمد رضاؒ میں لکھا گیا ہے۔ ان میں ایک تصنیف "معاذ مصطفیٰ" ہے۔ اس میں بے مثال شریعت، نورانی بشریت، تہذیب و ولادت یعنی درود سے پہلے اور بعد میں روایا ہوں۔ دس شہوں کا بیال ولادت کی خوشی کا واقعہ اور حلقہ یوں کو سلسلہ وار ہیں یا کیا ہے۔ ان واقعات نے بحال میں فاضل مصطفیٰ سے صحیح بخاری، صحیح مسلم، مطہا، بودا، مسند احمد بن حنبل، شہداء، تہذیب، سیرت ابن ہشام، میوں انار، اور کتب اخلاق سے مستعار کیا ہے۔ ان خط سے اس میں مستند تاریخی روایات سے کسک بھی لکھو آف میں لیا گیا اور محمود احمد رضوی نے اپنی فکر، شجاعت اور اپنی ہر ممدوں سے اپنی تحریروں کو کس بھی بے لولان نہیں ہوئے دیا۔

نئی کرم کی نورانی بشریت کے بارے میں دوسرے باب میں رقمطراز رہیں۔

"امام عبد الرزاق سے مروی ہے کہ انہوں نے حضرت جابر سے روایت کی حضورؐ سے ایک استصواب کے جواب میں فرمایا۔ "یا جابر، ان اللہ خلق کل الاشیاء و ربیت من نور۔ ترجمہ: اے جابر! اللہ نے تمام اشیاء سے خلق کی ہے اور تو کو پہلے سے پیدا فرمایا۔ حدیث میں "من نور" کا تعلق ہے۔ وہ "و" کی ضمیر حاصل و اب خدا کی طرف لگتی ہے۔ جس سے ثابت ہوا کہ حضورؐ کا نور اللہ کے ذاتی نور سے پیدا ہو اور مصطفیٰ سے نہیں۔ یہی یہ بھی یہ روایت ہے کہ یہ نہ سمجھا جائے کہ حضورؐ کا نور اور اللہ کا نور ایک ہی ہے نیز حدیث مصحف در مصحف یہ میں مغفرت شرط ہے۔ عام طور سے کہتے ہیں کہ رسول اللہؐ ہیبت اللہ، میری یہ اصافات تشریف ہیں۔ اس سے یہ نہیں سمجھا جا سکتا کہ خالق کے ساتھ ہیبت ہیبت اللہ کی ذات کا کوئی جز ہیں اللہ سے ذاتی نور سے حضورؐ سے نور سے پیدا ہوئے ان میں ہیبت ہیبت ہیبت ہے۔

تکلیف خورانی اجتماعات میں قبولیت نہیں پائی۔ سید محمد احمد کی دوسری کتاب ”دعوتِ اعلان“ سے یہ کتاب
 ۱۹ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں بھی قرآن و حدیث کی روشنی میں نبی کریمؐ کی زندگی و صفات کے
 فضائل و کمالات کو عام فہم پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کے مصنفین میں بی۔ ایم۔ کا منصب و مقام
 قرآن کی روشنی میں ”نبی کریمؐ کی تشہیحی حیثیت“ کی رسم وین کا مرکز ہیں، ”اختیارات عالیہ“ نبی کریمؐ کی علمی
 قیمت، ”النبی الہی“ کا نام العلوم و الخیرات کی رسم وین کا مرکز ہیں، ”علم غیبیوں“ ”میلادِ نبوی“ حیات
 و نبیؐ خصوصیات ہیں، اور آخر میں فقہ کی درود شریف شامل ہے۔ قرآن و حدیث کے علاوہ دیگر اصناف
 سے بیان میں سید محمود احمد اسلامی تعلیمات کے امکان سننے پر متنبہ رہتے ہیں۔ یہی پیچہ قاری اس کتاب کا
 خاصہ ہے۔ ”اسقام العلوم و الخیرات“ کے باب میں وید سے رحمت اخی کے عنوان سے ملتے ہیں :

”ایک دن دروئے رحمت اخی خوش رہا ہو۔ حضور رحمت عام ہو، مجسم صلی
 اللہ علیہ وسلم سے آپ صحنِ ربیب بنی کعبہ سے فرمایا، ”اے نبیؐ، تمہارے پیچھے ہو؟“ حضرت ربیب
 بنی کعبہ نے عرض کی، ”یا رسول اللہ! اے ملک مر صحنِ نبیؐ (جنت میں) آپ کی
 رفاقت (تفانی) کا طالب ہوں۔“ (مشکوۃ) حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”وہم
 و لک (اس کے علاوہ بھی کچھ مائیں سے تو مانگ و حضرت ربیب بنی کعبہ سے عرض
 کی۔“

سب چھ خدا سے مانگ یا تو و مانگ ا
 ملے نہیں ہیں مانگ سے اس کا سے ہو

بھان اللہ! ربیبؐ کتنے خوش قسمت ہیں۔ دوست و حکومت میں مانگتے جنت میں
 حضورؐ کی رفاقت کے طالب ہیں حالانکہ ہر وقت یہ ہے کہ اگر وہ بہت تعلیم و
 دانشدہت بھی طلب کرتے و اس وقت عطا فرمادی جاتی۔ ”اے خدا حق محدث ہوں“ اس
 حدیث کی شرح میں فرماتے ہیں کہ حضورؐ سے کسی خاص چیز کے طلب سے کون نہ فرمایا
 بلکہ یہ فرمایا کہ جو چاہو مانگو اس سے معلوم ہو کہ ”تاکر ہر بدست بہت و درست نہ
 ست ہر چہ خود و ہر کہ خود باطن پروردگار خود۔“ ”ان حقیقت کے ہوتے
 ہوئے بھی حضرت ربیبؐ سے بہت مانگتے ہیں اور نہ دولت و حکومت مانگتے ہیں، صرف یہ
 کہ حضورؐ جنت میں بھی آپ کے ساتھ ہی رہوں کیونکہ وہ اس قدر و کچھ چکے تھے

خدا ہی مولیٰ علی دعا
 ل جائیں مگر حضور تو سمجھو خدا کا
 (۳۴)

علم غیبی نبویؐ کے عنوان کے تحت شہوت امام حسینؑ کی خلافت سیدہ فاطمہؑ کی وفات کی اطلاع

عصر حاضر کے میلاد ناموں کا جائزہ

اس دور کے میلاد ناموں میں بھی میاں موصوفات میں کوئی تبدیلی نہیں لی البتہ عصری رنگانات و مہلکات حوٹی و مدہجی اور قوی و سیاسی تحریکوں سے یہ ناموں سے ان سے میلاد نگار متاثر ہوئے۔ ماسی ترقی کے مقابلے میں مسلمانوں کی ترقی پر غور کیا جائے تو اس دور کا دور پیش مسائل و تدارک اور روحان و اخلاقی اقدار کی باریابی کے جذبات کی عکاسی بھرپور انداز میں نظر آتی ہے۔

اردی سے بعد کا دور سماجی و معاشرتی مسائل کا دور ہے۔ امت مسلمہ میں فتنہ اور بد امنی میں زندگی بسر کرنا کا حوصلہ پیدا ہوا۔ انقلاب برصغیر کی بدولت اس دور کے میلاد ناموں میں سماجی بنی ہے۔ اس دور میں مسلمانوں کی اصلاح کی تحریکیں مد جس کے بارے میں انھیں اور حضورؐ کے واسطے سے انھیں۔ ان کے رہا اثر میلاد نگاروں کے مد رنگارنگی میں ملتا ہے۔ بدیلی رہا ہوئی۔ روحانی مسائل کو مضبوط بنانے کے جدوجہد کی گئی۔ میلاد یہ منکھت میں ہی رسم کی سیرت مقدسہ سے تعلق ایسے انداز میں جا کر گئے جس سے عصر حاضر کا مسلمان باجوری و امروزی سے نکلا اور اسے روش زندگی کی راہ بھی دکھائی۔

اس دور کے میلاد ناموں و معاشرت سے وجود اس دور کے میلاد ناموں میں ہی رسم کی سیرت و سون کے واقعات، حصار و مثال، اوصاف، حیدر، صورت کی عظمت، خیریت، سب رسوں کی سب سادہ مشرقات اور مناقب صحابہ کرام کے موصوعات سے ہیں۔ اس میلاد ناموں میں قوی و ملی اشارے اور تاریخی واقعات بھی نظر آتے ہیں۔

اس دور کے میلاد ناموں سے دیگر دور کے مقابلے میں رہا مستند اور معتبر حوالوں سے مزین کر کے لکھے گئے ہیں۔ میلاد یہ نگارشات پر عصری تحریکوں کے واقعات کی وجہ سے مضبوط بن چھاپ نظر آتی ہے و میلاد نگاروں نے بارگاہ رسالتؐ سے وہاں سے وہاں سے ثابت دیا ہے۔ انداز تحریر میں تنقید و مہارت اور وقار کے ساتھ ساتھ شکستگی اور ناخوشی کی نہیں ہے۔ حقیقی مہارت کا ہاں اور سچے جذبات کی تہاں صاف سلیس و سادہ زبان میں لکھی ہے۔ اس میں اصاحت کا ہاں تھیں بصیرت، مجتہد رہا اور مصداق تقدس کا مظہر ہے۔

اس دور میں میلاد و عرس کی محفلیں سے سیاسی محفلیوں کے میں ہی رسم کی سیرت و اسوہ حسنہ و رہا ہوئے لگا ہے۔ میلاد ناموں سے شعراء و نعت گوئی کی طرف مائل کر دیا ہے۔ دور ادب سیرت نگاری کی طرف راغب ہو گئے ہیں۔ حقیقت و جذبات کی جانب شخصیت پسندی اور ان میلاد ناموں کی بدولت دین میں تدارک و فکر کی رویت فروغ پر ہوئی ہے۔

اس دور کے میلاد نگاروں میں شیعہ علی بن ابی طالبؑ کا دور کا دور کا دور کا دور کی عظمت ہے۔

ال سے بیان میلاد میں شروع سے آخر تک یہاں ہوتا تھا۔ ہر دس دن و ساری عمر تک یہ معنی محمد
 شمع کے اپنے میلاد نامہ میں میرت ہوئی تھی مستند اور صحیح باتوں کا احصاء پیش کرنا۔ ہر سو سے
 معاملہ جملہ اور بعد و رو سے متعلق میر مسلم کا قصہ ہے اور یہ بھی شانی جواب دیا ہے حافظ محمد
 حقائق امر کے اپنے میلاد نامہ میں بہت سے نقل بخود اور صحت و صحت سے ہر دن سے عزت الدین
 احمد قلوری کے میلاد نامہ بیان میں مستند اور مستحکم روایات کے ہیں بھی تحریف نہیں پیدا ہونا
 حسیب رحمہ علیہ ثروٹی سے بی کریمؑ کی چورس و منہ دس سے قریب تمام روایات کہ ترتیب و احوال یا
 ہے اس حافظ سے ان کا میلاد نامہ یہ تاریخ معلوم ہوئے۔ یہ روایات نے بیان میں پہنچائی تھی ہے
 قرآن و احادیث کے حوالے عطا کیا ہوا ہے۔

علامہ سہارنپور کبریاوی سے بی ستم نے حدیث و شمس کو اپنے پائیدار حافظ میں بیان کر کے ان
 کی میلاد اور سحر جید مشکلات میں حاضر وہی و تہی و تھی روایات کی حدیث واضح طور پر نقل کی ہیں۔
 مولانا اعجاز حسین کی رہاں علامہ شامل کی حامل ہوئے سے بلوچہ ترقی نہیں ہے۔ حوالہ محمد کبر خاں و مٹی
 میرٹھی کے بیان میلاد میں شوق و عقیدہ کی فراوانی ہے۔ ان کی روایت جمع کی دعوت اور دہشتہ اور طبع و
 یحییٰ بہت بڑھ گیا ہے۔ شاہ عبدالعظیم صوفی میرٹھی و پانچویں سے و سارہ محبت تھی انہوں نے اپنے میلاد
 نامہ کے اختتام پر اس کا شمار کیا ہے۔ ہر دس یا سب سے موصوفہ ہے۔ انہوں نے در حقیقت اسلام کے
 موضوع پر بھی تفصیلی بحث کی ہے۔ ہر دس سے محدث و ملحق مسکن نے ان کا استنباط قرآن مجید سے
 کیا ہے۔

خواجہ حسن نکلائی سے بی کریمؑ کے سہارنے بیان میں آپ نے حد و حال و اس طرح بیان کیا ہے کہ
 اس کو پڑھنے کے بعد عقل کا حساس ہوتی ہیں رہتا ال کی رہاں میں ملوث اور شگفتگی کا جوہر ہوتا ہے۔
 ان کے اسلوب کی لطافت صحت اور صحت۔ اس کی فیض و رے۔
 منظر حسن گیلان کے بیان میلاد میں محمد و قسطنطین کی وصیت اور کریمؑ کا مدد ہوتا ہے۔ ہر دس سے
 اس بیان میں برش بیان کی سرسختی اور یحییٰ اور یحییٰ کو بھی شامل کیا ہے۔

ابو الکلام آزاد کے میلاد نامہ کو بینکوں عربیہ کا پھر سمجھتا چاہئے۔ ہر دس سے بیان میلاد میں بی
 کریمؑ سے و الحمد للہ محبت سے محب لطافت پیدا کر دی ہے۔ اسوں سے اس شخصیات قرآن سے حوالے اور
 فارسی سے اشعار مرصع نثر کے ساتھ چھپ کر ہے۔ پہلے ہی غرر نگارش و معنی ہے۔ ان کا میلاد نامہ
 زیات قرآنی سے بی کریمؑ کی میرت مقدمہ کے استنباط کا سید، قریب ختم ہے۔ علامہ ابوالحسن علی نقی
 میرؑ کے میلاد نامہ مخصوص پہلوؤں کو منتخب کر کے بیان کیا ہے۔ اسوں سے صرف مستند روایات کو بیان کیا
 ہے۔

مفتی نظام الدین شملی نے بھی روایات کو سند کے ساتھ بیان کیا ہے۔ بھص خطاب اس قدر واقع ہیں
 جو دیگر میلاد ناموں میں مفقود ہیں۔ فیض محمد قادری کا میلاد نامہ محدث کی تحقیق اور اپنے مددگاروں
 ثروٹی کی وجہ سے صریح میلاد نامہ ہے۔ علامہ مصطفیٰ کوٹہ مجیدی نے بیان میلاد سے علاوہ محافل میلاد سے

محقق تمام اعتراضات کا جواب دیا ہے

۱۔ ٹائڈوں کی میلاد یہ مخلوقات میں سور و مدد کو شعریں محسن کی جلوہ گرانی ان کے صوفیانہ ذوق، شوق کی زنجیر کے سید العجب محمد مصطفیٰ بنو محمد بنی بے صدارت آتش سے کام میں آیا اور ان کی سے مرصع و رنگین بنایا سے بلند جہان کے نہ حالات مدنی عیسوی و مسعودیوں میں قلمبند کئے ہیں۔ فنی احرام الدین شامل سے کسی روایت بھی سے "نہ" سے جس "وہ" سے "ہاں" کے لڑے "عقل" کے معیار پر صحیح تصور نہ رہے۔ ان الفاظ سے سور۔ شعریں قصوں کو محفوظ رکھ کر حق تعالیٰ کی کلامیاد و شش کی ہے۔

سپاہ علی عمر خان سلطان ماضی معرفت و طریقت سے حفاظت معرب وصال پیشوا تھے۔ سوں سے عیاں میلاد میں ہی کریم سے و سادہ شش و فطرتی کا حکم سادہ اور پائیدار رہی میں سادہ جو کہ محمد شیعہ و طوں سے میلاد سے میں طبیعت مدنی و غرض سے میں عامل تاثیر اور حسن رضی سے۔ حیض جائیداد میں۔ ہیں میلاد میں تجلیل و پائیداری کی عرصت کے بعد کے انقلاب اور رواد، مثالی مزاج کی وجہ سے کام میں و تاثیر پیدا کر دی ہے۔

حافظ محمد رحیم سے میں "نہ" میں سے ثابت ہے کہ میں معرب اسلامی تھا۔ سور و محمد شیعہ و ٹائڈوں سے ہیں میلاد میں جد۔ شوق و ادب سے۔ کچھ دن گزرے تو کام شروع تھے۔ ان کا اندازہ پائیدار تھیں۔ حفاظت معربوں اور موافقہ میں۔ علامہ محمد سعید قاسمی سے "ہاں" و "سور" کے درمیان یہ دو کلمہ ال سند حاصل میلاد سے برآمد ہے۔ و خدا تعالیٰ شہادہ دیتے ہیں۔

حکیم الوارثی کے میلاد سے میں روگھویا میں اور تحریک فخریت کے اثرات سے عیاں ہیں۔ ان کے شاعری پر تصحیح و رد ہوا۔ ان میں سے ہیں میلاد میں ثقہ روایات اور مستند حوالوں سے متعارف کیا ہے۔ شفا حسین قریشی قائد و خیر عقیدت و محبت کے جذب سے سرچشمہ ہیں۔ ان کے سچائی سادگی و مددیت ہر عمر کے ہر کی و عیاں متاثر رہی ہے۔ سوں سے شعریں قصوں کو محفوظ رکھ کر احقہ اور جامعیت سے جوہر سے "پہ" میلاد "نہ" کو چسپ و جامع اختلافی بنا دیا ہے۔ اسوں سے صرف تحقیق و معتبر، یاد و عیاں یا کے سور و محمد شہر کے ہیں میلاد میں حسن، تاثیر اور کیف و حسن آویزی کا جوہر ہے۔ سوں کا پیرا "نہ" ہے کہ "نہ" کے "نہ" میں عید میلاد "نہ" کا عیاں اصلاح و مقصد ہے۔ ان میں عید ہے۔ سور محمد احمد صوفی سے عیاں میلاد میں مستند ماہوں سے حوالے دیے ہیں اور ان سے یہ فکر حقارت و تمسک سمدوں، حاشیہ سطوح سے پہنچیں اور میں بھی سے "نہ" میں ہونے لگا۔

میل و ناموں کا مجموعی جائزہ

دربار کی تاریخ میں ۱۳۰۱ھ کے جلسہ میں میل ناموں سے علاوہ جس موقعیات اور مناسبت کا صاف ہوا، ان میں ہیرت، نعت اور مصعب شامی میں میل ناموں میں اور محمدؐ و دولت مہاکؐ صاحت، پچیس، بولی، معراج، شجرات و فوات مبارکہ، قصائد و شاعری اور بد و بدعہ مصائب شامی کی آپؐ سے مراد کے خیال میں ہیرت نگاروں نے جو پتہ لگایا ہے اسے نظم و نثر میں خیال کیا ہے۔ ہیرت کے بعد سے متن سے محمدؐ ایک نئی ہی لکھ کر عید مبارکہ کے خیال میں دستور و مہمانی شکل میں خیال کی گئی ہے۔ میل و ناموں میں ۱۳۰۱ھ کے مختلف اسباب میں مصائب سے مار و تباہی طور پر ہے جس سے تباہی ہو۔ و در و سلام میں اس محفل سے رابطہ میں آپؐ کی وجوہ صحن کا شعور پیدا کیے ہیں آپؐ آپؐ کی رسم کے بارے میں سو سو مصائب سے اپنی مصیبت سے لڑنے پر و در و سلام کہتے ہیں۔ بیٹوں سلسلہ کی مساجد میں مومن مار کے بعد ۱۳۰۱ھ کے پانچویں محفل و نعت موجود ہے۔ میل ناموں میں آپؐ سے اعجاز میں لکھا گیا ہے شامی سے در و در میل نامہ یہ کسی کے جس میں کیا مزاج سے کہ جسے سید و سیدوں میں مصائب لکھا گیا ہے وہ سے تحصیل سے آیا ہے مگر معراج سے پہلے سنایا جائے کہ معراج میں شعراء سے مدد لینے کے بعد صحن سے ہیں۔ آپؐ نے جو معراج کی توجہ میل ناموں سے ہوئی، میر مصر بھی اس سے متاثر ہوئے ہیں۔ معراج کا عالمی باب و فکر و خلق سے ۱۳۰۱ھ کے سب سے پہلے "میرزاں کامیور" اور علامہ حسن سے "جامعہ نامہ" سے بیشتر سطر معراج لکھی گئی اس وقت پر مبنی ہیں جو محفل حدیث و روایات میں دور ہوئے یا محفل متوسلین اور روایات کہوں میں معراج ہوئے ڈانٹنے کی طرف سے بوجہ معراج کا بار بار "میرزاں کامیور" اور "میرزاں کامیور" سے ہونے کو شہرت ملی تھی۔ ان اثرات سے بارے میں دو کہیں پتہ چل سکتا ہے:

۱۔ "سب سے پہلے کتاب "میرزاں کامیور" پر بعض اہم اور ہی تغیرات سے یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچی تھی ہے کہ "میرزاں کامیور" نے "سب سے پہلے" کے الفاظ بلکہ اس کے بیشتر کتب متاخر میں خود سے متعلق اصطلاح و روایات کی نقل میں "میرزاں کامیور" اس عرفی سے اپنی مشہور کتاب "میرزاں کامیور" میں اور اصطلاح معراج سے سالہ "میرزاں کامیور" میں وہ اپنی حیثیت میں اور مشہور حیثیت کا۔ کہ سے اس میں عن سے اس حیثیت بھی میں دو فرق، کہ جس میں ایک جمع اور دو ناموں سے یہ فرق و تباہی سے اور اس کی یہاں سے یہ فرق و علوم حق و مسائل و معاش کے متعلق یہ فرق و تباہی یہاں سے گویا یہ تمام حیثیات و مشاہدات و اسباب میں جو ان کے قصیدوں میں معراج میں لکھا ہے کہ اس معراج سے سالہ ۱۳۰۱ھ میں در و در میں مشہور و مومن یہ معراج سے حدیث بعد محفل کی

حقیقتوں کے بخشش میں نین علی اور ڈائے دونوں سے سات ستاروں اور بعض صورتوں میں نو ستاروں کی سے گذر کر ہشت و دسج اور اطراف کی صفوں کی نظر کشی کی سے جوید نامہ میں قبیل سے ملو۔
 کامیڈن "مجموعات" کیے اور رسالہ "عراق" کو سارے رتھ "مجموعہ نامہ" کا خاکہ مرتب سے۔
 (۱۳۲)

پانچ کو حیات بعد الموت سے زیادہ دلچسپی سے اور اقل اس حیات کو ادنیٰ جگہ کے ترو مند ہیں۔
 ان دونوں قلبی شعرو نے پے پے پر افلاس سے شہکار "معراج" دینی کے قطع سے خط لے ہیں۔ اس حد سے معراج یوں سے شعراء کے خیال سے پہلے پاپور کا حوسد عطا کر کے نکل ترقی صحافی ہے۔ میلا ناموں کی بدولت اس کر کو ہر مل تارہ یا جا سے در شب سمرن پاک و سند میں ملتی جاتی سے۔
 میلا نامے کی صف کا سیرت کی یکم اور صحت کے ساتھ چلی دس کا ساتھ ہے۔ یہی وجہ سے کہ میلا ناموں کے رفاقی مرحل کا جائزہ لیتے ہوئے اردو زبان و ادب میں سیرت نگاری اور صحت نگاری کو پیش نظر رکھنا ضروری امر ہے۔ میلا ناموں میں سیرت و صحت سے مسوغات نگاری سے شائیں ہیں۔ مگر ان اصناف کے رفاقی مرحل کا عہد۔ عہد حاضر نیا ہے تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی سے کہ یہ تئیں صافہ میلا نامے سیرت و صحت ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جیسا کہ ہم بعد کی باب میں بحث کر تے ہیں۔ اردو میلا ناموں سے اوپس نامہ قرب و احادیث ہونے و رکتب سیرت ہیں۔ یہی طرح عہد بہ عہد میلا ناموں کی اصلی صورت کے قوت تحقیق ہوئے و صحت بھی یک شلنگی سے ساتھ میلا ناموں کا حصہ بنتی گئی۔

اردو میلا ناموں کی سب سے بڑی عطا سیرت رسوں سے اصلی قد علیہ وسلم سے تذکار مبارک میں نہ در نظم کے فرق و قریب قریب ختم کر کے ایک ہی فی صنف کا تصور ہے جس میں سیرت و راتاب خصوصاً ولادت مبارکہ، بچپن اور جوانی کے دور کو ٹر میں پیش کرتے ہوئے اسی در دور نفس عضوں کی مفاہقت کو ملحوظ رکھ کر اس میں شعر و مدح کی زمین و لارم قرار دیتے ہیں۔ یوں یکجہی روئی کے لئے سیرت ہونے سے شخص میں میلا نامے نہ اور طرزی ہی جی خصوصیات۔ مشتمل ایک جدا گانہ صنف ادب کے طور سے ہے۔

اردو میلا ناموں کی تاریخ کا جائزہ اس امر کا گواہ سے کہ اس میں زبان و بیان کی کم و بیش ان تمام خوبیوں کے سوسے مل جاتے ہیں جو ادبی اور معیاری ادبیات میں وہی کا خاصہ قرار دی جاتی ہیں مثلاً سلیبی جدیدیت نگاری، منظر نگاری، کاپیہ اور بچ، تشبیہ و استعارہ، روئی و رسلا، قصہ نگاری، خطابیہ اور مکالمات، آہنگ و اسلوب، صنائع بدائع اور سب سے بڑھ تاثیر اور اثر پذیری ان خاصان شعرین اور خصوصیات ش کے حوسے سے ہم سے گذشتہ باب میں گفتف میلا ناموں کا جائزہ یا اور ان کی قدیم کارن (PRESENTATION) سے نیچے میں ان کے خاصان اور خصوصیات کی مثال دی بھی کی۔

میلا ناموں نے اردو سیرت نگاری اور صحت کوئی بہ اثری سس ڈائے بلکہ ایک اعتبار سے میلا ناموں کی صورتات سے سیرت و صحت کو عوام الناس میں رائج کیا۔ اردو میں بہت سے میلا نامے لکھے گئے

لکھے گئے جو بعد میں سیرت کی باقاعدہ کتابوں کا حوسہ بنے اور اسی طرح میلاد ناموں کی ضروریات کے سبب بحث کوئی بھی نہ گئی خصوصاً یہی سبب تھی جس کی بدولت آئے۔ پورا ہوئے۔ آج سے دن بھی جس میں ہی سیرت کی ولادت مبارک کا۔ بطور خاص یہ ایک اسی طرح سلام و صلوة کا ایک منہاں حصہ بھی میلاد یہ ضروریات کے تحت (جس میں میلاد نگاروں اور مجلس میلاد کا عقد شامل ہے) تخلیق ہو۔

ہر مذہب میں ہر قوم کے دائرہ ہوتے ہیں ایک نظام اور حوسہ اور دوسرے عوام کا فوئج و میری کتابیں علامہ و حواس کے طبع کے لئے جو مہم ہیں۔ بعد میلاد نامے عوام کی تحفوں میں اس کی دینی تہیت اور ترویج سیرت کا رعبہ تھا اس وقت سے بحیثیت مجموعی میلاد ناموں کا جائزہ ہوا ہے تو یہ بات بد وقت ترویج کی جا سکتی ہے کہ میلاد نامے کی ایک ایسی مختلف ادب ہیں جسوں سے برصغیر پاک و ہند میں سیرت و سنت کے فروغ میں سب سے زیادہ حصہ ملا۔ میلاد ناموں سے سیرت ہونے سے مختلف پسندوں پر قسم انداز اور مختلف مسائل اردو میں تقصیر کرنے ایک بین صورت و پورا یا در یک دینی خدمت کو عام دیا۔ اس طرح سے وہ موصوعات جو مہم میں مسدود تھے عمومی حلقوں تک پہنچنے میں میلاد ناموں سے بھرپور کردار پایا۔ اس بحث کا ثبوت یہ ہے کہ۔ معیہ سدا پاک سے گوشے گوشے میں آپ کے درجہ کے ساتھ مسلمانوں کے دلوں میں شعلگی و عقیدت بڑھتی گئی اور وہ مختلف گراہوں کی تحریکوں سے اس پر ایک مزید برآں اس میلاد ناموں کے درجے میں عہد و اشل نے سیرت کے باب میں تحقیقی نتائج حاصل کیے انسان تک پہنچے۔ اور خصوصاً برصغیر پاک و ہند جس میں سیرت کی شہرت کم ہے حاصل میلاد اور میلاد ناموں کی روایت نے سیرت ہونے کے مختلف پسندوں کو عام دیا۔ اگر یہ کبھی صاف ادب ظہور میں نہ آتی تو مسلمان پاک و ہند کی ایک بڑی تعداد سیرت میں اس وقت میں طرح متعارف نہ ہوتی۔

حاصل میلاد کے عقد سے متعلق ایک ایسا بیٹہ فارم مہیا ہوا جس کے نتیجے میں صرف یہ کہ گھر گھر تحریک کار ساقیابی کی شعلیں روشن ہو گئیں بلکہ ہند۔ ہند رومہ ہونے والے واقعات خصوصاً ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد مسلمانوں کی دینی بحالی میں شہرہ و سدا پاک اور ردیسیا سیرت کی تحریک سر سید احمد خاں کی عقلیت پسندی اور اس کا رد عمل، وطنی تحریک اور اس سے اثرات، دور ہند اور بریلی مفاہیم کا قیام اور ان کے اثرات، قابو سیرت کا آغاز اور ایک محسوس تہذیبیت، تحریک مدین صحابہ، تحریک خلافت اور سیاسی تحریکیں (احرار، خاک، مسلم لیگ، دھیرہ) تحریک ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کی اپنی تہذیبی اور سیاسی زندگی میں جس بھی جتنی ہو۔ نقد رومہ ہونے سے اثرات کی رمانے سے حمد اہتمام و سب پر بھی پڑے بلکہ۔ نظر غار مسلمان ہند سے سنی رویوں کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات واضح ہوتی ہے کہ مسلمان ہند سے ایسا عہد کے واقعات جن کا تعلق متعلق مسدود کے ساتھ تھا، میں بڑی شدت سے محسوس کیا۔ اقرباً بلکہ اور تحریک حادیت و حیدر کے مسائل کی بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

در نظر مقالے کے موضوع کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات واضح ہوتی ہے کہ۔ رد میں میلاد نامے کی صنف اور میلاد نامے سے جو سے بھی جہے واپس تھانہ سے اردو دیل و ادب خصوصاً دینی شہرہ

آٹھواں باب

متفرقات

- (i) خواتین کے میلاد نامے ii نامعلوم مصنفین کے میلاد نامے
(ii) غیر مسلم شعراء کی میلاد یہ منظومات iv دیباچے اسلام میں
جشن ہائے عید میلاد النبی کا انعقاد

مفتوح

○ حواتین کے میلاد بھولوں کا جائزہ

میسور گورنمنٹ کے عہدہ قیام پر سرورہ ہو رہے ہیں۔ ان کے بیٹے بھی ایک تھیں۔ ان کے والدین کا نام "سیدہ فاطمہ الزہراء" ہے۔ ان کے شوهر کا نام "سیدہ فاطمہ الزہراء" ہے۔

○ با معلوم معشوق کے میلاد ملے اور مظلومات

نامعلوم مصنف کا میلاد نامہ : مولانا تقی نامعلوم شاعر کا معروف چمکائی اور کائیک اور معراج نامہ "معجرات یوق" نصیر دہار و فاضل نامعلوم شاعر کا میلاد نامہ فاضل نامہ نامعلوم مصنف و فاضل نامہ نامعلوم رحیم الدین نامی نامعلوم جی حیدر نامہ نامعلوم شریف اور دہشتہ شریف کشش مصنف نامہ گلدستہ معراج نامہ تقی میلاد سند شیرداز نامہ میلاد سحر نامہ نامہ و سون مقبول نامہ نامہ و پسہ / میلاد و سون محمدی نامہ حکوم میلاد و سون مقبول نامہ

○ غیر مسلم شعراء کی میلادِ منکوبات

قلہ عتقہ راہ پیدار شدہ تھے میں نے نہیں جانی یہ گپتا رعبا موت کے
 شہادت پہنچے تھے رشتہ پر شہادت ہے سہرا باہر دشمنی چاند سارے لالہ حبیبہ باختر
 - روبرو پہنچے تھے تھے مدد کر عشق و رنج تہی
 ہاں ہاں میں شہادت ہے علم حیا لعلی : عتقہ

دش میفاد جی کده محرمه هه مهینه جد سالی دیته شه شمس مهر وینو شام
تلسا یی دیر تاجا و نو عهد شده بهن من میر سیلا تیی بی خبر او نقصان و عجز صحیریش
ش و ریح فلی مجله یا ستایش پیش میر میل تویی

خواتین کے میزا، ٹھوسوں کا جائزہ

اس حصے میں جو میں نے لکھا ہے وہ صرف ایک حصہ ہے۔ میں نے اس میں سے بہت سی باتیں لکھی ہیں جو کہ میں نے اپنے دل سے لکھی ہیں۔ میں نے اس میں سے بہت سی باتیں لکھی ہیں جو کہ میں نے اپنے دل سے لکھی ہیں۔ میں نے اس میں سے بہت سی باتیں لکھی ہیں جو کہ میں نے اپنے دل سے لکھی ہیں۔

مہمونہ گورکھپوری (۱۸۹۰ء)

مہمونہ گورکھپوری نے رشتہ مہاراجہ شریف صوفیوں "محمد حاتمیں فی میلاد ختم المصلین" لکھا۔ اس پر سید ممتاز علی سے تہذیب سوان میں تبصرہ شائع کیا۔ (۱) اور بعد میں اس تبصرہ کو سیکرٹری لکھنؤ میں شائع کیا گیا۔ (۲)

یہ میلاد نامہ بڑی نفع بخش کتاب ہے۔ اس کے عنوان اور مندرجات عام میلاد ناموں کی طرح ہیں۔ اور اسے مولوی مہاراجہ شریف صوفیوں "محمد حاتمیں فی میلاد ختم المصلین" لکھا۔ اس پر سید ممتاز علی سے تبصرہ شائع کیا گیا۔ (۱) اور بعد میں اس تبصرہ کو سیکرٹری لکھنؤ میں شائع کیا گیا۔ (۲)

مجتہد اختر بانو سروردیہ

مجتہد اختر بانو گلکٹ کے سروردی خاندان کے مولانا حیدر علی حیدری کی، خاتون "مجتہدہ" سرورہ سروردی کی امیہ، حسن شاہ سروردی اور حسین شہید سروردی، سہ ماہیہ "عظمیٰ پست" کی والدہ ماجدہ تھیں۔ (۵) مجتہدہ اختر کے یہ مطالعہ خصوصیت سے ساتھ مولانا راشد الغنیم کی مشہور تصنیف "مردی اور روح" کے بارے میں تھیں۔ یہ درجہ سے مروجہ راشد الغنیم سے زیادہ متاثر تھیں۔ مجتہدہ کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں۔ ان میں کوکب درمی (میلاد نامہ) اور تنبیہ عبرت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کوکب درمی مروجہ "مہمونہ" میں مرتب کیا۔ اس میلاد نامے کی تخلیق شفیق رحمان سے "خاتون پاکستان" رسوں نمبر میں پیش کی گئی۔ (۶) یہ میلاد نامہ ۱۳۵۵ھ میں بریلی سے دوبارہ طبع ہوا۔ اس میلاد نامے میں بی کریم کے حالات "مردی" عرب کے زمانہ جاہلیت کے واقعات اور میلاد النبی کے موقع پر پند و نصیحت کی مثالیں بہت دیدار و رہایت ملتی ہیں۔ غرضی "اردو اشعار کے بر محل مستعار سے قارئین کی دلچسپی میں دو چند میلاد کر دیا۔ علامہ وحشت گلکٹی "رد کھسوی" اور مطلق لکھنوی سے اس کتاب کی تصنیف پر تحسین آمیز کلمات لکھے ہیں۔ یہ میلاد نامہ نہایت شست و شیس زبان میں لکھے جانے والے درجہ سے بہت مقبول ہوا۔ اس کے مصنفین اور مولانا دیگر میلاد ناموں میں سے ہیں۔ اس میں نصیحت، در میلاد کے علاوہ بی کریم کے حصال اور اوصاف حیدرہ کی بھی باریاں دی گئی ہیں۔

نور بیگم بدایونی

نور بیگم بدایونی کا لکھا ہوا رشتہ مہاراجہ شریف صوفیوں "محمد حاتمیں فی میلاد ختم المصلین" لکھا۔ اس پر سید ممتاز علی سے تبصرہ شائع کیا گیا۔ (۱) اور بعد میں اس تبصرہ کو سیکرٹری لکھنؤ میں شائع کیا گیا۔ (۲)

اس میلاد نامے میں مصنف نے وقتی اور مشکل لفظ سے بچنے کی کوشش کی ہے نیز میلادویہ نظام میں رثف و رخصار کی عام روش کے مطابق شریف کرسے سے اجترار کیا گیا ہے اور اس میں اس قدر کلام شامل کیا گیا ہے۔ اس میں اس بات کو بطور خاص اہمیت دی گئی ہے۔ ہندو ولادت میں پرائی سوہو و تباہوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

سید ممتاز علی نے اس میلاد نامے پر مہموں کو رنجپوری کے سوہو شریف کے ساتھ ہی نمبرہ با سے۔ (۸)

بیگم شمس

بیگم مولوی محمد شمس الدین، قصیدار بدھوہ ضلع الملوہ سے میلاد نامہ بعنوان "عید میلاد" لکھا ہے۔ اس میں میلاد ہوئی "درد شریف کے فضائل" اور "معراج شریف کے عجائبات" کے کلمے لکھے گئے ہیں۔ اس میلاد نامہ کا تصانیف سید ممتاز علی کے نام ہے۔ عورتیں اور بچیاں اسے پڑھ کر بخوشی سمجھ سکتی ہیں۔ ریاض المصائب سادہ اور سہل ہے۔ یہ میلاد نامہ ۶۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا سال اشاعت ۱۳۸۸ء سے ۱۳۸۹ء "تہذیب سوال" لاہور سے دستیاب تھا۔ اس میلاد نامے پر مولوی ممتاز علی نے ۱۳۸۸ء کے "تہذیب سوال" میں تبصرہ لکھا تھا۔ (۹)

زابدہ خاتون (م ۱۳۳۲ء)

زابدہ خاتون شہوہ کی ولادت دسمبر ۱۳۳۳ء میں جیکم پور کے کلب سرسبز اللہ علی کے ہاں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم و تربیت گمری میں ہوئی۔ شعر و سخن میں اپنی دادا دانت سے ملگ ہو اکیس۔ ۱۳۴۰ء فروردین ۱۳۳۲ء کو بھام و شیرگی انتقال کر گئیں اور خاندانی قبرستان میں مدفون ہو گئیں۔ زابدہ پاکبرہ سرشت اور پردہ نشین خاتون تھیں۔ عربی فارسی میں اچھی استعداد رکھتی تھیں۔ سید حرم (۱۳۳۱ء) اور فردوس خاتون (۱۳۳۱ء) میں دارالاشاعت صاحب سے طبع ہوئے۔ شاعرہ سے زابدہ اور بہت اولاد رہی۔ رخ بھی تھیں یا ہے۔

اہلہ سے بی بی آمنہ کو بہتر مرگ پر دکھایا ہے۔ ان میں کی حالت اور کیفیت کا اندازہ کیجئے۔ اس دیا سے رخصت ہو رہی ہے اور اپنے اکلوتے بیٹے کو بھی پیش سے لئے خیر باد کہہ رہی ہے۔ یہ ایک ایسا دلگداز مضمون ہے جو صحیح طور پر ایک عورت ہی سے کہیں میں "سنا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

مرا پیارا محمد کمال ہے اللہ ذرا
تعلیٰ مجھ کو میرے فضل کا دکھاؤ ذرا
کتاب شوق میں دل کے قریب بیٹھو ذرا
میرے لبوں سے وہ نغمے سے لب لکھو ذرا
میں اپنے پیارے کو جی بھر کے ہمار تو کر لیا

۴۰ دواغ خوا ہم کند تو کر لیں

(۲۰)

جی ہوں چھوڑے گدازں سے تیج بخت اقم
جی ہوں چھوڑے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
نہیں کسی سے کچھ امید ہے تو ہم ہی ہم
م ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
تے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
ی کرچہ بھر اس ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
تر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
چ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
(۲۱)

پچا پھر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
تجی کو سوپ رہی تے ترن مات کو
(۲۲)

میمونہ سلطان بیگم

میمونہ سلطان بیگم (صوفی) کا میلا نامہ "مدار" چالیس صفحات پر مشتمل ہے یہ پہلی بار علی
گڑھ سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا اس کا ایک مطبوعہ نسخہ پور میں منجھار پریس عظم بدین سالک میں
موجود ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن صدیق بک دپہ کھنڈے ۱۹۳۰ء میں شائع پایا۔
اس میلاد نامے میں میلاں روایت، مختصر درجہ حید کو تھوڑا سا بیان دیا گیا ہے۔

کبیر النساء بیگم شفیق

کبیر النساء بیگم شفیق کا میلا نامہ "بان مورو کائنات" چالیس صفحات پر مشتمل ہے اور اسے محمد شفیع
بک ہر طارق محل کراچی نے ۱۹۵۳ء میں شائع کیا۔ اس میں عام میلا کی روایات کے ساتھ مصنفہ کا لفظ
کلام بھی شامل ہے۔

انہیں قاطعہ خوش گڑھی (م ۱۹۷۳ء)

خدیجہ الکبریٰ عرف انیس قاطعہ خوش گڑھی بہت مہذب عبد المروث و تیس نکلتو سے مصوبہ ہوئی۔

جہاں کے ساتھ ملیے رحمت میں اقیقہ سے طلوع فرمایا بھی مرور کا تکلف فرما
موجودات رحمت لعلیں یہ نادیدہ اور سوزنا حضرت عمرؓ سے کہ صلی اللہ علیہ وسلم
کو حق صلی نے خلعت وجود سے حرور فرما، مور سارے عالم کو رحمت و برکت کی
نوران و غیر کفن شعاعوں سے نور نروید۔ یکایک سارے نظام عالم میں انقلاب آگیا۔
سادگی دیا کے جڑے جڑے بت زمین پوس ہو گئے۔ حرب کے لات و ہیل سہ کے تل
گر پڑے۔ شد سہی کے عظیم الشان گل کے چوہہ نکتہ گر پڑے۔ فادس کا وہ
سرخ کردہ جو مسلسل ایک ہزار سال سے جل رہا تھا، اچانک گل ہو گیا۔ کفر و شرک کی
جہادیں غل گئیں۔ دیا کے جہالت اندہ سے ہدایت و حکمت، علم و عرفان کی خوش خبری
سہی۔ حق باتوں کی چوٹیاں چھ۔ ٹھیک۔ (۱۵)

اس میلاد نامہ میں اختصار کے پلو، جی جامعیت ہے۔ مصنف نے سوانح عربی میں داخل سے نام
یا سے اور غیر صمدی تفصیلات سے پرہیز کیا ہے۔ اسی وجہ سے اس کا اسلوب بیان چست اور متحرک نظر
آتا ہے۔

حشی عبدالرحمن (م ۱۹۸۷ء)

حشی عبدالرحمن کا میلاد نامہ سوانح "میلاد حشی" پہلی بار منہج میں رام کار پر میں لکھنؤ سے چھپا۔
یہ اثر کے ۵۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں موقع و محل کی مناسبت سے جا بجا منکلمات بھی شامل کی گئی
ہیں تاکہ سامعین کی دلچسپی برقرار رہے۔ اس میلاد نامہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ سیرت نبویؐ کی
معتبر کتابوں یعنی سیرت النبیؐ (شبلی نعمانی) اور رحمت اللعالمینؐ (قاسمی محمد سلیمان منصور پوری) سے سوانح
روایات اور واقعات ماخوذ ہیں۔ مصنف نے معتد اور معتقلہ روایات کو ایک خاص ترتیب سے جمع کر کے
ان مختلف واقعات کو بڑے سلیقہ سے تحریر کیا ہے۔ میلاد حشی نے اس انتخاب کے بارے میں لکھتی ہیں:

"رود میں سیرت پر اس وقت سب سے زیادہ معتد و دلکش کتابیں سیرت النبیؐ
(شبلی نعمانی) اور رحمت اللعالمینؐ (قاسمی محمد سلیمان منصور پوری) ہیں۔ یہ ان بزرگوں
کی محنت و کاوش کا ثمر ہے کہ اسلام کی تاریخ اور حلیہ اسلام کی سوانح اقدس کے
پرے حلاوت اپنی صحیح و صلی صورت میں اردو دان مسلمانوں کے سامنے آئے ہیں۔
ان کے مبارک و حق تعالیٰ بخش واقعات کی تحقیق اور مسائل کی تحقیق کے ساتھ
لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے محفل میلاد کی نشست میں حضارین و روایات کا انتخاب کر
کے پڑھنا مشکل ہے۔ اس لئے میں نے اپنی سیرت کی ولادت مبارک کا معتد حوالہ اپنی
تألیف سے حوالہ کر کے سب و عام فہم اندر میں میں سے کی کوشش کی ہے جو علم و
کہ جو غم کی محافل میلاد کے لئے مخصوص و مناسب ہو۔" (۱۶)

اس میلاد نامہ کی ابتدا محمد رب حشی سے ہوتی ہے پھر اس کے بعد محفل میلاد کی برکات، حرب و

کہا کرتے ہیں۔ یہ معلوم میں افسوس کہ پچاس سو دور میں محبت کا پیمانہ پست تھا۔ ایک دفعہ بھی پسند نہ آئے تو بیجا پار سے ہر سب کا قرض دینی سے کہ جب حضور پات کا کر "جسے پات" کا نام مبارک بھی دیا گیا ہے۔ اسے ہر سب کو چاہئے۔ حضور مقبول پر درود سلام بھیجنا آپ کو حاصل میں اور یہ پختہ صحت میں گفتگو رہا۔ اور عالم میں یہ بتا دینا چاہئے کہ ہم خود ساری دنیا میں ہم کو رہا۔ گھٹنا چاہئے کہ ایک دفعہ درود پڑھنے سے ہم نے محبت ہو جائے گی۔ ہمارے سامنے گناہ نہ رہا۔ و حقوق و عہد سب صحت ہو جائیں گے بلکہ یہ سب باتیں ہم نے ایمان و یمن، عمل سے کچھ حاصل کئے۔ ہم معرفت کا اور ہر ایک مانع حقیقی کے ثبوت پر مبنی ہے یہ معلوم وہی چلوں سے چلوں میں یہ وہ اپنے بدو سے نہ ہوا مخالف فرما دے اور کسی کا کہ ایک دفعہ کا درود پڑھنا ہی پسند نہ آئے اور وہی رہا۔

نہ محبت کا باعث بن جائے۔" (۲۰)

یہ آیت میں وودت مبارک کے پس میں رہ کر طرا میں نہ

"عرب کی سر زمین شہ خد میں حضرت مہدیؑ کے گھر سے ریح الاطلال درود و شب عالم السائیت کا وہ محبت و درود یہ ہو۔ جس کی شرت تمام عہد علیہ سلام اپنے بچے سے تھے۔ و حضرت کا سترین شہار میں وہ فرمودہ و خدا اور فرعون سان تھا۔ جس کا مرتبہ یہ ہے کہ ہمارے انکس کے ہر تائی کی وجہ سے پیدا کی گئی۔ جس امت کا یہ کو ایک عرصہ سے انتظار تھا اور جس کی یہ آتش کا جس و ملک سال و حیوان سب انتظار کر رہے تھے۔ و صرف انساں بلکہ قوم کائنات کے لئے رحمت بن کر آئے۔ اور اپنے ساتھ ہر مہریت اور یہ محبت تھائی سے رہا۔ جو بدالہا ملک دیا کو صراط مستقیم دکھاتا رہا۔ کہ۔ عربوں و عیسویوں کا سارا سے جو حق و صداقت کا پیلہ در عظمت و گہرائی و در رہے والے سے اس تاریک دنیا میں ہدایت کی روش مشعل ہے۔ جو سائیت کا جس حکم سے جس کی شریعت ناقصت و مدد رہا۔ اور سائیت کی رہبان بنی رہے۔ حضور پر نور نور عالم سرور کائنات محمد مصطفیٰ احمد محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کی ہر نصیب جلیل سے متعلق وہ تعالیٰ نے خود اس طرح فرمایا ہے:

"لقد نور اس کے فرشتے ہی پر درود و سلام بھیجتے ہیں۔ اسے ایمان والہ تم بھی ان پر درود و سلام بھیجا کرو۔" (۲۱)

اس کے بعد تمام ہے جو مستحق کا خیر و مدد سے ملے گا۔ رہا اس جس قدر رحمت خیر الانام شامل ہے۔ وہ سب ان کی اپنی کوشش سے چند اشعار مدحک ہوں:

ہر مرض کی دوا ہے صل علی محمد

میں کا حر جہ ہے صل علی محمد
 دنیا میں شہرہ ہو گا عقی میں ہو گی بخشش
 جس ب پ ہو گا چوڑی صل علی محمد
 ہو مرض وئی ہفت با ہفت کی ہو قلعہ
 سب کے لئے ہے شہن صل علی محمد
 ہو رات با ک ف ہو اور شاہ با بحر ہو
 دو موی ہو رہا صل علی محمد
 (۲۲)

یہ کئی ولادت مبارک کے سلسلے میں ایک شعر ہے چند شعراء سن دیئے ہیں۔

حق کے پارے یٰ ن پید ہوئے
 جس شمع ن پید ہوئے
 ہم ہون اس جہاں پید ہوئے
 شمع الائم ن پید ہوئے
 سدا وستی سے عمارت پید ہوئے
 حبیب خدا ن پید ہوئے
 ختم ز ن ہوئے حق محبوب پر
 خاتم المرسلین ن پید ہوئے
 بیچ رہا تو اس دور و مدام
 خیر بن و بشر ن پید ہوئے
 (۲۳)

شعراء طرہ پیاں اور زاکت تخیل کے اعتبار سے ان کی حکومت عام فہم اور عقیم حامل و عام ہیں۔
 شعراء میں طوح کی چاشنی سمجھو ہے۔ اور محض رسمی طور پر اس میں نظر سسکیا گیا۔ چند اشعار درج
 ہیں:

تقدیر کر عمل سے ذہرا تو پانچ وقت
 نور سوچ لے کہ دج کی قوت نفاذ ہے
 (۲۴)

ہو دہرا پ فکر کرم اب خدا را
 کہ ہم بھی ہیں آخر نمبر لے محمد

(۲۵)

جل جہ ہے جل " جل
ہوا ہے نہ ہوگا جل " جل

(۲۶)

شیخ مدد محتر رسول خدا
ہش ذہرا کی بخش مدد جزا

(۲۷)

آپ ی غم دل شیخ مدد محتر
زی ذہرا کا یہ اعلان رسول علی

(۲۸)

اب تو ایسے بے بدی سے بست ی رہر
اپنا دھار کرا د شہہ ایدار مجھے

(۲۹)

بدست دل کی ہر کو در پہے حل مجھے دل کے
ہوں پر ہم جب تھا تمہارا یار رسول اللہ

(۳۰)

میلاد ذہر میں شامل مضامین اور حکومت بست "سہاں نور عام فہم ہیں۔" یہ "نہم" سے دعا کی طلب و "رود" ن کی ستراد طلبی کا حاصل ہے۔ غم بہت ہی تھوڑے کے در "ن" کے میلاد نامہ میں خصوصیت سے "پ" کی "شہن فہم رسل" کا شمار ماحیات ہے۔ دربار رسالت میں ان کے استفسار و قیام و موثر ہیں۔ انی خوبیوں کی وجہ سے آج بھی میلاد رہا "حواتیں میں خاصہ تھیں ہے۔" در حوالہ میں محافل میلاد میں ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے۔

نامعلوم مصنفین کے میلاد نامے اور منظومات

اس حصے میں ان میلاد ناموں کو شامل کیا گیا ہے جن پر مصنف کے نام نہیں ہیں البتہ ناشرین نے نام اور پتہ موجود ہیں۔ یہ میلاد نامے نامعلوم کسی کی فراہمی پر لکھے، شائع کئے گئے ہیں۔ یہاں دعائیں اور رباعی ترتیب کو ملحوظ رکھ کر ہمیں کچھ نرسہ کی کوشش کی گئی ہے۔

نامعلوم مصنف کا میلاد نامہ

کتاب حارہ تصنیف میں قدیم، کئی اور منظومات میں یہ نامعلوم مصنف کا میلاد نامہ موجود ہے۔ کتاب کا نام بھی معلوم نہیں ہے۔ خط و سلیقہ میں معین و خوشیہ میلاد نامہ ۲۰۸ صفحات پر محیط ہے۔

(۳۵)

اس میں واقعہ معراج نبویؐ سے متعلق ماہرے تفصیل سے مہرحت و وضاحت سے پتہ لی کلام کا سورہ
وہیودہ ملاحظہ ہو:

اول نام اللہ جو یوں لہو
مٹا اور صفت اس کی کر بیحد
مٹا لہوئی لہو نہ تہ مزادار ہے
کونسا قدرت میں کرتار ہے
کیا پتہ سورج ستاری فلک
میں تہن نور جن و ملک
کہ پسے مٹا کے جو دریاں گون
کیا کھول پکی سو دروازہ تون
سو دریاں پور نہ تہ تون سے
کیا تو جی مات کیا کام ہے
کہا میں ہوں جبریل پر مہر تہ
کیا تہ میں بہ ہر دریاں تہ
کہ دریاں پولا دوجا کون تہ
کہ محبوب حق مائی حامی ہے
کہا مہر پکی در نس تہ
تھے دیکھے میں سرہ شہر
کہ پراں پسے طبق تہ
دیکھے نور کا دہان پتا سب ملک
کہ صلوات پورے دیکھے سلام
دیکھے خواب تون کو علیک السلام
(۳۶)

دکنی دور کا ایک نور معراج شہر

دکنی دور کے ایک نور معراج شہر میں سنی جو رشتی سے تعلق طلب میں نہیں دی گئی ہے اس
شعری کی ابتداء ورج ذیل شعر سے ہوتی ہے:

الہی تون تھو ہے شہر کا
بول تو حار ہے سب نرا دھار کا

(۳۷)

اس مخطوط کی ثابت کے بارے میں لکھا گیا ہے:

"حد و مبر حصہ کو میلا پر پندر گلوں نقل کی گئی۔" (۳۸)

اس مثنوی کے مصنف اور صحیح نام تصدیق کی ضرورت فرما رہے ہیں ہو سکتی۔

معجزات نبویؐ

مثنوی معجزات نبویؐ کا ایک مخطوط نسخہ خانہ جامع مسجد سنی میں موجود ہے۔ یہ مثنوی اوس دوحہ ناقص ہے اس کے مصنف اور دست مل تصدیق کا پتا نہیں چل سکا اس کا موضوع بی کریمؐ معجزات ہیں۔ موجودہ حالت میں یہ ۱۰ حارہ معجزات پر مشتمل ہے مثنوی کی ترتیب سے اندازہ ہوتا ہے کہ بدھ میں حمد کا پورا باب اور حد و مبر حصہ کا آٹھ حصہ غائب ہے موجودہ نسخہ مناقب خلفائے راشدین سے شروع ہوتا ہے اس کے بعد معجزات محبوب سکین اور پھر مناقب ہے اس کے بعد اصل مثنوی شروع ہوتا ہے۔ مناقب کے چھ شعر حسب ذیل ہیں:

مجھ رکھ توں ہر کن احسان

نہ گردن ناقص کرم سہا تہ

توں کر تو ہستی کن مجھے تمام

کرا حال تنگی کے جی سہا کام

توں کر حدود غور میرا ضمیر

نہ کر فعل بد کا توں طرف ظہیر؟

مرا شعر سہوے کر مثل دیں

نہ بھول و متقی ہویں حرف بھی

توں ناقص نہ کر مجھ سے کام ہے

توں مفضل مجھے نیک انجام کر

(۳۹)

اس مثنوی کے کل اشعار قریب ۴۰۰ ہیں۔ اس میں سراج منیر معظم کی طرح اس کی سرچیاں بھی منظم ہیں جو بدھ توحہ ایک قصیدہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس میں اس قسم کے سورہ اشعار ہیں۔ اس کا پتہ اور آخری شعر حسب ذیل ہیں:

مرا خدا، معیت ہی ہو یا مجھے سہا اس ہے

و جب ہو کر آئے سب صبح چار یاموں کا

(۴۰)

کہ دریا بھرا نور ہے در میر

بڑاوں درود لود بڑاوں بزم

میں ۷ محمد علی السلام

(۴۳)

نامعلوم شاعر کا میلاد نامہ

"تولد نامہ منکوم" نے حواہی سے نامعلوم شاعر کے میلاد نامہ کا ایک مخطوط مخطوبہ پورہ کی مہر میں
لاہور میں موجود ہے۔ مخطوط چند دیگر محفوظات کے ساتھ ایک جلد میں در عمر ۱۸۶۳ء چھاپا پورہ کی
لاہور دہلی ۱۳۷۵ء میں اس کے حواہات در میں میں اس اور میں دہلی کے لیے لکھے گئے ہیں۔ اس
کا کاتب محمد مسلم ہے در میں دہلی کے تاج محل کے ۱۸۵۸ء میں ہے۔ چند شعر بطور سور
ملاحظہ ہوں:

ہوئی ہم میل حضرت کی عمر جب
کا دانی خوشی کچھ میں کہیں اب
تا جوڑ شائد میں پناہاں
نئی کو نج میں روش پناہاں
مکا کر پھول نے کہے پسوں
پناہاں شیرینی عمر عمر پناہاں
کر ہر میل حضرت کے پناہاں
خوشی کا دھن آئی میں دہلی
(۴۴)

وفات نامہ نامعلوم مصنف

ایک وفات نامہ کا سپرنگر ہے۔ آگیا ہے۔ عربی سے ریختہ میں ترجمہ ہے اس کا بہترین شعر ہے:

وہی ہے سرخسوار محمد و کا کا
کہ جس کی ضعیف ابتدا ابتدا
(۴۵)

اس میں کل ۱۱ ایک عربی بھی موجود ہے مگر حالت محمد حسین سے سپرنگر کو بتایا کہ کل میں مشقوں کا
مصنف میں ہے۔ یہ وفات نامہ ۲۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ در یہ مخطوط لاہور میں ۱۸۵۱ء میں ۷۵
تیار تھا۔

وفات نامہ نامعلوم

منقولہ "وفات نامہ" بحکم پریس ہجی کا مضمون نسخہ سب حاضری عامہ، جنہیں "نئی روپا سٹین" چینی میں
 دیئے گئے۔ یہ ۱۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس سے مصنف اور اس کی تصنیف سے مارنے میں علامات میں مل
 سکیں۔ اس وفات نامہ کے تحریر میں منہاجت فقیر ہے، اس میں ن صیغہ ثانی شروع ہے۔ آپ تحقیق سے
 استعمال سے اس امر کی نشان دہی کی ہے۔ وفات نامہ نے حدیث نامہ اولہ شہید کے حالات نامہ سے ملنے
 ہیں۔ ان معلومات اور اسلوب سے نامہ یہ ہوتا ہے۔ اس کا سال تصنیف ۱۸۵۷ء سے بعد کا ہوا ہے۔
 اس وفات نامہ کا شکل نمبر سے ابتدائی دور نے فقیر ثانی شروع کیا ہے۔ نامہ میں تھا "معلومات و مسائل و
 بیرونی وجہ سے اس سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ تاریخ میں اس میں کوئی خاصیت نہیں۔
 بیان وفات ملاحظہ ہو:

حزینہ دارا کہوں کر گوش جان
 دشتِ بے کا سنو غم میان
 غم کے غم میں ہو آفتاب نہیں
 وہ آنکھیں نہ دھڑک میں ہرگز نہیں
 کما آ کے جبریل نے یہ پیغام
 کہ بھیا ہے حق نے درود و سلام
 کما ہے پھر اگلت ہوئے
 کہ لوں کو پڑھوں کہ کے سامنے
 ہوئی یعنی لب نصیبیہ تمام
 نہیں ہے غلامی و غم کام
 وحشی سے ہوا دل سب کا بیخ بن
 ایوڑ کا دل ہوا داغ داغ
 ایوڑ کے آسروں کے
 پھر آتے ہیں سب یاد کئے گئے
 یہ کیا ہے سب جو ایوڑ در
 - پیغام میں نہ ہو راز و
 مٹے کہ چھو تو سر سے
 جامع کا ایوڑ سر سے
 وہی واقف ار جہر اسرار
 خد سے سے سے ملنے کی جہر

رحمتہ الرحیم فی لن کلن میلہ، التبی الکفریم

میلہ نامہ رحمتہ الرحیم مطبع ابوالخالی مکرہ لا مہدیہ سے باقیں الاخر ہے اور یہی سخت پر مشتمل ہے اس کے مصنف کا نام نہیں مل سکا۔ حسب لہائش شیخ ریاض الدین تاجرتیب، مکرہ نامہ ہے۔ قرن قیاس ہے کہ ۱۸۸۰ء اور ۱۸۹۰ء کے درمیانی عرصہ کی تیب ہے۔ وہاں دو کتابت و طباعت اور کتب خانہ فیکلی دہلی سے بھی ملے۔ و تفتت حتیٰ کہ یہ کچھل صدی کی تصنیف ہے۔ مہدیوں عید الرحیم ہدی کے میلہ رحمتہ الرحیم سے اس میلہ نامہ کا نام تو ضرور ملتا ہے لیکن اس کے حواشی و بیانات اس سے بکسر تصحیح ہیں۔

نور ہدی کے بارے میں ایک روایت ملاحظہ ہو:

”حضرت آدمؑ کے تمام بدن میں نور محمدیؐ یہ روش تھا کہ تمام جسم آدم کا نور کا بتلا میں یہ نور تمام فرشتے و ملائکہ کرتے تھے۔ اس نور کی بہکت سے آدم کو حق تعالیٰ سے سب چیزوں کا علم ہوا اور فرشتوں سے جدا فرمایا۔ تب آدم علیہ السلام نے بارگاہ احدیہ میں عرض کی کہ یا رب یہ کس نور سے جو میری پیشانی پر چمکتا ہے حکم آیا کہ یہ نور صیب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نور ہے جو تیری پیشانی پر جلوہ فرور ہے؟ تب کمال مشکوک ہوئے حکم ہوا کہ اپنے انگوٹھے کے ناخن پر دیکھو جب آدم نے دیکھا تو بے حد مبارک حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نظر آیا۔ تو مے چوم کر ”نیکوں پر رکھا اور درود پڑھا۔“ (۴۷)

صالح اردو شریف کے بارے میں چند شعر ملاحظہ ہوئے

ہر مرض کی دوا درود شریف

دفع ہر بلا درود شریف

درد کسی سے کیا درود شریف

دریں سے پڑھا درود شریف

حاجت سب روا ہو گیا تو کی

سے عجب کبھی درود شریف

”پاپ“ کے ساتھ حشر میں ہو گا

کس سے نثر پڑھا درود شریف

کس لئے جو پڑھے وہ حاصل ہو

ہے یہ حلقہ کشتہ درود شریف

اس میلاد نامے میں ہر نئی بات سے جو موقع و محل کی مناسبت سے مودوں منظومات موبوں ہیں۔ اس
مستوب کی وجہ سے محافل میلاد اور دیگر مذہبی تقریبات میں پڑھنے کے لئے لکھے گئے۔

مجموعہ موبوں شریف اور وعظ شریف

”مجموعہ موبوں شریف اور وعظ شریف اور محلات حوث انقضاں اور اہل شریف“ اس میلاد نامہ کا
چہرہ نام ہے نام مصنف ’عبد صغیر‘ و علامت میں نہیں۔ حالی محمد عبد القیوم نادر قزلباشی نے لکھی
پہلے مرتبہ لکھی ہوئی کتابچہ سے طبع ہوئی۔ نقل مصنف ’عبد صغیر‘۔ یہ میلاد نامہ دیگر کتاب و رسائل
میلاد سے بہت حد تک مغرو اور حدت و نوحہ کا حامل ہے۔ اس میں اس مراسم معشرتی و سماجی پر یوں و
یاں یا کیا ہے جن سے مال و دولت و درختہ کامیاب ہوتا ہے ابتدائی حصے میں حوث انقضاں کی بات
اور شرف و عظمت کا جاں ہے۔ و محفل رنگ عجب ہے جس کی رو سے یہ میلاد کے پانچ وعظوں کے
معلوم ہوتی ہے۔

کشت مصلیٰ

کشت مصلیٰ ایک مختصر میلاد نامہ ہے جو مصلیٰ مرتضیٰ شاد سے ۱۳۳۴ھ میں طبع ہو گیا تھا۔ اس کی
روایت کے بیان میں بھی کسی مانتہ کا حالہ نہیں دیا گیا۔ اس سے مواضع سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ
میلاد حواں ہے مختلف میلاد ناموں سے حوث چکے ہیں۔ اس کا ترتیب دیا ہے اور اس میں حواں کی پندرہ
کو بھی یہ نظر رکھ کر ہے۔ اس میلاد نامہ کو مصلیٰ احمد حسین چل احمدی نے طبع دیا ہے۔

گلدستہ معراج نامعلوم مصنف

معراج نامہ ”گلدستہ معراج“ دین محمد پرنس لاہور سے ۱۳۳۶ھ کو ملک میں محمد نادر کتب
کشمیری بازار لاہور کی لکھائی پر شائع ہوا۔ یہ مختصر و سترے ۲۵ صوت پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک مطبوعہ
نسخہ صاحب پبلک لائبریری لاہور میں موجود ہے۔

حضرت جبرئیل ”شب معراج“ کے نام کے پاس شریف و ”آپ کو دکھاتے ہیں۔ مور اشعار ملاحظہ ہو“

استراحت میں تھے معروف شمسہ نام
خواب نے ترنگی آنکھوں میں کیا تھا آرام
دل میں کہتے تھے کہ چنگ ہے ترور کا مقام
ترک قیاب ہے کس طرح جنگوے یہ نظام
ہوا جبرئیل کو اس طرف سے ہوا۔ الہام
ہر پیر کی محبوب تھا کہ یہ کلام
اپنا مسہ میں قدم پاک سے اے یہ اعظام

تھیف و طباعت اور تمام مرتبہ دین میں۔ اس میلاد نامے کا آغاز ایک حمد سے ہوتا ہے یہ دراصل حمد و نعت کا ایک خوبصورت مجموعہ ہے۔ اور پورے میلاد نامہ کا بیانیہ معلوم ہوتا ہے اس سے بعد "شب محفل میلاد شریف" کثرت و رونق و دلچسپی کے ساتھ اور پھر "نئی کیم" کے توصیف حیدر اور حصار کی پاکیزہ کا بیان ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے بیانیہ "سپ" کے نقوش و تصنیف کا ذکر ہے۔ میلاد سعدی میں محفل و دعا کے لئے کسی مستند کتاب کا حوالہ دینے میں سے لیکن محفل تحقیق اکثر کتب ہائے میر کے مطالعہ سے پتا چلا کہ یہ تمام مذکورہ روایات سن و سن ملتی ہیں۔ پس پس دور ہیں۔ اس کے شوق میں قاریوں کا ان تمام بیانیہ پڑھ کر ہی روایت میں جو دوسری کتابوں سے حیدر محل کر لی گئی ہیں۔ زبان و بیان عام طور پر وقت و حالات سے پاک ہے۔ بطور ہر دور دل و صبرت ملاحظہ ہو:

"ولادت نبی کریم" کا جب وقت قریب ہوا۔ دس سے تیس دن کہ حد دور ہوئی۔ نعت عقل سے مجھے شرف ملے۔ رات و تسخیر کہ یہ دولت ہائے سعادت مجھے حاصل ہو۔ اس وقت باری تعالیٰ سے ارشاد ہوا کہ "سے کل و صبر تم ہرگز ہم سے نہ ہو۔ ہم نے تم دونوں کی دعا قبول فرمائی۔ اپنے حبیب کا ہر ایستہ وقت طور فرماؤ گے۔ جب تم دونوں کے لئے اور حر شامل ہوں گے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت حضور سرور کائنات رونق لائے محفل عام ہو۔" (۵۸)

بہشت مجموعی مونسو سعدی سپ طرہ نگارش اور روایات سن کے لحاظ سے بہتر میلاد نامہ ہے۔ مونسو سعدی کے نام سے مطبع مجتبوی لاہور سے بیانیہ چھپا۔ اس کا ایک مطبوعہ ستر کتب عامہ حاصر "میں ترقی اردو پاکستان" راجہ میں موجود ہے۔ اس کے عنوانات میں معراج و فضائل مبارک کا اضافہ ہے۔

نور نامہ رسول مقبول

نور نامہ رسول مقبول "رضی اللہ عنہ" شاعر "نور نامہ" راجہ میں چھپا ہوا ہے۔ اس پر مصنف کا نام اور سال طباعت و سن نہیں ہے۔ اس نور نامہ میں بیان ولادت "معراج" "معجزات" و "وفات" نبی اور قصہ حیدر سدریہ و حضرت بلالؓ بھی شامل ہیں۔

مکتوم نور نامہ میں حمد و نعت کے بعد پیرائے "نور نامہ" راجہ میں چھپا ہوا ہے۔ "پلا" "آتش و خاک" استاد نور نامہ "شمال الہی" حمد نامہ "مناجعت ابو بکر صدیقؓ کے عوالت ہیں۔ بیان ولادت میں فضائل و مراتب شریف نسب و ولادت شریفہ "ناتہ عقل" مدد شایب "نبوت اور وقار مبارک کے حالات بیان لئے گئے ہیں۔ معراج کے بیان میں سہارے واقعات مکتوم ہیں۔ اس میں مکالمہ مسن و "سپ" دعا و فک و جناب باری تعالیٰ شب معراج "تشریف لے جانا حضور کا حشر پر" قصہ یسوی مگر معراج "قصہ حرمون جان" اور علامت قیامت شامل ہیں۔ وفات نامہ "قصہ حیدر سدریہ و حضرت بلالؓ بھی مکتوم ہیں۔ معجزات میں معجزہ شوق و القمر

جن کو سب انبیاء نے ملا ہے
 ان کے مولد کا شہر یہ ہے
 جہاں یہ ذکر خیر پاتے ہیں
 لکے رحمت قریشے آتے ہیں
 پرستے کثرت سے ہیں درود اس میں
 کیل نہ رحمت کا جو ورد اس میں
 (۵۴)

اس قسم کے میلاد یہ قصائد و منظومات میں بطور حیان اور حدت طراوت کا عصر مہیاں ہے۔ سڑ میں بھی
 رہنمائی اور قاری قصائد میں ملتی طبعی اصطلاحات ہیں جن کی صحیح تفسیر سے عام قاریت کے
 لوگ محروم رہتے ہیں۔ عربی طراوت کے قصائد میں انداز و "آیہ" کا شکوہ اور جہ پناہ علییت کا کھار ہے۔

میلاد دین محمدیؐ

میلاد دین محمدیؐ کے مولف کا نام میں ملتا ہے یہ میلاد نامہ ۱۹۹۵ء میں مصحفی پریس دہلی میں طبع
 ہوا۔ کتابت اعلیٰ درس ہے۔ اس میں حدیث مبارکہ کا مادہ اور حدیثیں سے متعلق کافرا، طبع شدہ ہے۔ اس
 کی ضخامت ۳۴ صفحات پر محیط ہے۔ عام میلاد ناموں کی روایات سے بچاؤ کے علاوہ اس میں ہی کہ "م" کا شعرا
 طیبہ بھی دیا گیا ہے۔ تاریخی انداز میں عربی و یونانی روایت کی بہت سی رسومات قبیلہ قطیفہ کی گئی ہیں۔
 میلادی روایات شوبہ انبوت اور روایت لاجنب سے ماخوذ ہیں۔ اس کتابوں کے علاوہ مصنف سے میر
 بن ہشام، مواہب، اندلیہ اور زہمت انکس سے بھی استفادہ کیا ہے۔ زہمت انکس سے یہ روایت نقل
 کی گئی ہے:

"مکرّمہ" سنہ" خاتون زہمت ہیں کہ ایام حمل کے پہلے ملا حضرت آدمؑ نے
 دوسرے ملا حضرت ثبثؑ نے "تیسرے ملا حضرت لورکسؑ نے" چوتھے ملا حضرت لورک
 نے "پانچویں ملا حضرت ہودؑ نے" چھٹے ملا حضرت یونسؑ نے "ساتویں ملا حضرت یونسؑ
 نے "اٹھارہ" تشریف آوردن حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم دی۔" (۵۵)

ایام رحمت کے حالات اس میلاد نامے میں طرائق اور سبکی کے حوالے سے بیان کئے گئے ہیں۔
 "حیدر زہمتی ہیں"۔ میں جس وقت اپنے مولد سے براہ شریعت ہمارے بچے کو ساتھ
 لئے پورش ہلال کی حد تک تلاش کرے کے سلسلے میں پہ گلوں سے شہر مکہ آئی تو
 اس وقت نقطہ کا رہا تھا میری اونٹنی دوسری اونٹنیوں سے غرور تھی۔ اس لئے اپنے
 ہمارے اس میں پیچھے رہ گئی اور میرے ساتھ والیوں سے امر و مکہ سے تمام بچے
 پورش کے لئے لئے اور صرف ایک نیم بچہ رہ گیا اس کو تھکی کے باعث
 پورش کے لئے کسی نے نہیں لیا۔ خرچہ تمام ہو کر تھکی کے لئے لوٹ گئیں۔ تو میں

نے پتے غلوں سے مشورہ کیا کہ خالی ہاتھ جسے نہ نسبت یہ محسوس ہے کہ جیڑچ ہو
 ہی لے لیا جائے میرے غلوں نے بھی یہ مشورہ قبول کر لیا۔ ہم لوگوں عید مطلب
 کے گھر آئے اور چاند سے بخود خوبصورت بننے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور میں
 ان کے چہرہ مبارک کو روایت دیر تک دیکھنے کی تاب نہ لائی۔ (۵۶)

عصر حاضر میں ٹیلی و سلاؤ میں شہرہ و صوفیاء کی اس میلاؤ میں پڑھنے نے بظہر میلاؤ
 نامے لکھے جو "و تاثیر کے اعتبار سے دل کی گہرائیوں میں اس سے ہے۔ اس میں بیشتر میلاؤ نامے ایسے بھی
 ہیں جو کسی مطبع سے مالک کی برداش پر لکھے گئے اور اس کی بھی سالف یا مصنف کا نام نہیں ہے۔ اس
 قسم کے میلاؤ ناموں میں "میلاؤ دین محمدی" بھی ہے۔

منظوم میلاؤ رسول مقبول

منظوم میلاؤ رسول مقبول "مطبوعہ رحمان یادگار" دہلی ہے۔ اس میں منقولات اور کچھ لکھتے ہیں۔ اس
 میلاؤ نامے میں ترجمہ "تاریخ صداقت و رہنمائی مسیحوت" ہے۔ اس میں سے "مفسرہ شمس القرآن" کا یہ کھنڈ
 درج ذیل ہے:

ہمیں اور ربوی نے یوں ہے کہا
 ہر اک پادشہ ہوا جب ہوا
 ہر اک کھوکھلے میں قرآن آگیا
 نظر چھ میں آیا کہ ہوا
 ہر اک دم میں کھوکھلا ہر اک آگیا
 قریب تھا دیکھا ہی ہو گیا
 وہیں سب نے دیکھا جو یہ مجھ
 دکھا کوئی کہنے کہ علی علی
 مشرب بہ اسلام یعنی ہوئے
 بہت لوگ جلد کے دھوکے دہے
 غصہ ہوا اور جلنے میں کہا
 ہے جلد صریحا نہیں مجھ
 یہ دھوکا کھاتے ہیں
 نہیں کھوکھلے جڑ جڑ ہوئے چاند کے
 کہ ہم لوگوں کو دیکھا کیا نظر
 کہ وہ کھوکھلے ہیں جو گیا ہے قر
 نہیں یہ تو چلتے ہیں جلد بھی

کسی چہرے سے نہیں پہنچی
 کوئی جلد نہ کوئی راز یہ نہ کر
 نہ جہود ہے گا کوئی چہرہ نہ
 نہ کرے مجھ سے جہود نہ
 کہ بدلنے غلام چلے لگا
 نہ سے کیا حق سے نہ و شقی
 جا لائے نہیں وہ قوس ہی
 نکل ہو کے پس میں چاہیو نہ
 یوں ہی نہ کر نہ سے وہ نہ
 یہ فرما حضرت سے پر ایف نہ
 نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ
 پس جنت حق ہے تم پر قلم
 جسیں ہم نے سمجھا دیا والسلام

(۵۷)

ہر طرح دوسرے معجزات بھی حدیثِ روایت کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ مولف کا نام ۱۰ سال تصنیف و
 خدمت کا اس میں نہیں اندازا سوخو نہیں۔

اسی د یازدوں شب بھی شکن ابری اتلی
 برا، یہ قیاب سے اتلی کہ مدح مدح اتلی
 مجسم ہو کے نور مہوی کیا بشر ہو کر
 جنب تہنہ کی گود میں کیا پھر ہو کر
 غریبوں کے نعل تہنہ ط میں پھل تے
 کرے عمار کسری نعر و بدعت میں نعل تے
 بجا آتش کدہ جب مقرر نور اقل تے
 ریش چوئی بتوں سے عہدے میں لالت و تمل تے
 امین تہنہ سے ہم ہستی جہنگا اعلیٰ
 روانے بحر میں امیدوں کی کھٹی سدا غلی
 مبارکلو ویتے کے لئے مدح ملا میں تے
 مبارک ہو کہ ہم دھر میں غلوت نہیں تے
 میں جس وحدت تے فقر ارمین تے
 محمد مصطفیٰ محبوب رب العالمین تے
 وہ استاد ارب' ملی نسب' لا عرب کیا
 وہ مقصود طلب' کل کا سب' اسی قلب کیا
 (۵۸)

لیکن ہاتھ کمال کرتا رہی کے چند مزید اشعار ملاحظہ ہوں:

دیا میں جب وہ ساعت اکرام آگئی
 اپنی جگہ پہ گردش ایام آگئی
 دن دہلے دہلے دھوپ لب ہم آگئی
 قصیر و اعلیٰ کے لئے شہم آگئی
 والیل تھی شروع کہ خورشید بھپ کیا
 چھتا۔ کہیں یہ مر رمال کا وقت تھا
 کیا کیا نہ جھڑے بھٹے وقت و روز میں
 مصروف تھے ملاکے ذکر و دہد میں
 مشغول تھے بشر بھی قیام و قیود میں
 جیسی کہ ہست و بود تھے بھڑ بھڑ میں
 کہتے تھے سب کہ صل جی کیا طور ہے

خود ہے کہ کل علی شمع طور ہے
 ظاہر جب آنکھوں کے انوار ہو گئے
 آتش کدے سے جیسے وہ فی النار ہو گئے
 کسی عمل میں ڈھیر ہو جاتا ہو گئے
 لالت و تمل بھی سلیب سرکار ہو گئے
 نکلا ہو وہاں وہاں وہاں وہاں
 گل ہو گیا چائے بتوں کے عود
 (۵۸)

سردار بٹن سنگھ بیکل

اے جہاں نہ کہتا تھی چار سو پھل ہوئی
 ہر طرف خلق خدا پہن تھی تھیری ہوئی
 شمع دیداری نہ تھی یہ وطن سرحدی ہوئی
 سدا اچھی تھی جب صورت تیری ہوئی
 ترسے وہ سے ہو گئیں ہارتیوں سب منتشر
 پانی رات سے آئے سے چٹھر ٹھکر
 (۶۰)

بچن لال بٹن

وہ جس کے آنے سے کھلی
 گلستان کی علی
 پھر پھولے پھولے
 ہو شمع تھی سوکھی ہوئی
 نشی ہوئی پھولی ہوئی
 (۶۱)

گل داس گیتا دشا

ہمت کے لئے وہاں نہ سہلی جو عرس
 واقعی یہ تمہیں "سیلا" میں سوکھی چھپی
 (۶۲)

تجلیات سے کئی کئی مسکین چوں چوں ہے
 یہ روز کے شعلہ ہے "ولایت" دسل ہے

(۳۳)

گیت رائے شری

محبوبِ حیدر میں سے تھے
وہ ہر دم کے دکھوں میں سے تھے
(۳۳)

چند عکس ناٹھ ترا

حقیقت کی حر و پیر شیریں تھی
شخصی سے جس کے پاؤں پر ہے "فقیر تھی"
(۳۴)

سرکش پر شاہ شہلا

ملکِ عرب میں پیدا ہوا سرد ساری حدی کا
کون ہوا ہے جس تلمہ ایہ سرداروں میں سرداروں میں
(۳۵)

شیام مندور باصر کاشمیری

دیا کو م سے "سُر پور" تر دیا سے
اور فلموں کو نیم کھور دیا سے
(۳۶)

جس ناٹھ تراو کی نظم "عید میلاد" سے چند شعر

روئے گیتی سے مٹی مسز و مہتری تیر
ایک پیغام مساوات ملا "تج" کے دن
اور صحرائوں کی دُعا میں جھنسنے - دیا
کاروانِ حق کو ملا رہنما "تج" کے دن
ہالمِ قدس سے جھکی ہوئی تلی پہ تیر
غنیہ انسا کے سحر کا کھلا "تج" کے دن
تب و کل ایک نام سے تھے صوفِ دعا
پ کمر ہے سی اں دیا "تج" کے دن

س طرح خاک ن تقدیر کا دار چکا
ورد خاک تھا موص سے ہا سج کے دن
(۶۸)

چاند ہماری لال صبا تھر

عید میلاد اتنی ن ہم ہے راستہ
سج ہوتا چاہتے اکبر شن مصطفیٰ
(۶۹)

چند سرن مار مانگ پوری

موج بحر روشنی اٹھی سرت بن کے چلی
آدی کی قفل میں نور خدا پیہا ہوا
حس پ بشر کو ناز سے ایسا بشر پیہا ہوا
صاحب غرہ پیہا ہوا صاحب لہر پیہا ہوا
(۷۰)

ان میلاد اشعار کے بعد چھت چکن پاتھ آراوا رانا بنگواں داس بنگواں 'لالہ رام سرورپ شیدا' اور
کتور مندر سنگھ بیدی سر کے سلاموں سے اشعار ملاحظہ ہوں یہ سلام بھی اکبر حقیدت کے پدیر کو لکھے
ہیں۔

چھت چکن پاتھ آراوا

سلام ہے گل بھلتی سلام ہے نور بزدلی
سلام ہے وقت کی تقدیر کے ہتھے کی نہیں
سلام ہے نازش و فخر و وقار آدم ظالم
سلام ہے ہم تہذیب حیا میں شیخ نورانی
(۷۱)

رانا بنگواں داس بنگواں

سلام ہے شیخ اور جہاں
السلام ہے تہذیب دار سن نکال
(۷۲)

لالہ رام سرورپ شیدا

اے رسول پاک! ہنس، حلل حق آگیا
 پیڑوائے دین و ملت، حاجی ملک خدا
 تیری الفاظ و معانی سے ہے پلا ترنگ
 شان میں تیری کا جس افسی بدرالشی
 بھیجتی ہے خلق خدا تجھ پہ پولا صبا سلام
 (۷۷)

کور صمد، نگہ بیدی عمر

سلام اے دھرم عالم پتا ہے
 برتا و جہ حق جی ہوشیار
 سلام اے مقرر انوار لہرو
 سلام اے خلقت عالم کے مقصد
 سلام اے بخندائے مہشی دہی
 سلام اے عشق را کھنوں و آئیں
 سلام اے دھرم گم کہتہ راہیں
 سلام اے مانی صیب و کھلیں
 سلام اے معرفت کی سے کے ملتی
 سلام اے جلوہ انوار یاقی
 سلام اے دل کے امید بھنے والے
 سلام اے سب صیغوں سے خزانے
 سلام اے درد پیدا کرنے والے
 سلام اے سب کو اپنا کرنے والے
 سلام اے مونس اپنے غم نہیں کے
 سلام اے ملک اکھوں کے جہاں کے
 سلام اے جت طہید کے ہاشی
 سلام اے غم جو جلوہ پاشی
 سلام اے صاحب جود و عطایا
 سلام اے سب کے مہلی سب کے آکا
 سلام اے کہنے والے خیر فخری
 سلام اے یکسوں کے بار و مانی

(57)

ان غیر مسلم شعراء کے محبت پرور قلوب پر تعریفائے جیوں۔ یہی ہم کے میلا و ملازم اور خدمت میں ایسے پاکیزہ اور باہودہ انگیزہ جدیدیت کا خمار ہے۔ اس راہ میں شمس عظمیٰ در جدیدیت تینوں میں مطابقت رکھتا ہوا شخص مرحوم ہے۔ بعد از ان کے شعراء نے اس راہ کو اور آگے بڑھ کر غلامیوں سے بھیا سے بھی رن تھیں۔ اپنے معرکے بار میں معنی کے واضح شاعرانہ انداز میں بیان کرتے ہیں۔

موس سے مثنوی کی نسبت میں شعری ترجمہ اور بدھشتی کو ملحوظ رکھ کر غیر مسلم شعراء نے یہی میلا دیہ و بدھ متفکرات میں قرآن وحدیث سے جو ہے یہ ہے۔ اسلوب بیان میں عربی و فارسی کے الفاظ و "آریب" میں حسینیت اور میریت کا حساب نہیں جو کہ دستہ ان شعراء کے کلام کی صفائی و سنجی علامت ہے۔

اردو اور فارسی میریت ان کے ہنر و بلا و شعور کی روش دس ہے۔ "موس و بدھشتی کے عناصر حسن و تاثیر میں کیف غور و تفہید اگر دی ہے۔

شفیق اور محکم - یادوی (م ۸۰۸ء)

چھٹی زمین نام صحابہ اور شیخ تخلص کرتے تھے۔ یہ ماہ و قاضی اور شہرہ کلام شاعر گذرے ہیں۔ ان کے معراج نامہ کی سب سے بڑی فصاحت و فصاحت ہے کہ ایک غیر مسلم شاعر کا کہنا ہو ہے۔ الفاظ کا انتخاب معروضات کی بدستگاری اور دہائیوں میں صحت کی لائق ہے۔ شاعر نے شب معراج کی بات میں سورس اتفاق میں ہیں ان سے ملنا قطعاً حباب ہے :

عجائب راتِ قحطی کا نور انشائی

کہ ہر کوئی تھا اک سر درخشاں

کہوں مگر رات اس کو ہے تھل

سکون کرنا، تو عالم میں چلے قل

روحِ عظمت، سبکوں پر چھا رہی تھی

خود و روئے حیرت لیا رہی تھی

عمر تک ہے

سید احمد علی

— 12 —

کھانہ پکانے کی ضرورت

میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو۔

علاج

تہذیب و تمدن

۱۹۹۱ء تک، مسلسل سے تقریباً ۱۵۰۰

۱۔ خاصاً انجمن ترقیِ اردو، ممبئی

۱ شرف حاصل تھا۔ تصویر جہان ان کی یہ مشہور شکاری ہے۔ یہ معراج نامہ بھی دراصل ان کا ضخیم
 مشن "تہذیبِ خلد ممتاز" کا ایک حصہ ہے۔ یہ مشنوں کا حصہ ہے جس کی ترقی اس معراج نامہ کو پہنچی
 ہے۔ حق در سالہ اربعہ میں مع تعارف شائع ہوئے ہیں۔ (۷۷)

دنیا کے اسلام میں جشن ہائے عید میلاد النبیؐ کا انعقاد

مکہ مکرمہ میں میلاد النبیؐ

مکہ مکرمہ میں عید میلاد النبیؐ کی خوشی منائی جاتی ہے اور اس کو عید یوم ولادت رسول اللہ سے بنا۔
 سے موسوم کیا جاتا۔ حرم شریف میں صلی اللہ علیہ وسلم کے چچے علف قریش بچھا جاتا۔ شریف مکہ در کمانہ
 مع اشاف ہاں قاضی جب تن کے "سوجہ ہوتے اور ہی رنگ ہاں جائے ولادت پہ نعت خوب ر
 "تے حرم شریف سے مولد النبیؐ تک لادویہ "تیسوں پہ قطریں روش کی جاتیں۔ جائے ولادت اس
 جہ نور ہی ہوتی۔ "رجع الاول بعد ہر عشاء حرم شریف میں محفل میلاد منعقد ہوتی۔ "رجع الاول
 مغرب سے "رجع الاول کی صورت ہر ہر کے وقت اس توپ سلائی قلعہ جیہ سے "کی توپ جات
 کرتے مکہ مکرمہ کی تقریب میلاد کے بارے میں ماہنامہ "طریقت" سے ایک اقتباس عطا ہے:

"پارہوس رجع الاول کو مکہ مکرمہ کے در و دیوار میں اس وقت توپوں کی
 صدائے یادگشت سے گونج اٹھتی ہے جب کہ حرم شریف کے سبب نے نماز عصر کے سے
 اللہ اکبر اللہ اکبر کی صد بارہ کی سب لوگ میں میں ایک دوسرے کو عید میلاد النبیؐ
 صلی اللہ علیہ وسلم پہ مبارکباد دیتے ہوئے "مغرب کی ہر ایک بڑے مجمع کے ساتھ
 شریف حسین سے صلی اللہ علیہ وسلم پہ مبارکباد دیتے ہوئے "مغرب کی ہر ایک بڑے مجمع کے ساتھ
 قاضی القضاۃ سے حسب دستور شریف صاحب کو عید میلاد کی مبارکباد دی۔ پھر تمام
 در و دیوار میں سلطنت ایک عام مجمع کے ساتھ جس میں دیگر اہل شریعت شامل
 تھے ہی کریم کے مقام ولادت کی طرف روانہ ہوئے۔ مولد النبیؐ تک راتے میں وہ
 رویہ اپنی درستی کی روشنی کا نظارہ تھا اور حرم شریف میں مولد النبیؐ توپوں کی دنگ رنگ
 روشنی سے رنگت ہوتا تھا۔ رائیج کا یہ مجمع وہاں پہنچ کر مہذب کھڑ ہو گیا اور
 ایک شخص نے سہیت سہت طریقے سے سیرۃ نبویؐ کی جس کو تمام حاضرین سہت
 شوق و حضور کے ساتھ تھے۔ اس سے بعد شیخ جواد باب در خارجہ سے ایک
 برکت نعت کی جس میں عالم اسلام کے اس انقلاب عظیم پر روشنی ڈالی کہ جس کا
 سبب وہ خلافت الوجود ذات تھی۔ "خبر میں ایک مقرر نے تقریب قصیدہ پڑھا۔ اس سے
 بعد سب نے مقام ولادت کی ایک کمر کے روارت کی پھر وہیں ہو کر حرم شریف
 میں ہر عشاء او کی۔ ہر سے فارغ ہونے کے بعد سب حرم شریف کے ایک داخان

میں سالانہ بیان میلاد سننے کے لئے جمع ہو گئے۔ یہاں بھی مقررے سہایت خوش اسلوبی سے ہی کرم کے اہل صف و شرف بیان کئے۔ عید میلاد کی خوشی میں تمام بچیاں 'دقاتہ' اور مدارس بھی بارہویں ربیع الاول کو ایک ب کے لئے ہند کر دیے گئے۔ (۷۷)

مکہ مکرمہ میں مولد النبیؐ پر محفل میلاد کے انعقاد کا ارادہ تھا۔ کیا ہے۔ ملازم ابن جوری (۷۸) حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (۷۹) شیخ قطب الدین اعظمی (۸۰) جس میں محمد بن حار اللہ بن غلیبہ (۸۱) مفتی علیہ السلام احمد فاکر دہلوی (۸۲) اور شیخ محمد رضا مصری (۸۳)۔ ربیع الاول کو مکہ مکرمہ میں میلاد منائے جانے سے سلسلہ میں اپنی سب سے بڑی کی زیارت کی زیارت مل جلے کا صدیوں پر نامعلوم محل امام ابو اعین محمد بن احمد المعروف۔ ابن حبیب اندلسی (متوفی ۳۳۷ھ) سے اپنے تاریخی سفر نامے میں مولد النبیؐ کی زیارت سے بارے میں لکھا ہے:

"مکہ کی زیارت میں سے ایک مولد پاک بھی ہے۔ اس مقام کی مٹی کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس سے اس کائنات میں سب سے پہلے محبوب خدا کے جسم مقدس کو مس کیا اور اس میں اس ہستی مبارک کی ولادت مقدس ہوئی جو تمام امت کے لئے رحمت ہے۔ ہم سے مولد پاک میں داخل ہو کر اپنے رضاع اس مقدس مٹی پر رکھ دیئے کیونکہ اس مقدس جگہ کائنات کا سب سے مبارک اور حبیب پید ہوا۔ ہم نے اس کی زیارت کے درجے خوب برکات حاصل کیں۔" (۸۴)

برکات مولد النبیؐ کے حوالے سے امام قطب الدین غنی (متوفی ۷۱۱ھ) رقم طراز ہیں۔
"مولد پاک معروف مشہور ہے۔ یہ تک اس کی زیارت کی جاتی ہے۔ وہاں دعائیں قبول ہوتی ہیں۔ اہل مکہ وہاں ہر سووار درہن محفل بجاتے ہیں اور ہر سال بارہ ربیع الاول کی رات اس کی زیارت کی جاتی ہے۔" (۸۵)

مدینہ منورہ میں عید میلاد النبیؐ

بارہویں ربیع الاول کو مدینہ منورہ میں محفل میلاد مسجد ہون میں ہوتی ہے۔ (۸۶) سید محمد سلطان شاہ سے پاس مدینہ منورہ کے نور حسین کی ایک تحریر موجود ہے جس میں اسوں سے بتایا ہے کہ مدینہ منورہ میں بارہ ربیع الاول کو عید میلاد النبیؐ اہل محبت اپنے اپنے گھروں میں اپنی اپنی حیثیت کے مطابق مناتے ہیں۔ (۸۷) شوک ظہر نبویؐ میں حقوق و حقوق لکھے ہیں اور جامع کا منظر ہوتا ہے۔

حکیم محمد مونی مرتسری بتاتے ہیں کہ مولانا محمد رضا خاں بریلوی نے خلیفہ شاہ جہاد الدین احمد مدنی مدظلہ محفل میلاد کراتے تھے۔ مولوں پر اللہ بصرہ پوری سے بھی اس کی تصدیق میں لکھا ہے کہ مولانا حبیب الدین نے قریباً ۷۵ سال صحت استغیث میں دین ہوئے کی ترویج میں دہر حرم میں گھر دیئے اور اسوں سے اس کی محفل میلاد میں کبھی کو اتنی نہیں ہوئی۔ (حکیم محمد مونی مرتسری کے چچا مرشد حضرت شاہ جہاد الدین احمد فاکر دہلوی رضوی مدظلہ رحمۃ اللہ علیہ کا سلسلہ سب سیدنا صدیق بر رسی اللہ تعالیٰ عنہ سے بنا

اثریہ، کوئٹہ بازار اور حسیہ سے گذر، بو، عیسائی میدان میں ٹھہر ہوتا ہے۔ حسیہ میں درداد حکام کے لئے شہریت نصب کئے جاتے ہیں۔ شہر وقت یا دن کے بامقصد جس گاہ میں حاضر ہوتے ہیں۔ شوئی، تھپ، لون، ملائی دیتی ہے پھر صوفیہ و مشائخ اپنے اپنے جھنڈے سے روپوں حاضر ہوتے ہیں جن کا پوشہ شعل کئے ہیں۔ پھر شہر خود شمع کے شمعوں میں حاضر ہوتا، اگر میلاد النبیؐ مکتا ہے انتقام محفل پر ہندو خوں کو پوشہ شعل، نعت عطا کرتا ہے پھر حاضرین میں شریف و شریف تقسم ہوتا ہے۔ اس کے بعد شہر سواروں پر پوشہ و مراجعت توپوں و گولوں میں ہوتی ہے۔ اس دن تمام وقار میں قلیل ہوں سے بہترین آتش بادل پھوڑی جاتی ہے۔ (۴۵)

ابو ذؤبیم بن ریح اللہ (Modern Egyptians) میں اس الفاظ میں یہ ہے:

(ترجمہ) - ریح اللہ کا چاند نظر آتے ہی قاہرہ میں جشن میلاد النبیؐ کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ قاہرہ کے جنوب مغرب کی جانب محمدؐ کو مکہ الافک کے ایک بڑے میدان میں یہ جشن منایا جاتا ہے۔ نقاشیوں اور خصوصاً درویشوں کے لئے یہاں کئی بڑے بڑے ڈیرے اور شامیے نصب کر دیے جاتے ہیں اور ہر دوپہر ریح اللہ کے دن محمدؐ کو مکہ کے لئے ان درویشوں کی آمد و رفت جاری رہتی ہے۔ (۴۶)

اس سے صدیوں پہلے محفل میلاد پر قریب ہونے والے اخراجات کے بارے میں "انور ماطہ" میں ہے کہ ۱۸۸۷ء میں مصر کے شہنشاہ نے محفل میلاد کے اختتام کے لئے دس ہزار محفل سوا خرچ کیا۔ (۴۷) اس دور کے معروف میں الاوقافی عام حسن البنا شہید مصری ہیں جماعت حواں مسیوس مصر عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے جلوس میں شہریت کا ایک نمائندہ ہی پرورد روح پارہاں فرد و واقعہ اپنی دائری میں درج کرتے ہوئے رقم طراز ہیں جسے پاکستان میں ابو لاطعی مورودی کے دست راست جناب خلیل احمد جلدی نے عربی سے اردو میں ترجمہ کیا۔

"مجھے یاد ہے کہ جب ریح اللہ کا شہر سے تو نیم ریح اللہ سے ہے کہ ۳ ریح اللہ تک معمولاً ہر رات ہم حنفی احوال میں سے کسی ایک کے مکان پر محفل در معقد کرتے اور میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا جلوس بنا کر باہر نکلتے، اقلق سے ایک رات براہرم شیخ فنی ارجل سے مکان پر جمع ہونے کی باری جاتی، ہم عداۃ عثمان کے بعد ان کے مکان پر حاضر ہوئے، دھچا پر مکان حب روشنیوں (چراغوں) سے چمکا رہا ہے، اسے خوب صاف و شفاف نور آرت و جرات کیا چکا ہے۔ شیخ فنی ارجل نے رواج کے مطابق حاضرین کو شہریت اور قنود اور خوشبو پیش کی اس سے بعد ہم جلوس بنا کر نکلے اور بڑی مسرت و انبساط کے ساتھ موجد حقیق اور نظمیں (میلادینہ نظمیں) پڑھتے رہے۔ جلوس ختم کرے سے بعد ہم شیخ فنی ارجل کے مکان پر واپس گئے اور چند محفل من کے پاس بیٹھے رہے جب مجھے لگے کہ شیخ فنی ارجل سے

ہوئے طلاعت آمیز اور چلے پہلے جسم کے ساتھ اچانک اعلان یا "خداوند کل" آپ حضرات میرے ہاں علی الصبح تشریف لے گئیں، تاکہ "روحہ" کی تدفین کر لی جائے۔

روحہ شیخ علی بن طلوتی بچی سے "شادی" سے تقریباً بیس سال بعد اللہ تعالیٰ سے شیخ کو حطائے "اس" بچی کے ساتھ انھیں اس قدر شدید محبت و وابستگی سے کہ دورانِ کمر بھی اسے چھ نہیں دیتے یہ بچی مشہور و نامور اب جوانی کی حدود میں داخل ہو چکی سے شیخ نے اس کا نام روحہ تجویز نہ رکھا ہے کیونکہ شیخ نے اس میں سے وہی مقام حاصل ہے جو جسم میں بعض کو حاصل ہے شیخ کی اس ظلال پر ہم حیران ہو گئے "عزم" کیا:

روحہ کا اس انتقال ہوا "فرماے گئے" "آج ہی مغرب سے عروسی در پہلے" ہم نے کہا "آپ سے ہمیں پہلے کیوں نہ اطلاع کر دی کہ اس نام میلاد صلی اللہ علیہ وسلم کا جس میں دوست کے گھر سے نکلتے؟" کہے گئے جو کچھ ہو بہتر تھا اس سے ہمارے حزن و غم میں تخفیف ہو گئی اور سوگ سرب میں تبدیل ہو گیا اس سے بعد کہ اللہ صلی کی کوئی رحمت در کار ہے۔ (۹۸)

بیس اور شام میں میلاد النبیؐ

لیکن اور شام میں میلاد النبیؐ کے بارے میں علامہ ابن عربیؒ رقمطراز ہیں:

"میلاد النبیؐ ہمیشہ سے حرمین شریفین میں کچھ دھند "مصر و بین" و شام تمام بلاد عرب در مشرق و مغرب ہر جگہ کے رہنے والے مسلمانوں میں جاری ہے۔ میلاد النبیؐ کی محفیں قائم کرتے ہیں اور ریخ الاول کا چاند دیکھتے ہی خوشیاں مناتے "عمدہ عمدہ" ہاں پہلے "سب و صحت" در ترقی کرتے "عمر و کباب چہرے" سرور نکات اور ان دلوں غیب خوشی و مسرت کا اظہار کرتے ہیں۔ اور جو چھ میر ہوتا ہے اللہ و جس دینار میں سے خوب دن بھر خرچ کرتے ہیں اور میلاد صبر کے سے اور پڑھے پر زیادہ خرک و اہتمام کرتے ہیں اور اس اظہار مسرت و خوشی کی بدولت حب و حر و ثوب اور خیر و برکت، ملاحتی و حاجت، عشق و رقت، مل و دولت، اولاد اور پوتوں لوگوں میں زیادتی ہوتی ہے اور بڑی و شہوں میں مس و امن اور سلامتی اور گھروں میں سکون و قرار کی رسم صلی اللہ علیہ وسلم کی محفل میلاد کی بدولت سے رہتا ہے۔ (۹۹)

تکسلاں میں عید میلاد

شیخ ابو حامد موسیٰ شاہ تکسلاں بھی عید میلاد النبیؐ کا عظیم الشان جشن منایا کرتے تھے جیسا کہ اس کے زمانے میں دور اس سے قبل مغرب اقصیٰ و اندلس کے سلاطین بھی سیرا کرتے تھے شیخ محمد رضا (مصری) سے شاہ تکسلاں کے زیر اہتمام ہونے والی مجالس میلاد کی تفصیل حافظ سید ابو عبد اللہ تلمیثم تکسلاں کی

کتب کے حوالے سے لکھی ہے:

”سلطان تھیں شب میلاد نبویؐ ایک دعوت نامہ کا اشتہار کرتے تھے۔ جس میں ہر حامل دعوت کو شرکت کی دعوت دی جاتی تھی۔ اس مجلس میں اسی قسم کے قائلین و قریش اور مستحق پجود چاروں بچھاؤ جاتیں۔ بڑے بڑے لوگ و خوشامخوڑ و بون میں بخور ملگایا جاتا جو دھیمے والوں کو بچھا ہوتا ہوتا لگتا تھا۔ مجلس کے اختتام پر حاضرین کے سامنے انوار و امیر کے خدائے پے جاتے تھے۔ مجلس میلاد میں سائین بی کرم کے حاکم، شاعر اور مصنف جتے تو انہیں سناہوں سے بوند کی طرف راہب کرے۔ مقررین تلاوت کے نوعت سے سائیں کے کلوب کو گراتے ور سامع کو بدت دور رتے تھے۔“ (۳۳)

لیمیا میں میلاد النبیؐ

لیمیا میں ہر سال عید میلاد النبیؐ کی مناسبت کے طور پر جشن منایا جاتا ہے۔ رجب الاول کا چاند نکلتے ہی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ درباریوں میں دھول کا جزم جیسے سے تعلق رکھنے والے گھروں اور کانوں کی راکش کے لئے خصوصی گلدستے تیار کئے جاتے ہیں۔ ہر شخص اپنے معیار کے مطابق اس کی خرید و فروخت کرتا ہے۔ یہ گلدستے تیار کیا جاتے ہیں۔ اور شب میلاد گھروں میں سارے میلاد عید میلاد کی رویت کا ایک حصہ ہیں۔ چھپے سال میں عید میلاد کا رتے ہوئے بہت دور دور ”احول“ پتی ہے۔ طرائس کے بارے میں لکھا ہے:

”دشیم کا سوچیں دار، صدور بیباکیوں، حلقی طر میں کچی شمش میں لئے ہوئے تھیں۔ شہر سے اصحاب رسوں کی پابندی کا شرف حاصل سے ان کی نکلیں اس بادی روشنی سے ساتھ ساتھ جوم بہت کے قدموں کا سہا پے والے مقدس روں کی میاء پاشیوں کا مشہور بھی رہی تھیں۔ یہ ساری شمش و رہائش رجب الاول کا عید میلاد سے انتظار میں ہوا۔ رجب کی بھی چنانچہ لوگوں سے بچنے کے لئے گھروں کو طرح طرح کی شمشیں لگی تھیں اور روایتی موسیقی شمعوں سے بھی سجایا رکھا تھا۔“ (۳۴)

عید عظیم و شرف حالی سے بھرا میلاد اور جلدوں جشن عید میلاد النبیؐ کے منسلک میں اپنے پیمانے کیام کے دوروں جو مشہور کیا وہ اسے بیان کرتے ہیں:

”شب میلاد ہر طرف صدقہ و سلام سے روں پادروں سے بلند ہو رہے تھے۔ شہر کی ساری جگہوں سے شمشیں سج رہی تھیں۔ سائیں شریف کی محفلیں سج چکیں۔ صوفیہ و غلام خلیفہ صاحبہ انوار و صوفیہ و غلام خلیفہ، سیدی یار سول اللہ کے محلے ہر چاروں سے سناں سے رہے تھے۔ وعظ کی محفلوں کے اختتام پر میلاد،

مشکل قصائد بھی خدایٰ طور پر چڑھے تھے۔ گلیں میں بچوں کے پھوٹے پھوٹے
 بہت سے اجتماعات و جلوس نظر آتے۔ بچے رنگ رنگ پوش میں جلوس ہاتھوں میں
 سب سے دل لے ہوئے تھوم تھوم رچی سکتیں پاتھ دسے تھے۔ ہر طرف سے شیرینی
 اور میوا رک پلوں کا چلن ہو رہا تھا۔ درود و سلام کے ساتھ ساتھ بانگوں کے بحر پر
 کل عام وقتہ بکیر اور عید مود النبویؐ کی سبوت کے کلب بھی چل رہے تھے۔
 مسجدوں کے علاوہ محلہ محلہ گروہوں میں بھی میلاد فی محفل مسند تھیں جنہاں عقیدت
 میں ڈوب کر لوگ صیدہ بنت شریف اور سیدہ زینبؓ کے اشعار کا ورد کر رہے تھے۔
 عشق و محبت کے یہ عربہ دھیرے دھیرے کریم خانی اور آواز گال میں بدھ گئے
 اور مار مار کے بھہ شہر کے مختلف حصوں سے جلوس تھکے شروع ہوئے جن میں
 بوڑھوں بے ہتھیار اور صلوٰۃ و سلام کے طووس شہر کے مختلف راستوں سے
 گزرتے ہوئے نور و نعت کے یہ قافلے ایک مرکزی میدان میں اکٹھا ہو کر ختام پدیر
 ہوئے۔ (۴۲)

دکن میں محافل میلاد

قلب شاہی دور میں عید میلاد النبیؐ کی محفلیں جس شک و مضام سے مسند ہوتی تھیں ان کے بارے
 میں ڈاکٹر محمد الدین قادری در لکھتے ہیں:

”محفل قلب شاہ عید میلاد النبیؐ کی رسم ترمیم اور عمل میں یہاں تہہ محل کو
 بڑے کثیف سے ملبہ جاتا۔ محل کے چاروں طرف چالیس ستروں اور چار سو طابوں کا میر
 کھڑا کیا جاتا جس کا داخلی حصہ محفل اور اعلیٰ سے در طرف کا در دہلی کے نقش
 و نگار سے مزین ہوگا۔“

دکن کی رسم و رسم کی رسم کا درود مود سترہ ریح اللہ شمار کرتی ہیں۔ اس
 دن در دور کے اصناف و دروے صاحب کس در مشاہیر صنایع جمع ہوتے اور پہ
 عجیب و غریب کمالات پیش کرنے خاص میلاد النبیؐ سے دن عید و وعظان مقام کا جمع
 ہوتا اور قصر معمر کی چھت پر طری طری کے نقش بنائے جاتے۔ درمیان میں وقت
 شاہی رکھا جاتا جو تمام و کمال سونے کا ہوتا۔ در قیمتی جواہرات سے مرصع ہوتا۔ (۴۳)

ریح اللہ کی سترہ تاریخ کے مقدس دہائیوں، فیروز اور فرنگوں کی دوا سے میدان اور محل کو
 نیک اس کی تفصیلات کے بارے میں حنفیہ السلاطین کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”اس روز بادشاہ وقت تمام جمع شدہ بانگوں کو کھانا کھاتے۔ میدان میں چاروں
 طرف چراغاں یا جامد یا حد قش بازار چلائی جاتی۔ یہاں دہستان سے ہر فن کا
 ماہر بازی کر دیکھتا ہوا اور بہت یاد و عید جمع ہو کر اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کرتے۔“

یہ محفل پیش و نشست شدہ روز جاری رہتی۔ تیس ہزار روپے سے زائد خرچ ہوتا۔
شعراء قصائد اور میلاد پر مشقوت پیش کرتے۔ ہوا قلب شد بھی شاعر تھا۔ ہر سال
محفل میلاد سے موقع پر اپنی تکمیل پڑھتے۔ اس کی ایک غنم کا نقشہ ملاحظہ یہ ہے کہ:
”حضور کی ولادت کی خوشی میں عرش و بری کو سوار اجاتا ہے اور فرشتے سب صحن
کو متادوں سے جھلتے ہیں۔ عرش پر عشرت قبل جھے لگتے ہیں اور تمام دنیا خوشی کے
مارے سے پہلے پہلے ہرگز میں نہیں سکتی اور تیوب جگہ اپنا من ہی نہیں پر غار
کرتے ہیں۔“ (۱۳۳)

عید میلاد النبی کے سلسلہ میں میدانوں میں شا کے دو ٹکل کے علاوہ حیدر آبادی سے دوسرے میدان
عالم پناہ (میدان چار کلن) میں بھی ایک حد طلی حیرہ عز با جاتا۔ اور چوبیس پر مسند ترتیب دے کر
بڑے بڑے علمدار اس پر بیٹھ کر سنے تھے۔ اور تمام عامل و عام کی شادی دعوت ہوتی تھی۔ بادشاہ کی
سودا کے بارے میں ڈاکٹر نصیر الدین باغی لکھتے ہیں۔

”اس دن کے جشن و میزین کے آخر میں بادشاہ کی سواری نکلتی تھی۔ دو دووں
میدانوں کی بیک کرتی۔ اس موقع کے لئے شادی مانتی کو رخصت اور صند سے دھو کر
طلانی رکھتے۔ سواریوں کی تحویں ”مرصع نکلی اور دلاکرت ریوڑ سے راستہ کیا جاتا
تھا۔ صبح کے وقت بادشاہ اس سواری پر میدان کی طرف نکلتا اور بعد ازاں دولت
شانی سواری کے اطراف پیروں چلتے۔ شادی میوں میدان چار کلن سے ٹکل کر چار
پیارے سے ہوتا۔ دو ٹکل کے میدانوں میں کٹا میں چپتا تھا۔ مہود النبی کے آخری دن
میدان دو ٹکل ایک خدام قلم عام کی صورت میں تبدیل کر دیا جاتا۔ اور تمام لوگ
خاص و عام ان دست خدووں پر کھانا کھاتے تھے۔ اس وقت میدان میں چاروں طرف
روشنی کی جالی جس سے تمام میدان روشنی سے غمگنا تھا۔ عرس میلاد النبی کی خوشی
کا یہ جشن ہزاروں تک دن رات جاری رہتا تھا۔“ (۱۳۵)

دور محبوبی اور دار عثمانی میں عید میلاد

عید سعیدی عید میلاد میں بارہ رجب اللہ کو ترہ حکومت میں عام تعطیل دی جاتی تھی۔ آصف علی
سلطان اب میر محبوب علی خاں اور آصف جاوید شاخ اب میر عثمان علی خاں کے دور میں بعض مشائخ
حکام مثلاً مولانا حمزہ عسکری اور حضرت مولانا علی شاہ و میرزا ہارون شاہ و عطا فرماتے۔ اور اس میں میلاد کے
واقعات اور یہ حوالے سے مسلمانوں کو بختاب کرتے۔ یہ سمجھتے فرماتے۔ جسے چوبیس چاکیزوں سے پہلی
مدار ہدیائی اور دیگر عوامات کے ساتھ فاتحہ پڑھتے جس سے مسکینوں، مسکینوں کی شکم سیری ہوتی تھی۔

دور عثمانی میں مولویوں اور مدد نصیبت جنگہ ناظم امور مذہبی مقرر ہوئے۔ ان سے رہائے میں مکرر رجب
الاول بھی مدد ہوتی۔ یہ شب کو کھانہ مسجد میں قلم رات روشنی ہوتی اور معزز پڑوگر اس سے مطابقت و عطا قصیدہ

مدہ حوالی در موبہ حوالی ہوئی رہتی در تھو بے بیغ صبح کو حلیہ کہ مسدہ بطور خطبہ میلاد کا بیان فرماتے
 کہ میں آصف چہ مسلخ خود شریک ہوا کرتے تھے در عثمانی کی محافل میلاد میں جدیدہ تعمیر یا وہ اصحاب بھی
 شریک ہوتے تھے مولانا حبیب الرحمن ملکن شروین صدر دار جنگ امورہ میں کے اعلیٰ افسر صدر الصدر کی
 خدمت پر مامور ہوئے تو میلاد النبی کے جسے عام طور پر ہوتے تھے ہر محلہ ہر وقر میں جلسہ میلاد مستقر
 کئے جاتے تھے اور ان سے عام و خاص مستفید ہوتے تھے اب یہ جلسہ صرف ماہ ربیع الاول کی بجائے
 ”تھو نو ماہ تک جلسہ ہائے میلاد رہنے لگا۔ جلسہ ہائے میلاد کے بارے میں دہلی صلی الدین ماضی لکھتے ہیں۔“

”جلسہ ہائے میلاد۔ صرف حیدر آباد یا اضلاع میں ہوتے تھے بلکہ تعلقات سے
 مستقر پر بھی جلسہ میلاد ایک خاص پروگرام کے تحت ہوتے تھے۔ ہمارے دار جنگ کی
 میلاد مبارک کی تقریریں مسلمانوں کی اصلاح کے لئے ایک مفید تحریک کا باعث بنتی
 تھیں۔ آپ کی تقریر جسے کے سے ہزاروں اصحاب کا مجمع ہوتا تھا۔ ان سے علاوہ مولانا
 حسام الدین اور علامہ سید سنا علی ملکن کی تقریر کو بھی شوق سے سنا جاتا تھا۔ جامعہ
 عثمانیہ کے جلسہ میں مقاموں پر حاضری لگائی دیا جاتا تھا۔ سکندر آباد میں بھی میلاد کا ایک
 بڑا جلسہ ہوتا اور اچھے معصومین، افسانہ دیا جاتا تھا۔ عمر عید میلاد کے جلسے مسلمانوں
 کی اصلاح کا درپردہ بنتے تھے۔ انجمن تعمیر ملت کی جانب سے میلاد کا جلسہ ۱۱ ربیع
 الاول کی صبح کو ہوتا۔ لگاتار اور اس میں بھی خاصہ جگہ ہوتا تھا۔“ (۲۶)

عید شاہ جہاں میں میلاد النبیؐ

سلاطین دہلی اور شاہانِ عظیمہ کے زمانہ میں ۱۱ ربیع الاول کو عید میلاد کی تعظیم مناسبت شعل و شوکت
 سے منائی جاتی تھی۔ یہ دن ہی کہ تم کی ولادت مقدسہ کی سنت سے اسلامی مملکت میں عیدیں سے بھی زیادہ
 بڑی عقیدت و احترام در مناسبت ترک و عیش و شادی سے منایا جاتا تھا۔ رما سے اس دن ”رسول“ ہوتا تھا۔
 مہمانوں کے درپے سیرت طیبہ بیان کی جاتی تھی اور عمل کی فحش کی جاتی تھی۔ انکسار مسرت اور مجلس
 قیاموں کو ٹوٹا رکھے ہوئے شرعی اور مصلحانہ تقسیم کی جاتی تھیں۔ خضر و عروہ کو کھانا کھایا جاتا تھا۔ یہ
 تقریب ہر دور میں منائی جاتی تھی۔ مگر عید عید سے شاہ جہاں عید میں عید میلاد النبیؐ کا سب سے اعلیٰ جلسہ ہوتا

”اس مبارک اور سعید مجلس میلاد کو چارے اجتماع سے عید یا ”عید“ جس میں
 علماء و مشائخ اور دیگر معززین مدعو کئے گئے۔ شاہ جہاں بدست خود بن تعمیر کرتے تھے
 سند پر ”کریم“ یا ”از روپہ تقسیم کئے اور ”میں“ ان کی منیت و مرتبہ کے
 مطابق شال مرحمت کئے گئے اور یہاں بعد کو تکلف و عجب کی جاتی اور
 عطریات کے علاوہ دیگر اشیاء تقسیم کر کے خوشی کا شمار کیا۔“ (۲۷)

دہلی، ”مکرہ“ لکھنؤ وغیرہ میں عید میلاد النبیؐ

دہلی، آگرہ، کھننہ اور برصغیر کے تمام شہروں اور تحصیلات میں ہر جگہ محافل میلاد منعقد ہوتی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ عید کا زمانہ آگیا ہے، گھر گھر، محلے محلے میں یہ محفلیں جتیں اور ذکروالادت رسولؐ سے تمام فضا گونج اٹھتی۔ ہر سال سیرت پاکہ کے جاننے والے نئے نئے میلاد نامے لکھتے اور بہتر سے بہتر والمانہ عقیدت کے ساتھ محافل میلاد میں کپ کی ولادت، سیرت مقدسہ اور شاکل و خصائل بیان کرتے اور ہدیہ و دعا و سلام پیش کرتے۔

برصغیر میں جشن اور محافل میلاد

برصغیر میں صدیوں سے ربیع الاول کے مہینے میں مسلمانوں کے گھروں میں میلاد النبیؐ کا عظیم اجتماع ہوتا تھا۔ بچے، بڑے، عورتیں اور مرد سب اس میں شمولیت کرتے تھے۔ شمالی ہند، پنجاب، یو۔ پی، دہلی اور بہار میں بالخصوص میلاد نامے پڑھے جاتے تھے۔ نبی کریمؐ کی ولادت و سیرت مبارکہ، حمد و نعت اور درود و سلام پڑھتے اور سننے کے لئے گھروں میں اجتماعات ہوتے تھے۔ یہی وہ سنی و معاشقہ حوامل تھے جن کے زیر اثر بچپن ہی سے عقائد کی تربیت و تہذیب ہوتی تھی۔ اخلاقیات کی اہمیت اور ہدی کا احساس بیدار ہوتا تھا۔ مظلوم یا ظالم میلاد نامے مخصوص انداز میں پڑھے جاتے تھے۔ گھر کی کوئی خاتون یا مرد با آواز بلند پڑھتا تھا جو قہقہہ دینے کے بعد ساری محفل ذوق و شوق سے با آواز بلند درود پڑھتی تھی۔ چند روایات کے بیان کے بعد ترجمہ سے خوش الحان حاضرین محفل مل کر مظلوم روایت یا میلاد یہ منظومات پڑھتے تھے۔

۱۷۰۰ھ میں سلطان فیاض الدین بلبن کے لڑکے سلطان محمد کے عہد میں ملتان میں جلوس عید میلاد کا آغاز ہوا۔ حاکم ملتان جلوس کی پانچواں رہنمائی کرتا تھا۔ عائدین شہر اور نعت خواں اس میں شامل ہوتے تھے۔ نعت خوانوں کے پیچھے پیچھے حمد و سلامات اور قریش ملتان کا معزز گروہ ہوتا تھا۔ یہ جلوس تمام شہر کا پھر لگا کر قلعے پر جا کر ختم ہوتا اور رات کو شہر میں چراغوں کا خصوصی اجتماع کیا جاتا تھا۔ (۱۰۸)

بھوپال میں نواب صدیق حسن خان نے محفل میلاد موقوف کرا دی۔ نواب سلطان جہاں بیگم کو اس کا بہت افسوس ہوا۔ انہوں نے اللہ تعالیٰ کے حضور التجا کی کہ نبی کریمؐ کی ولادت کے دن میرے کوئی خوشی کی تقریب ہو جائے تو اس جیلے سے سرت ظاہر کرنے کا موقع حاصل ہو۔ ان کے ہاں صاحبزادی آصف جہاں مرحومہ کے بعد چہرہ سال تک کوئی اولاد نہ ہوئی تھی اب اللہ تعالیٰ نے انہیں ۸۔ ربیع الاول کو صاحبزادہ عطا فرمایا اور اس طرح انہیں میلاد کی خوشی کے اظہار کا موقع مل گیا۔ اب بھوپال میں عید میلاد النبیؐ اس طرح منائی جانے لگی کہ مسجد میں خوب روشنی ہوتی۔ اور سوا لاکھ درود شریف کا ثواب پہنچایا جاتا، عہد طعام پکا کر غریبوں اور دوستوں میں تقسیم ہوتا۔ (۱۰۹)

۱۸۸۸ء میں مولانا شاہ سلیمان پھلواری نے اپنی بیٹی پھلواری شریف میں تحریک میلاد کا آغاز کیا۔ اور ماہ ربیع الاول کی چاند رات سے شب روزنامہ تک ہر روز سیرت النبیؐ بیان فرماتے اور ان کا یہ باہرکت سلسلہ آج تک چلا آ رہا ہے۔ وہاں سے یہ آواز سارے صوبے میں اور پھر خیر سے رنگوں تک جا پہنچی۔ انہوں نے انجمن اسلامیہ، پنڈ، مسلم ایجوکیشنل کونفرنس، انجمن حمایت اسلام لاہور اور اجلاس ندوۃ العلماء کو

بھی میلاد و سیرت کا بیٹھ فارم بنا دیا۔ (۵۴)

سید شاہ سلیمان پھولپوریؒ کے بعد سید مستور علیؒ نے "تہذیب نسواں" میں ۳۵-۳۶ دسمبر ۱۹۳۵ء کے شمارے میں عید میلاد کو باقاعدہ منانے کی تجویز پیش کی۔ (۵۵) البتہ ہفت روزہ "اٹل حدیث" لاہور کے مطابق متحدہ ہندوستان میں غالباً سب سے پہلے امرتسر میں عید میلاد النبیؐ منائی گئی۔ اس کا انتظام کشمیری بزرگ مولانا عید السلام ہمدانی کرتے تھے اور اس کی عرض و رعیت غیر مسلموں کے سامنے مسلمانوں کی دینی و سیاسی شوکت کا اظہار تھا۔ اس کے بعد یہ تقریب اپنی گونا گوں افادیت کے سبب ہندوستان کے دوسرے شہروں میں پھیلنے لگی۔ (۵۶)

لاہور میں تقریبات عید میلاد النبیؐ کے سلسلہ میں بعض علماء نے ۱۹۳۶ء میں عام مسلمانوں کو ایک ایسی چاری کی پھر حزب الامتلاف کے سربراہ مولانا دیدار علی شاہ کی کوشش سے ایک بڑا جلوس مرتب ہونے لگا۔ ۱۹۳۰ء میں انجمن توحید المسلمین موچی و روانہ کے زیر اہتمام ایک شاندار جلوس منظم کیا گیا۔ (۵۷) راولپنڈی میں عید میلاد النبیؐ کی تقریبات کی ابتداء اس زمانے میں ہوئی، جب پٹی ضلع لاہور سے شائع ہونے والے ہفت روزہ "ایمان" کے ایڈیٹر مولانا عبدالجید قریشی نے یہ تحریک شروع کی کہ سارے ملک میں سیرۃ النبیؐ کے جلسے منعقد کئے جائیں۔ ان کی اس تحریک پر سارے برصغیر میں سیرت کمیشن قائم ہوئیں اور عید میلاد النبیؐ منانے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ (۵۸)

دراصل لاہور میں میلاد شریف کا باقاعدہ اجتماع ۱۹۳۸ء میں اسلامیہ کالج لاہور میں منعقد ہوا، جس کی صدارت پیر سید جماعت علی شاہ (دربار علی پور سیدان، سیالکوٹ) نے کی۔ مقررین میں علامہ اقبالؒ بھی شامل تھے اور اس جلسہ کی روداد رسالہ "تہذیب نسواں" میں بھی شائع ہوئی تھی۔ (۵۹)

۱۹۳۵ء کے میلاد النبیؐ کے جلسے اور جلوس میانہ مرچھانی میں علامہ اقبالؒ موجود تھے۔ انہوں نے اس میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا تھا:

"چند سال ہوئے میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ خدا تعالیٰ مولود شریف کے ذریعے سے اس امت کو متحد کرے گا۔ مجھے حیرت تھی کہ یہ واقعہ کس طرح رونما ہو گا اب تحریک یوم النبیؐ نے اس خواب کی تعبیر کو حقیقی طور پر نمایاں کر دیا ہے۔" (۶۰)

اس سے پہلے ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء میں علامہ اقبالؒ نے دیگر اکابرین ملت کے ساتھ عید میلاد کے جلسے اور جلوسوں کی اہمیت اور انعقاد کی تحریک کی تھی۔ اور اخبارات میں یہ بیان شائع ہوا تھا: "تحفہ اسلام کی تقریر، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و اجلال، نبی کریمؐ کی سیرت کی اشاعت اور ملک میں باہیمان مذاہب کا صحیح احکام قائم کرنے کے لئے سچے رنج الاول کو ہندوستان کے طول و عرض میں ایسے عظیم ترین تبلیغی جلسوں اور مظاہروں کا انتظام کیا جائے جو حضور سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت قدر کے شایان شان ہوں۔" (۶۱)

اس اجلاس پر سید غلام بیگ نیرنگ، انبالہ، مولانا غلام مرشد، لاہور، مولانا شوکت علی، بمبئی، سر

مختلف ادارے میرٹ و نعت خوانی کے مقابلے کراتے ہیں۔ اخبارات و رسائل کی خصوصی اشاعتیں بھی ہیں۔ بزرگان دین کی خانقاہوں، مزارات یا دیگر مقامات پر محافل منعقد ہوتی ہیں۔ انٹرنیشنل جشن میلاد النبیؐ کے دن اس نسبت سے قرآن خوانی، نعت خوانی، ختم میلاد، طبلے، جلوس، مشاعرے، محافل، سماع اور بزرگان دین کے اجتماعات و حوت الی اللہ کا سب سے بڑا وسیلہ ہیں۔ اکابرین ملت کا فرض ہے کہ وہ ان اجتماعات کے ذریعے نبی اکرمؐ کے میلاد و احوال، خصائل و شمائل اور محلات و محلات سے آگاہ کرتے رہیں اور قوم کو غیر و فلاح کی طرف بلائیں۔ یہ امت مسلمہ میں واحد الہی تقویٰ ہے کہ جس میں ہر مسلمان بقتل حب نبیؐ و اہل بیت و محبت و مسرت کرتا ہے۔ اس لئے اس امر کی اشد ضرورت ہے کہ زندگی کے ہر شعبہ سے متعلق لوگوں کو نبی کریمؐ کے احوال زیادہ سے زیادہ اذکر کر دینے جائیں جس سے محبت و مسرت، مسلمانوں کے سینوں میں فروں تر ہوتی چلی جائے۔

ایک بات جو عام مسلمان کو بری طرح ٹھکنی ہے وہ یہ ہے کہ عید میلاد النبیؐ کے دن بیشتر مساجد زیب و زینت سے محروم اور جھنڈے لٹکائی ہوئی نظر آتی ہیں اور ان میں سے درود و سلام کی صدائیں سنائی دیتی ہیں اور اس کے برعکس کچھ مساجد متخل اور سنسان نظر آتی ہیں۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جو ساری کائنات کے لئے رحمت اور نور پر امت بنا کر مبعوث فرمائے گئے ہیں۔ آپؐ کی محبت اور میلاد کی خوشیوں میں اہل بیت و حقیقت ہر جگہ نمایاں نظر آنا چاہئے۔

سالانہ تقیم سے یوم سیدنا صدیق اکبرؓ، سیدنا مرقدیقؓ، سیدنا حسنؓ، سیدنا حسینؓ، سیدنا علیؓ اور دیگر صحابہ کرام کے دن جس اہتمام سے منائے جاتے ہیں وہ سب جانتے ہیں مگر میلاد النبیؐ اور یوم علیؓ کرم اللہ وجہہ کا دن منانا کچھ لوگوں کے نزدیک کیوں بدعت ہے۔ یہ جمع امت کے لئے لمحہ فکریہ ہے۔

تقسیم بر صغیر کے بعد آزادی کے ابتدائی سالوں میں عید میلاد النبیؐ کے جلوسوں میں شرکاء نعت خوانی اور درود و سلام کا ورد کرتے جاتے تھے اور پورا ماحول نبی کریمؐ کی تعظیم، منظر اور حقیقت و احرام کے جذبات سے لبریز نظر آتا تھا۔ اب اس قسم کی تحریک اور روح کا فقدان نظر آتا ہے اور عوامی میلہ کی سی طرز جمیلنے لگی ہے۔ اہل تشیع عرم میں تحریک لے کر چلتے ہیں۔ اور غالباً اس کے لاشعوری رد عمل کے طور پر ملک بھر کے چند بڑے شہروں میں اور لاہور میں بالخصوص خان کعبہ، مسجد نبوی اور روضہ اقدس کے ماڈل اور نمونے بنا کر جلوس کے ہمراہ چلنے کی رسم شروع ہو گئی ہے۔ اس سے اعتبار کرنا چاہئے۔ لاڈلہ سیکڑوں کا بے ہنگم شور ہوتا ہے۔ کان پڑی آواز سنائی دیتی ہے۔ اور دیگر کھیل نمائش شروع ہو گئے ہیں۔ شکار عورتوں کو بے پردہ گھومنے پھرنے اور مردوں کے ساتھ اختلاط سے روکنا ضروری ہے۔ ریکارڈنگ، پیٹریج، بھول، چنے، طبلے، سارنگی، استبازی سے پرہیز کرنا چاہئے کیونکہ یہ ہماری اسلامی تہذیب کا حصہ نہیں ہیں۔ اس دن کی تعظیم و تکریم اور تقدس و محبت کے خدشے بالکل مختلف ہیں۔ اس کی اصلاح کے لئے اکابرین ملت کو بھرپور توجہ دینی چاہئے۔

اس دن کی عظمت سے نئی نسل کو صحیح خطوط پر روشناس کرانا وقت کی سب سے اہم ضرورت ہے۔ ذرائع ابلاغ علم، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور اخبارات وغیرہ سے مثبت کام لینا چاہئے جس سے پوری قوم کی

ترتیب و تفسیر اسلامی خطوط پر ہو سکے نیز اس مقدمہ اور پاکیزہ تقریب کے ثمرات و برکات سے صحیح
معتول میں فائدہ اٹھایا جاسکے۔